



REVISTA DE LA  
**UNIVERSIDAD**

# Revista de la Universidad

Año Académico 2017 Alba Alonzo de Quesada

nº. 1, año 2017



**UNAH**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE HONDURAS



**U**editorial  
universitaria

#### **Rectora**

Julieta Castellanos

#### **Vicerrectora Académica**

Belinda Flores

#### **Vicerrector de Orientación y Asuntos Estudiantiles**

Áyax Irías

#### **Vicerrector de Relaciones Internacionales**

Julio Raudales

#### **Junta de Dirección Universitaria**

Aleyda Lizeth Romero  
Martha Arguijo Bertrand  
José Manuel Torres  
Ramón Romero Cantarero  
Valerio Gutiérrez López  
Melba Esperanza Baltodano  
Juan Carlos Ramírez

#### **Director de Cultura:**

Mario Hernán Mejía

#### **Director de la Editorial Universitaria:**

Evaristo López Rojas

#### **Levantamiento de textos y estilo:**

Loordling Sarahy Zamora

#### **Editorial Universitaria**

#### **Diseño Gráfico:**

Arnold Francisco Mejía  
Rony Amaya Hernández

#### **Corrección de estilo:**

Silvia Matute  
Carlos Aguilar

#### **Textos:**

Jesús De Las Heras  
Óscar Meza Palma  
Luis Martínez Estrada  
Silvia Margarita Reyes  
German Salinas  
Darwin Maradiaga  
Alejandro Pineda  
Eduardo Acosta  
Yvan Bertet  
Mario Hernán Mejía  
Joaquín Benito  
Ana María Cadena Silva  
Carlos Eduardo Gallegos Kattán  
Hada Desirée Arteaga de Morales  
Laura Elena Román García  
Paúl Martínez  
Carlos Arturo Ochoa  
Jorge Nery Bautista Esquivel  
Wilmer Joel Chandías Madrid  
Kesly Dariela García Cárdenas  
Vicerrectoría de Relaciones Internacionales  
Presencia Universitaria

#### **Imagen de portada:**

Iglesia San Francisco. Fotografía de Juan Aguirre.  
Colección Siglo XIX. Fototeca Nacional

#### **Producción:**

Dirección de Cultura  
Edificio Administrativo "Alma Máter"  
8vo nivel, Ciudad Universitaria, UNAH Tegucigalpa,  
Honduras, Centroamérica.  
Tel. 22167000, ext. 110514  
Correo: [direccion.cultura@UNAH.edu.hn](mailto:direccion.cultura@UNAH.edu.hn)

La Revista de la Universidad es el órgano oficial de comunicación del Alma Máter desde 1909. En sus inicios esta publicación se vio vinculada a la difusión del conocimiento científico expresado desde su lanzamiento por el historiador Rómulo Durón. Con el paso del tiempo se consolidó como una publicación dirigida a expresar el quehacer de la Universidad en sus funciones sustantivas y estratégicas ligadas a diferentes ámbitos como la difusión cultural, la creación, la crítica literaria, la gestión cultural y gestión del conocimiento. En el presente se destaca en cada edición las reseñas de los años académicos, la vida cultural y los personajes históricos de la UNAH, entre otros.

# Editorial

---

La *Revista de la Universidad* tiene una larga vida. Desde 1909 a la fecha, ha transitado periodos de lucidez y sombras de acuerdo a la impronta que cada director y su época establece. Desde 2014, hemos reflexionado con colegas universitarios sobre la necesidad de una revista académica que de cuenta de la diversidad y calidad del conocimiento que la Universidad hace a la sociedad a través de investigaciones y aportes de su cuerpo de docentes, directores y alumnos.



En el sentido anterior, la *Revista de la Universidad* debe convertirse en mediadora entre el conocimiento científico especializado y la sociedad en general. Hacia ese propósito queremos avanzar en esta nueva época, una revista que tenga unidad en sí misma como un producto académico más allá de la calidad de sus artículos individuales.

En la búsqueda de esa unidad, dedicamos este número a resaltar el significado y trascendencia de la Universidad en la vida de Honduras. El año 2017 es emblemático para la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, se cumplen 170 años de existencia y 60 de su caminar autónomo. De ahí que la primera sección de la revista está dedicada a reflexionar sobre el papel y significado de la UNAH en la sociedad hondureña y el impacto de sus centros regionales a través de sus propias miradas.

Este mismo año y por decisión del Consejo Universitario, se declara el Año Académico Alba Alonzo de Quesada 2017 en honor a la primera mujer abogada y notaria en el país y como un ejemplo de lucha por los derechos políticos de la mujer hondureña. Uno de los artículos expone la situación actual de los derechos políticos de la mujer en Honduras, sus principales retos y desafíos.

En la misma sección el lector encontrará la reseña de una publicación de los años setenta del siglo XX, *Hacia una política cultural en Honduras*, valioso trabajo de la abogada Quesada quien hace una revisión histórica de la cultura hondureña desde los aportes precolombinos a través de la cultura maya, los principales proyectos arqueológicos en la zona y la situación de los avances científicos, tecnológicos, artísticos y artesanales de la época en Honduras.

En la siguiente sección se publican las principales ponencias presentadas en el IV Seminario de Gestión Cultural (2016), dedicado a los procesos y programas de investigación cultural en la Universidad; adelantamos un primer esbozo de lo que será el Laboratorio Universitario de la Cultura que tendrá una línea de trabajo dedicada a la economía de la cultura. Una de las ponencias resume una primera cuantificación económica de las actividades del sector cultura en Honduras que da lugar a profundizar en las diferentes intersecciones que supone la dimensión económica de la cultura.

Los artículos con que cierra el presente número están dedicados a aspectos específicos de la vida universitaria: el primero resalta la importancia de conservar la memoria visual de la historia a cargo del director de la Fototeca Nacional Universitaria, Paúl Martínez. El siguiente trabajo muestra el desarrollo que sigue el sistema de educación a distancia de la UNAH y el tercero muestra los resultados del I Congreso de Educación

Superior organizado por la Vicerrectoría de Relaciones Internacionales.

Es nuestro mayor anhelo que la *Revista de la Universidad* estimule el diálogo, la crítica y difunda el pensamiento generado al interior de la comunidad universitaria y trascienda sus propias fronteras hacia la sociedad que sirve. ¡Buena lectura!

Mario Hernán Mejía  
Director de Cultura  
Universidad Nacional Autónoma de Honduras

# Contenido

Arribando a 170 años del inicio de la vida universitaria en Honduras	<b>7</b>	
CURC impulsa proyecto académico regional integral y participativo	<b>12</b>	Juventudes y cultura: CURLA 50 años de legado y desafíos
Situación actual de los derechos políticos de la mujer	<b>17</b>	
La gran fiesta cultural que une a los universitarios centroamericanos impregnó de arte tres de las principales ciudades de Nicaragua	<b>20</b>	Poética entre la República de Platón y la República de Honduras que anhela la Reforma de la UNAH
Hacia un laboratorio universitario de cultura	<b>25</b>	
Observatorio Cultural Universitario: Dinámica de autoconocimiento de la población universitaria mediante el Sistema del Mapa Corporal	<b>29</b>	Aportes de la abogada Alba Alonzo de Quesada a la Cultura
Los observatorios universitarios de políticas culturales: un reto. El caso del OPCUACM	<b>34</b>	
Necesidad de cambio en horario de atención para la mejora del aprendizaje en la expresión semipresencial a nivel nacional	<b>44</b>	Conservatorio Musical de Cane: proyecto piloto funcional de vinculación universitaria
	<b>51</b>	
	<b>56</b>	La AECID en los procesos de desarrollo cultural en Honduras
	<b>60</b>	
	<b>68</b>	Primera cuantificación económica de las actividades del sector cultural en Honduras
	<b>72</b>	
	<b>76</b>	Fotodocumental en Honduras: Memoria visual de nuestra historia
	<b>80</b>	
	<b>84</b>	I Congreso de Internacionalización de Educación Superior



# Arribando a 170 años del inicio de la vida universitaria en Honduras

*Jesús De Las Heras\**

*Coordinador en conservación de colecciones patrimoniales*

*Dirección de Cultura, UNAH*

## Introducción

Durante el presente año 2017, la UNAH conmemora su 170 aniversario de existencia como universidad y, coincidentemente, los 60 años de haber alcanzado su autonomía universitaria. Al realizar un recuento de nuestros logros y de los importantes cambios ocurridos en materia económica, social, política y cultural durante el tiempo transcurrido —que supera más de un siglo y medio—, podemos constatar la importancia fundamental que reviste este centro universitario para la sociedad hondureña. A continuación, queremos dedicar nuestra atención para hablar del surgimiento y las primeras décadas de existencia de nuestra universidad, así como de los primeros centros educativos de enseñanza superior que existieron en la región centroamericana.

El tiempo histórico al que se vinculan los primeros esfuerzos de educación superior en el ámbito geográfico regional y continental estuvo ligado al periodo de dominación hispánico colonial —por parte de la corona española en América— y su sistema político monárquico que, desde su aparición, resultó ser formador de la cultura y sociedad centroamericana hasta la llegada de la independencia en 1821. En el caso de Honduras es con posterioridad a ese proceso de formación que se produjo la creación de nuestra universidad a mediados del siglo XIX. Resaltamos a continuación algunos de los acontecimientos meritorios ligados al surgimiento y existencia de la UNAH, sin menospreciar otros hechos notables que existen en el recuento histórico de nuestra institución.

## Inicios de la vida universitaria en Centroamérica

A nivel regional centroamericano, la Universidad de San Carlos de Guatemala, que fue fundada en 1676, se constituyó como la primera institución de nivel superior en existir durante el periodo colonial, siendo asimismo la decimocuarta universidad fundada en el Nuevo Mundo.

Esta universidad tuvo, desde sus inicios, un carácter regional centroamericano y no local, ya que se concedió educación superior a personas de todas las provincias de la Capitanía General del Reino de Guatemala (que fue como se conoció a la región centroamericana durante el periodo colonial). Recordemos que Guatemala era

el centro del poder político, administrativo, económico y es en ese espacio geográfico donde surgió y se estimuló la creación de los primeros movimientos educativos. Antes de crearse la Universidad de San Carlos, la profesionalización universitaria se realizaba en España y México. Su aparición promovió la difusión

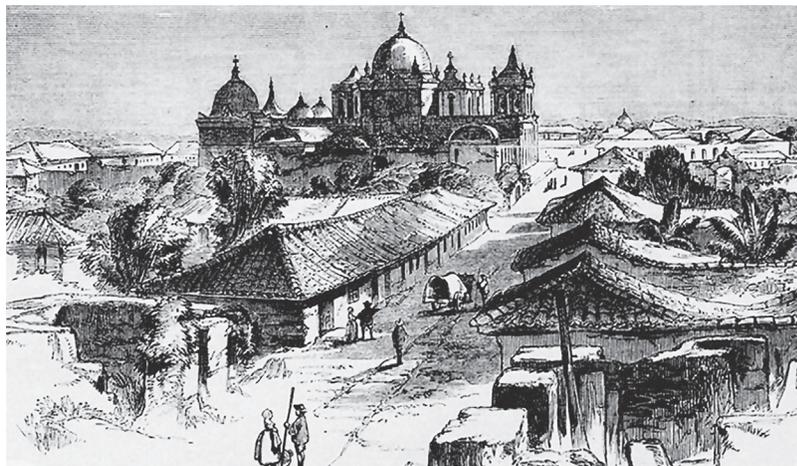
---

\*Máster en Gestión del Patrimonio Turístico Natural y Cultural por la Universidad Politécnica de Valencia (España). Especialidad Docente en Educación a Distancia por la Universidad Técnica de Kaiserslautern (Alemania).

de ideas y ya a finales del siglo XVIII se realizó internamente una amplia renovación y transformación ideológica y científica, con el apoyo del fraile franciscano, José Antonio Liendo y Goicoechea. De ese tiempo sobresale entre otros personajes —que figuraron como próceres de la independencia de Centroamérica— el sabio hondureño José Cecilio del Valle, atestigüándose como fruto de dicho proceso formativo de alta calidad.

Es de hacer notar que por 136 años solo existió la universidad de San Carlos para llevar acabo la formación superior de toda la región centroamericana, hasta que, por intervención de las Cortes de Cádiz, en enero de 1812, se autorizó el establecimiento de la Universidad de León (en Nicaragua), constituyéndose como la segunda universidad centroamericana que existió a finales del periodo de dominio hispánico colonial. Este centro de formación superior evolucionó a partir del antiguo Seminario de San Ramón, establecido desde 1680. La Universidad de León contó con una organización y estudios similares a los brindados en la Universidad de San Carlos. Nos interesa apuntar aquí que, de estas dos universidades aparecidas durante el periodo colonial, egresaron estudiantes de toda la región centroamericana cuya formación será determinante para la creación de centros de instrucción superior en el territorio hondureño.

Cabe mencionar que la formación del padre Reyes se realizó en León, donde aprendió el idioma latín y se tituló de Bachiller en Filosofía, Teología y Derecho Canónico, iniciándose en el sacerdocio



Catedral y ciudad de León, Nicaragua. Lugar donde estudio el padre Reyes. Estampa del siglo XIX.

al ordenarse como subdiácono en 1820.

Otra fundación universitaria en la región centroamericana que merece mención durante el periodo republicano (post colonial) se produjo en 1843 con la aparición de la Universidad de Santo Tomás de Costa Rica, que fue creada a partir de la antigua Casa de Enseñanza de Santo Tomás (cuya existencia se remonta a sus orígenes desde 1814).

### La educación superior en Honduras

En el caso particular de Honduras, podemos decir que, al igual que en el resto de la región centroamericana, se procuró la creación de centros de estudios de enseñanza superior durante el periodo colonial y el periodo posterior al proceso de independencia, una vez iniciada la vida republicana. Los primeros esfuerzos que existieron en nuestro país para la obtención de educación superior durante el periodo colonial estuvieron en la ciudad de Comayagua durante la segunda mitad del siglo

XVII, con la fundación del colegio seminario de San Agustín que posteriormente paso a llamarse Colegio Tridentino.

El historiador José Reina Valenzuela hace referencia a que el primer antecedente previo a la creación de la universidad se debió a las acciones del padre José Trinidad Reyes en 1832, cuando el presbítero había abierto una clase de Gramática Latina en la ciudad de Tegucigalpa, donde Máximo Soto y Alejandro Flores figuraban entre sus alumnos; con lo que se reconoce su meritoria actuación en pro de la educación y cultura.

Posteriormente, el surgimiento de una sociedad de estudios concebida por un grupo de jóvenes que estudiaron en otros centros de la región centroamericana (Máximo Soto, Alejandro Flores, Miguel Antonio Rovelo, Yanuario Girón y Pedro Chirinos) que fue mejor conocida como la “Sociedad del Genio Emprendedor y del Buen Gusto”, se inauguró en Tegucigalpa el 14 de diciembre de 1845, siendo su rector el padre José Trinidad Reyes.

A partir del funcionamiento de la Sociedad del Genio Emprendedor y del Buen Gusto, la municipalidad de Tegucigalpa solicitó a la Cámara de Representantes dar apoyo y autenticidad al establecimiento mediante la aprobación del decreto del 10 de marzo de 1846, pasando a denominarse como "Academia Literaria de Tegucigalpa", con el padre Reyes como rector interino.

El evento trascendental en la historia de nuestro país lo reviste la inauguración solemne como universidad el 19 de septiembre de 1847, hecho que tuvo lugar en el Convento San Francisco, ante la concurrencia de vecinos de la ciudad, algunos catedráticos y con la participación de autoridades prominentes de nuestro país como el entonces gobernante de Honduras, Juan Nepomuceno Fernández Lindo; el obispo Francisco de Paula Campoy y Pérez; el presidente del Congreso, Francisco Zelaya y el padre José Trinidad Reyes, convirtiéndose así en universidad pública y centro de aprendizaje profesional.

