



SEMINARIO INTERNACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y CULTURAL
6-7 DE NOVIEMBRE 2024

ecerca
Escuela de Estudios
Culturales y de la Comunicación



Cecid

Consejo Nacional
de Cultura

Centro Cultural
de la Escuela
Investigación

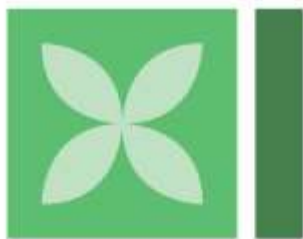
Dirección de
Cultura

VRA
Vice Rectoría Académica

Centro
Cortés



UNAH
Universidad Nacional de Honduras



SEMINARIO INTERNACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y CULTURAL

I. Antecedentes Contexto actual

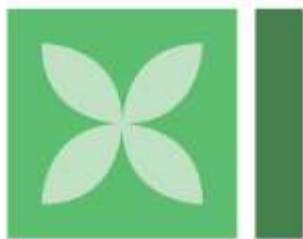
La cultura y el desarrollo sostenible han tenido siempre una vinculación recíproca a la vez que interdependiente, y esta correspondencia se ha visto acelerada a escala global en las últimas décadas. El deterioro acelerado del medio ambiente reclama soluciones rápidas hacia la adopción de conductas ecológicamente responsables por parte de los habitantes. Frente a esta situación, es necesario buscar soluciones rápidas que ayuden a fomentar una cultura ambiental que, a su vez, garanticen conductas ecológicamente responsables por parte de los habitantes.

En este orden de ideas, la gestión cultural puede y debe comprometerse con el cuidado y protección del medio ambiente. Esto es viable si se llevan a cabo prácticas artísticas, culturales y programas de educación ambiental orientados a fortalecer la conciencia ambiental. La evolución de enfoques holísticos está intrínsecamente vinculada a los debates mundiales, en particular aquellos sobre el concepto de sostenibilidad. Es un tema que ocupa centralidad en la agenda política actual.

La más reciente reunión celebrada en México de la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible-Mondiacult 2022, enfatizó que el cambio climático y la transformación digital deben estar en el radar de las políticas culturales contemporáneas; *La crisis climática obliga a evaluar las políticas culturales para lograr patrones más sostenibles, y la transformación digital también es un reto que invita a garantizar la igualdad de acceso.*

La gestión cultural y el medio ambiente son dos componentes que, aun teniendo su propia identidad, pueden ser transversales en todas las acciones que desarrollamos enfocadas en los diferentes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que se pueden entrelazar para asegurar la sostenibilidad de los procesos. Los temas ambientales tienen trasfondos socioculturales que nos permite profundizar en cómo aspectos como la identidad, la apropiación y reconocimiento de nuestro propio territorio impactan de manera positiva o negativa según la relación que establecemos con la naturaleza.

Las prácticas artísticas tienen un notable potencial a la hora de reflexionar sobre el territorio, el entorno natural y los efectos de la emergencia climática a todos los niveles, también en lo que concierne a generar nuevas narrativas e inspiración para pensar en mundos distintos. Desde las políticas y la gestión cultural local se pueden potenciar iniciativas artísticas y creativas o bien interdisciplinarias –entrelazando arte, ciencia, tecnología y otras disciplinas que puedan ayudar a conectar con el territorio.



SEMINARIO INTERNACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

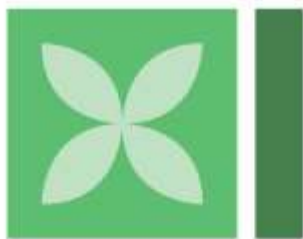
SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y CULTURAL

Los equipamientos y las actividades culturales tienen una responsabilidad en ámbitos como el consumo de agua y energía, el uso de materiales, la prevención de residuos, la movilidad o la compra de productos y servicios. Hay numerosas guías y recursos para favorecer la incorporación de criterios de sostenibilidad ambiental en estos procesos, y buenos ejemplos de equipamientos y actividades que los han aplicado. Asimismo, hay diversas experiencias que evidencian que las administraciones públicas pueden integrar el compromiso con la emergencia climática en sus prácticas cotidianas: funcionamiento interno, líneas de subvenciones, compra pública, etc.

El seminario busca reflexionar desde las miradas y herramientas de gestión cultural sobre como generar nuevos abordajes que apunten a propiciar un cambio hacia una nueva cultura ambiental mediante acciones integradas entre patrimonio, territorio y paisaje. Las políticas y la gestión culturales pueden aprovechar el potencial de los conocimientos y las prácticas tradicionales como elemento para favorecer una gestión sostenible e integrada del territorio y el paisaje. La visión integrada del territorio y el paisaje, en su dimensión cultural y natural, puede quedar reflejada en herramientas de planificación a medio y largo plazo, como las cartas o los planes de paisaje o los acuerdos de custodia del territorio.

