

V Seminario Internacional: *Gestión Cultural para el Desarrollo Local* 25 y 26 de octubre de 2017

Sede: Ciudad de Comayagua, Centro de Convenciones Caxa Real

I. ANTECEDENTES Y CONTEXTO

La Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) reconoce la gestión cultural como una función estratégica de carácter transversal a las funciones sustantivas de docencia, investigación y vinculación Universidad-Sociedad (Art. 65, Normas Académicas). Se establecen como instrumentos fundamentales la política cultural de la UNAH y su Sistema Universitario de Gestión Cultural.

La política cultural de la UNAH es la expresión de la valoración de la cultura en el proceso de reforma universitaria y su modelo educativo, responde al contexto nacional y mandatos expresos que la sociedad le otorga a través de la normativa jurídica.

La política cultural universitaria propone una estrategia regional para su implementación de acuerdo a la distribución territorial de las Redes Educativas Regionales de la UNAH (Centros Universitarios Regionales, Institutos Tecnológicos Superiores, Centros de Recursos de Aprendizaje a Distancia, CRAED, Telecentros).

La estrategia regional tiene dos etapas; la primera de diagnóstico y planificación a partir de la caracterización de cada Red Educativa y su contexto sociocultural. Esta etapa servirá de base para desarrollar planes de trabajo de cada centro en el campo cultural.

La línea de acción **cooperación cultural para el desarrollo local** tiene como objetivo *fomentar el debate y la reflexión en las Redes Educativas de la UNAH sobre el papel de la comunidad universitaria en el desarrollo sociocultural local/ regional y propiciar la participación ciudadana en los procesos de diagnósticos, análisis y construcción de escenarios prospectivos.*

La dimensión cultural del desarrollo se evidencia a través de la investigación, la interpretación y análisis de la realidad sociocultural en cada una de las regiones del país. Este conocimiento, brinda pertinencia a las respuestas universitarias a problemáticas, necesidades y demandas de la sociedad.

COLABORADORES



ORGANIZAN:



SEMINARIO INTERNACIONAL

DE GESTIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO LOCAL

Los procesos de globalización y las innovaciones tecnológicas al tiempo que proporcionan nuevas oportunidades, generan amenazas de desigualdad y exclusión, contexto en el cual las culturas locales desempeñan un papel dinámico en el desarrollo regional. La vida cultural y la creatividad deben desarrollarse en armonía con las estrategias de desarrollo local, regional y nacional.

El V Seminario Internacional *Gestión Cultural para el Desarrollo Local*, se propone como un espacio de reflexión e intercambio de prácticas y saberes alrededor de la gestión cultural en el espacio más próximo al ciudadano: su territorio. Esperamos contribuir a enriquecer la vida cultural de las localidades e identificar oportunidades de vinculación Universidad- Sociedad en el campo cultural.

En el marco de la Cooperación Cultural Internacional de la UNAH, la Vicerrectoría Académica a través de la Dirección de Cultura, organiza desde 2011, los Seminarios Internacionales en Gestión Cultural que a la fecha registra las siguientes ediciones:

1. I. Seminario Internacional para la sostenibilidad del Diplomado en Gestión Cultural y acción preparatoria del proyecto de investigación en Cultura y Desarrollo. Tegucigalpa, Honduras, 23-27 de enero de 2012.
2. II. Seminario-Taller Internacional en Gestión Cultural y Desarrollo. Tegucigalpa, Honduras, 1-3 de octubre de 2012.
3. III Seminario Internacional en Gestión Cultural Universitario: políticas, estrategias y observatorios. 11 y 12 de noviembre de 2015, Ciudad Universitaria.
4. IV. Seminario Internacional de Gestión Cultural: observatorios universitarios de cultura. 9 y 10 de noviembre de 2016. Ciudad Universitaria.

Estas acciones se plantearon con el objetivo de ampliar las capacidades y competencias para la gestión de la vida cultural y explorar las múltiples vinculaciones de la cultura y el desarrollo desde el contexto universitario.

Los valores de las culturas, sus formas de vida y sus expresiones, son aportes importantes al sector cultural de las sociedades contemporáneas, que reclaman esfuerzos importantes para adaptarse a los nuevos contextos internacionales. En este campo, la formación especializada tiene una importancia como factor de desarrollo y profundización democrática.