Bajo la dirección del padre Reyes, que en dicho evento fue juramentado como primer rector, se marcó el inicio de un proceso dinamizador de la sociedad y cultura en nuestro país. En un artículo, Alberto Membreño señala que las materias que se estudiaban eran: Español, Latín, Inglés, Francés, Matemáticas, Física, Filosofía, Derecho Civil y Derecho Canónico.

Tras el fallecimiento del padre Reyes en 1855, asumió el cargo como segundo rector universitario el Dr. Hipólito Matute, quien solicitó a la municipalidad de Tegucigalpa, en marzo de 1856, que el Convento de La Merced fuera cedido para el funcionamiento de la universidad. Dicha edificación había sido expropiada a la Iglesia Católica durante la República Federal de Centroamérica, algunas décadas antes, durante el Gobierno de Francisco Morazán.

Una vez obtenida la aprobación definitiva el 17 de marzo de 1857, se realizaron las restauraciones requeridas y la construcción del segundo piso del inmueble y posteriormente se iniciaron acti-

vidades académicas hacia 1868-1869, casi a finales de la década siguiente.

Otro momento significativo en la vida nacional se desprende del proceso impulsado por la Reforma Liberal, que se inició a partir de 1876 durante el mandato del Dr. Marco Aurelio Soto, presidente que llevó a cabo el traslado de la capital de la República de Honduras desde Comayagua a Tegucigalpa.

En dicho periodo se registran nuevos avances en la aparición de universidades en nuestro país: Fue creada en el año de 1879 en Santa Rosa de Copán, la Universidad Nacional de Occidente, para incentivar la educación de la enseñanza secundaria y profesional en la región, aunque esta fue de corta duración. Asimismo, en la ciudad de Comayagua se fundó en el año de 1892 la Escuela de Derecho de Comayagua, que fue abolida en 1904 tras una existencia de menos de una década.

Estos esfuerzos coinciden con la reorganización de la universidad durante la Reforma Liberal de fines del siglo XIX, cuando Ramón Rosa desde la cartera ministerial de instrucción pública impulsó la segunda reforma de la institución.

Resulta altamente significativo el discurso de apertura de la universidad pronunciado el 26 de febrero de 1882. Durante su discurso, Rosa elogió el importante papel del padre Reyes como fundador de la máxima casa de estudios de Honduras, del Dr. Máximo Soto como impulsador del primer estatuto de la universidad y Juan Lindo que la elevó de ca-



Convento San Francisco en Tegucigalpa. Lugar donde se inauguró la Universidad en 1847. Posteriormente el inmueble fue convertido en el Cuartel San Francisco. Fotografía del siglo XIX.

tegoría como centro de estudios profesionales.

A inicios del siglo XX, otro hecho notable en la historia universitaria fue la aparición de la *Revista de la Universidad*, que comenzó a circular a partir del 15 de enero de 1909, durante la gestión del rector Carlos Alberto Ucles y bajo la dirección del Dr. Rómulo Durón. A pesar de algunas interrupciones en su publicación que han impedido una circulación permanente, se constituye como un elemento de difusión que supera más de un siglo de existencia.

Además de las transformaciones académicas y administrativas de nuestra universidad, otro cambio significativo se produjo a mediados del siglo XX, proveniente de la participación y apoyo de los movimientos estudiantiles universitarios (FEUH) en las protestas derivadas del paro general ocurrido frente a las compañías bananeras, y posteriormente del golpe de estado al Gobierno de Julio Lozano Díaz en 1956 por las fuerzas armadas de Honduras. Dichas participaciones sirvieron como antesala a la obtención de la autonomía de la UNAH, el 15 de octubre de 1957, mediante decreto nº. 170 que fue otorgado por la Junta Militar del Gobierno integrada por el general Roque Rodríguez, coronel Héctor Caraccioli y mayor Roberto Gálvez Barnes.

La UNAH funcionó en el antiguo convento de la Merced desde fines del siglo XIX hasta la construcción de la Ciudad Universitaria, que se inició a partir del 30 de junio de 1965, siendo su rector el Ing. Arturo Quezada. En la actualidad se lleva a cabo la construcción del



Parque Soto y antiguas instalaciones del paraninfo universitario, segunda sede ocupada por la universidad. Estampa de 1882.

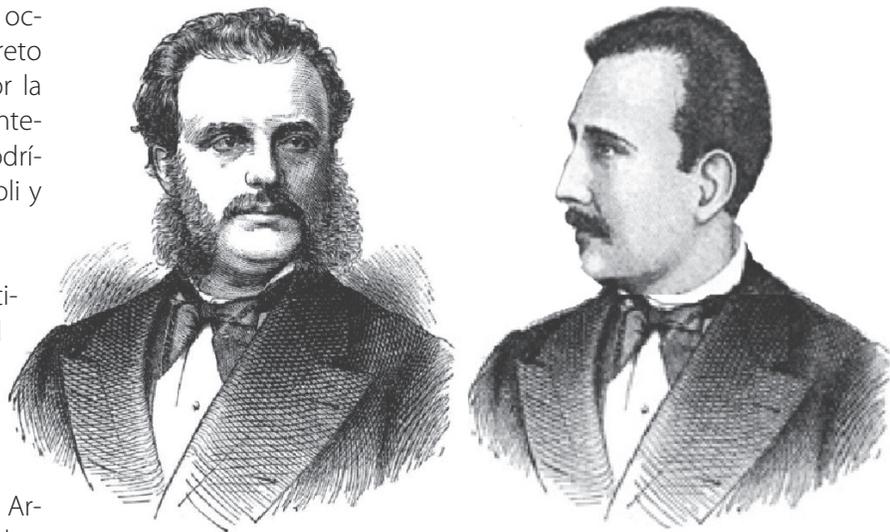
edificio "1847" que conmemora el año trascendental del inicio de la vida universitaria en nuestro país. La UNAH cuenta con centros regionales diseminados en diferentes zonas geográficas de todo el país: Valle de Sula, Choluteca, La Ceiba, Danlí, Santa Rosa de Copán, Olanchito, Valle del Aguán y Comayagua.

primer rector de nuestra universidad e incansable paladín de la educación en Honduras, cuyo natalicio, el 11 de junio de 1797, conmemora anualmente el día del estudiante hondureño y es una de las fechas oficiales que dedica la UNAH para la celebración de las graduaciones de sus profesionales (desde 1985).

### Apreciaciones finales

Resaltamos en primer lugar la figura del padre Reyes como

Como hemos visto, desde el surgimiento de la UNAH y a través de un largo proceso educativo, le corresponde a la institución la or-



Marco Aurelio Soto y Ramón Rosa, pilares fundamentales de la Reforma Liberal y de la modernización educativa de Honduras.

ganización, dirección y desarrollo de la educación superior del país por mandato constitucional.

Asimismo, la UNAH se posiciona en el presente como una de las universidades más grandes de Centroamérica después de la Universidad de San Carlos.

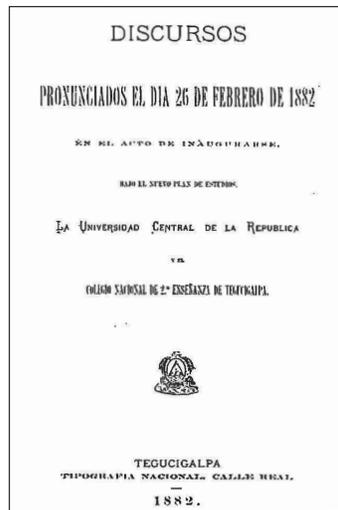
Nuestra universidad ha acompañado a la sociedad hondureña en un permanente proceso de cambios sociales, económicos, políticos, técnico-tecnológicos a través de sus casi dos siglos de existencia; siendo sus objetivos la formación de profesionales que enfrenten los problemas de nuestro país.

En la actualidad nuestra universidad supera los 135 programas de estudio de pregrado y posgrado, con más de 1800 profesionales egresados durante el primer semestre del año 2017; llevando a cabo un amplio proceso de investigación científica, innovaciones en sus facultades y alianzas entre la Ciudad Universitaria y sus Centros Regionales por medio de los cuales genera una permanente vinculación con la sociedad hondureña.

## Referencias

Alvarenga, Carlos (19 de septiembre de 2014). UNAH cumple 167 años de fundación. *Presencia Universitaria*. Recuperado de <https://presencia.unah.edu.hn/academia/articulo/UNAH-cumple-167-anos-de-fundacion>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (2013). *Discursos pronunciados el día 26 de febrero de 1882 en el acto de inaugurarse, bajo el nuevo plan de*



Discursos pronunciados el 26 de febrero de 1882 en el acto de inaugurarse, bajo el nuevo plan de estudios, la Universidad Central de la República y el Colegio Nacional de 2ª Enseñanza de Tegucigalpa.



Revista de la Universidad en su edición inicial y actualmente.

estudios, la Universidad Central de la República y el Colegio Nacional de 2ª Enseñanza de Tegucigalpa. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcj11t8> 19 de junio de 2017.

Catedral de la ciudad de León. Fotografía. Recuperada de <http://guerranacional.enriquebolanos.org/index.php/imagenes/item/152-image-Catedral-de-la-ciudad-de-Le%C3%B3n,-Nicaragua>

Cruz R., Victor (2005). *Reseña Histórica de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras*. Recuperado de <file:///C:/Users/ProDesk/Downloads/Dialnet-ResenaHistoricaDe-LaUniversidadNacionalAutonoma-DeHo-2334911.pdf>

Dibujo 1853. Recuperado de <https://eduardoperezvalle.blogspot.com/2014/07/entre-walker-y-squier-nuestra-historia.html>

Foto panorámica UNAH. Recuperada de [http://www.cervantesvirtual.com/portales/honduras\\_universidad\\_nacional\\_autonoma/imagen\\_galeria/imagen/imagen\\_galeria\\_foto\\_panoramica\\_UNAH/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/honduras_universidad_nacional_autonoma/imagen_galeria/imagen/imagen_galeria_foto_panoramica_UNAH/)

Osiris, Melissa (2011). *Historia de las universidades de centro*. Recuperado de <http://osirmelisa70.blogspot.com/2011/06/historia-de-las-universidades-de-centro.html>

Pérez Valle, Eduardo (2014). *Entre Walker y Squier nuestra historia*. Recuperado de <https://eduardoperezvalle.blogspot.com/2014/07/entre-walker-y-squier-nuestra-historia.html>

Tunnerman, Carlos (1991). *Historia de la Universidad en América Latina: de la época colonial a la reforma de Córdoba*. San José: Educa.

UNAH (2014). *Hitos Históricos de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras*. 1ª ed. Tegucigalpa.

# Juventudes y cultura: CURLA 50 años de legado y desafíos

Luis Martínez Estrada\*  
Silvia Margarita Reyes\*

## Resumen

El presente artículo enmarcado en la conmemoración de los primeros 50 años de vida del Centro Universitario Regional del Litoral Atlántico (CURLA) tiene como propósito visibilizar algunas prácticas culturales alternativas de ciertos agentes que han irrumpido durante el periodo en mención en el espacio cultural institucional denominado CURLA y que paralelamente tienen la potencialidad de perpetuar su capital cultural. Para su interpretación se precisa en las bases conceptuales del teórico francés Pierre Bourdieu.

Se destaca la configuración del campo cultural y el apareamiento de grupos subalternos cuyos aportes trascienden en tiempo y espacio construyendo un legado que, en el nuevo contexto de globalización y bajo el enfoque de las juventudes, genera nuevos desafíos para la acumulación de capital cultural tendiente a reconstruir una memoria histórica capaz de contribuir a la consolidación de la identidad institucional acorde a las exigencias mundiales, donde se promueve el diálogo de saberes fundamentado en la flexibilidad y valores democráticos.

*Palabras clave:* CURLA, cultura, juventudes capital, cultural, cultura subalterna.

“Hace más de 80 años, La Ceiba era una cosmopolita y palpitante ciudad. En su muelle atracaban barcos para ser cargados de bananos, había cinematógrafo, carreras de caballos, sus periódicos mantenían informado al ciudadano, el tren de carga y pasajeros la unía con otras ciudades costeras. Los deportes, como el baloncesto, el béisbol y los periódicos en inglés, eran arrebujados por los ciudadanos ceibeños que al parecer los hacía tener más nexos con el exterior que con una propia identidad hondureña”. (Rivera, 2017, p. 21)

El fragmento anterior nos remonta a la cúspide del desarrollo de la ciudad de La Ceiba en la primera mitad del siglo XX. Otro hito esencial en esta dinámica de desarrollo, para la segunda mitad del siglo es la fundación del tercer Centro de la UNAH, el Centro Universitario Regional del Litoral Atlántico (CURLA), un 29 de mayo de 1967; por ende, en el 2017 se conmemoran los primeros cincuenta años de vida de esta institución educativa que ha contribuido en esta dimensión

académica como en la cultura, al desarrollo de la región. Entendiéndose por cultura “un sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente, [en este caso la institución], comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida” (Geertz, 2003).

Es en esta dimensión cultural alrededor de la cual gira el problema central del presente artículo, que trata de develar de

qué manera las juventudes, en tanto agentes, han concebido y expresado la cultura y el arte en el CURLA durante los últimos 50 años y cuáles son sus perspectivas ante los cambios inexorables presentes en el actual contexto de globalización. En este sentido, el propósito es visibilizar algunas prácticas culturales alternativas de ciertos agentes que han irrumpido durante el periodo en mención en el espacio cultural institucionalizado denominado CURLA y que pueden perpetuar su capital cultural.

De esta manera la hipótesis del trabajo establece que las juventudes, constituidas como agentes conocedoras del campo cultural, con sus prácticas alternativas han perpetuado su capital cultural al transferirlas a otros campos institucionales. En otras palabras, la juventud o parafraseado a Duarte “juventudes”, ya que que a su juicio la expresión en singular coloca un velo a las enormes diferencias socioculturales del fenómeno social de la juventud (PNUD, 2011, p.77). Han permitido con diversidad de prácticas culturales alternas a las estructuralmente impuestas de forma simbólica y material, expresar valores e ideas, transformadoras que transfieren nuevas actitudes ante la vida. Estas prácticas a pesar de ser incipientes cuentan

con un potencial capital cultural que aún perdura y se reproduce en las nuevas generaciones, de aquí que su perpetuación es fundamental para la construcción de la memoria colectiva a futuro.

### Cultura dominante a la emergencia de culturas alternativas

Para comprender los elementos culturales predominantes en la configuración del CURLA, hay que echar un vistazo al contexto en el que surge. A nivel mundial para la década de los sesenta estaba en su efervescencia la denominada Guerra Fría, que en América Central influyó con el debate ideológico de “izquierdas y derechas” permitiendo la adopción de un modelo de desarrollo capitalista de industrialización, colocando las bases de los incipientes procesos de reforma agraria y por otra parte la consolidación de las empresas transnacionales en el sector agrario.

Otro factor determinante es el proceso de reforma universitaria de 1957, el que, junto al rol planificador del Estado, tributó en la necesidad de promover la educación a nivel superior. Estos procesos en su conjunto lograron calar en sectores hasta entonces marginalizados de la educación superior, tales como jóvenes prove-

nientes del área rural, urbanos de capas medias, ciertos grupos étnicos y mujeres, quienes veían en la nueva oferta académica —en áreas económicas, ciencias agrarias, de la salud y educación— la oportunidad de integrarse al proceso de desarrollo nacional.

El surgimiento del CURLA es consecuencia de esta configuración de eventos, por tanto, la esencia de este centro giraba en torno a la dicotomía entre las ideas progresistas de cambios radicales influenciadas por algunos docentes y estudiantes con esta orientación, y las ideas conservadoras relativamente moderadas que emanaban de un Gobierno militar reformista tutelado por intereses transnacionales. Producto de la interacción de estas dos visiones encontradas, citando a Bourdieu, se estructura el campo cultural, entendiéndose campo como un espacio de relaciones objetivas entre agentes e instituciones que compiten por un capital (Bourdieu, 2003, p. 49).

