



Seminario Internacional de Gestión Cultural

DESAFÍOS GLOBALES PARA LA ACCIÓN LOCAL

X SEMINARIO INTERNACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL: desafíos globales para la acción local.

25 y 26 de octubre de 2023

I. ANTECEDENTES Y CONTEXTO ACTUAL

Desde sus inicios, el Seminario Internacional de Gestión Cultural se concibió como un espacio de reflexión sobre temas centrales de las políticas culturales y acompañamiento a los procesos de formación a partir del I *Diplomado Superior en Gestión Cultural y Desarrollo* organizado por la UNAH y la Oficina de UNESCO para Centroamérica con sede en San José, Costa Rica en 2011.

En cada una de sus ediciones, el Seminario adopta un tema específico: el I Seminario (01 al 03 de octubre de 2012) exploró las relaciones entre Cultura y Desarrollo y se organizó en conjunto con la Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación Internacional de la Universidad de Girona, España, instancia con la cual organizamos el seminario del año 2018 a fin de explorar las necesidades de formación en gestión cultural en la región centroamericana de cara a diseñar una propuesta formal de educación superior en la materia. En sucesivas ediciones hemos abordado otras temáticas como los observatorios culturales, la gestión cultural en el ámbito local, la economía creativa y el desarrollo territorial, las competencias artísticas en la educación superior, entre otros temas de interés.

En el marco de MONDIACULT 2022, se celebró la Reunión Internacional *Las universidades del mundo: políticas culturales y el desarrollo sostenible de los países*, los días 26 y 27 de septiembre de 2022 en la sede la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México y convocada en coordinación con la Secretaría de Cultura y la Oficina UNESCO de México. En las sesiones se destacó el rol de las universidades en la construcción de políticas culturales inclusivas y con visión de desarrollo.

El rol de la academia, su contribución al logro de los objetivos de desarrollo estriba en su propia naturaleza como espacio para la producción científica y gestión del conocimiento en asuntos claves de las políticas culturales y el desarrollo. Un aspecto a resaltar, fue la afirmación que, las universidades deben asegurar la formación de profesionales acorde a las necesidades sociales, políticas, económicas y culturales además de facilitar marcos de referencia que sustenten la gestión institucional pública, sus políticas y programas.



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS



Seminario Internacional de Gestión Cultural

DESAFÍOS GLOBALES PARA LA ACCIÓN LOCAL

II. PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO

La *Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible* - MONDIACULT 2022 celebrada en la Ciudad de México, recoge las experiencias de la primera Conferencia Mundial de Políticas Culturales de 1982 y de la cumbre de Estocolmo de 1998 sobre Políticas Culturales para el Desarrollo. Ambas instancias de debates instalaron en su momento una agenda cultural internacional con ejes y prioridades vinculados a la cultura y su sostenibilidad en tanto política pública, así como su relación en el contexto del diálogo político mundial, cuyos resultados conceptuales y políticos sentaron las bases de importantes avances en la significación, alcance y nueva formulación de las políticas culturales.

La convocatoria conjunta entre la UNESCO y el Gobierno de México para MONDIACULT 2022, hizo un llamado a profundizar el diálogo político mundial sobre la cultura, el desarrollo sostenible y los derechos culturales, a la vez reforzar el mandato de la Agenda 2030, que ha ingresado ya en su última década de acción para concretar la implementación de sus 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

En las consultas y diagnósticos previos a la reunión de 2022, se constató que en la mayoría de los países se han formulado políticas culturales centradas en el fortalecimiento de los marcos institucionales, políticos y jurídicos. (leyes, nuevas secretarías de Estado, ministerios de cultura, planes, declaratorias especiales). Los nuevos desafíos para las políticas culturales y el desarrollo se orientan a la necesidad de adoptar un **enfoque multisectorial** que aborde los vínculos de la dimensión cultural con otros sectores: **cambio climático, reducción de riesgo de desastres, prevención de la violencia, planificación urbana y territorial** mediante modelos basados en la cultura, el potencial educativo de los museos y del patrimonio material e inmaterial como fuente de identidad y prosperidad.