COLABORADORES



ORGANIZAN:



II. DESCRIPCIÓN DEL V SEMINARIO INTERNACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL, PARA EL DESARROLLO LOCAL 2017

La V edición del Seminario Internacional de Gestión Cultural, para el desarrollo local, privilegia el enfoque local de la gestión cultural para el desarrollo. El mismo busca analizar, exponer, indagar en algunas líneas de acción y contenidos del territorio y la participación ciudadana, ámbitos relevantes para la planificación estratégica cultural y el fortalecimiento del desarrollo local.

Es de interés particular, resaltar experiencias y procesos culturales de éxito en los cuales se constata un buen uso de herramientas de planificación y gestión para el desarrollo con una visión estratégica de la cultura a fin de propiciar un intercambio positivo y enriquecedor entre los participantes.

La contribución de la acción cultural en los procesos de desarrollo puede analizarse desde diferentes perspectivas: una de ellas es la capacidad de atracción que generan las actividades culturales (festivales, restauración de monumentos y edificios históricos, celebración de tradiciones culturales, exhibiciones, artes escénicas, etc.) en términos de visita a una comunidad local y el consumo de bienes y servicios culturales por parte de la población. Con lo anterior se incrementa los ingresos locales y dinamiza la economía.

Otro enfoque consiste en la valoración de la dimensión simbólica del territorio a partir del reconocimiento de los recursos culturales y su transformación productiva a través del sector turístico, evidenciando sus posibilidades de encadenamientos que propicien desarrollo y bienestar a escala individual y colectiva.

La tercera perspectiva es considerar la cultura como un sistema de valores y referencias que propicia la comunicación entre diferentes grupos sociales y/o comunidades culturalmente diferenciadas dentro de un mismo territorio, propiciando el diálogo intercultural, incremento del capital social y crear posibilidades de proyectos comunes.

La cultura en general y las prácticas culturales, en particular, constituyen uno de los elementos más significativos para la definición de esos atributos relevantes. Y así los usos lingüísticos, las prácticas musicales, las fiestas, la gastronomía, el reconocimiento del patrimonio construido, la lectura, el arte o la historia mostrada por los museos o casas de la cultura, son los ingredientes principales en la elaboración del universo simbólico que nutre nuestro sentido de pertenencia e identidad y constituye un potencial de desarrollo.

COLABORADORES



ORGANIZAN:



III. METODOLOGÍA DEL SEMINARIO

Se proponen dos días de jornada completa en un horario de 8:00 am a 5:00 pm para el desarrollo del seminario. En ambos días contaremos con conferencias magistrales de una hora, anexando 30 minutos de espacio para el debate. Por la tarde se desarrollará la metodología de mesa temática con ponentes nacionales que harán sus aportes desde su propia perspectiva profesional y experiencia en el ámbito local.

IV. OBJETIVOS DEL SEMINARIO

- Reflexionar sobre una serie de conceptos, experiencias y herramientas clave para la redefinición y/o el fortalecimiento de los proyectos culturales como plataformas para un desarrollo local más integrado, productivo y responsable.
- Reflexionar, ponderar y valorar las responsabilidades asociadas y desafíos de profesionalización que enfrentan los gestores culturales a la hora de desarrollar programas e iniciativas culturales a nivel local.

V. PÚBLICO META

El Seminario 2017 está destinado especialmente a profesionales y responsables de unidades de cultura estatales, municipales, de museos, casas de la cultura, bibliotecas públicas y privadas; representantes de fundaciones, organizaciones culturales locales, centros culturales nacionales; además de artistas y artesanos que manifiesten su interés.

VI. PROGRAMA ALTERNO

EXPOVENTA DE PRODUCTOS LOCALES:

Organizado por la Cámara de Comercio e industria de Comayagua: Instalación de Stands de productos regionales para exhibición y venta.