En nuestro caso particular, el campo cultural fue tejido en varios momentos. Inicialmente se destaca el desplazamiento de lo cultural en beneficio de la lógica del poder, es decir, los grupos detentores de la autoridad en su afán de mantener el orden esta-



blecido interiorizaron el *habitus* en los restantes grupos cuyo capital cultural pasa a ser subalterno. Para Bourdieu (2007, p. 90) *habitus* es un conjunto de modos de ver, sentir y actuar que, aunque parezcan naturales, son sociales, en otras palabras, es una subjetividad socializada. Un ejemplo de ello son las celebraciones conmemorativas al día del agrónomo, día de la enfermera y algunos rituales de ingreso al centro, entre otros que fueron intronizados a lo largo de las últimas tres décadas del siglo XX.

Cabe señalar que parte de la visión clasista, militarista y conservadora de la época se impuso sobre la visión progresista, aunque es preciso indicar que ambas en su esencia contemplaban valores autoritarios. La configuración del campo cultural se hizo sobre una dinámica de la competencia fundamentada en la concepción positiva del conflicto, así lo demuestran la preminencia de la práctica de deportes de contacto como el fútbol, el jaripeo, la influencia musical en que predominan contenidos misóginos, sexistas que legitiman patrones conductuales machistas. Todo lo anterior, en detrimento del capital cultural de otros grupos cuyas concepciones de la vida permanecían latentes, mas no emergían debido al poder impuesto por los grupos dominantes.

Del mismo modo se generó un patrón de vestimenta o moda típica del agrónomo que lo distinguía de otros profesionales, un lenguaje y simbología particular que resaltaba su procedencia. Además de estos elementos, resaltan prácticas orientadas al reforzamiento de un *ethos* re-



Fotos: Kelvin Boden.

ligioso, que a su vez era retroalimentado por valores cívicos de corte nacionalista. A pesar de todo ello ciertos agentes que permanecían subalternos lograron generar espacios dentro del campo cultural, los que eran percibidos de forma aislada por la institucionalidad y los agentes practicantes de la cultura dominante.

### Aportes culturales de los grupos subalternos a la sociedad

Desde la perspectiva de los grupos subalternos, la configuración

de un capital cultural al interno del campo en estudio es enriquecedor, tanto en las áreas del arte, concebido desde una visión elitista cuyas prácticas se fundamentan en la música, pintura, escultura, literatura, oratoria y artes escénicas, entre otras, como en la visión más popular proyectada en el baile, música popular, oralidad, etc. La riqueza simbólica de estas manifestaciones subalternas se expresa en el diálogo de saberes generado por sus autores, todo esto, a pesar de que, en varios de los casos, estos poseen visiones del mundo antagónicas entre sí o procedentes de cam-

pos del conocimiento ajenos al desarrollo artístico como las ciencias agrícolas, salud, economía, etc.

Un factor a rescatar en la reconstrucción de esta memoria histórica del CURLA, es el aporte de las juventudes. De hecho, enlistar protagonistas sería un trabajo inacabado e injusto, pero necesario; por ello se considera destacar algunas personalidades cuyas obras han trascendido en tiempo y espacio, colocándoles en una posición sobresaliente en este campo. Lo que ha servido de legado a las nuevas generaciones y contribuido a la consolidación de una identidad institucional y regional.

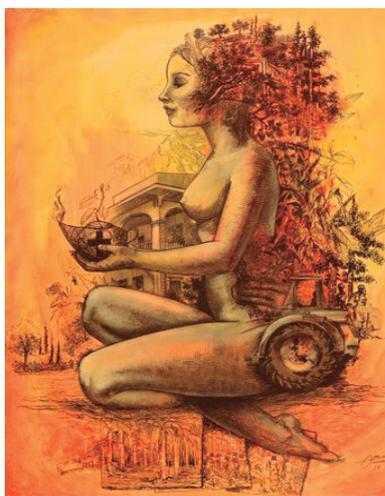
En el área de la pintura es preciso destacar los aportes de Geovanni Raúl Tovar, Sagrario Colindres y Manuel Barrios; en la música es destacable la contribución de Carlos López y Fernando Bermudes, quienes inicialmente dieron sus aportes en calidad de estudiantes y posteriormente como docentes, también es digno de mencionar a Mario Palencia. En el área de las letras se reconocen escritores como José Gonzáles, Félix Martínez, Constantino Saucedo, Hipólito Centeno y Mara Arriaga, además merece mención especial Israel Centeno y Celeo Alvares Cacildo quienes han liderado procesos de interculturalidad a nivel regional. Todos ellos así como otros emergieron como agentes desde la alteridad, generando legados materializados en acumulación de capital cultural en las juventudes con las que interactuaron en el CURLA.

En este orden de ideas es significativo no soslayar sus contri-

buciones, ya que en su contexto de interacción abrieron espacios para difusión cultural. En palabras de Gramsci crear una nueva cultura no significa solo hacer individualmente descubrimientos “originales”, significa también y especialmente difundir críticamente verdades ya descubiertas, “socializadas” por así decirlo y por lo tanto hacer que se conviertan en base de acciones vitales, elemento de coordinación y de orden intelectual y moral. (Kohan, 2013, p. 80).

### Globalización, juventudes y desafíos culturales

El advenimiento del siglo XXI trajo consigo una nueva reconfiguración del mundo en la que se intensificaron relaciones sociales que enlazan localidades distantes, de tal manera que los sucesos locales son influenciados por acontecimientos que ocurren a muchas millas de distancia y viceversa, como muy bien lo señala Held. En este sentido, Torres y Burbules argumentan que el proceso de globalización es visto como algo que elimina las fronteras nacionales, cambia



Obra: Alma máter.  
Autor: Obed Banegas.

la solidaridad dentro y entre las naciones y afecta profundamente la constitución de las identidades nacionales y los intereses de grupo (2015, p. 33). Este nuevo contexto puede al mismo tiempo propiciar la concepción de nuevas visiones del mundo, dando cabida a la transculturalidad y adopción de nuevos símbolos, rituales, valores, etc.

Es así que las nuevas juventudes universitarias se ven inmersas en procesos globales de educación, con dominio de una segunda o tercera lengua, acceso a las tecnologías de la información y comunicación, además de la reconfiguración de la estructura familiar tradicional. En otras palabras, para Leachnner (2003) la globalización favorece no solo los flujos financieros, económicos y tecnológicos, sino también los flujos migratorios y culturales, enfrentándose a un proceso de desterritorialización. Ante esta situación, el mismo autor estima que existe el peligro de un divorcio entre el espacio virtual de la globalización y los espacios vitales de la interacción cara a cara donde la persona aprende los valores de las relaciones humanas y las reglas de convivencia cotidiana (Castro y Rodríguez, 2010, pp. 31-32).

Con lo anterior queda en evidencia que actualmente el campo cultural trasciende de las relaciones socialmente construidas a los espacios virtuales, siendo estos últimos configuradores de capital cultural. Por tanto, estas nuevas juventudes dotadas de multiplicidad de formas de capital cultural, al igual que los grupos subalternos, emergen con mayor fuerza, “trasgrediendo” lo esta-



blecido por los grupos culturalmente dominantes. En palabras de una de las protagonistas de esta nueva oleada de juventudes: “Existen muchos jóvenes en la actualidad que quieren expresarse a través del baile, lectura, danza moderna, pintura, arte urbano, música; pero no cuentan con la dirección ni el respaldo de profesionales mayores que orienten estos potenciales” (Núñez, 2017).

A nivel de grupos subalternos, desde los últimos cinco años, en el CURLA, han florecido espacios de posicionamiento cultural como los grupos de lectura, teatro, de danzas representativas de grupos étnicos, cine, e incluso la conformación del coro universitario, entre otros. Estas iniciativas casi siempre son impulsadas por docentes y estudiantes, quienes desde grupos subalternos tratan de posicionar institucionalmente la producción de su capital cultural. Un hito que marca el avance de esta visión es el desarrollo de eventos culturales de carácter académico como los Encuentros de Ciencias Sociales y Humanidades 2014 y 2015 y Foros Literarios que han propiciado espacios interdisciplinarios de los que ema-

nan ideas, tendencias y valores potencialmente capitalizables.

En este sentido, otro logro significativo en la conmemoración del 50 aniversario del CURLA es el rescate de la memoria histórica institucional, plasmada en un texto y una obra de arte que reflejan la simbología, imágenes, personalidades, acontecimientos que configuran la esencia de este centro.

Finalmente, después de 50 años el CURLA ha generado insumos de memoria histórica, como símbolos y prácticas tendientes a la construcción de una identidad aún inacabada. Son las juventudes docentes y estudiantiles de todas las áreas del conocimiento quienes, con su capital cultural y desde los grupos subalternos, los encargados de perpetuar sus elementos culturales, vitalizándolos con las nuevas visiones del mundo globalizado, en tanto agentes históricamente asignados a esta función. De hecho, el campo cultural puede convertirse en una ventana de oportunidades para ubicar al centro en el nuevo contexto global que exige un diálogo de saberes fundamentado en

la flexibilidad y valores democráticos.

## Referencias

- Bourdieu, P. (2007). *El Sentido Práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Castro, R. y Rodríguez, A. (2010). *Culturas Juveniles en los procesos de Globalización en Honduras*. Tegucigalpa: UNAH.
- Flashland, C. (2003). *Pierre Bourdieu y el Capital Simbólico*. Madrid: Campo de Ideas.
- Geertz, C. (2003). *La Interpretación de las Culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Kohan, N. (2013). *Antonio Gramsci*. Argentina: OcenSur.
- Núñez, I. (25 de mayo de 2017). *Cultura y Juventudes en el CURLA*. (L. Martínez, Entrevistador).
- PNUD (2011). *Informe sobre índice de desarrollo humano, Honduras 2011*. Tegucigalpa: PNUD.
- Rivera, J. (2017). *50 del CURLA: Breve Historia de una Universidad Regional*. La Ceiba.
- Torres, C. y Morrow, R. (2015). *Estado, Globalización y Política educativa*. En Burbules, P. y Torres, C. *Globalización y Educación* (pp. 31-58). Madrid: Popular.

# CURC impulsa proyecto académico regional integral y participativo

*Óscar Meza Palma*

CURC potencia la región central con sus programas y proyectos

El Centro Regional Universitario del Centro (CURC), creado en el año 1996, con sede en la antañona ciudad de Comayagua, asentada en el valle del mismo nombre, surge como una respuesta a demandas de la región central hondureña, caracterizada por ser una zona dedicada a las actividades de producción agrícola y ganadera donde predominan los cultivos de exportación como los vegetales orientales, café y frutales variados; es una región eminentemente rural de valles, mesetas y montañas compuesta por 37 municipios de la cuenca del Humuya. Es una realidad que el CURC ha valorado para definir su plan estratégico de mediano y largo plazo, para insertarse y gravitar en los procesos de desarrollo de esta región central.

A partir del 2006, esta institución académica regional inició su proceso de reforma, a través de la implementación del “Modelo de Gestión Universitaria por resultados” inspirado en los pilares fundamentales de la reforma académica de la UNAH que privilegia la producción científica y gestión del conocimiento, la innovación curricular y oferta bimodal, también la capacitación continua docente y utilización de nuevas herramientas TIC a través de nuestra plataforma tecnológica. Igual que la gestión del correcto uso de nuestros recursos financieros y humanos.

Este proceso de reforma para el CURC significó la génesis de una actualizada visión y misión estratégica, para programar su participación acorde con las expectativas y necesidades de la región, y, para ello, tuvo que desplegar una nueva estructura académico-administrativa que asumiera la formulación y gestión de planes estratégicos plurianuales bajo un enfoque de construcción participativa e incluyente en la puesta en marcha de los programas y proyectos, dirigidos a promover el desarrollo desde un campus



orientado al sector agroalimentario de la economía.

Luego de más de 10 años de reforma en el CURC, consolida una matrícula promedio de 2800 estudiantes, atendidos por 132 docentes en un 75% con maestrías y especialidades varias. Se registran sendos logros en aseguramiento de la calidad en el servicio docente, producción científica, construcción de alianzas estratégicas en prioridades de la región como erradicación de la pobreza, impulso de la mujer lenca, difusión cultural artística, desarrollo empresarial y emprendimiento; todo esto aparejado a la creación de nuevas carreras en el sector de agro exportaciones, Tecnología de Alimentos, Desarrollo Local y la maestría en Seguridad Alimentaria y Nutricional; además del rediseño y puesta en marcha de planes de mejoras en nuestras carreras de Comercio Internacional, Administración de Empresas, Técnico Agrícola e Ingeniería Agroindustrial.

Otras áreas de impacto que hemos incursionado es en liderar foros regionales y mesas interinstitucionales en aspectos como la gestión de recursos hídricos en la región, la ganadería sostenible, el desarrollo municipal, la gestión de un modelo de desarrollo para el valle de Comayagua, diferentes estudios diagnósticos relativos al corredor logístico y el aeropuerto de Palmerola, el diseño participa-

tivo del Plan Estratégico Regional basado en ordenamiento territorial, que fuera oficializado por el Gobierno de Honduras en 2013. Son aspectos que muestran el nivel de compromiso e involucramiento que ahora asume nuestro centro regional.

En cuanto al desarrollo físico del CURC, a partir de 2006, se estiman inversiones superiores a los 60



millones de lempiras en obras tales como el edificio n°. 2 de dos plantas donde se albergan: postgrados y otros espacios de aprendizaje para la formación académica de estudiantes, bulevar y portal de acceso vehicular y peatonal, creación de áreas deportivas, clínicas médicas y odontológicas, parques accesos y jardines. También se construyó el Centro de Formación Integral (CFI), para el desarrollo de seminarios y encuentros académicos con actores regionales en la promoción de valores del alma mater, ciudadanía e identidad nacional; asimismo se destaca el Centro Emprendimiento, espacio donde se cultiva la mente empresarial e innovadora de los estudiantes y abarca brindar apoyo a las pymes de la región, incluido el sector cooperativo.

Toda esta dinámica muestra sin duda un centro regional próspero, comprometido, claro en sus líneas de acción actuales y de futuro, que hemos asumido el desafío de la reforma con mucha resolución, responsabilidad y espíritu puma, que vemos el futuro de nuestra región central con optimismo, consolidándose como un polo de desarrollo vital para el despegue económico de Honduras; un escenario del cual seguiremos siendo parte en su construcción. Al mismo tiempo vemos con optimismo las transformaciones que se suscitan en toda la UNAH no solo en la sede central, sino también en los diferentes campus que integran nuestra alma máter a lo largo y ancho del territorio nacional, pues sentimos orgullo y pasión por la UNAH que hoy es sobradamente la mejor universidad de Honduras.



### Aliados estratégicos

Esta institución ha establecido alianzas con diversas instituciones del nivel local, regional e internacional; para el caso con la Alcaldía Municipal de Comayagua, el Centro Nacional de Educación para el Trabajo (CENET), Secretaría de Agricultura y Ganadería (SAG), Plan Internacional de Honduras, Ministerio Internacional "Ojos Abiertos", Federación de Cooperativas de Ahorro y Crédito (FACACH), Universidad de Ciencias Forestales (UNACIFOR), Servicio Nacional de Sanidad Agropecuaria (SENASA), Cámara de Comercio e Industrias de Comayagua,

Asociación de Productores de Guayaba, Cooperativa Taulabé Limitada, Brigada Médica del Centro Hospitalario de Virginia de los Estados Unidos de América; Club de Leones de Comayagua, Alcaldía Municipal de La Paz, Plan Internacional en Honduras, Pecosol-Consumación para la Seguridad Alimentaria y Nutricional en Centro América; Región Departamental n°. 3 de Comayagua, Asociación de Expositores de Ferias Agropecuarias y Artesanales de Comayagua (FERIACOM), Fundación de Profesionales al Mundo, Pimerural, Shema-CS de RL y la Pastoral Social Cáritas de Comayagua, entre otras.