Entre las recomendaciones formuladas en este ámbito, que cada municipio y agente debería adaptar a sus circunstancias, mencionamos las siguientes:

- Incorporar en los planes de acción cultural y otros instrumentos de planificación local un análisis integrado de patrimonio cultural y natural, paisaje y territorio.
- Desarrollar inventarios u otras herramientas de identificación y conservación del patrimonio cultural que se puedan poner en relación con el patrimonio natural y el paisaje.
- Explorar el potencial de los entornos naturales como escenario de actividades culturales, con mecanismos que aseguren su buena conservación y que favorezcan su conocimiento y su puesta en valor.
- Potenciar el papel de las instituciones municipales del patrimonio y otros agentes locales en procesos de colaboración con más entes vinculados al patrimonio natural, al paisaje y al territorio.



SEMINARIO INTERNACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y CULTURAL

II. Objetivo del Seminario

Profundizar en el binomio cultura y sostenibilidad como una primera aproximación al estudio sobre las conexiones entre aspectos culturales y medio ambientales y el papel de la universidad en la generación de conocimientos y acciones en vinculación con la sociedad.

III. Ejes temáticos del Seminario

1. Patrimonio Biocultural: gestiones integradas.
2. Sostenibilidad cultural y ambiental, miradas diversas
3. Cultura, Territorio y Desarrollo Urbano, Rural, Local.
4. Intersecciones entre Cultura, Arte y Medio Ambiente.

IV. Descripción del XI Seminario Internacional de Gestión Cultural

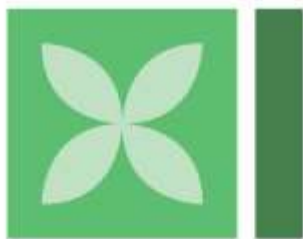
El XI Seminario Internacional está organizado para ser desarrollado a lo largo de dos jornadas de trabajo el 6 y 7 de noviembre de 2024. Se instalarán paneles conformados por ponentes donde cada uno desarrollarán los ejes temáticos previstos.

Está prevista una conferencia inaugural (México) para situar el tema del seminario de forma general, su marco teórico y conceptual y los desafíos que supone la intersección entre cultura, sostenibilidad y medio ambiente. En la jornada vespertina se inicia con una conferencia magistral (España)

En el día dos con una conferencia magistral (Colombia) que abordará uno de los dos ejes temáticos previstos en los paneles del día. De igual manera el panel de la jornada matutina eje temático que articula territorio y desarrollo rural y urbano en el ámbito local. Y en la jornada vespertina tendremos el panel sobre la temática Cultura arte y medio ambiente.

El Moderador de cada Panel es el árbitro y el facilitador de los debates Su papel consiste en ayudar a los participantes a tener la oportunidad de hacer sus aportes y guiar la plenaria a llegar a sus propias conclusiones.

- Al inicio presentará a sus panelistas mediante lectura de sinopsis de CV y expondrá el tema a tratar y puntos que considere claves de la conferencia magistral previa. En su primera intervención, cada panelista dispondrá de un máximo de 15 minutos para exponer sus reacciones iniciales al tema central y a la conferencia inicial del panel.



SEMINARIO INTERNACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL
Y CULTURAL

- El moderador conducirá la conversación mediante preguntas a los panelistas y manejo del tiempo equitativo a cada uno.
- Al final del panel dispondrá de unos 10 minutos para moderar la sesión de preguntas y respuestas con los asistentes.

Nota

El moderador conducirá el debate con base en los principales puntos expuestos por los panelistas y tiene la libertad de elaborar las propias preguntas pertinentes al tema tratado.

DÍA 1

CONFERENCIA INAUGURAL: (MÉXICO)



La Gestión Cultural, aplicada a la conservación del patrimonio cultural. Algunas experiencias

Por: Luis Ignacio Gómez Arriola

MESA TEMÁTICA 1: Patrimonio biocultural: gestiones integradas



- **Gloria Lara Pinto**, presidente de ICOMOS (Honduras): “Paisajes culturales: sostenibilidad ambiental y cultural en Honduras”.
- **Olga Patricia Hernández**, Escuela de Biología de la UNAH. “Comprendiendo el vínculo territorio – naturaleza – cultura desde los actores locales”.
- **Mario Ardón Mejía**, Académico e investigador: “Naturaleza, vida cotidiana y academia: una rotonda de doble vía y múltiples carriles”.