Varios estados latinoamericanos manifiestan la necesidad de adaptar las **políticas culturales para promover el bienestar o el “Buen vivir”** concepto proveniente de la cosmovisión andina que promueve la conciliación entre la diversidad cultural y la diversidad biológica, políticas participativas, inclusivas en cuanto a género, territorios, pueblos, ciudades y culturas.



Seminario Internacional de Gestión Cultural

DESAFÍOS GLOBALES PARA LA ACCIÓN LOCAL

Otro tema central es la **promoción de los derechos culturales** para fomentar la diversidad cultural y lingüística y reducir las desigualdades que en gran medida provienen del legado de esclavitud y la época colonial; en este contexto los Estados miembros de la UNESCO se manifestaron en torno al **acceso equitativo de la cultura** para todos, favoreciendo el **diálogo intergeneracional**, la **inclusión social en especial de los jóvenes, los pueblos indígenas, los afrodescendientes, los migrantes y desplazados internos**.

En la consulta a los países de América Latina y El Caribe, se otorgó carácter prioritario al fortalecimiento de la **propiedad intelectual**, con el fin de frenar el uso indebido en especial del patrimonio inmaterial y **frenar el tráfico ilícito de bienes**.

Tal vez lo más interesante de las recomendaciones de la región para MONDIACULT 2022 fue la consideración de fomentar la creación de un **nuevo paradigma** para las **políticas culturales** que promueva la cultura como un **bien público global/mundial** haciendo hincapié en su efecto transformador en la educación, reflejado en la diplomacia cultural y la cooperación para la paz y el desarrollo.

Las siguientes temáticas resultado de las consultas realizadas en el marco de MONDIACULT, serán objeto de debate en la X edición del Seminario Internacional de la UNAH:

- El **enfoque de derechos culturales** si bien se incorpora en políticas y leyes nacionales, falta mucho que hacer en cuanto a los instrumentos, programas y acciones para hacer efectivo el acceso, la participación en la vida cultural a escala local/territorial.
- Es necesario hacer políticas culturales más **transversales** con otros sectores. (Intersectorialidad, enfoque multisectorial como se menciona en los documentos de Mondiacult).
- **Patrimonios integrados** como parte del ordenamiento territorial lo cual requiere un tipo de gestión particular por parte de los gestores. (muchas legislaciones reconocen los activos intangibles que representa el patrimonio principalmente el inmaterial, los conocimientos tradicionales en la conservación de la biodiversidad, etc., hay un reto para la gestión cultural en cuanto a convertir estos activos en recursos para el crecimiento y bienestar de las comunidades).



Seminario Internacional de Gestión Cultural

DESAFÍOS GLOBALES PARA LA ACCIÓN LOCAL

- **Paridad de género.** Es preciso determinar en qué grado la igualdad de género se manifiesta y percibe en las políticas culturales, las instituciones, redes y organizaciones culturales y comunidades.
- Transitar del enfoque centrado en el **desarrollo cultural a la cultura para el desarrollo:** (es la tendencia de las políticas culturales de nueva generación. El sector cultura como eje estratégico para el bienestar social.
- Un reto clave para muchos países es garantizar **continuidad en las políticas culturales.** (A pesar de los cambios de gobierno; para lo cual es preciso que las mismas estén basadas en evidencias, en impactos, datos de participación, además de los instrumentos normativos).
- **Sistematización:** La medición de datos e indicadores es determinante para comprender y actuar con precisión en la transformación de realidades. Se observa en esta investigación que muchos de los Estados, al menos en los últimos 10 años, vienen sumando esfuerzos, sobre todo en materia de recursos humanos, en el desarrollo de experiencias y plataformas de acopio y análisis de información e indicadores culturales.
- **Integración cultural de la región.** La cooperación entre países de América Latina y el Caribe, basada en las perspectivas de relaciones culturales Sur-Sur, cooperación triangular, es un acontecimiento creciente y fructífero en las políticas públicas de los países y las instituciones que se dedican a ello.