# Poética entre la República de Platón y la República de Honduras que anhela la Reforma de la UNAH

German Salinas  
Darwin Maradiaga  
Profesores de UNAH-TEC Aguán

## Resumen

Aproximadamente en el año 380 antes de Cristo, en Grecia, el filósofo Platón publicó una obra a la que tituló *La República*; entre los años 2004 y 2013 después de Cristo, en Honduras, la Universidad Nacional Autónoma de Honduras publicó un libro al que tituló *Lo Esencial de la Reforma Universitaria*.

¿Qué tienen en común estas dos publicaciones separadas por contexto, geografía y tiempo? R. La poética, implícita en la necesidad de idealizar e intentar que una población se conduzca con mentalidad ciudadana. Porque el mismo deseo de fomentar la mentalidad ciudadana entre los griegos de la antigüedad, sigue siendo el anhelo que la UNAH está intentando satisfacer al impulsar una reforma universitaria que abanderara la ética, la identidad nacional y la gestión cultural, para la formación de ciudadanía.

Bajo el tamiz de la dialéctica aristotélica y la dialéctica hegeliana, podemos comprender el interés en común de dos agrupaciones humanas distantes en contexto, geografía, tiempo y cultura, desde la siguiente proposición:

**Tesis:** En *La República*, Platón propone a los gobernantes de Grecia, la creación de ciudades-estado ideales. Para ello sería necesario implementar una reforma en la mentalidad y acciones de los ciudadanos griegos, la cual se lograría mediante la implementación de la siguiente fórmula: "Ciudadanos griegos que se desenvolverán con justicia, sin vacilar en vivir siendo justos, siempre justos".

Nacional Autónoma de Honduras propone a los hondureños en general, la creación de una Honduras ideal mediante la implementación de una reforma que, más allá de lo tangible, es una reforma en la mentalidad de los hondureños. Esta reforma puede lograrse mediante la implementación de la siguiente fórmula: "Ciudadanos hondureños que se desenvuelvan con ética; identidad nacional y gestión cultural".

**Síntesis:** Grecia en la barbarie antigua deseaba ciudadanos ejemplares; Honduras, hoy en la barbarie contemporánea desea ciudadanos ejemplares.

Honduras Tecnológica del Aguán (UNAH-TEC Aguán) se propuso desarrollar, mediante la poesía, una actividad sistemática concreta para desarrollar ciudadanía entre los pobladores del valle del Aguán. Por ello, desde el mes de febrero del año en curso, autoridades y docentes de este centro regional conformaron un equipo denominado: *Comisión Lo Esencial*.

La *Comisión Lo Esencial* se propuso identificar y reunir en la ciudad cívica de Olanchito, Yoro, a personas con vocación para la poesía y que habitan en la región del valle del Aguán, con el objetivo de hacerles partícipes de un taller de poesía, el cual se desarrolló como fruto de las siguientes actividades:

**Antítesis:** En *Lo Esencial de la Reforma Universitaria*, la Universidad

En febrero del año 2017, la Universidad Nacional Autónoma de



**Ingeniería del taller:** La arquitectura y armazón del taller de poesía fueron diseñadas por los integrantes de la comisión en reuniones semanales durante los meses de febrero, marzo y abril. Estos profesionales aportaron ideas sustanciosas que dieron sentido profundo a cada una de las aristas, objetivos y justificación del taller, argumentando con respuestas directas las siguientes interrogantes:

**¿La finalidad del taller es producir poesía o fomentar la ciudadanía?**

**R:** La naturaleza del taller es cumplir con lo esencial de la reforma universitaria, fomentando la ciudadanía mediante poesía que destaque holísticamente la ética, la identidad nacional, mediante procesos articulados de gestión cultural.

**¿Por qué se escogió personal académico específico para integrar la Comisión Lo Esencial en UNAH-TEC Aguán?**

**R:** Porque el ingeniero Paredes Heller, al dirigir el centro regional y la *Comisión Lo Esencial*, observó que los tres factores que deter-

minan lo esencial de la reforma universitaria, demandan de profesionales que posean las competencias para proponer soluciones concretas a esos tres factores con correspondencia metodológica. Esa correspondencia por antonomasia es la siguiente:

**Ética:** Los filósofos y profesionales de filosofía son los especialistas en estudiar la ética. Por esta razón kantiana, el profesor de filosofía German Salinas integró la comisión.

**Identidad nacional:** En Honduras, los historiadores han asumido el deber de investigar, publicar y enseñar sobre los procesos históricos que han determinado nuestra identidad nacional que aún está en construcción. Para profundizar sobre ello, y comprender que conocer la historia de Honduras es un elemento genético vital dentro del programa de *Lo Esencial de la Reforma Universitaria*, recomendamos a los lectores buscar en el sistema de biblioteca virtual de la UNAH, la magistral conferencia pronunciada por el historiador

Darío Euraque, la cual fue denominada: "Rescate de la historia y de la identidad nacional para la construcción de ciudadanía".

Por la razón metodológica que demanda la escuela de los anales, el historiador Darwin Maradiaga se ofreció para integrar la comisión.

**Gestión cultural:** Sabemos que Honduras es un territorio conformado por múltiples culturas y, por esa razón, un equipo multidisciplinario fue enlistado en esta comisión. Nos referimos al abogado Orlin Cruz, quien además de ser un escritor y el coordinador de este talentoso equipo, es un conocedor a perfección de la zona del Valle del Aguán.

El profesor de español y literatura occidental Oscar Flores, que además de haber estudiado la *Toreada de la Danta de Agalteca* que celebran cada año los tolupanes, escribió una biografía sobre el poeta Jacobo V. Cárcamo y más recientemente publicó su obra *Amar a Sofía*.

El licenciado en Lenguas Extranjeras y profesor de inglés y francés, Oscar Gálvez, poeta que posee estudios en literatura centroamericana, estudios en investigación y es el enlace de la VRI en UNAH-TEC Aguán.

### ¿Por qué un taller de poesía y no un taller de novela?

**R:** (a) Es uno de los géneros literarios cuya producción ha sido constante y fecunda en Honduras y Olanchito. (b) Se identificó que, en la zona del valle del Aguán, existen muchos poetas con obras no publicadas.

### ¿Cuáles debían ser los criterios para la selección del vate encargado de tallerizar los poemas de los nuevos escritores?

**R:** Debía ser una persona que reuniera dos características: amor a la poesía y amor a Olanchito y el valle del Aguán.

En este proceso la comisión de Lo Esencial redescubrió al poeta Livio Ramírez Lozano, quien nació en la ciudad de Olanchito, Yoro, en el año de 1943; logró sus estudios de leyes en México en donde su vena de poeta le llevó a formarse en el taller universitario de poesía que estuvo a cargo del inmortal vate mexicano Juan Buñuelos. Realizó estudios de sociología política en Europa recibiendo como doctor en Derecho; regresó a Honduras y ejerció la docencia en la Facultad de Derecho en la UNAH donde fundó el primer taller universitario de poesía; es miembro de la Academia Hondureña de la Lengua; honró a su patria hondureña sirviendo como diplomático en Suiza; ofreció su fuerza de trabajo en instituciones encargadas de la administración cultural en

Honduras y se ha desempeñado en numerosos nombramientos y asignaciones propias de su ardua prolífica labor académica y artística. Nos ha deleitado con variadas obras publicadas, tales como: *Columna que fluye*, *Personajes y otros poemas*, *Descendientes del fuego*, *Sangre y estrella*, y *Arde como fiera*, entre otros trabajos literarios que le han fructificado en merecidos galardones y premios tales como el reciente Premio Nacional de Letras “José Trinidad Reyes” que le otorgó la UNAH en el año 2002; el Premio Nacional de Literatura que obtuvo en el año 2000; o el premio internacional de poesía Platero, que bajo la organización del Club del Libro en Español, le otorgó la Organización de las Naciones Unidas en Suiza en 1981.

Con estos sucintos datos sobre este prolífico poeta del cual los hondureños nos sentimos orgullosos, precedimos a comunicarnos con el poeta Livio Ramírez Lozano, quien después de conocer la naturaleza y propósito del taller, aceptó el reto y nosotros de inmediato procedimos a agregar en su hoja de vida el taller de

poesía más reciente: “Poética, taller de poesía. UNAH-TEC Aguán. Olanchito, Departamento de Yoro, Julio 2017”.

### ¿Por qué realizarlo en la ciudad de Olanchito?

**R:** (a) Las instalaciones de UNAH-TEC Aguán están ubicadas en esta ciudad. (b) Esta ciudad posee la fama nacional e internacional de ser la ciudad cívica de Honduras. Y no es en vano, ya que cada año se celebran eventos culturales en una semana que dura veinte días. (c) En la casa de la cultura de este poblado, hay un registro de escritos publicados por más de cien autores. (d) Además del destacado novelista Ramón Amaya Amador, el insigne poeta Jacobo V. Cárcamo nació en la comarca de Olanchito. (e) Otras ciudades de Honduras poseen monumentales ciudadelas mayas como en Copán Ruinas o el casco histórico colonial español como el de Comayagua, playas paradisíacas como Tela y Roatán o reservas ecológicas boscosas como La Tigra en Francisco Morazán, pero Olanchito posee escritores y civismo desbordante.





**¿Por qué, se intituló de Poética al taller?**

**R:** Por varias razones: (a) Es una evocación de la obra del filósofo griego Aristóteles, a la cual denominó Poética, siendo este mismo pensador quien nos aportó una teoría de la ética que hoy conocemos como “Ética Aristotélica”. (b) Es el parafraseo y juego lingüístico que surge al conformar la palabra poesía más la palabra ética. (c) Porque la ética es uno de los tres pilares sobre los que se sostiene la reforma universitaria, motivo por el cual la UNAH publicó en 2014 el libro titulado *Ética para la construcción de ciudadanía*, en donde el profesor Óscar Flores publicó el ensayo “La tradición oral desde el punto de vista de la ética”.

**¿Por qué el taller debe producir una publicación de poesía para el día lunes 4 de septiembre del año 2017?**

**R:** Ese día se celebrará el XVII aniversario de UNAH-TEC Aguán, y se festejará con cinco actos culturales que se desarrollarán en una agenda con duración de diecisiete

horas continuas, entre los cuales la *Comisión de Lo Esencial* presentará a los poetas descubiertos en el taller y su libro de poesía en un acto que ocurrirá en un horario de 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

**Prospección:** Durante los meses de mayo, junio y julio, se desarrollaron giras de promoción del taller en medios de comunicación e instituciones educativas públicas y privadas de las ciudades y pueblos que integran el valle del Aguán, como ser: Trujillo, Tocoa, Sabá, Yoro, Jocón, Elixir, Arenal, Coyoles y por supuesto, la ciudad cívica de Olanchito.

**Ejecución:** El desarrollo del taller ocurrió en cuatro fases dentro de las instalaciones de UNAH-TEC Aguán, de la siguiente manera:

**Primer momento:** Se realizó un taller informativo, preparativo y de participación para los talleristas que asistieron desde variados lugares del valle del Aguán. Durante esta primer jornada se ofrecieron cuatro conferencias magistrales en el

siguiente orden: “Lo Esencial de la Reforma Universitaria”, por el licenciado en letras Óscar Flores; “Ética filosofía y poesía”, por el licenciado en filosofía German Salinas y el doctor en filosofía Mario Cabrera; “Poesía política”, por el licenciado en lenguas extranjeras Óscar Gálvez; “Los Hondureños y el Ser”, por el licenciado en historia Darwin Maradiaga.

**Segundo momento:** Se realizó la segunda jornada donde las personas que viajaron desde diferentes ciudades y comunidades hasta la ciudad de Olanchito, comenzaron a “soltar” sus poemas bajo la dirección del destacado poeta Heber Sorto. El poeta es el director de la Casa de la Cultura en Olanchito y quien manejó a los noveles poetas participantes con una conferencia sobre las figuras literarias desde la cual se desataron rondas de lecturas de poesía que pusieron al descubierto los alcances de los participantes.

**Tercer momento:** En esta etapa los participantes asistieron a dos jor-

nadas del taller, bajo la dirección doctoral del poeta Livio Ramírez, quien recibió la asistencia principal del literato Óscar Flores y demás miembros de la *Comisión Lo Esencial* durante dos días consecutivos.

Se reveló que *Poética, Taller de Poesía* había descubierto a catorce poetas en la región del Aguán. Entre los cuales destacaron: La joven de Jocón Yoro, Nátaly Graciela Cortés; la violinista de once años, Amanda Mazzelli que estudió en el instituto Guillermo Moore de Olanchito; el incisivo y talentoso joven poeta, Mario Jean Carlos Cruz Vázquez; la pluma de Odín en los versos de Jorge Morel; el incasable presidente de COSECIO, Luis Posas. Fue integrado también por las jovencitas ilustres estudiantes en UNAH-TEC Aguán, Delmy Pamela Sánchez y Rosa Reyes; los profesores en UNAH-TEC Aguán: Óscar Gálvez, apologista de Roberto Sosa y admirador de la obra del consagrado poeta Salvador Madrid; German Salinas con su seudónimo Pervis Gesalo, quien desempolvó poesía que escribió en 1978 en Sudamérica y que no había publicado; el historiador Darwin Maradiaga, que periodiza la historia de Honduras en su poema *Mujer de Maíz*; los poetas Fernando Fernández, que reside en Francia y Dany Ortiz, ambos que habían publicado apenas unas pocas líneas de forma ti-



morata en la *Revista del Aguán* hace muchos años; y finalmente, según afirmación categórica del maestro Livio, figura como nueva voz y revelación, la joven poeta Mauren Romero, quien nos deleitó con su composición *Un Amor Decadente* la cual dedicó sin vacilar a Honduras, a Olanchito y la región del Aguán, desde donde UNAH-TEC Aguán desea parabenos a los poetas en mención.

**Cuarto momento:** El resultado de este taller desembocará en la publicación de las obras Po-Éticas de los jóvenes vates, en una edición que pretende ser presentada en el prestigioso y tradicional “Encuentro Nacional de Poetas y Escritores” que se desarrolla en la tierra del Jamo y el Colibrí, en el marco de la semana cívica durante el mes de septiembre, bajo la organización y dirección

de la Casa de la Cultura que actualmente dirige el poeta Heber Sorto.

Entre la antigua República griega de Platón y la República de Honduras que la UNAH añora en el siglo XXI, la historia nos confirma que los hondureños lograremos un contrato de bienestar social y justicia, al conducirnos por la vida con ética e identidad nacional exaltando nuestra cultura para ser ciudadanos íntegros. Ciudadanos como los que soñó el sabio centroamericano nacido en Honduras, José Cecilio Díaz del Valle cuando afirmó: “Habrá sabios entre ladinos; habrá filósofos entre los indios. Todos tendrán mayor o menor cantidad de civilización y, esta parte de la tierra será la más iluminada de todas”.

Olanchito, 31 de julio de 2017

# Situación actual de los derechos políticos de la mujer

Alejandro Pineda

Colaborador del Instituto de Investigación Jurídica UNAH

## Resumen

En el devenir histórico de la humanidad, de las distintas sociedades en que se ha agrupado esta, se han ido marcando hitos, donde la posteridad hemos podido ver hacia atrás y con ello analizar cuál ha sido el camino recorrido hasta el día de hoy. Los derechos que hoy gozan los habitantes en la mayoría de países democráticos han sido el producto del esfuerzo colectivo de distintos grupos sociales que han influido de manera directa en los cambios progresivos que marcaron su época. Dentro de ese concepto general, se enmarcan los derechos de las mujeres, grupo social que por mucho tiempo ha sufrido un trato desigual respecto a las protecciones que las leyes pretenden asegurar a los ciudadanos dentro del Estado.