CONFERENCIA MAGISTRAL: (ESPAÑA)



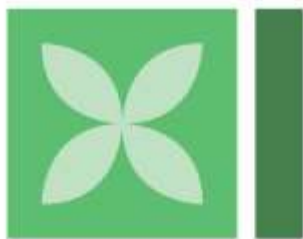
Migración, medio ambiente y gestión cultural

Por: Fernando Vicario / Apreciaciones de José Carlos Balaguer

MESA TEMÁTICA 2: Sostenibilidad Cultural y Ambiental, miradas diversas



- **Martha Mazier. (Honduras)** Maestría de Proyectos de Cooperación Internacional - UNAH
- **Ronnie Malta. (Honduras)** Docente Escuela de Biología- UNAH “Incidencia de la UNAH, en el desarrollo sostenible de grupos étnicos de Honduras”.
- **Miguel Macías. (Honduras)** Licenciatura en Desarrollo Local – UNAH
- **Silvia González Carías, (Honduras)** Docente e investigadora Carrera de Antropología.



SEMINARIO INTERNACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y CULTURAL

DÍA 2

CONFERENCIA MAGISTRAL: (COLOMBIA)

Gestión Cultural del agua, asignatura pendiente y necesidad vital del desarrollo Local sostenible

Por: Winston Licona Calpe

MESA TEMÁTICA 3. (Modalidad virtual). Presentación de proyectos e iniciativas recopilados en el libro “Escenarios de Cultura, Territorio y Gestión en el Desarrollo Urbano, Rural Local”. (UNAL- UNAH, 2024).

- **Carolina Saldarriaga Ramírez / Elizabeth Carvajal / Mercedes Castillo (Colombia):** “Sostenibilidad Ambiental y Turística del Itinerario Cultural del Río Grande de la Magdalena”.
- **Andrea Yolima Bernal (Colombia):** “Gestión Comunitaria del Agua en Colombia: acercamiento con acueductos comunitarios de Caldas para el diálogo de saberes”.
- **Diana Paola Díaz Criollo (Colombia).** “La gestión cultural en espacios rurales: una apuesta por el rescate de las tradiciones campesinas”.

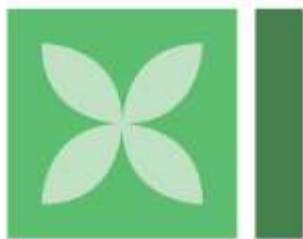
MESA TEMÁTICA 4: Intersecciones entre Cultura, Arte y Medio Ambiente



- **Mario Jaén, (Honduras)** Teatro Taller Tegucigalpa. Arte Social, Teatro y Medio Ambiente: proyecto: “Agua para las poblaciones del Trópico Seco en Honduras”.
- **Isadora Paz. (Honduras – Argentina)** Investigadora y coreógrafa. Ecosistemas Culturales Integrados. Una propuesta transdisciplinaria desde los Territorios. (Programa del Fondo Internacional de Diversidad Cultural-UNESCO-MUA).
- **Christian Cobos. (Honduras).** Pintor y muralista. Muralismo en Honduras: integración del patrimonio cultural y natural en las expresiones creativas.

V. Resultados esperados del seminario

- Generar una base documental para incorporar la dimensión cultural en las declaraciones de emergencia climática y otros documentos políticos que aborden el cambio climático y el medio ambiente en Honduras.
- Incorporar la dimensión cultural en otras estrategias o programas municipales, regionales y nacionales en materias relacionadas con la sostenibilidad, la cultura y el desarrollo local urbano y rural.



SEMINARIO INTERNACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL
Y CULTURAL

- Fomentar el diálogo interuniversitario en las dimensiones de cultura, medio ambiente y sostenibilidad, mediante el estímulo para la creación de grupos de investigación y proyectos de vinculación Universidad y Sociedad en los temas de cultura, desarrollo y medio ambiente.

VI. Lugar Fecha Propuesta

6 y 7 de noviembre 2024

Auditorio Dr. Aníbal Delgado Fiallos, edificio 5 CAMPUS: UNAH-CORTÉS.

VII. Destinatarios

Está dirigido a la comunidad universitaria, profesores, estudiantes, administrativos del área, centros universitarios regionales, direcciones académicas, universidades privadas, organismos internacionales e instituciones públicas relacionadas con la cultura, las artes y la sostenibilidad ambiental además del público en general interesado.

VIII. Modalidad híbrida

El formato de enseñanza-aprendizaje en el cual por situaciones de tiempo o lugar el evento tendrá la oportunidad de desarrollarse en línea y presencial.