PROGRAMA ARTÍSTICO

Visita Casa de la Cultura “Baile de los Diablitos”

Presentación de grupos artísticos locales: “Galinas”, “Grupo Cultural Independencia”, “Las Damas Españolas”, “Escuela Infantil de música municipal”

Conferencistas Internacionales

Licenciado en Filología Románica por la Universidad de Barcelona. Actualmente es el presidente del patronato de la Fundación Interarts (Observatorio de Políticas Culturales con sede en Barcelona, especializada en la cooperación cultural internacional). Para esta misma organización trabajó, entre 1995 y 1996, en el diseño de sus políticas culturales tanto urbanas como rurales. Desde 2007 forma parte del equipo que diseña el sistema de evaluación de la estrategia de cultura y desarrollo de la Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo (AECID). En 2007 fue nombrado miembro del grupo mundial de expertos de la UNESCO para el desarrollo de la Convención de la Diversidad. Durante el período 1996-2004 dirigió el Centro de Estudios y Recursos Culturales de la Diputación de Barcelona. Ha ejercido como profesor de literatura en bachillerato y en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona. A lo largo de su trayectoria como gestor de programas y servicios culturales ha trabajado en la puesta en funcionamiento de la Red de Centros Cívicos del Ayuntamiento de Barcelona.



R. Eduard Miralles

Nacido en Argentina, en el año 2002 concluyó su Maestría en Management de Medios y Artes, título otorgado por la Open University of London de Inglaterra y el instituto universitario HKU de Holanda. Su tesis se centró en el estudio de las características laborales y de aprendizaje de los gestores culturales, tema que con el tiempo ha ido evolucionando hacia el emprendedurismo, las industrias culturales y creativas y también los aspectos prácticos y cognitivos de los procesos de creatividad e innovación.

Se ha ido desarrollando como, investigador y consultor para gobiernos locales y nacionales, organizaciones privadas e internacionales, emprendedores MiPyMes y universidades y ONGs de diversos países latinoamericanos, europeos y de África. Ha desarrollado modelos de diagnóstico de competencias emprendedoras y también para el desarrollo del espíritu emprendedor, innovador y creativo.



Dr. Gerardo Neugovsen

En la actualidad, Director del Centro Cultural de España en Tegucigalpa, de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Licenciado en Geografía e Historia, Master en Sociedad de la Información y el Conocimiento, y Postgrado en Cooperación Cultural Internacional. Ha sido responsable de proyectos de cooperación en el ámbito europeo, americano y africano, tanto para entidades sin ánimo de lucro como para instituciones públicas. Docente en materias de gestión y cooperación cultural, formó parte del equipo de dirección del Master en Gestión de proyectos y políticas culturales de la Universidad de Zaragoza.



M.A. Jesús Joaquín Benito Tejero

COLABORADORES



ORGANIZAN:



SEMINARIO INTERNACIONAL

DE GESTIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO LOCAL

Conferencistas Nacionales

Licenciado en Literatura Dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México, Experto universitario en proyectos de cooperación internacional por la UNED, Madrid; Maestría en Gestión Cultural con orientación académica e investigativa por la Universidad de Girona, España. Entre los cargos desempeñados: Director de Planificación y Evaluación de Gestión de la Secretaría de Cultura, Artes y Deportes (2000-2005); Asesor en Políticas Culturales, Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala; Director Ejecutivo del Museo para la Identidad Nacional, MIN (2006-2013) en Honduras. Ha desarrollado consultorías para el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD y punto focal de la UNESCO para el diseño del Programa Conjunto "Creatividad e Identidad para el Desarrollo Local" y consultor en temas de política cultural, economía de la cultura y gestión del patrimonio cultural. Actualmente Director de la Dirección de Cultura UNAH



M.A. Mario Hernán Mejía

Profesora /Actriz y titiritera, Gestora cultural autodidacta dedicada desde hace más de 25 años a la actuación, la gestión cultural y proyectos artísticos comunitarios. Autora del Currículo de Facilitador de arte social acreditado por la CONEANFO, y de la colección "arte y lúdica" el cual incluye tres manuales publicados con los temas de Seguridad Humana, Cuidado del medioambiente, Derechos humanos. Actualmente Directora general de E.S.M. WALABIS. Empresa dedicada la animación sociocultural en Honduras.



Prof. Caridad Cardona Aguilar

Se tituló como Profesor de Teatro en la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, participo en el Diplomado Universitario en Gestión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y en el Diplomado de Formación Pedagógica en Educación Superior. Actualmente es Presidente y Director de Escena de Proyecto Teatral Futuro de San Pedro Sula, (www.proyectoteatralfuturo.org). Ha realizado talleres con Maestros Internacionales en: dramaturgia, actuación, dirección escénica, ha sido voluntario en la Organización de las Naciones Unidas en el área cultural y ha publicado obras teatrales "Teatro: 5 obras para poner en escena". Tiene 20 años de experiencia en la Gestión Cultural Local.