Honduras ha atravesado distintas etapas difíciles, las cuales han significado graves vulneraciones a los derechos humanos de sus ciudadanos, muchas de las cuales al día de hoy no se han logrado superar plenamente; han perdurado atavismos negativos que deben ser abordados por toda la sociedad hondureña de manera que día a día se avance hacia la consolidación de un Estado garante de sus ciudadanos, proveyendo la posibilidad que cada ser humano pueda aspirar a obtener una calidad de vida digna y todo ello confluya hacia la mejora holística de nuestro país y región. Este artículo pretende poner en contexto el camino recorrido respecto a los derechos políticos de las mujeres en Honduras, resaltando los aportes importantes que personas como la licenciada Alba Alonzo de Quezada han realizado en pro del progreso social del país.

*Palabras clave:* Derechos de la mujer, derechos políticos.

## Antecedentes

Las mujeres representan a nivel mundial más del cincuenta por ciento de la población, por lo que es claro que su participación en la toma de decisiones es clave para los sistemas democráticos. Los derechos políticos se ubican dentro de los derechos humanos, siendo estos el conjunto de facul-

tades, prerrogativas, libertades y pretensiones de carácter civil, político, económico, social y cultural que reconocen al ser humano como individuo y colectivamente.<sup>1</sup> A su vez, los derechos políticos engloban un grupo amplio de derechos que tienen como finalidad común la de proveer a

cada persona la posibilidad de poder participar en la dirección del Estado.

Estos derechos políticos se pueden enunciar fundamentalmente como el derecho al voto, el derecho a ocupar cargos de representación popular, el derecho

1. Peniche, Surya. *Terminología de los Derechos Humanos*. Serie de Manuales 18, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecnológicas, UNAM, 1994, p. 7.

a reunirse o asociarse para tratar asuntos políticos del país y el derecho de petición en materia política.<sup>2</sup> La Convención sobre los Derechos Políticos de la Mujer de 1952 fue el primer instrumento internacional que abordó estas aristas, colocando este grupo de derechos como un bloque normativo que debía ser adoptado por cada miembro de la Organización de las Naciones Unidas. En Honduras, a través del decreto presidencial n.º. 29 de 1955, durante el Gobierno de Julio Lozano, se aprobó el voto femenino, siendo este un importante avance, sin embargo, el decreto en mención establecía limitantes al derecho al voto, siendo necesario que la mujer que quisiese votar debía poder leer, algo que en aquel tiempo no constituía una mayoría. Además de lo anterior, también es importante considerar que esta reforma llegó tardíamente a nuestro país, puesto que en El Salvador ya se había aprobado para el año 1939, mientras que en Guatemala y Costa Rica se aprobó el voto femenino en 1945.

Es en esta época que Alba Alonso de Quesada realiza su primera aparición en el ámbito público, ya para 1958 se consagraba como la primera mujer graduada de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Ella fue una importante impulsora del voto femenino; para el año 1957 participó junto a la comunidad femenina hondureña en las primeras elecciones, donde resultó electo Ramón Villeda Morales.

A partir de ese primer impulso reformador, han sucedido distintos

hechos que han transformado en alguna medida la situación de desigualdad. En el año 2000 se aprobó la Ley de Igualdad de Oportunidades para la Mujer, la cual fue producto del trabajo de distintos sectores, incluyendo la importante participación de la abogada Alba Alonso de Quesada, quien fue una de sus mayores promotoras. Una de las cosas más importantes que esta ley trajo consigo, fue la fijación de una cuota progresiva de participación femenina en los cargos de dirección partidaria, diputaciones tanto al Congreso Nacional como al Parlamento Centroamericano, así como las alcaldías y regidurías. Aun cuando el cumplimiento de dichas cuotas no fue a cabalidad en las distintas contiendas electorales, sí que ayudó en la conformación de un aparato estatal con mayor participación femenina. Aun con los resultados positivos, se deben abordar las debilidades para que en lo sucesivo se vaya perfeccionando los métodos a abordar.

Todo ese camino recorrido hasta la actualidad nos denota que ha existido progreso, no obstante, no ha sido de la dimensión que requiere nuestra sociedad. Hoy en día existen grandes desafíos para las mujeres en Honduras, especialmente para aquellas de los sectores rurales y económicamente desfavorecidos, para quienes los derechos que consagran las distintas normas no se transforman en una realidad verificable, quedando la norma jurídica impotente ante la desidia cultural que muchos sectores oponen ante el respeto a la ley.

## Derechos políticos de las mujeres en Honduras

Al tener en mente lo que engloban los derechos políticos, debemos tomar en consideración el nivel de realización de los mismos, es decir, ¿qué tanto se verifica en la realidad social la efectividad de los derechos políticos que se consagran a través del ordenamiento jurídico hondureño? Basta responder a lo anterior para saber dónde estamos ubicados y poder así determinar a dónde queremos llegar.

El artículo 23 literal a de la Convención Americana sobre Derechos Humanos señala que: "Todos los ciudadanos deben gozar de los siguientes derechos y oportunidades: a) de participar en la dirección de los asuntos públicos, directamente o por medio de representantes libremente elegidos". Este artículo tiene cierta similitud con el literal c de la misma norma, sin embargo, se diferencia con la relación que realiza respecto a la manera de participar en los asuntos públicos del país, pudiendo ser directamente o a través de representantes libremente elegidos, haciendo con esto alusión a los cargos de elección popular.

En Honduras los cargos de elección popular corren en 3 niveles: presidencial, municipal y legislativo.

En el nivel presidencial aún nuestro país no ha llevado a la silla presidencial a una mujer. Pese a que han participado ciertas mujeres en la contienda política, no ha habido una candidata para

2. Patiño Camarena, Javier. *Derecho Electoral Mexicano*. Instituto de Investigaciones Jurídicas UNAM, México, 1994, p. 61.

disputar una elección general. Esto no necesariamente significa una vulneración de los derechos políticos a las mujeres que han participado, sin embargo, es necesario indagar por qué razón no ha aparecido una líder que logre captar un número suficiente de votantes para disputar la presidencia.

Para el caso del nivel legislativo, durante los años 2002–2006, el Congreso Nacional de la República solamente contó con la presencia de nueve diputadas. Para las elecciones primarias siguientes, se puso en vigencia una reforma a la Ley Electoral y de las Organizaciones Políticas, que forzosamente asignaba un 30% de la cuota de participación a las mujeres en elecciones primarias. Para el Congreso Nacional electo para los años 2006-2010, se elevó a 31 la cantidad de diputadas electas, esto representa un avance importante. Para las elecciones del periodo 2010-2014, se elevó en menor proporción, al resultar electas 35 diputadas al Congreso Nacional, aun cuando la cuota de participación se elevó al 40%. Para el actual periodo 2014-2018, se produjo una reducción a 34 diputadas. Ya para las últimas elecciones primarias se ha elevado la cuota al 50%, por lo que en noviembre se deberán analizar los resultados que se produzcan.

A nivel municipal, para el periodo anterior, no se logró cumplir con la cuota del 40%. En este nivel electivo se ha visto que existen diversas barreras que enfrentan las mujeres para acceder a un cargo municipal. En dicho periodo 2010-2014, las mujeres logra-

ron 19 alcaldías, a diferencia de las 279 que ocuparon hombres, respecto a las vicealcaldías la cifra se eleva un tanto, al conformarlas 100 mujeres en contraste a 198 hombres.

En nuestro país formalmente existen los instrumentos jurídicos y las instituciones necesarias que brinden las posibilidades de participación femenina, no obstante, existen otros factores que inciden en los resultados finales de dichas participaciones, por lo que el trabajo debe ir enfocado a minimizar todas las condiciones que impongan barreras para que más mujeres ocupen cargos públicos.

El artículo 23 literal b de la Convención Americana sobre Derechos Humanos señala que todo ciudadano debe gozar el derecho y oportunidad “de votar y ser elegido en elecciones periódicas auténticas, realizadas por sufragio universal e igual y por voto secreto que garantice la libre expresión de la voluntad de los electores”.

Este esencialmente constituye el derecho al voto, que en nuestro país se ha respetado formalmente desde 1982; se ha mantenido un orden democrático en el cual cada periodo de gobierno ha precedido elecciones, solamente interrumpido por el golpe de Estado del año 2009. Sobre el derecho al voto, regulado por el artículo en mención, se deben hacer abortamientos integrales, no solamente sobre género, ya que las debilidades que sufre nuestro país son un problema que atañe a todos sin excepción. La demo-

cracia ocupa revitalizarse, adaptarse a los cambios y necesidades de hoy en día, donde la legitimidad de los gobiernos es de suma importancia para poder emprender los caminos del progreso.

El artículo 23 literal C de la Convención Americana sobre Derechos Humanos a su vez señala que cada ciudadano debe gozar el derecho y oportunidad “de tener acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país”.

Este literal se asemeja en cierta forma al literal a del mismo artículo, sin embargo, deja entrever que lo que garantiza es el acceso a las distintas funciones públicas, no solamente de cargo de elección popular. Sobre este aspecto, el Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y el Caribe ofrece la estadística sobre el porcentaje de mujeres en los gabinetes ministeriales para el último Gobierno, señalando un 11.1% en Honduras (solamente supera a 3 países), contrastando con un 38.1% de Costa Rica y un 57.1% de Nicaragua, con lo que se verifica que es una minoría la cantidad de mujeres que ocupan una silla de dirección dentro del Gobierno.<sup>3</sup>

La participación política de las mujeres en cargos ejecutivos es una potestad del presidente de la República que este ejerce a discreción, de manera tal que en el Gobierno de Porfirio Lobo Sosa, de 56 instituciones públicas que monitoreó el Movimiento de Mujeres por la Paz Visitación Padilla, en el 2013 se encontró que solamente habían 16 mujeres como

---

3. <http://oig.cepal.org/es>

sus titulares, lo que representaba un 26%.<sup>4</sup>

Estas cifras nos indican que aun cuando existen mujeres que son excelentes profesionales y cuyas capacidades son iguales o superiores a las de algunos hombres, son estos quienes ocupan los cargos públicos en su mayoría. Si bien los derechos políticos que consagra nuestra Constitución y leyes hondureñas respetan los estándares internacionales, en la realidad se verifica que no existe una real transformación de las situaciones que se desean modificar. Con esto nos queda claro que no basta el abrir los espacios para que las mujeres puedan participar, sino que se debe trabajar para que la sociedad apoye las mejores mujeres a lograr que con su participación se ubiquen donde la sociedad las requiere.

## Perspectivas para los siguientes años

En la actualidad existe un panorama sombrío respecto al progreso en la consolidación de nuestra democracia. La debilidad institucional a lo ancho del país representa un grave obstáculo para que los esfuerzos que hace la colectividad en pro de mejorar los índices de desarrollo humano se puedan concretar. Nuestro ordenamiento jurídico está lejos de considerarse perfecto, no obstante, provee muchas oportunidades de garantizar nuestros derechos. Aun cuando puedan idearse modificaciones legislativas de orden político, para acelerar los procesos de equidad de género y con ello volver más justa nuestra sociedad, consideramos que debe trabajarse en la formación de lideresas, empoderar a grupos organizados de

mujeres, en especial en el sector rural del país, a manera que se tornen conscientes de sus derechos y comiencen a ocupar los espacios que les corresponden.

## Bibliografía

Movimiento de las Mujeres por la Paz Visitación Padilla. *Evaluación del Proceso Electoral Primario. Noviembre 2012.*

Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y el Caribe. *Poder ejecutivo: porcentaje de mujeres en los gabinetes ministeriales.*

Peniche, Surya. *Terminología de los Derechos Humanos.* Serie de Manuales 18, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, UNAM, 1994.

Patiño Camarena, Javier. *Derecho Electoral Mexicano.* Instituto de Investigaciones Jurídicas UNAM, México, 1994.

# Aportes de la abogada Alba Alonzo de Quesada a la Cultura

*Jesús De Las Heras\**

*Coordinador en Conservación de Colecciones Patrimoniales*

*Dirección de Cultura, UNAH*

La UNAH ha dedicado el Año Académico 2017 para homenajear la trayectoria de la abogada Alba Alonzo de Quesada, la primera mujer graduada como licenciada en Ciencias Jurídicas de la Facultad de Derecho en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Durante toda su vida académica y profesional la abogada Alba Alonzo de Quesada ha realizado estudios asociados al bienestar infantil, la mujer y los derechos de la familia.

Alba Alonzo de Quesada en su papel como abogada ha desempeñado diferentes cargos en el sector público, sobresaliendo sus actuaciones como fiscal de Primera Instancia en lo Penal, ministra de Trabajo, subsecretaria de Educación, coordinadora de la Reforma Educativa del nivel Secundario, directora del Departamento de Planeación Educativa del Ministerio de Educación, asesora legal del Ministerio de Cultura, secretaria de la Comisión Civil para la Reconstrucción Nacional y miembro de la Comisión de Transición de la UNAH, entre otros cargos.

Adicionalmente, en el sector privado se ha desempeñado en las áreas de Familia, Laboral, Administrativo y Notariado por más de 25 años, desarrollando consultorías en el campo del Derecho.

Es importante hacer constar que en su trayectoria laboral la abogada Alba Alonzo de Quesada ha participado en la elaboración de proyectos de ley como ser la Ley de Igualdad de Oportunidades, Ley del Instituto Nacional de la Mujer (INAM), Ley para el Desarrollo Alternativo de la Educación No Formal, Ley del Instituto de la Niñez y la Familia, Proyecto

de Código de Familia, y la Ley del VIH/sida.

Entre sus méritos sobresalientes se cuentan la activa participación realizada en voluntariado, asesoría en el Consultorio Jurídico de UNISA (Unidad de Servicios de Apoyo para la Mujer), además de la colaboración en diversas Organizaciones No Gubernamentales (ONG) que trabajan para la mujer, la niñez, el desarrollo comunitario y en orientación jurídica. Ha sido una destacada directora del Consultorio de Servicios Legales de la Federación de Asociaciones Femeninas de Honduras (FAFH),

para la atención y resolución de casos legales presentados por mujeres de diferentes estratos sociales; también ha realizado capacitaciones legales a grupos de mujeres de Tegucigalpa y otros lugares del país, entre otras actividades.

## Aportes de la abogada Alba Alonzo de Quesada en materia cultural

La Dirección de Cultura de la UNAH, al estar dedicada a la articulación estratégica del Sistema Universitario de Gestión Cultural, reconoce en este Año Académi-

---

\* Máster en Gestión del Patrimonio Turístico Natural y Cultural por la Universidad Politécnica de Valencia (España). Especialidad Docente en Educación a Distancia por la Universidad Técnica de Kaiserslautern (Alemania).

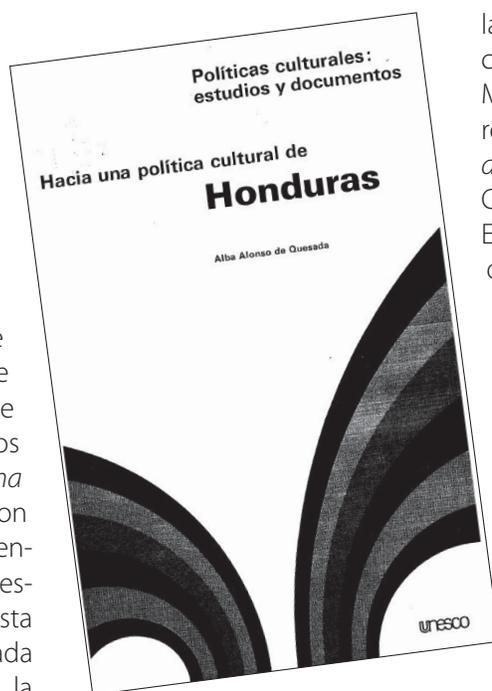
co 2017 el valioso aporte realizado por la abogada Alba Alonzo de Quesada, en vista de que se ha destacado a lo largo de su vida como abogada. Se suma a sus actuaciones la realización de una obra publicada para Unesco sobre la política cultural de Honduras, misma que sirve como claro ejemplo de sus múltiples y diversas contribuciones a la sociedad hondureña. Esta publicación se encuentra disponible en el sistema bibliotecario universitario, nacional y en formato electrónico a través de la web.