III. OBJETIVO DEL SEMINARIO

Reflexionar sobre los alcances de la reunión mundial MONDIACULT 2022 y presentar lecturas y avances en el ámbito iberoamericano sobre la agenda cultural internacional, el significado de la cultura como bien público mundial y los desafíos que supone las temáticas abordadas y sus conclusiones para las políticas culturales nacionales y locales.



Seminario Internacional de Gestión Cultural

DESAFÍOS GLOBALES PARA LA ACCIÓN LOCAL

IV. DESTINATARIOS

Está dirigido a la comunidad universitaria, profesores, estudiantes, administrativos del área, centros universitarios regionales, direcciones académicas, universidades privadas, organismos internacionales e instituciones públicas relacionadas con la cultura y las artes además del público en general interesado.

V. FECHAS

25 y 26 de octubre de 2023

VI. METODOLOGÍA Y DESARROLLO DEL PROGRAMA

La actividad se desarrollará en formato híbrido (presencial y virtual) en la antigua sede la Caxa Real de la ciudad de Comayagua en dos días de trabajo organizados en tres paneles temáticos. Al inicio de cada panel se ofrecerá una conferencia magistral a manera de referencia para situar el tema y orientar los debates. Cada uno de los paneles contará con un moderador-relator.



Seminario Internacional de Gestión Cultural

DESAFÍOS GLOBALES PARA LA ACCIÓN LOCAL

PROGRAMA

25 de octubre de 2023

8:30 am – 9:00 am	Registro de participantes.
9:00 am – 9:10 am	Palabras de apertura y bienvenida Mario H. Mejía, Director de Cultura UNAH
9:10 am – 9:15 am	Palabras de José Carlos Balaguer, Director Centro Cultural de España en Tegucigalpa, CCET.
9:15 am – 9:20 am	Palabras Inauguración. Sr. Rector de la UNAH Dr. Francisco José Herrera Alvarado.
9:20 am – 10:00 am	<i>Conferencia Inaugural.</i> Dr. Tony Ramos Murphy experto en Políticas Culturales y Planificación Estratégica. (España).
10:00 am – 10:20 am	Pausa para Café
10:20 am – 11:20 am	PANEL 1: TRANSVERSALIDAD Y ENFOQUE MULTISECTORIAL DE LA CULTURA Panelista 1: Alberto Soto Cortés, (México). Panelista 2. Tony Ramos Murphy (España). Panelista 3. José Carlos Balaguer (España).
11:20 am - 12:00 m	Moderador: Mario H. Mejía, Director de Cultura UNAH
12:00 pm – 1:00 pm	Preguntas y respuestas
1:00 pm – 1:40 pm	ALMUERZO
1:40 pm – 2:00 pm	<i>Conferencia 2: Sylvie Durán Salvatierra, especialista en Gestión y Políticas Culturales y Desarrollo (Costa Rica)</i>
2:00 pm – 3:00 pm	Pausa para café
	PANEL 2: LA CULTURA COMO BIEN PÚBLICO MUNDIAL Panelista 1: Sylvie Duran Salvatierra (Costa Rica). Panelista 2: Alexander Leicht (UNESCO - San José). Panelista 3: Dra. Eva Martínez (Honduras).
	Moderador: Gabriela Carías, Coordinadora de Difusión Cultural de Dirección de Cultura UNAH
3:00 pm – 3:30 pm	Preguntas y respuestas