Prof. Damario Reyes

COLABORADORES



ORGANIZAN:



SEMINARIO INTERNACIONAL

DE GESTIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO LOCAL

Nacionales

Se tituló como Doctora en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Se ha desempeñado como profesora de la Escuela de Historia de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) de la cual ha sido coordinadora de la misma y coordinadora de talleres de investigación. Posteriormente se desempeñó como Directora del Sistema de Estudios de Postgrado de la UNAH. Ha sido investigadora de la Comisión de Soberanía y Frontera de la cancillería hondureña. Fue Directora del Instituto Hondureño de Antropología e Historia durante 8 años desde donde se manejaban las políticas del Estado hondureño orientadas a la protección, conservación y promoción del patrimonio material e inmaterial a nivel nacional. Actualmente se desempeña como Directora del Centro de Arte y Cultura de la UNAH desde donde se hace trabajo de investigación de la cultura popular tradicional, gestión y promoción cultural, la creación de espacios de ciudadanía, capacitación no formal orientada a artistas visuales y artes escénicas y a la comunidad en general, generación de herramientas con los colegios públicos del sector orientadas a la prevención de violencia a través del arte y la cultura.



Dra. Olga Joya

Artista multidisciplinaria de la escena. Licenciada en Psicología por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras UNAH. Gestora cultural, con nivel de Diplomado Universitario por la UNAH-UNESCO. Fundadora y directora de la productora escénica Imaginarius 2006, desde donde realiza una labor de investigación, creación, y trabajo con públicos para la promoción del derecho a la apreciación artística y la participación cultural. Ha participado en encuentros, talleres y festivales artísticos en Honduras, El Salvador, Guatemala, Colombia, Perú, México, Costa Rica, España, Francia, Cuba, Chile y Dinamarca. Actualmente se desempeña como Directora Ejecutiva del Centro de las Artes y el Patrimonio CAP, en la ciudad de Santa Roas de Copán.



Lic. Sandra Herrera Dean

Gestora cultural. Co-fundadora de la Asociación Mujeres en las Artes MUA, con experiencia durante 22 años en coordinación, planificación y ejecución de programas educativos y culturales de MUA. Ha participado en el proceso de gestión y conformación de la Comisión Ciudadana del CH/DC, Colectivo Acción Hormiga y Comité de Centros Culturales. Asimismo, en la gestión de recursos-fondos para la consecución de convenios con donantes, con instituciones en calidad de socios estratégicos o colaboradores y empresas patrocinadoras.



Lic. América Mejía

COLABORADORES



ORGANIZAN:



SEMINARIO INTERNACIONAL

DE GESTIÓN CULTURAL PARA
EL DESARROLLO LOCAL

Nacionales

Pintor Autodidacta y Promotor Cultural. Es Ingeniero Civil / UNAH e Ingeniero Hidráulico/ Universidad Tecnológica de Delft, Holanda, más de quince exposiciones personales en diversas salas de Honduras y numerosas muestras colectivas a nivel nacional y en ciudades como Washington, New York, Miami, Londres, Edimburgo, Madrid, Barcelona, París. Ha sido distinguido con homenajes y reconocimientos por su entusiasta contribución y apoyo como promotor cultural, entre ellos: Hoja de Laurel de Oro del Ministerio de Cultura, Presea y pergamino de Honor del grupo Volar Milpa, Centro Cultural Sampedrano, Asociación de Artes Plásticas de Honduras, Presea Espíritu de Libertad PRIDE HONDURAS, Distinción de la Municipalidad de SPS, Club de Jardinería de SPS, Premio Julio Escoto II Edición, Medalla Paúl Harris Fundación Rotaria, Centro Cultural Infantil SPS, Cámara Junior SPS, Revista Nocturnal, Amah/ Banco del País, Universidad de San Pedro Sula USAP y otros. Artista Invitado Programa "Las Artes Escénicas" en USA.