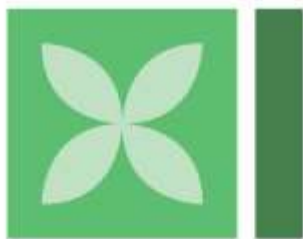
SEMINARIO INTERNACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL
Y CULTURAL

IX. Perfiles

Conferencistas Internacionales

  LUIS IGNACIO GÓMEZ ARRIOLA	Doctor en arquitectura Arquitecto Perito del Instituto Nacional de Antropología e Historia - Centro INAH Jalisco y miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel II. Desde 1980 se ha especializado en la conservación, restauración, investigación, preservación y gestión del patrimonio cultural de México y en la elaboración de Expedientes de Postulación y Planes de Manejo para nominaciones a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Ha trabajado como Consultor Especialista de la UNESCO – ICOMOS en varios proyectos de Patrimonio Mundial en Bolivia, Chile o Argentina, así como en México; ha dirigido trabajos de restauración y rehabilitación en monumentos históricos y participado como ponente en cursos, simposios y seminarios relativos a la conservación patrimonial en México y el extranjero desde 1983 a la fecha. Es Autor de varios libros y artículos sobre temas de conservación del patrimonio cultural en revistas especializadas y Gestor del sitio Patrimonio Mundial “Paisaje Agavero y las Antiguas Instalaciones Industriales de Tequila.
  FERNANDO VICARIO	Nacido en Madrid en el año 1957 es Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense Madrid, Magister en Altos Estudios Iberoamericanos, Facultad de Ciencias Políticas. Universidad Complutense de Madrid. Y licenciado en periodismo por el Instituto latinoamericano de Santiago de Chile. Ha desempeñado gran parte de su vida profesional en América Latina, donde empezó como cooperante en Bolivia en el año 1985, especializándose en el terreno de la cooperación cultural. Es profesor de diversos cursos de gestión cultural en América y en España. Tiene diversas publicaciones entre las que cabe destacar la editada por la CAF sobre políticas culturales en la zona andina, los desarrollos de economía y cultura en los países del CAB. En la actualidad trabaja entre otros espacios en la OEI Colombia como asesor para los programas de cultura.
  WINSTON LICONA CALPE	Profesor en áreas como: gestión cultural marco conceptual, gestión cultural local, economía de la cultura, Cultura y desarrollo, diseño y gestión proyectos socioculturales, seguimiento y evaluación de proyectos culturales. Actualmente Profesor asociado de Dedicación Exclusiva, Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales. Director Centro de Pensamiento en Cultura, Territorio y Gestión - CPCTG-.



SEMINARIO INTERNACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL
Y CULTURAL



ANDREA BERNAL

Abogada, Doctora en Ciencias Administrativas e investigadora del Centro de Pensamiento en Cultura, Territorio y Gestión de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Manizales, experta en normas y políticas públicas de acceso a agua y saneamiento básico de Colombia, con énfasis en zonas rurales. Amplia experiencia en planes, programas y proyectos de agua y saneamiento rural, colaborando con organizaciones comunitarias, organizaciones no gubernamentales y agencias de cooperación. Investigadora académica y docente en políticas públicas, gestión cultural, comunitaria y ambiental. Experiencia como facilitadora de diálogos multi-actor. Es coautora de numerosas publicaciones sobre abastos de agua o acueductos comunitarios, reflexionando sobre los cambios institucionales hacia un ambiente propicio para este suministro de agua, e ilustrando los impactos de las rápidas transformaciones del espacio urbano-rural, aportando así a la construcción de políticas públicas.



DIANA PAOLA DÍAZ

Profesional en Gestión Cultural y Comunicativa. Maestra en Administración y actual doctorante en Estudios del Desarrollo de la Universidad Autónoma de Zacatecas. Con experiencia en procesos de gestión cultural, coordinación de procesos formación en educación superior e investigación en cultura, patrimonio y turismo cultural. Ha participado como profesional en asesoría de proyectos culturales y de investigación en Colombia y México. Actualmente hace su tesis de doctorado sobre la transformación productiva y de la cultura tradicional en comunidades campesinas del departamento de Nariño, Colombia. Es una apasionada por los procesos culturales y el trabajo con comunidades en el aporte al desarrollo cultural del país.



**CAROLINA SALDARRIAGA
RAMÍREZ**

Administradora Ambiental. Candidata a doctora en Sociedad y Cultura. Magíster en Ciencias Sociales de la Universidad de Caldas. Magíster en Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad París 12 Est Créteil UPEC. Especialista en Turismo Cultural, Universidad de Barcelona. Especialista en Ecoturismo, Universidad Nacional del Centro de Perú. Actualmente se desempeña como docente en la Facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad Santo Tomás, y como docente catedrática en el programa de Administración del Turismo Sostenible de la Universidad Tecnológica de Pereira, también dirige la Corporación Casa Creativa desde la cual lidera proyectos de gestión cultural desde hace once años.