Seminario Internacional de Gestión Cultural

DESAFÍOS GLOBALES PARA LA ACCIÓN LOCAL

PROGRAMA

26 DE OCTUBRE DE 2023

8:30 am – 9:00 am	Registro de participantes.
9:00 m – 9:40 am	Conferencia 3. Abel Aronátegui, Coordinador CECC SICA
9:40 am – 10:10 am	Pausa para café
10:10 am –11:10 am	PANEL 3: DESAFÍOS LOCALES PARA UNA AGENDA NACIONAL Y REGIONAL. Panelista 1: Gloria Anarella Vélez Osejo (SECAPPH) Panelista 2: Carlos Miranda (Alcaldía de Comayagua) Panelista 3: Abel Aronátegui (CECC-SICA)
	Moderador: Dr. Miguel Macías-Coordinador Desarrollo Local - UNAH
11:10 am –11:50 am	Preguntas y respuestas
11:50 am –12:10 am	Conclusiones del Seminario. Jesús De Las Heras, Coordinador de Colecciones Patrimoniales UNAH.
12:10 - 1:00 pm	COCTEL- ALMUERZO

Moderación General: Loordling Zamora - Coordinadora Académica de Gestión Cultural. Dirección de Cultura.



Conferencistas



Tony Ramos Murphy Es Doctor en Sociología de la Cultura. Experto en política cultural y planificación estratégica de la cultura con más de 25 años de experiencia profesional. Ha asesorado y dirigido programas para una variedad de organizaciones e instituciones culturales públicas y privadas a nivel local, regional, nacional e internacional. Co-Director de la “Cátedra Cultura, Desarrollo y Territorio” de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC). Miembro de Econcult (Unidad de Investigación de Economía de la Cultura de la Universidad de Valencia). Director de CULTURALINK, consultoría especializada en cultura y comunicación con sede en Canarias y la

Comunidad Valenciana. En la actualidad, su trabajo se centra en las relaciones entre cultura, creatividad, innovación y desarrollo en el marco urbano. Diplomado en Estudios Avanzados (DEA) en Derecho de la Cultura por la UNED-Madrid; Licenciado en Filosofía por la Universidad de La Laguna; Diplomado en Políticas Culturales por la Universidad de Barcelona; Magíster en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona.



Sylvie Durán Salvatierra Es especialista en gestión, políticas culturales y desarrollo. Fue Ministra de Cultura y Juventud de Costa Rica de 2016 a 2022. Consultora y docente. Actriz y cantante de 1983 a 2007. Desde 1997 fue responsable y asesora experta de proyectos culturales en red en Centroamérica en espacios de cooperación tanto de la sociedad civil como institucionales a nivel nacional y local, incluyendo la Oficina UNESCO San José para Centroamérica, el Sistema de integración Regional (SICA), la Red de Centros Culturales de la AECID. Participa regularmente en reuniones de expertos sobre políticas culturales en América Latina y España.



Seminario Internacional de Gestión Cultural

DESAFÍOS GLOBALES PARA LA ACCIÓN LOCAL



Alberto Soto Cortés Es Licenciado, maestro y doctor en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras (y el Instituto de Investigaciones Históricas, en el caso del Posgrado), Universidad Nacional Autónoma de México. Tiene experiencia en investigación, docencia y divulgación en distintos ámbitos de historia, arte, gestión y políticas culturales. Cuenta con publicaciones, exposiciones y decenas de ponencias y conferencias. Le interesan los imaginarios y las transferencias culturales, la cultura visual así también los aspectos actuales sobre el quehacer artístico y cultural. Es integrante del Observatorio de Arte y Cultura y ha organizado distintos congresos y conferencias en torno a los derechos culturales y la participación del sector público y privado en los mismos. Participó en el equipo que dio vida a

MONDIACULT 2022. Actualmente es académico de tiempo completo y Director del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.



Alexander Leicht Es Director de la Oficina Multipaís de la UNESCO en San José, Costa Rica, y Representante de la UNESCO en Costa Rica, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Panamá.