**Marco Antonio
Rietti Matheu**

Dramaturgo, director y actor de teatro; poeta, gestor y productor de arte popular. Premio Nacional al Voluntariado Cultural, 2007. Cofundador del Colectivo Paísesposible, Coalición Artística Morazanica y Proyecto Teatral Futuro; Director artístico Teatro La Siembra; Gestor y Productor del Paseo Real de las Chimeneas Gigantes. Ha producido múltiples actividades culturales, tanto de teatro como de literatura y arte popular. Ha escrito y merecido distinciones principales como creador de guiones teatrales; Creador de la metodología Juguemos al Teatro y realizado importantes giras artísticas en Cuba, Chile, Colombia y Centro América.



**Delmer Dagoberto
López Moreno**

Actual Alcalde de la ciudad de Comayagua, Contador Público tiene un reconocimiento honorífico Doctor Honoris Causa en Desarrollo Social por la Universidad Politécnica de Honduras, fue Presidente de la Asociación de Municipios de Honduras (AMHON), y vicepresidente de la Federación de Municipios del Istmo Centroamericano, FEMICA. Recibió el premio Latinoamericano al Buen Gobierno Municipal 2017, en la XI Cumbre Hemisférica de Alcaldes.



**Ing. Carlos Miranda,
Alcalde de
Comayagua**

COLABORADORES



ORGANIZAN:



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS

SEMINARIO INTERNACIONAL

DE GESTIÓN CULTURAL PARA
EL DESARROLLO LOCAL

Nacionales

Licenciada de Hotelería y Turismo de la Universidad Tecnológica de Honduras, con una Maestría en Administración orientada en Mercadeo, actual Directora de la Cámara de Turismo Capítulo Santa Rosa de Copan, fue catedrática de la Universidad Tecnológica de Honduras, UTH impartiendo las clases de hospedaje, mantenimiento y seguridad turística. Se ha desarrollado como profesional en las áreas de mercadeo y venta. Gerente Propietaria de la empresa El café de las velas en Santa Rosa de Copan.



**Sonia Elizabeth
Peña Mejía**

Originaria de Danlí El Paraíso, pasante del Doctorado en Educación, Master en Dirección de Recursos Humanos y Licenciada en Orientación y Consejería Educativa, actualmente desempeñándose como Coordinadora General del Centro Universitario Regional de Danlí UPNFM.



**Edna Mercedes
Gamero Duarte**

Ingeniero Agrónomo graduado del Centro Universitario Regional Litoral Atlántico, CURLA-UNAH, actualmente Presidente de la Cámara de Turismo Capítulo Comayagua, miembro de la Directiva de la Cámara de Comercio e Industrias de Comayagua, Gerente de Recursos Humanos de la empresa Delicias del Carmen, Fundador de Hotel La Posada de mi Viejo. Ha recibido los siguientes reconocimientos: Especial reconocimiento Cliente Estratégico de sus marcas, CARGIL, reconocimiento especial por Operación Sonrisa Honduras y reconocimiento por apoyo 12 campanadas Tele progreso.



**Byron Jesús
Hernández Aguilar**

Licenciada en educación con especialidad en orientación de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Actual presidenta de la Cámara de Turismo Capítulo Intibucá, Secretaria de la Junta directiva del CDE- MIPYME Región Lempa, presidenta del comité de ferias de La Esperanza, Intibucá. Pionera en traer a La Esperanza los cafés especiales, contribuyendo a formar la cultura del café, formo parte del equipo de traer a Honduras y a La Esperanza Intibucá la técnica de Mosaicos Bizantinos.



Dunia Nolasco Rosa

COLABORADORES



ORGANIZAN:



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS

SEMINARIO INTERNACIONAL

DE GESTIÓN CULTURAL PARA
EL DESARROLLO LOCAL

Nacionales

Maestro Jubilado, actualmente miembro del Comité Cultural Comayagüense, presidente del comité “Por ser niña Comayagua”, miembro del comité de las 12 campanadas ha participado en la campaña política Regidor Municipal, es miembro activo de la Asociación de Maestros Jubilados.



**Carlos Alberto
Maldonado
Castañeda**

Ingeniero Agrónomo de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, con Maestría en Diseño y Evaluación de Proyectos, POSCAE UNAH. Tiene una especialidad en Diseño, Gestión y Evaluación Curricular. Realizo estudios de Maestría en Ingeniería de Regadíos del Centro de Estudios y Experimentación de Obras públicas CEDEX, Madrid, España. Actualmente es el Director del Centro Universitario Regional del Centro, CURC-UNAH.