Abogada Alba Alonzo de Quesada en la presentación de su discurso oficial, pronunciado en Kenia.

Nos interesa iniciar el análisis de su publicación, que fue formulada en un momento en el que Honduras no contaba aún con una Ley de Protección del Patrimonio Cultural y que, por sí misma, refleja la situación imperante de esta materia en el pensamiento estatal hondureño de hace cuatro décadas.

La abogada Alba Alonzo de Quesada publicó en el año de 1977 para Unesco, en la serie de Políticas Culturales: estudios y documentos, la obra *Hacia una Política Cultural de Honduras*, con el fin de mostrar los planteamientos culturales existentes en nuestro país para ese momento. Esta obra fue realizada por la abogada mientras estuvo al frente de la Secretaría de Cultura, Turismo e Información (SECTIN). El punto de partida expresado por Unesco se centra en el reconocimiento de



Portada de la obra *Hacia una política cultural de Honduras*.

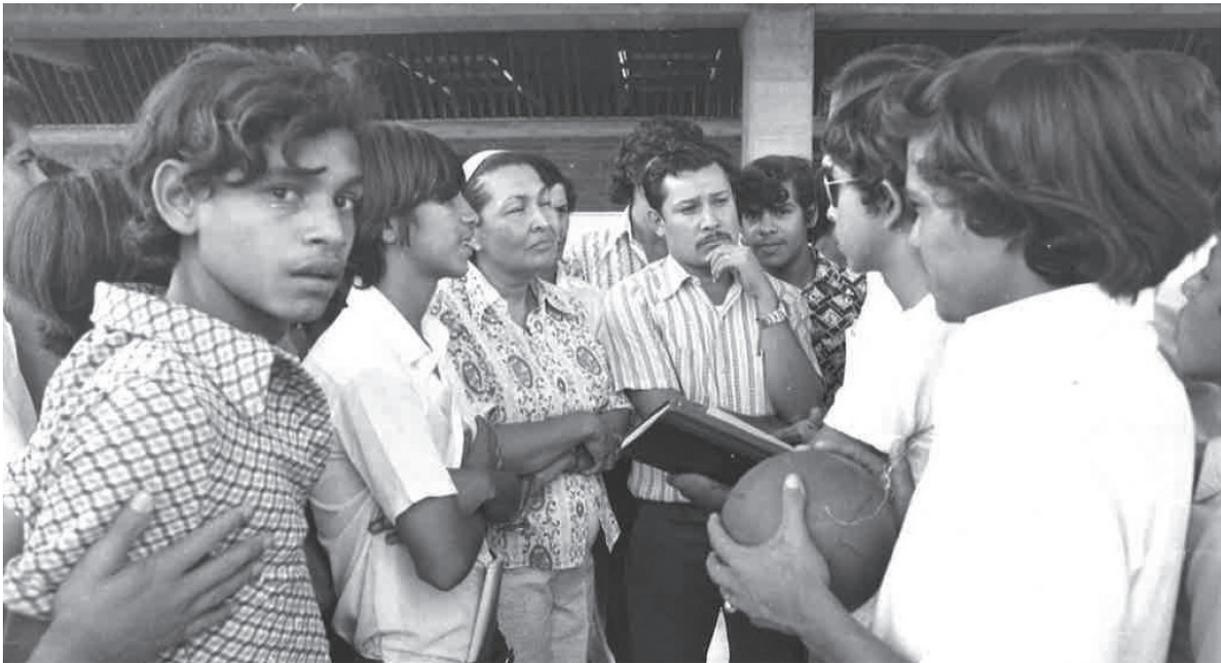
que cada Estado “determina su política cultural y sus métodos de acción con arreglo a su propia concepción de la cultura, su sistema socioeconómico, su ideología política y su desarrollo tecnológico”.

## Contenido de la obra

El estudio de política cultural de Honduras presentado ante Unesco fue elaborado en dos partes: en la primera parte, se presenta una referencia a la evolución de la cultura hondureña a través de su historia y, en la segunda parte, se describen los esfuerzos

realizados tendientes a crear una nueva política cultural hasta la década de los 70. En cuanto a las fuentes consultadas para dicha publicación, la autora cita a Medardo Mejía, Rafael Heliodoro Valle, Ramón Rosa, la *Revista del Archivo y Biblioteca Nacional*, Consejo Superior de Planificación Económica, Comisión Nacional de Reforma de la Educación, Oficina Central de Información de SECTIN, entre otros.

A lo largo de esta publicación, existe un intento por compilar los datos existentes hasta la década de los 70 y que están vinculados con la estructura administrativa, el planeamiento, el financiamiento, la legislación, el presupuesto, algunas instituciones públicas y privadas involucradas, el contenido cultural de la educación en su proceso de reforma, la conservación del patrimonio



Abogada Alba Alonzo de Quesada y grupo de estudiantes, durante sus labores como parte del Ministerio de Educación 1970-1975.

cultural, la infraestructura institucional, los medios estatales de la difusión de la cultura, la cooperación internacional, etc.

**Primera parte:** El tema inicialmente planteado en la primera parte de la obra se refiere a la cultura maya, entrando de lleno en los estudios arqueológicos asociados a la región mesoamericana, las características generales, ciencia, tecnología, arte y artesanía (que comprende elementos de escultura, pintura, dibujo, alfarería y otras artes).

Sin embargo, podemos observar que al abordar y caracterizar la cultura prehispánica de nuestro país, se refleja una tendencia a la “mayanización” del territorio hondureño (como si fuera la única cultura meritoria) en detrimento de otras sociedades existentes. Desde la óptica de nuestro tiempo, no se incluye plenamente la multiculturalidad de nuestro país ni contiene periodizaciones co-

rrespondientes a la evolución de la cultura hondureña.

Seguidamente, se aborda el periodo colonial y el proceso denominado aquí como aculturación para referirse al conjunto de transformaciones culturales devenidas de la conquista y colonización por España (según sostiene esta obra). Al abordar la cultura hispánica colonial, se hizo referencia a los temas de filosofía, religión, ciencia, educación y finalmente al arte colonial.

Al caracterizar la cultura en la primera mitad del siglo XIX, se aborda el periodo de la Independencia y un periodo definido como de Revolución Morazánica; advirtiendo a que la primera búsqueda de nuestra autenticidad cultural surgió en el periodo posterior al proceso de independencia. En este apartado, se caracteriza la filosofía, religión, ciencia, tecnología, educación, arte, artesanía y literatura de ese tiempo.

La publicación aborda, además, la cultura en la segunda mitad del siglo XIX, coincidiendo con el periodo comprendido entre 1850 y 1890, tomando como elemento central a la Reforma Liberal. En ese tiempo los países latinoamericanos modernizaron sus economías al incorporarlas generalmente a la producción exportable a través de cultivos y, en el caso de Honduras, con el resurgimiento de la minería.

Es de hacer notar que el proceso de Reforma Liberal iniciado en Honduras por el Dr. Marco Aurelio Soto y Ramón Rosa a partir de 1876, está ligado a la revolución morazánica de la primera mitad del siglo XIX, en tanto que se propone como una continuación ideológica, así como de su accionar en materia social, cultural y económica. Se abordan en este apartado temas asociados a la filosofía, ciencia, tecnología, educación, recreación, arte, lengua, literatura, instituciones culturales

y medios de comunicación (destacándose en el plano cultural la aparición del Archivo Nacional y de la Biblioteca Nacional, la publicación del periódico *La Paz*, que inició en 1877, y, posteriormente, otros periódicos como *El Orden*, *La República* y *Honduras Industrial*. Asimismo, se sumaron a estas iniciativas, la aparición en el siglo XX de la Casa de la Cultura.

La primera parte de la obra finaliza haciendo una descripción de la cultura en el siglo XX que concluye en la década de los años setenta. Es durante la segunda mitad del siglo XX que se experimentó un cierto crecimiento y desarrollo en la industria que modificó la economía y sociedad de nuestro país. Una de las manifestaciones culturales más importantes de este tiempo fue la aparición del Plan Nacional de Desarrollo, formulado por el Consejo Superior de Planificación Económica, proyectándose una rectificación en la política económica, educacional y cultural de la nación (durante el Gobierno militar en 1975) con el propósito de aplicar la cultura a la formación de una nueva sociedad más democrática e institucionalizada.

Segunda parte: En la segunda parte, se aborda la cultura y recreación hasta el momento de ser escrita la obra y que se desprende del diagnóstico del Plan Nacional de Desarrollo elaborado en 1973 por la Secretaría Técnica del Consejo Superior de Planificación Económica.

Los principales apoyos institucionales a la cultura registrados de que se hace mención al momento de realizar la obra, estaban ligados al accionar de la Dirección

General de Educación Artística y Extensión Cultural (del Ministerio de Educación Pública) a cargo de instituciones que funcionaban en ese momento como la Biblioteca Nacional, la Escuela Nacional de Bellas Artes, Escuela Nacional de Música, Dirección de Folclore Nacional, Teatro Nacional "Manuel Bonilla", Teatro Nacional de Honduras y Banda de los Supremos Poderes, entre otras. Se menciona también el papel de la Dirección de Extensión de la UNAH, la Junta Nacional de Bienestar Social (JNBS) y el Instituto Hondureño de Turismo (IHT).

Adicionalmente, la obra hace referencia a los medios de comunicación, teatro, libros, museos y parques arqueológicos existentes en el país, cinematografía, academias y organizaciones culturales, centros recreativos y comunales, deportes, organizaciones juveniles, educación artística, entre otras. Señala la urgencia por la "democratización de la cultura" a través de acciones sobre grupos de población cada vez más amplios.

En la parte final, se abordan lineamientos de política cultural definida por el Estado tomando como base el Plan Nacional de Desarrollo 1974-1978. Este Plan proponía los elementos que consideraron esenciales de una política educacional y cultural hondureña para superar el subdesarrollo sugiriendo que: "El gran objetivo de la política cultural es crear, fomentar y difundir una cultura de características nacionales basada en las raíces históricas, pero abierta también a los aportes de la cultura de todos los países que han realizado su revolución científica y técnica".

La parte final de la obra toma como referencia el Plan Nacional de Desarrollo propuesto para el periodo 1974-1978, identificando los logros existentes y proyectados hacia una nueva política cultural de Honduras. Se reconoce que en materia de legislación, Honduras carece hasta ese momento de un ordenamiento coherente, resultando en su lugar varios instrumentos jurídicos dispersos, producto de épocas y objetivos diferentes reflejados en la Constitución de la República, leyes del Instituto Hondureño de Antropología e Historia de Honduras, Ley del Instituto Hondureño de Turismo, Ley Orgánica de Educación y Ley de Emisión del Pensamiento.

El texto concluye afirmando que la creación de la Secretaría de Estado en el Despacho de Cultura, Turismo e Información (SECTIN) en 1975 evidencia la fusión de la cultura, información y turismo.

## Apreciaciones finales

A lo largo de la obra se puede apreciar un intento por legitimar la autenticidad de la cultura de Honduras, sus tradiciones e identidad propia, entendida en su momento a partir de vestigios históricos, materiales y hechos culturales más significativos.

Esta obra se gestó durante un Gobierno militar que, a mediados de los setenta, intentó hacer una revisión de organismos vinculados al desarrollo. En una fecha anterior, nuestra universidad obtuvo su autonomía durante el mandato de la Junta Militar de Gobierno que, en 1957, posibilitó la transformación definitiva de nuestra institución como Uni-

versidad Nacional Autónoma de Honduras, permitiéndole ampliar sus horizontes culturales, ideológicos, artísticos y filosóficos.

Podemos decir que esta obra sentó las bases en materia cultural con anterioridad a la existencia posterior de iniciativas legales como la Ley de Protección del Patrimonio Cultural de la Nación (decreto 81-84, 30 de mayo de 1984) y posteriormente con la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación (decreto 220-97, 29 de diciembre de 1997). En tal sentido, esta obra tiene el mérito de reconocer como parte de la problemática nacional, el hecho de que las actividades culturales y recreativas en el país eran restringidas y que no existían regulaciones legales para su protección.

Al hablar del fomento de la cultura nacional se tomaron en cuenta algunos principios. Entre estos, la adecuación de la política cultural a la política de desarrollo nacional y educacional, proponiéndose que “la cultura debe ser patrimonio auténtico del pueblo. Solo así será posible hablar de una cultura democrática, capaz de fortalecer los derechos del hombre y sus libertades esenciales”.

Finalmente, debemos aprovechar a reconocer y valorar los aportes realizados por la abogada Alba Alonzo de Quesada a lo largo de su meritoria carrera profesional, quien ha impulsado la reivindicación de la mujer, la familia y la niñez, enmarcadas al mismo



Abogada Alba Alonzo de Quesada pronunciando discursos en diferentes momentos de su vida profesional.

tiempo en el desarrollo de las políticas culturales hondureñas.

## Referencias

De Las Heras, J. (2017). Año Académico 2017 “Alba Alonzo de Quesada”.

Documentación compilada a partir de VRA y Facultad de Ciencias Jurídicas.

Ley de Protección del Patrimonio Cultural de la Nación (Decreto 81-84) del 30 de mayo de 1984.

Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación (Decreto Legislativo 220-97) del 29 de diciembre de 1997.

UTV (2014). Video conmemoración sobre el día de la mujer y Alba Alonzo de Quesada.

Unesco (1977). *Hacia una Política Cultural de Honduras*. Serie de Políticas Culturales: estudios y documentos.

# La gran fiesta cultural que une a los universitarios centroamericanos

## impregnó de arte tres de las principales ciudades de Nicaragua

*Del 3 al 8 de abril, estudiantes de más de 20 universidades de Centroamérica hicieron posible el X FICCUA, desarrollado en Nicaragua*

**D**urante una semana, el arte y la cultura centroamericana se reunieron en las ciudades nicaragüenses de Managua, León y Granada, incorporando al menos 31 espacios escénicos donde los universitarios expusieron sus habilidades y destrezas artísticas.

Al menos 1500 universitarios se movilizaron hacia Nicaragua para formar parte del X Festival Interuniversitario Centroamericano de la Cultura y el Arte (FICCUA). La festividad tuvo como objetivo abrir espacios para las artes y las letras promoviendo el desarrollo cultural de la región mediante el intercambio formativo de los universitarios.

Las jornadas comenzaron con la presentación de las expresiones artísticas de danza, teatro, música, artes visuales y literatura en el Palacio Nacional de la Cultura, el Teatro Nacional Rubén Darío, la Sala de Cinematografía Nacional y la Plaza 22 de Agosto de la ciudad de Managua.

### La inauguración

En el marco de la inauguración del magno evento que llevó por eslogan “Una sola tierra en un pedazo de cielo”, el asesor presidencial para temas educativos y rector de la Universidad Nacional Agraria de Nicaragua, Telémaco Talavera, manifestó que el FICCUA refleja el orgullo de la identidad nacional de Nicaragua y de cada uno de los países, además de la integración centroamericana.

“Nicaragua entera vibra, León, Managua y Granada vibran, porque son el corazón del arte y la cultura centroamericana... el festival significa la unidad y conjugación de esfuerzos para el propósito común del arte y la

cultura”, sostuvo el rector de la institución que se encargó de organizar la gran fiesta cultural centroamericana.





Esta fiesta ha representado en su décima edición una visión educativa integral, como un factor imprescindible para la transformación positiva de las personas y la sociedad promoviendo la hermandad y la integración regional.

Por su parte Oswan Valiente, secretario de Consejo Regional de Vida Estudiantil (*Conreve*), quien

durante toda la semana presenció las diferentes actividades desarrolladas, anunció que la edición número 11 del FICCUA se realizará en Costa Rica.