De 2011 a 2022, fue jefe de la Sección de Educación para el Desarrollo Sostenible en la sede de la UNESCO en París. De 2016 a 2018, también dirigió la labor de la UNESCO en materia de Educación para la Ciudadanía Mundial, y en 2018 fungió como Oficial a Cargo de la Oficina de la UNESCO en Teherán. Antes de incorporarse a la UNESCO, fue jefe de la Secretaría Alemana del Decenio de las Naciones Unidas de la Educación para el Desarrollo Sostenible en la Comisión

Alemana para la UNESCO de 2004 a 2011. También trabajó tres años como profesor universitario en Hungría y el Reino Unido y se formó originalmente como profesor, con un postgrado en literatura, en la Universidad de Marburgo, Alemania, y en la Universidad de Massachusetts en Amherst, Estados Unidos. Es doctor en Estudios Americanos por la Universidad de Nottingham (Reino Unido).



Seminario Internacional de Gestión Cultural

DESAFÍOS GLOBALES PARA LA ACCIÓN LOCAL



José Carlos Balaguer Es Sociólogo y gestor cultural, con postgrados en Planificación de proyectos para el desarrollo y evaluación de proyectos de cooperación por la (UOC), Es Especialista en proyectos de desarrollo sustentables en el ámbito de la gestión cultural. Ha sido docente en diferentes áreas de la gestión cultural como la recuperación de espacios públicos, el desarrollo comunitario y la prevención de la violencia a través de la cultura. Es técnico de Desarrollo Local del Colegio Andalúz de politólogos y sociólogos, es especialista universitario de la Universidad Oberta de Catalunya dad Oberta de Catalunya en proyectos de cooperación al desarrollo. Ha participado en diferentes publicaciones, conferencias y proyectos centrados en la prevención

de la violencia a través de la cultura, Es miembro fundador del 77 CSA (Centro Cultural Autogestivo) en la Ciudad de México, así como del proyecto Compañía de teatro penitenciario en la misma ciudad. Tiene una trayectoria de más quince años como cooperante en diferentes países del norte de África y Latinoamérica. Actualmente dirige el CCET en Honduras



Abel Aronátegui, Es Afro panameño, especialista en políticas públicas, actualmente es el Coordinador de Cultura del Consejo de Ministros de Cultura de la CECC-SICA, fue especialista en adolescencia y juventud afrodescendiente de la oficina regional del Fondo de Población de Naciones Unidas para América Latina y el Caribe y también fungió como Director de Cultura de la Municipalidad de Colón en su país natal.



Seminario Internacional de Gestión Cultural

DESAFÍOS GLOBALES PARA LA ACCIÓN LOCAL



Carlos Miranda Canales Es el Actual Alcalde Municipal de Comayagua, Honduras. Tiene un Doctorado Honoris Causa en Desarrollo Social de la Universidad Politécnica de Honduras; Contador Público; ha sido alcalde durante siete períodos continuos. Fue presidente de la Asociación de Municipios de Honduras (AMHON), y Vicepresidente de la Federación de Municipios del Istmo Centroamericano, (FEMICA). Recibió el premio Latinoamericano al Buen Gobierno Municipal 2017, en la XI Cumbre Hemisférica de Alcaldes. Es el decano de los alcaldes de Honduras. Siendo por 26 años consecutivos el alcalde de la ciudad. Su visión inagotable ha permitido la transformación de Comayagua en una ciudad competitiva y sostenible.



Eva Lilia Martínez Ordóñez Es Licenciada en Historia, Máster en Antropología y Doctora en Antropología con especialidad en Arqueología. Sus temas de investigación, académicos y aplicados, incluyen los estudios sobre procesos de organización y complejidad social en la antigüedad; etnoarqueología, arqueología pública y comunitaria; gestión y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial; y gestión del riesgo de desastres al patrimonio cultural. Ha ocupado el cargo de Subgerente de Patrimonio del Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Es docente del Departamento de Antropología de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y actualmente ocupa la Jefatura del mismo. Cuenta con una certificación de UNESCO como facilitadora

y parte de la red de especialistas en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Forma parte del Comité Editorial de la Revista Internacional de Patrimonio Cultural Inmaterial (International Journal of Intangible Heritage).