Oscar Meza Palma

Actual Presidente de la Cámara de Comercio e Industrias de Comayagua, Presidente del Centro de Desarrollo Empresarial Valles de Comayagua, Ex Presidente del Club Rotario de Comayagua. Se desempeñó como Gerente de Mercadeo y Ventas de HB Fuller Company Honduras, concurrente en Costa Rica y Belice. Egresado del Programa de Alta Gerencia del INCAE Instituto Centro Americano de Administración de Empresas. Gerente Propietario de La Casa del Color.



**Jorge Alberto
Romero Cruz**

COLABORADORES



ORGANIZAN:



SEMINARIO INTERNACIONAL

DE GESTIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO LOCAL

Programa

Día 25 de octubre / CAXA REAL

08:00 – 09:00 Registro de participantes / Recepción de las Damas Españolas (performance)

09:00 – 09:30 Acto inaugural con autoridades universitarias.

1. Palabras de Bienvenida por **M.A. Mario Hernán Mejía**, Director de Cultura, UNAH.
2. Palabras del Representante de la Alcaldía Municipal de Comayagua.
3. Palabras de inauguración por la señora Vicerrectora Académica de la UNAH, **M.Sc. Belinda Flores**.

09:30 – 10:30 Conferencia Magistral por **Eduard Miralles** Presidente de InterArts, España.

10:30 – 11:00 Preguntas y respuestas.

11:00 – 11:30 **Carlos Castañeda** Comité Cultural Comayagüense.

11:30 – 12:00 Espacio Artístico desarrollado por el Grupo Red de Artistas de Comayagua “Galinas” con una Percusión Garífuna seguido de Recorrido por stands).

12:00 – 01:30 ALMUERZO

01:30 – 02:50 Mesas 1: La Gestión Cultural Local a través de centros culturales nacionales.

01:30 – 01:50 CCET Joaquín Benito.

01:50 – 02:10 MUA América Mejía.

02:10 – 02:30 CAP-SRC Sandra Herrera.

02:30 – 02:50 Preguntas y respuestas.

02:50 – 03:10 RECESO

03:10 – 04:30 Mesa 2: La Gestión Cultural Local a través de artistas y asociaciones.

03:10 – 03:30 **Caridad Cardona** Walabis, Asociación cultural.

03:30 – 03:50 **Damarío Reyes**, Proyecto Teatral Futuro de San Pedro Sula.

03:50 – 04:10 **Delmer López**, Chimeneas gigantes de Santa Bárbara.

04:10 – 04:30 Preguntas y respuestas.

04:30 – 04:45 Conclusiones **M.Sc. Jesús de las Heras** Coordinador de Colecciones Patrimoniales DC.

04:45 – 05:00 Presentación Revista **Arte y Cultura**, Centro de Arte y Cultura UNAH.

06:30 – 08:00 Presentación del libro “**Cabeza de sol**” **Taller de Poesía UNAH-TEC Aguán y Presentación del Baile de los Diablitos “Corrido de Comayagua”** organizada por la Alcaldía desarrollado por Grupo Cultural La Independencia. Lugar Casa de la Cultura.

COLABORADORES



ORGANIZAN:



SEMINARIO INTERNACIONAL

DE GESTIÓN CULTURAL PARA
EL DESARROLLO LOCAL

Día 26 de octubre / CAXA REAL

08:30 – 09:00 Ingreso de participantes.

09:00 – 10:00 Conferencia Magistral por **Gerardo Neugovsen** Director Ejecutivo Tikal Ideas, Panamá.

10:00 – 10:30 Preguntas y respuestas.

10:30 – 10:45 RECESO

10:45 – 12:05 Mesa 3: Experiencias de la Gestión Cultural Local a través de la UNAH.

10:45 – 11:05 **Mario Hernán Mejía** Política Cultural de la UNAH / SUGC.

11:05 – 11:25 **Olga Joya** Experiencias del CAC-UNAH en los Centros Universitarios Regionales.

11:25 – 11:45 **Oscar Meza Palma** CURC-UNAH, proyectos de Vinculación Universidad-Sociedad en el ámbito cultural.

11:45 – 12:05 Preguntas y respuestas.

12:05 – 01:00 ALMUERZO

01:00 – 02:20 Mesas 4: La Gestión Cultural Local a través de las Cámaras de Turismo, Capítulos Regionales.