SEMINARIO INTERNACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL
Y CULTURAL

		Ingeniera Ambiental, Magister y Doctora en Ingeniería. Profesora Asociada. Departamento de Geociencias y Medio Ambiente. Facultad de Minas. Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín. Integrante Grupo de Investigación Centro de Alto estudios en Cuencas Hidrográficas-CAECHI Universidad Santo Tomás. Líneas de investigación. Gestión del recurso hídrico, calidad y tratamiento de agua. Experiencia laboral de 21 años y 15 años en docencia universitaria.
ELIZABETH CARVAJAL FLÓREZ		
		Economista, Magister y doctora en Urbanismo. Profesora asociada Facultad Ciencias Ambientales Universidad Santo Tomás. Profesora invitada Maestría en Hábitat Universidad Nacional de Colombia. Fui asesora del Ministerio de Cultura en el Plan Nacional de Recuperación de Centros Históricos. Líder del Grupo de Investigación Centro de Alto estudios en Cuencas Hidrográficas-CAECHI Universidad Santo Tomás y del Grupo de Investigación en dinámicas económicas y socio territoriales GIDEST Universidad Nacional.
MERCEDES CASTILLO		
		Es sociólogo y especialista en proyectos de desarrollo sustentables en el ámbito de la gestión cultural. Es técnico de Desarrollo Local del Colegio Andalúz de politólogos y sociólogos y especialista universitario de la Universidad Oberta de Catalunya en proyectos de cooperación al desarrollo. Ha trabajado como docente en diferentes áreas de la gestión cultural como la recuperación de espacios públicos, el desarrollo comunitario y la prevención de la violencia a través de la cultura. Tiene una trayectoria de quince años como cooperante en diferentes países del norte de África y Latinoamérica. Es miembro fundador del 77 Centro Cultural Autolesivo en la Ciudad de México, así como del proyecto Compañía de teatro penitenciario en la misma ciudad. Actualmente es el director del Centro Cultural de España en Tegucigalpa después de cumplir con el mismo cargo en Córdoba (Argentina).
JOSÉ CARLOS BALAGUER		

Conferencistas Nacionales

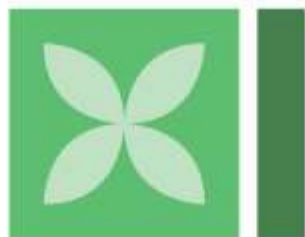
		Especialista en gestión del desarrollo y del conocimiento; ha participado y liderado importantes procesos de gobernanza y construcción de políticas culturales a nivel local, regional y nacional en el país. Como coreógrafa e investigadora, promueve el diálogo intercultural a través de la danza y el performance, trabajando con diversas comunidades y poblaciones. Ha facilitado la gestión y revitalización de prácticas comunitarias, así como la reflexión sobre las múltiples dimensiones políticas del cuerpo en la construcción de identidades y relaciones sociales. Actualmente, se dedica a la danza, a la planificación del desarrollo y a la investigación en el marco de su doctorado en Estudios de Género: Culturas, Sociedades y Políticas
ISADORA PAZ TABOADA		



SEMINARIO INTERNACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL
Y CULTURAL