Seminario Internacional de Gestión Cultural

DESAFÍOS GLOBALES PARA LA ACCIÓN LOCAL



Annarella Vélez Osejo Es Historiadora, ensayista y promotora cultural. Realizó sus estudios en Historia en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, y en la Universidad de La Plata, Argentina, así como en la Universidad Autónoma de Barcelona, España. Ha pertenecido a grupos literarios diversos. Es colaboradora en diferentes revistas y diarios nacionales e internacionales. Es miembro del Consejo de Asesores y Consultores del Diccionario Enciclopédico Escolar y de la Enciclopedia Básica de Honduras. Ha participado en diferentes congresos de Historia y Sociología, en Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, El Salvador, México y Perú. Ganadora del Premio “A Cuatro Voces” de la

ANDEH. Ha fungido como Coordinadora de la Carrera y del Centro de Documentación de la Carrera de Historia; Docente universitaria, fundadora del Instituto de las Ciencias del Hombre Rafael Heliodoro Valle; Directora Académica del CEDAC; Directora de Ediciones Librería Paradiso; Actualmente es Ministra de La Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras.



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS



INSTRUCCIONES PARA MODERADORES:

El Moderador es el árbitro y el facilitador. Su papel consiste en ayudar a los participantes a tener la oportunidad de hacer sus aportes y guiar la plenaria a llegar a sus propias conclusiones.

- Al inicio presentará a sus panelistas mediante lectura de sinopsis de CV y expondrá el tema a tratar y puntos que considere claves de la conferencia magistral previa.
- En su primera intervención, cada panelista dispondrá de un máximo de 5 minutos para exponer sus reacciones iniciales al tema central y a la conferencia inicial del panel.
- El moderador conducirá la conversación mediante preguntas a los panelistas y manejo del tiempo equitativo a cada uno.
- Al final del panel dispondrá de unos 10 minutos para moderar la sesión de preguntas y respuestas con los asistentes.

Las siguientes preguntas son sugeridas para el moderador quien tiene la libertad de elaborar las propias de acuerdo a su perspectiva y asuntos tratados en la conferencia previa.

PANEL 1 TRANSVERSALIDAD Y ENFOQUE MULTISECTORIAL DE LA CULTURA

1. ¿En qué consiste la transversalidad y el enfoque multisectorial de la cultura en el contexto de las políticas públicas?
2. ¿Cómo operacionalizar la transversalidad de la cultura, cuáles estrategias, mecanismos o instrumentos se pueden utilizar?
3. La Agenda 2030 reconoce el rol transversal que tiene la cultura como amplificadora de las políticas sociales, económicas y ambientales. ¿Qué retos supone para las políticas culturales este reconocimiento?



Seminario Internacional de Gestión Cultural

DESAFÍOS GLOBALES PARA LA ACCIÓN LOCAL

PANEL 2 LA CULTURA COMO BIEN PÚBLICO MUNDIAL

1. ¿Cuáles son las implicaciones para las políticas públicas el considerar la cultura como un bien público mundial?
2. ¿Si la cultura es un bien esencial, que servicios públicos y acciones de política se derivan de tal consideración?
3. ¿Cuál es el rol que deben desempeñar las instancias multilaterales y de integración regional para hacer valer la cultura como bien público mundial?

PANEL 3 DESAFÍOS LOCALES PARA UNA AGENDA NACIONAL Y REGIONAL.

1. ¿Cuáles son los retos y desafíos de las políticas culturales para contribuir a mejorar las condiciones de vida en la región centroamericana?
2. ¿Cómo garantizar la continuidad de las políticas culturales y su carácter intersectorial en nuestra región?
3. ¿En qué medida se transforma o se actualiza la acción cultural local frente a los desafíos que plantea la agenda cultural internacional?