01:00 – 01:20 **Sonia Peña**, Presidente CANATURH SRC

01:20 – 01:40 **Dunia Nolasco**, Presidente CANATURH CI

01:40 – 02:00 **Bayron Hernández**, Presidente CANATURH COM

02:00 – 02:20 **Jorge Romero**, Presidente de CCI COM

02:20 – 02:40 Preguntas y respuestas

02:40 – 03:00 RECESO

03:00 – 04:20 Mesa 5: Experiencias de Gestión Cultural local a través de los gobiernos municipales.

03:00 – 03:20 **Carlos Miranda, Alcalde Municipal**. Experiencias de gestión del patrimonio, turismo cultural y religioso de Comayagua.

03:20 – 03:40 **Marco Rietti**, Coordinador de Cultura, Alcaldía de San Pedro Sula.

03:40 – 04:00 **Mercedes Gamero**, Festival Internacional del Maíz, Danlí.

04:00 – 04:20 Preguntas y respuestas.

04:20 – 04:30 Conclusiones **M.Sc. Jesús de las Heras** Coordinador de Colecciones Patrimoniales.

04:30 – 04:40 Presentación de la OEI: Oferta Formativa en Gestión Cultural para el Desarrollo Local.

04:40 – 04:45 Palabras de cierre por parte del Alcalde Carlos Miranda.

04:45 – 05:00 Presentación Artística Escuela Infantil de Música Municipal.

05:00 – 6:00 Coctel de cierre.

COLABORADORES



ORGANIZAN:



UNAH

SEMINARIO INTERNACIONAL

DE GESTIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO LOCAL

Cuestionario de Satisfacción

V SEMINARIO INTERNACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO LOCAL

Su opinión es importante para tratar de mejorar nuestro desempeño. La información aquí recopilada nos resultará muy útil para conocer sus valoraciones y sugerencias. Por favor, califique su grado de satisfacción en los siguientes puntos, teniendo en cuenta que el 1 implica el mínimo grado de satisfacción y 5 el máximo (maque con una X) ¡MUCHAS GRACIAS!

1. INFORMACIÓN GENERAL

1 2 3 4 5 No aplica

Organización y planificación general del Evento / Seminario						
Difusión del Seminario muy conocido						
Utilidad de la temática desarrollada en el seminario						
Facilidad para la realización de inscripción						
Factibilidad de trabajo en conjunto de las instituciones que organizan y colaboran con el Seminario						
Desarrollo de operatividad, comunicación y valoración de las temáticas locales						
Agilidad en el proceso de acreditación en el segundo día						
Atención del personal organizador del Seminario						

2. LOGISTICA

1 2 3 4 5 No aplica

Facilidad de desplazamiento hasta la sede del Seminario						
Estacionamiento						
Calidad y comodidad de las instalaciones de la sede (equipamiento, mobiliario, iluminación, etc.)						
Utilidad de los materiales entregados para el Seminario						
Calidad de las bebidas y alimentos ofrecidos durante el Seminario						
Factibilidad con los conferencistas y sus temáticas desarrolladas según el Seminario						
Interés de las actividades paralelas al Seminario (Actividades Artísticas, stands de productos, etc.)						

3. PROGRAMACIÓN

1 2 3 4 5 No aplica

Pertinencia de las conferencias organizadas, inauguración, clausura y sesiones plenarias)						
Pertinencia de las áreas temáticas establecidas						
Distribución de las mesas de presentación de ponencias						
Grado de interés de las ponencias expuestas						
Innovación en los temas presentados						
Calidad en la moderación de las mesas (control de tiempos, turnos de palabra, etc.)						
Cumplimiento de la programación establecida						

4. SOSTENIBILIDAD

1 2 3 4 5 No aplica

Pertinencia de las características del plan establecido en la misión del Seminario						
Claridad de las indicaciones ofrecidas para el cumplimiento de tiempos de realización del Seminario						
Percepción del cumplimiento de los objetivos y líneas de acción planteados en el Seminario						

5. VALORACIÓN GENERAL

1 2 3 4 5 No aplica

Grado de satisfacción general con el Seminario						
--	--	--	--	--	--	--

COMENTARIOS Y SUGERENCIAS:

COLABORADORES



ORGANIZAN:



UNAH