  GLORIA LARA PINTO	Hondureña, tiene un Doctorado en Antropología Cultural por la Universidad de Hamburgo, Alemania (1980); ha laborado para el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (1980-1993), la Secretaría de Educación para el subproyecto de Educación Intercultural Bilingüe (1993-1997) y para la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (1984-al presente), en donde fue la primera Vicerrectora de Investigación y Postgrado (2005-2008) y actualmente es docente investigadora del Departamento de Ciencias Sociales, representante ante la Red Centroamericana de Antropología y asesora del Programa de Educación Intercultural. Es autora de varios libros y de numerosos artículos publicados en revistas científicas sobre etnohistoria, arqueología, pueblos étnicos modernos, gestión del patrimonio, turismo cultural, derechos humanos, educación intercultural, pluralismo jurídico y peritaje antropológico; ha fungido como consultora para organismos nacionales e internacionales y ha participado como asesora científica de múltiples exposiciones.
  MARIO ARDÓN MEJÍA	Nacido en (Quebraditas, Concepción, Copán, Honduras, 1956). Estudios de Antropología y Agroecología en Panamá, Guatemala, Costa Rica y España. Más de 40 años realizando estudios sobre Cultura, Ambiente y Desarrollo Aplicado entre grupos campesinos e indígenas de Honduras, Centroamérica, México, El Caribe, América del Sur, España y Portugal. Consultor independiente trabajando diferentes temas y generado una diversidad de libros y artículos en revistas especializadas. Desarrollo, promoción y aplicación de propuesta metodológica de Investigación Participativa Integral (IPI), bajo un enfoque de complejidad y de Ciencia Posnormal aplicado a iniciativas de abordaje para el desarrollo territorial participativo con perspectiva a nivel de Mesoamérica y El Caribe. Galería de publicaciones: https://www.facebook.com/mario.ardonmejia/media_set?set=a.1187985138820&typ e=
  MARIO JAÉN	Actor, director, dramaturgo Tegucigalpa 1957. Egresado de Escuela Nacional de Teatro, Tegucigalpa Honduras, Escuela Nacional de Arte Dramático de Bogotá. Taller Permanente de Investigación Teatral de la Corporación Colombiana de Teatro. Cofundador Teatro Taller Tegucigalpa. Estudios no finalizados en Literatura y Periodismo U.N.A.H. Director Artístico Teatro Taller Tegucigalpa. Coordinador de la Compañía Municipal de Teatro de Tegucigalpa. Exdocente en diferentes centros universitarios del país, ha participado en diferentes producciones cinematográficas como guionista y director: "JUEGOS DE AZAR", "LIMPIANDO CHAQUETA", "ALMAS DE LA MEDIANOCHE", "ANITA, LA CAZADORA DE INSECTOS", "NO AMANECE IGUAL PARA TODOS", "MORAZÁN" y "DÍAS DE LUZ" guionista/director "LIMPIANDO CHAQUETA". Guionista tv infantil "COSAS DE NIÑOS". Ganador de diferentes premios y autor de diferentes publicaciones como: "El Tragador" Pieza en un acto, Segundo lugar en el Premio Nacional de Teatro "José Trinidad Reyes" del Ministerio de Cultura y Turismo 1988. Artículos y comentarios en diferentes periódicos y revistas.



SEMINARIO INTERNACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL
Y CULTURAL



OLGA PATRICIA HERNÁNDEZ

Profesional de la Biología, con una maestría en Ordenamiento del Territorio y doctorante del Doctorado en Ciencias del Desarrollo Humano. Docente universitario durante 20 años en la Escuela de Biología Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Impartiendo clases de la disciplina biológica y medio ambiente en otras universidades del país. Coordinadora académica de la maestría en Manejo de Áreas Protegidas, UNAH y parte de la Subcomisión para la creación de la licenciatura en Gestión Ambiental para el Desarrollo Sostenible, UNAH. Profesor vinculador con trabajos orientados a la investigaciones y elaboración de diagnósticos ambientales en comunidades, pueblos originarios, municipios y áreas protegidas. Actualmente colaboradora de los comanejadores del Refugio de Vida Silvestre Suyapa Comité Ecológico de la Aldea Suyapa (COEAS) y la comunidad Lenca de La Estanzuela, Marcala, La Paz.



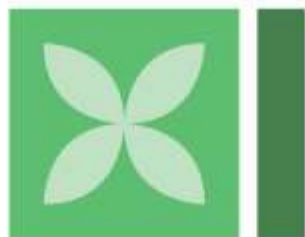
SILVIA GONZÁLEZ

Es Doctora en antropología por la UNIVERSIDAD DE BARCELONA con la tesis: Gobernanza comunitaria ambiental en las relaciones con la Madre Tierra lenca. San Francisco de Opalaca, 1991-2022; Máster Universitario en Escritura Creativa por la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA, ESPAÑA y Máster en Antropología Cultural por la UNIVERSIDAD DE KANSAS, EEUU; realizó sus estudios de licenciatura en Geografía e Historia con la especialidad de Historia de América en las universidades de Santiago de Compostela y Complutense de Madrid, España, posee un diplomado en metodologías de investigación social por el CONSEJO LATINOAMERICANO DE ESTUDIOS SOCIALES (CLACSO). Su EXPERIENCIA PROFESIONAL incluye la docencia en la UNAH desde el año 2007 e investigaciones con pueblos indígenas y otras poblaciones de Honduras y de América Central. Sus temáticas de especialidad incluyen la antropología ecológica, la antropología de la salud, la etnografía y la antropología literaria.



MIGUEL ALONZO MACÍAS

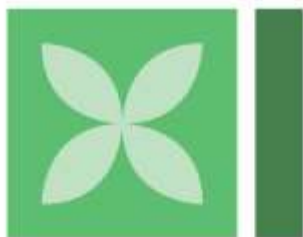
Es Sociólogo y Profesor de Filosofía, con Maestría en Desarrollo Local por la Universidad Centroamericana (UCA) de El Salvador. Doctorando en Ciencias Sociales y Humanas por la UCA de Nicaragua. Profesor e Investigador del Departamento de Sociología y de la Licenciatura en Desarrollo Local de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). Con más de 25 años de trabajo en desarrollo rural en Centro América, ligado a labor de la docencia universitaria, como profesor en distintos cursos de pregrado y postgrado en Panamá en el Centro de formación de los jesuitas, El Salvador (Universidad Centroamericana, UCA), Costa Rica (Universidad Nacional de Heredia) y Honduras (UNAH, UNICAH y UNITEC). Ha sido Coordinador de la Carrera de Desarrollo Local de la UNAH y actualmente profesor e investigador en las áreas de Desarrollo local y rural, con enfoque territorial. Reforma agraria. Economía social y solidaria. Migración y juventud.