Durante los actos inaugurales estuvo presente la doctora Julieta Castellanos, rectora de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), institución que

fue sede de la novena edición del FICCUA, y quien manifestó que “lo más importante es que estos jóvenes convivan, sueñen con una Centroamérica unida, pluralista, con equidad, y que puedan compartir con sus pares universitarios”.

Asimismo, el titular de la Vicerrectoría de Orientación y Asuntos





Estudiantiles de la UNAH, Ayax Irías, quien también durante toda la semana se deleitó con las diferentes presentaciones artísticas, señaló que este tipo de convivencia e intercambio estudiantil es muy útil para el proceso formativo de los futuros profesionales.

### *Nahualli* representó la conquista de América

La inauguración concluyó con una espectacular puesta en escena de la obra *Nahualli*, por parte de la Compañía Artística Interuniversitaria de Nicaragua, sustentada en las "Crónicas de Indias de Oviedo", y trató sobre la llegada de los colonizadores al continente americano y la interrupción de la vida indígena de nuestros antecesores.

Vistiendo sencillos, pero coloridos atuendos, y utilizando símbolos como la máscara, los actores y bailarines nicaragüenses expusieron cómo los nativos de América



fueron despojados de sus costumbres y culturas por los conquistadores, quienes hurtaron y violaron lo más valioso de estas tierras.

### El montaje

Durante dos meses, al menos 100 estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN) en Managua y la unan-León, además de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) y la UNA, se prepararon para presentar la majestuosa obra, que fue acompañada de un video mapping.

Verónica Arana, coordinadora de Danza de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua y además organizadora de la obra, explicó que el trabajo artístico se enmarcó en la contemporaneidad.

“Concebí combinar el folclor con danza contemporánea y relatar el momento en el que llegaron los colonizadores a nuestro continente y la vida indígena de nuestros antepasados”, explicó Arana.

“La obra es un viaje en el tiempo, incluimos además un rescate de un mestizaje contemporáneo”, detalló la artista, iluminada, en el fondo, por las coloridas luces de los fuegos artificiales que dieron por inaugurado el festival.

### La clausura

En un ambiente de fiesta, alegría, música y de muchas emociones encontradas, la centenaria Universidad Nacional Agraria de Managua clausuró el X Festival Interuniversitario Centroamericano de la Cultura y el Arte (FICCUA, Nicaragua 2017).





El evento comenzó con un carnaval que arrancó desde la avenida Hugo Chávez con la participación de más de 1500 artistas y delegados de las veintiún universidades públicas que integran el Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

En esta edición del Festival predominó el intercambio cultural entre los jóvenes artistas centroamericanos través del arte, la música, la literatura, el teatro, la danza folclórica y contemporánea, utilizando como escenarios las ciudades de Managua, León y Granada.

Durante el recorrido del carnaval, los ciudadanos nicaragüenses pudieron apreciar un arcoíris artístico entre mojígangas, atunados en forma de colibrí y música de marimba, así como de banda. También portaron coloridas máscaras y vistieron llamativos trajes típicos de cada uno de los países centroamericanos.



Asimismo, frente a la Plaza Rubén Darío, a un extremo de la avenida Hugo Chávez, también conocida como El Paseo de los Estudiantes, se colocaron los murales pintados por los universitarios de artes visuales.

La caminata finalizó en horas de la noche, en el malecón del lago Xolotlán, en la Plaza de la Revo-

lución, ubicada cerca del muelle Salvador Allende, donde todas las delegaciones visitantes se reunieron para realizar los actos de clausura del festival.

La ceremonia de cierre fue presidida por las máximas autoridades de la centenaria Universidad Nacional Agraria, entre ellas, su rector Telémaco Talavera Siles,

además de Oswan Valiente, secretario de Asuntos Estudiantiles de CSUCA, entre otras autoridades regionales.

### Premio Labrador

Durante los actos de clausura se procedió a la entrega del Premio Labrador del Arte, otorgado a la cantautora nicaragüense Katia Cardenal, destacada artista del canto ecológico latinoamericano que cuenta con más de 35 años de trayectoria artística y es la creadora de la canción saludo al Centenario de la UNA-Nicaragua.



de baile Norma Zambrana, quien es una destacada artista que ha aportado de manera significativa a la danza universitaria.

### Otras personalidades

Además se homenajeó a las artistas Verónica Arana Juárez, de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua), quien contribuyó en la dirección artística del X Festival; y a Mercedes Crisalba Matamoros, de la Universidad Politécnica de Nicaragua, por formar parte de la comisión artística de esta edición.

Asimismo se homenajeó a los esposos José Pablo Cárdena Pereira y Teresita Reyes, de la Universidad de Costa Rica (UCR), por ser fundadores del FICCUA y por su enorme aporte a la promoción de la cultura en la región centroamericana.

Esta misma presea se otorgó a la bailarina Elizabeth Forbes, quien actualmente tiene 100 años de

edad y a quien se le reconoce el rescate del folclor del caribe, con la formación de nuevas generaciones artísticas. El premio fue recibido por su alumna y destacada bailarina Brigitte de Sosa.

En el caso de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), el Premio Labrador del Arte fue entregado a la maestra

De la Universidad Nacional de Ingeniería se galardonó a Cleopatra Morales, coordinadora de la comisión interuniversitaria de cultura del Consejo Nacional de Universidades (CNU); al actor Carlos Rodríguez, del bicentenario UNAN-León, y a Aníbal Almanza, actor nicaragüense, director de teatro y destacado maestro de la Universidad Católica (UNICA).



Luego de la entrega de las pre-seas, las máximas autoridades universitarias presentes efectuaron el traspaso de bandera y lectura del acuerdo del Consejo Regional de Vida Estudiantil y de la Secretaría Adjunta de Asuntos Estudiantiles (Conreve), en el que se estableció que la organización de la décima primera edición del FICCUA 2019 será coordinada por Costa Rica.

### Palabras de cierre

Telémaco Talavera Siles, rector de la UNA-Nicaragua, en su discurso de cierre manifestó: "Amigos centroamericanos, Nicaragua les espera siempre con los brazos y el corazón abiertos, en nombre del Gobierno de Nicaragua, del CSUCA y sus universidades miembros, y de todas las universidades del país, les decimos gracias por haber estado acá; les esperamos siempre y los felicitamos por ese derroche de talento... ¡Que viva Centroamérica!".

Por otra parte, el académico destacó y agradeció a los más de 500 voluntarios por la importantísima labor que desempeñaron acompañando a las diferentes delegaciones de la región centroamericana.

Como punto final del X Festival, los artistas universitarios presentaron un espectáculo de fuegos artificiales funcionándose con la destacada imagen del revolucionario nicaragüense Augusto César Sandino.

Por su parte, Ivette María Sánchez, secretaria general de la Universidad Nacional Agraria y del CNU, resaltó que el X FICCUA fue un trabajo arduo con una



preparación de dos años, siendo el último el más intenso para recibir a los países con un cambio de esquema, con la innovación que las universidades pudieran salir de los muros, expresándose en las ciudades, y que la juventud pudiera sentir la cultura y el calor del pueblo nicaragüense.

“La participación de las delegaciones fue increíble, Honduras estuvo magnífico, en cada uno de los lugares nosotros les agradecemos su presencia, les felicitamos, tomamos ejemplo de lo que la UNAH hizo en el noveno FICCUA y nosotros creo que dimos la batalla y aprobamos”, comentó la académica.

Finalizó diciendo que el mejor reconocimiento es la alegría de los países visitantes, está bien recibir los diplomas, pero el mejor reconocimiento son las sonrisas y las expresiones de cada uno de los jóvenes, “esa es nuestra recompensa y la felicidad que se llevan de Nicaragua”.



### Algunos galardonados

**Teresita Reyes.** “Es una gran alegría y una gran emoción ver tantos estudiantes y cómo ha crecido el FICCUA, ver todo lo que uno puede gestar con una pequeña idea que nace desde el amor, con una necesidad de integración; la palabra de nuestra región repre-

senta eso, el centro, llamándonos a mantener el equilibrio, que solo se logra con amor e inclusión. No podemos polarizarnos, ¡no somos norte, ni sur; somos Centroamérica!”, expresó Reyes con sus ojos humedecidos.

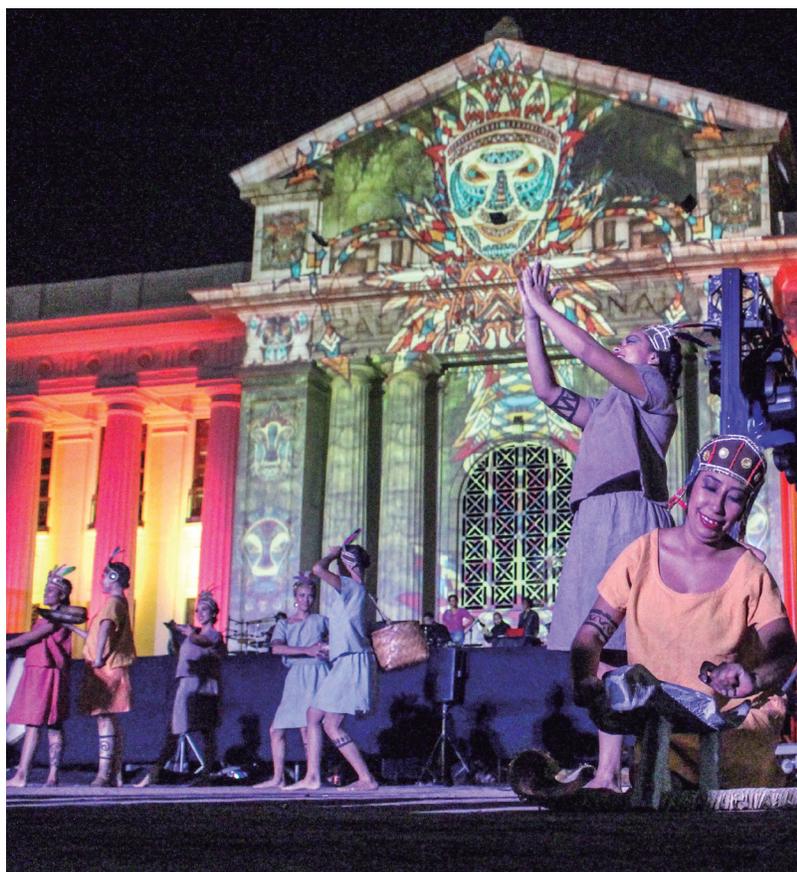
**Norma Zambrana.** “Estoy contenta de recibir este galardón que es



de mucha relevancia a nivel centroamericano, ya que la difusión de la cultura y el arte universitario siempre ha sido un gran reto, sin embargo, en la UNAH esta área ha recibido un fuerte apoyo de manera general”.

**Cleopatra Morales.** “Me siento emocionada por esta premiación que me trae muchos recuerdos de mis antecesores, y este premio se lo dedico a mis antecesores como al maestro René Brene, uno de los artistas que aportó significativamente para la internacionalización del FICCUA”.

**Mercedes Matamoros.** “Es un honor recibir este premio, que es un reconocimiento del esfuerzo en conjunto de las universidades respecto a la promoción del arte con una educación integral para los universitarios”.





**Katia Cardenal.** “Estoy muy alegre por este reconocimiento, en especial estar en contacto con la juventud universitaria, ver esa esperanza, esa jovialidad y ese entusiasmo por hacer las cosas bien”.



# Conservatorio Musical de Cane: proyecto piloto funcional de vinculación universitaria

*Eduardo Acosta, carrera de Música  
Yvan Bertet, carrera de Música*

## Resumen

El proyecto del Conservatorio de Cane tiene como objetivo principal el formar jóvenes instrumentistas para integrarlos en las diversas agrupaciones locales, tales como bandas, orquestas, coros u otros, y que se visualicen como futuros profesionales universitarios de las artes. Para alcanzarlo, la carrera de Música de la UNAH inició desde marzo de 2015 un programa de educación no formal que enseña a los jóvenes a ejecutar un instrumento musical con estudiantes en Práctica Profesional Supervisada (PPS). La visión holística del alcalde de Cane y la activa participación del Gobierno local y de la DVUS-UNAH, hicieron posible la ejecución del proyecto.

La experiencia de los estudiantes de la carrera de Música ha servido para mejorar sus capacidades como docentes de la música; los ha hecho conocer la forma de vida en el área rural del país, sus problemas y desafíos, y cómo ellos pueden contribuir a construir un mejor país desde su área de conocimiento.

Por otro lado, el municipio de Cane ha gestionado la creación de un Bachillerato en Música, que servirá para dar sostenibilidad al proyecto.

*Palabras clave:* Conservatorio, Cane, música, UNAH.

## Municipio de Cane, La Paz

El proyecto Conservatorio Musical de Cane surge con la colaboración de la carrera de Música de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), la Dirección de Vinculación Universidad Sociedad (DVUS-UNAH), la Alcaldía del Municipio de Cane y la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación de Honduras (COSUDE). Es un proyecto de educación no formal, artístico y cultural de proyección a la comunidad, con fines de prevención de la violen-

cia y situaciones de riesgo para los jóvenes.

En septiembre del año 2015, el maestro Eduardo Acosta, entonces coordinador de la carrera de Música y el maestro Yvan Bertet, profesor de la carrera de Música, presentaron a la Dirección de Vinculación un anteproyecto. Este consistía en la formación musical en un municipio fuera de Tegucigalpa, apoyado por la carrera de Música de UNAH. La DVUS sugirió

el municipio de Cane, La Paz. Este municipio se ubica en el valle de Comayagua y colinda con este departamento; los límites del mismo son: al norte con el municipio de La Paz, cabecera departamental; al sur con los municipios de Humuya y San Sebastián (ambos en Comayagua); al este con el municipio de Villa de San Antonio (departamento de Comayagua) y al oeste con el municipio de La Paz (Flores, 2012).



Cane se consideró el lugar óptimo, considerando su crecimiento en el Índice de Desarrollo Humano en los últimos doce años (ver gráfica), y la experiencia con el municipio a través del programa Atención Primaria de Salud Fa-

miliar Comunitaria (APS-FC), que funciona como una propuesta de la UNAH desde el año 2013, con equipos interdisciplinarios universitarios en práctica profesional y servicio social. El gobierno local gestionó la obtención de los ins-

trumentos musicales a través de la COSUDE y firmó una Carta de Entendimiento con la UNAH por medio de la Facultad de Humanidades y Artes, para formalizar un trabajo conjunto entre ambas instituciones.

**Tabla 1. Resultado de las audiciones en Cane**

<b>Conservatorio Municipal Cane</b>		
<b>(Matrícula según lugar de procedencia)</b>		
<b>Departamento</b>	<b>Municipio</b>	<b>Número de estudiantes</b>
La Paz	La Paz	45
	Cane	75
	Yarumela	2
Comayagua	Comayagua	9
	El Porvenir	16
	La Libertad	15
	San Jerónimo	2
	Ajuterique	3
	San Sebastián	1
	Humuya	2
Francisco Morazán	MDC	1
	Zambrano	1
<b>Total</b>		<b>172</b>

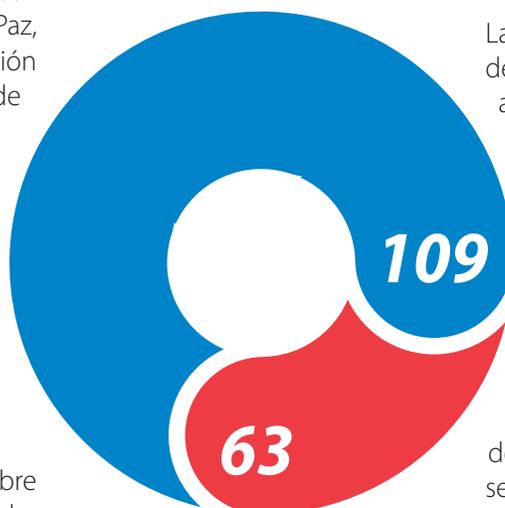
Fuente: Elaboración propia, 2016.