SEMINARIO INTERNACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL
Y CULTURAL

  MARTA ARACELY MAZIER	Profesora titular II de la carrera de Trabajo Social de la UNAH y Coordinadora Académica de la Maestría en Cooperación Internacional y Gestión de Proyectos de Desarrollo desde 2019 a 2028. Con maestría en Trabajo Social y egresada del doctorado en Ciencias del Desarrollo Humano de la UNAH. Ha trabajado desde más de 30 años en desarrollo local y comunitario para diferentes organismos internacionales como la ONUDI, GIZ, Para el Programa Conjunto: Creatividad e Identidad Cultural para el Desarrollo Local PNUD/OMT, y consultora para CORDAID, FOS, Banco Mundial, Oxfam, entre otros, así como para organizaciones de sociedad civil ligadas a los derechos humanos y género. Colaboradora permanente de organizaciones de mujeres en territorios rurales que trabajan por sus derechos y el cuidado del ambiente. Capacitada por la OIT, JICA, ONUDI en universidades de varios países.
  RONNIE ADALID MALTA	Master en Ciencias Ambientales Ingeniero Agrónomo Especialista en Diseño Gestión y Evaluación Curricular Diplomado en Evaluación de Impacto Ambiental Departamento de Ecología y Recursos Naturales de la Escuela de Biología de la UNAH Coordinador Asignatura de Educación Ambiental Docente de la Asignatura de Edafología, Coordinador del Jardín Botánico de la Escuela de Biología Coordinador comité de Vinculación de la Escuela de Biología Representante de UNAH ante el CICA Número de Registro SERNA: 305-201 Clasificación Generalista. Proyectos de Vinculación: Diplomado Educación Ambiental dirigido a docentes de Mancomunidad del Lago de Yojoa, Huertos Escolares y familiares en Ojojona, San Matías, y escuelas del D.C. en F.M., Huertos familiares dirigido a mujeres sobrevivientes de violencia familiar, Consultorio jurídico UNAH. Huertos Escolares, Zamorano, Colon, Manejo de porquerizas, Tocoa, Colon Manejo de galpones para aves ponedoras. Tocoa, Colon Huertos Familiares y escolares San Marcos de Sierra, Intibucá. Caracterización biofísica de fragmentos de vegetación nativa en planes de Pacaya, Intibucá, Capacitan sobre construcción, instalación y manejo de biodigestores a campesinos de la “Aldea El Aguacate” Jutiapa Atlántida.
  CHRISTIAN COBOS	Artista autodidacta que inicia su carrera oficialmente en el año 2008 en el mundo del muralismo, poniendo su talento al servicio de la iglesia a la que asistía, pintando 8 salones de cuidado de Niños, los cuales serían los primeros murales, ha participado en diferentes concursos nacionales e internacionales. Artista seleccionado para realizar proyecto artístico en las instalaciones de la embajada de la república de Alemania en Tegucigalpa, llamado un intercambio cultural entre Alemania y Honduras. El objetivo de CHRIS-COBOS ART, es poder proyectar a través del arte, nuestra cultura, nuestra flora y fauna de una manera diferente, demostrar que el arte no tiene barreras, poder dejar un mensaje donde las palabras no son suficientes, decirles a las comunidades, al país, al mundo entero, principalmente los jóvenes y niños, que el arte es libertad, es universal, es cultura y es unión.



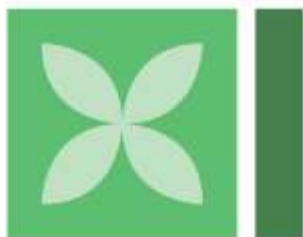
SEMINARIO INTERNACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y CULTURAL

PROGRAMA DEL EVENTO

06 de noviembre del 2024

08:30	9:00 a. m.	Registro de participantes
09:00	9:05 a. m.	Palabras de apertura y bienvenida Mario H. Mejía, Director de Cultura UNAH
09:05	9:10 a. m.	Palabras de Inauguración Juan Joseph Malta, Director del Campus UNAH - Córtes 
09:10	9:15 a. m.	Palabras de José Carlos Balaguer, Director del Centro Cultural de España en Tegucigalpa _ CCET
09:15	9:25 a. m.	Interpretación artística por parte de la estudiante del Campus-UNAH Cortes Becky Casaña Ali con la canción; "Así te amo yo, Honduras" y una segunda interpretación "Color Esperanza"
09:25	10:20 a. m.	CONFERENCIA INAUGURAL: (MÉXICO)  La Gestión Cultural, aplicada a la conservación del patrimonio cultural. Algunas experiencias Por: Luis Ignacio Gómez Arriola
10:20	10:50 a. m.	Pausa
10:50	11:50 a. m.	MESA TEMÁTICA 1: Patrimonio biocultural: gestiones integradas  Gloria Lara Pinto , Presidente de ICOMOS (Honduras): "Paisajes culturales: sostenibilidad ambiental y cultural en Honduras". Olga Patricia Hernández, (Honduras) Escuela de Biología de la UNAH. "Comprendiendo el vínculo territorio – naturaleza – cultura desde los actores locales". Mario Ardón Mejía, (Honduras) Académico e investigador: "Naturaleza, vida cotidiana y academia: una rotonda de doble vía y múltiples carriles". 
11:50	12:10 p. m.	Actividad Artística: El Dúo de Jazz del Departamento de Arte UNAH Cortés conformado por: Santos Valladares y Diego Enamorado
12:10	1:30 p. m.	Almuerzo
01:30	2:30 p. m.	CONFERENCIA MAGISTRAL: (ESPAÑA)  Migración, medio ambiente y gestión cultural Por: Fernando Vicario  Apreciaciones José Carlos Balaguer
02:30	2:50 p. m.	Pausa
02:50	3:40 p. m.	1. MESA TEMÁTICA 2: Sostenibilidad Cultural y Ambiental, miradas diversas  Martha Mazier. (Honduras) Maestría de Proyectos de Cooperación Internacional - UNAH. -El papel de la educación en la preservación de culturas y el medio ambiente. Ronnie Adalid Malta. (Honduras) Docentes Escuela de Biología- UNAH . Incidencia de la UNAH, en el desarrollo sostenible de grupos étnicos de Honduras Miguel Macias, (Honduras) Docente de la carrera en Desarrollo Local – UNAH "Paisajes de futuro: Desarrollo Urbano y Rural desde un enfoque Cultural y sostenible" Silvia González Carías, (Honduras) Docente e investigadora Carrera de Antropología. "El río y la ciudad: antropología histórico-ecológica de la relación de la comunidad de Tegucigalpa y el río Choluteca" 
03:40	4:00 p. m.	Cierre del primer día



SEMINARIO INTERNACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y CULTURAL

07 de noviembre del 2024

08:30	9:00 a. m.	Registro de participantes
09:00	10:00 a. m.	CONFERENCIA MAGISTRAL: (COLOMBIA)  Gestión Cultural del agua, asignatura pendiente y necesidad vital del desarrollo local sostenible Por: Winston Licon Calpe
10:00	10:20 a. m.	Pausa
10:20	11:20 a. m.	MESA TEMÁTICA 3. (Modalidad virtual). “Escenarios de Cultura, Territorio y Gestión en el Desarrollo Urbano, Rural Local”. Presentación del libro (UNAL- UNAH, 2024)  Carolina Saldarriaga Ramírez / Elizabeth Carvajal / Mercedes Castillo (Colombia): “Sostenibilidad Ambiental y Turística del Itinerario Cultural del Río Grande de la Magdalena”. Andrea Yolima Bernal (Colombia): “Gestión Comunitaria del Agua en Colombia: acercamiento con acueductos comunitarios de Caldas para el diálogo de saberes”. Diana Paola Díaz Criollo (Colombia). “La gestión cultural en espacios rurales: una apuesta por el rescate de las tradiciones campesinas”.
11:20	12:00 p. m.	Actividad artística LUTHIERLAB Dayanna Hernández Salón Korea
12:00	1:30 p. m.	Almuerzo
01:30	2:30 p. m.	MESA TEMÁTICA 4: Intersecciones entre Cultura, Arte y Medio Ambiente   Mario Jaén, Actor, director, dramaturgo (Honduras) Teatro Taller Tegucigalpa. Arte Social, Teatro y Medio Ambiente: proyecto: “Agua para las poblaciones del Trópico Seco en Honduras.”  Isadora Paz. Investigadora y coreógrafa, (Honduras). Ecosistemas Culturales Integrados. Una propuesta transdisciplinaria desde los Territorios. (Programa del Fondo Internacional de Diversidad Cultural-UNESCO-MUA)  Christian Cobos. Artista y creativo de espacios (Honduras). Muralismo en Honduras: integración del patrimonio cultural y natural en las expresiones creativas.
02:30	3:00 p. m.	Cierre del evento.