## Descripción

El proyecto Conservatorio Musical del municipio de Cane, La Paz, nace con la activa participación de la DVUS -UNAH, la carrera de Música, el gobierno local de Cane y la COSUDE. Se establece como un proyecto de educación musical no formal, artístico-cultural, de proyección a la comunidad, con fines de prevención de la violencia y situaciones de riesgo para los jóvenes.

Alrededor del mes de septiembre de 2015, se iniciaron las actividades preliminares de organización del proyecto que culminarían con la apertura del Conservatorio de Música. La parte operativa del mismo estaría a cargo de las instituciones ya mencionadas, y la parte académica a cargo de la carrera de Música de la UNAH por medio de los estudiantes que rea-

**Gráfico 1. Resultado de las audiciones en Cane, según el género**



Fuente: Elaboración propia, 2016.

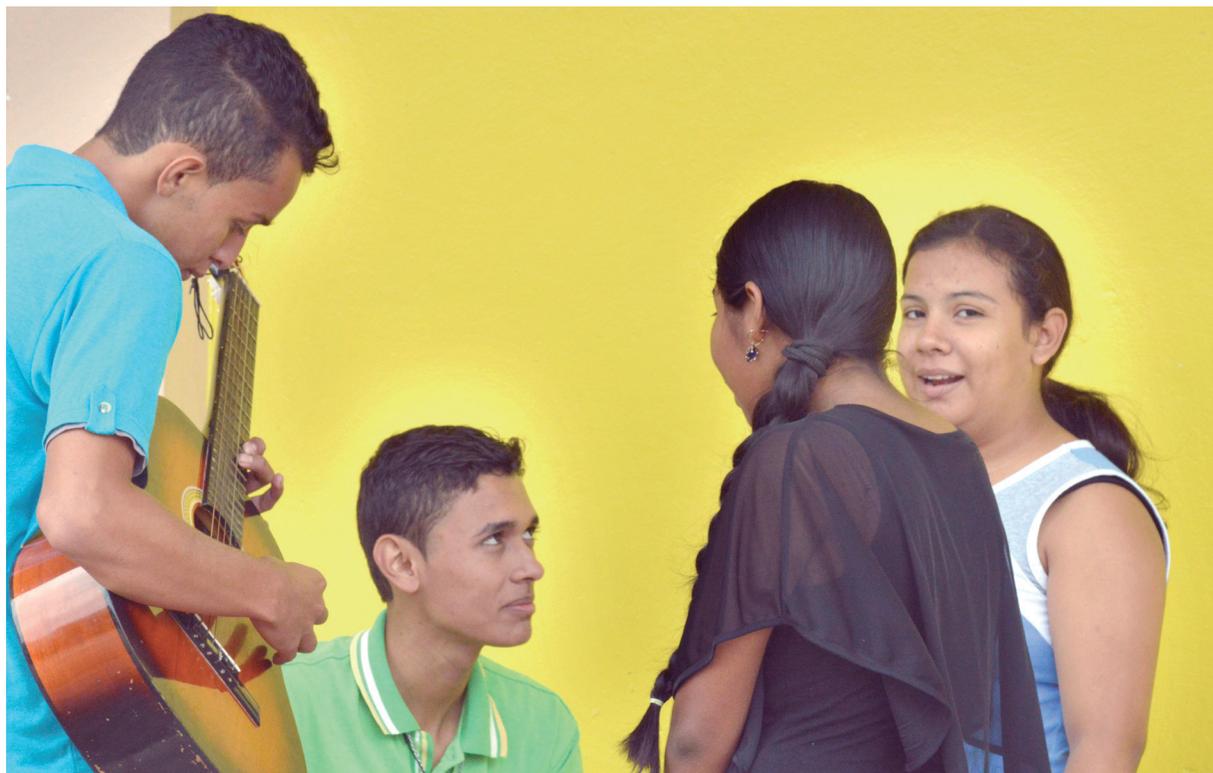
lizarían su PPS. La modalidad de trabajo estaría basada en módulos con una duración de tres meses, cada uno de ellos a cargo de un grupo de estudiantes en PPS, que impartiría las asignaturas de Lenguaje Musical e Instrumento

(guitarra, teclado, flauta, violín y percusión).

Las formalidades y el marco legal del proyecto fueron gestionados, ante la Rectoría de la UNAH, por la DVUS y la alcaldía del municipio, a través de una Carta de Entendimiento firmada el 15 de febrero del año 2016, en el municipio de Cane.

Se realizaron tres etapas: una diagnóstica, una de planificación y finalmente la ejecución del proyecto. Con el diagnóstico se deseaba conocer el número de personas interesadas en ser parte del conservatorio y qué instrumento aspiraban aprender. Los resultados fueron los siguientes:

Más de la mitad de los aspirantes no procedían del municipio de Cane, sino de sectores aledaños. En su mayoría eran del género masculino.





Los objetivos de este proyecto fueron:

- Formar jóvenes instrumentistas para integrarlos en las diversas agrupaciones locales, tales como bandas, orquestas, coros u otros, y que se visualicen como futuros profesionales universitarios de las artes.
- Fomentar la cultura e identidad nacional, a través de la enseñanza de las artes.
- Contribuir a la prevención de la violencia y fomento de la cultura de paz, a través del fomento de valores humanos, solidaridad, disciplina y sana convivencia.
- Reforzar los procesos de enseñanza y aprendizaje que se están dando en la comunidad, por medio de instituciones no gubernamentales y de cooperación externa.
- Identificar y capacitar el talento humano local, para atender de manera permanente el desarrollo de la enseñanza dentro



de su comunidad y que esta misma se multiplique al resto de los municipios aledaños.

La planificación se estableció por módulos, tres en cada año, cada módulo con tres meses de duración, los días sábado y domingo, en horario matutino y vespertino. Los grupos de clase se organizaron según la edad y el instrumento por aprender.

Durante las clases se utilizó el método demostrativo, activo, trabajo colectivo, desde el enfoque constructivista. Entre las estrategias metodológicas se dieron: estudio

en grupo, exposición oral y estudio dirigido. Tareas semanales y un recital de clausura sirvieron como método de evaluación. El inicio de clases fue en marzo de 2016, pero a partir del 25 de junio de 2016, las clases se redujeron al sábado. La decisión anterior, fue tomada por los docentes y coordinadores del proyecto debido a la inasistencia de los estudiantes del conservatorio los domingos.

La enseñanza del módulo incluía las materias de lenguaje musical y ejecución del instrumento. Las clases de lenguaje musical, materia teórica-práctica, consistieron en el desarrollo de la lectura de partituras, afinación, entrenamiento del oído y técnicas de interpretación, que son destrezas primordiales a desarrollar para la formación de un músico. Para reforzar la afinación y desarrollar la técnica vocal en los niños, se incluyeron actividades de canto usando melodías populares.

El objetivo primordial de la asignatura de instrumento fue lograr que el alumno desarrollara habilidades y destrezas básicas que le permitiera ejecutar piezas de nivel principiante, utilizando los conocimientos brindados en clases. Los instrumentos que se enseñaban fueron: flauta, guitarra, violín, piano y percusión.

La compra de los instrumentos se retrasó por trámites burocráticos, por lo que, aunque las clases de instrumento debieron ser individuales, siempre se realizaron de manera colectiva. En el mejor de los casos se compartía un único instrumento, de lo contrario se hacían ejercicios de percusión y postura.



La presentación del recital de clausura era uno de los métodos de evaluación del proyecto. Las secciones matutinas y vespertinas se unificaron para la conformación de un solo coro, con el que trabajaron un repertorio pequeño de seis canciones a unísono, en forma canónica y a dos voces.

Por otro lado, los estudiantes en PPS, fueron evaluados por tres momentos distintos por el Comité de Práctica Profesional Supervisada a través de instrumentos de evaluación institucionales,

haciendo a continuación una retroalimentación para mejorar su desempeño como docentes. Estos estudiantes en PPS elaboraron un informe de su práctica, que sirvió para dar continuidad al proyecto.

## Resultados

En este momento, el conservatorio cuenta con 146 alumnos que reciben clases de Instrumento (flauta dulce, violín, violas, guitarra, piano, cellos, clarinetes, percusión), Lenguaje Musical, Coro y Apreciación Musical.



Se mantiene la aspiración que los estudiantes inscritos en el Conservatorio Municipal de Cane puedan integrar los ensambles como banda, orquesta de cámara, orquesta de guitarras y otros, con el fin de realizar conciertos, recitales didácticos y crear un efecto multiplicador en la enseñanza musical en el municipio y sectores aledaños, promoviendo por medio del arte un mejor nivel cultural, participativo e incluyente, y elevar por este medio el índice de desarrollo humano.

Uno de los productos de estas clases ha sido el surgimiento de un coro. Como resultado de las actividades incorporadas para reforzar la afinación y desarrollar la técnica vocal en los niños.

El desarrollo del proyecto ha creado conciencia en los jóvenes estudiantes de la universidad de la realidad social económica de los pobladores de la zona rural al encontrarse con personas de diferentes edades que no pueden leer ni escribir, manos callosas por las labores que realizan para su sustento, problemas de aprendizaje e impuntualidad.



Para desarrollar la clase de lenguaje musical fue necesario buscar diferentes estrategias de enseñanza. En el primer informe presentado por los estudiantes en práctica profesional se puede leer: “a uno de los estudiantes se le dificultaba el movimiento de sus dedos a causa del trabajo que realizaba en el campo; sus manos estaban afectadas por asperezas y callosidades” (Lamothe Mario, Mejía Alexis, Osorio Didier, 2016).

Los ejercicios musicales que ejecutan los estudiantes del conservatorio los hace conocedores de los grandes músicos de la cultura occidental. También conocen música tradicional hondureña y sus autores. Los jóvenes que asisten a esta actividad tienen un objetivo en mente: aprender a ejecutar un instrumento. Al visitar los salones de clases las conversaciones que se escuchan entre los jóvenes giran alrededor de la música, desde la técnica aprendida en la clase anterior, estilos





musicales, aprender un nuevo instrumento, hasta cómo adquirir un instrumento.

La municipalidad ha gestionado la apertura de un Bachillerato en Música. Se tenía planificado que iniciara este año, pero por motivos que desconocemos no se ha logrado. Esta acción es una muestra del apropiamiento que el gobierno local tiene del proyecto y contribuye a la sostenibilidad del mismo.

Apertura de una visión inclusiva de los profesores y estudiantes de la carrera de música hacia la zona rural del país.

#### Nuevos retos

- Independencia de transporte.
- Contratación de licenciados en Música con Orientación en un Instrumento para que el conservatorio funcione durante la semana.

- Adquisición de instrumentos musicales para la práctica continua de los estudiantes.
- Mejorar del procedimiento de préstamo de los instrumentos.
- Profundizar en el análisis del efecto que tienen este tipo de actividades musicales en los jóvenes que participan.
- Analizar la posibilidad de ampliar el proyecto a otras actividades culturales en el municipio, para atender aquellos grupos con otros intereses.



#### Referencias

Flores, Fredy (2012). *Honduras geográfica*. Tegucigalpa: Ediciones Ramsés.

Lamothe Mario, Mejía Alexis, Osorio Didier (2016). *Informe de Práctica Profesional Supervisada en Cane*. Tegucigalpa, Honduras.

# Hacia un laboratorio universitario de cultura

*Mario Hernán Mejía*  
*Director de Cultura, UNAH*

Inicialmente propusimos la creación de un observatorio cultural universitario. A partir del IV Seminario de Gestión Cultural (2016) centrado en el tema, concluimos lo siguiente: Es necesario observar la realidad cultural del entorno universitario, de las regiones y del país en general desde diferentes categorías de estudio y análisis. Al mismo tiempo requerimos de impulsar la creación de semilleros de investigación estudiantiles, liderados por docentes especialistas en Ciudad Universitaria y cada uno de los campus del país, de manera gradual y una vez existan las condiciones para tal efecto.

Estos grupos de trabajo se articulan con el laboratorio y pasan a ser parte del mismo, se establecen unas líneas de investigación acordes a las prioridades institucionales y se generan los proyectos de acuerdo a las disciplinas interesadas.

En ese sentido, el término “laboratorio” se ajusta con más precisión a nuestro propósito, los laboratorios de investigación científica se ocupan de recopilar datos primarios a través de encuestas y observaciones, y secundarios mediante estadísticas y otras fuentes de información. Asimismo enuncian hipótesis y construyen modelos que se contrastan con el trabajo de campo mediante una perspectiva disciplina e interdisciplinar.

Entre sus instrumentos de trabajo podemos mencionar los informes periódicos, análisis de coyuntura, seminarios temáticos generados por los equipos de trabajo y extensivos a colegas de la comunidad universitaria, formación especializada en investigación para estudiantes de

posgrado que asuman estudios en los campos de las artes y la cultura.

## Los estudios culturales en Honduras, una aproximación

En una revisión preliminar podemos constatar que los estudios literarios y culturales en Honduras dan cuenta de diferentes corrientes y perspectivas respecto a la interpretación de la historia y el análisis sociocultural. Los principales aportes provienen de investigadores, grupos con intereses intelectuales, instancias como la Academia de Geografía e Historia que desde 1926 produce conocimiento histórico, antes que surgiera la carrera de Historia en la Universidad Nacional Au-

tónoma de Honduras (1977) y la subsecuente profesionalización de sus estudios.

Los autores que se han ocupado de estos temas lo hacen desde sus propias disciplinas particularmente de las ciencias sociales y humanidades como la sociología, la historia y los estudios literarios y culturales; entre ellos destacamos los aportes de Mario Posas (sociólogo), Marvin Barahona (historiador), Héctor Leyva (estudios literarios y culturales), Helen Umaña (estudios literarios), Rolando Sierra Fonseca (historiador y sociólogo); Rodolfo Pastor Fasquelle (historiador) Jorge Amaya (historiador), Leticia de Oyuela (historia del arte), Gloria Lara (antropóloga) Ricardo Agurcia (arqueólogo); Julio Escoto (literatura y ensayo), Darío Euraque

(historiador), Atanasio Herranz (lingüística y filología) o miradas externas como las realizadas por André-Marcel D'Ans en *Honduras, emergencia difícil de una Nación, de un Estado* (1998).

El historiador Jorge Alberto Amaya advierte sobre las escasas aportaciones teóricas que explican la relación de la cultura con los imaginarios nacionales en Honduras y para reducir ese vacío escribe un ensayo titulado *Los estudios culturales en Honduras: la búsqueda de algunas fuentes culturales para la reconstrucción del Imaginario Hondureño* publicado en el año 2005.<sup>1</sup>

En este trabajo, el doctor Amaya después de recordar el uso y significado del término “estudios culturales” utilizado en Estados Unidos y Latinoamérica desde los años cincuenta; lo acota a aquellas investigaciones o ensayos redactados con la finalidad de reseñar o explicar la “historia de la cultura hondureña” aún por escribirse como él mismo señala. Semejante tarea, apunta, puede abordarse en su totalidad o de manera sectorial en cada una de sus áreas: literatura, artes escénicas, música, artes visuales, arquitectura, cultura popular o folclor.

Entre las visiones totalizadoras de la cultura hondureña resalta el estudio de Rafael Heliodoro Valle *Historia de la Cultura Hondureña* (Editorial Universitaria, 1981) que se centra fundamentalmente en la historia del libro en Honduras, una síntesis de su literatura y re-

ferencias bibliográficas para el estudio del folclor hondureño.

En el campo de la literatura sobresalen los aportes del historiador Rómulo E. Durón con su obra *Honduras Literaria* (1899), que recopila poesía y narrativa de la época. De manera más reciente Atanasio Herranz publicó *Antología. Introducción al estudio de la literatura hondureña* con aportaciones notables sobre los primeros cuentos publicados en el país así como trabajos especiales sobre la lingüística y el español hablado en Honduras.

En esa misma línea de trabajo sobresalen los aportes de Helen Umaña con sus estudios literarios. La carrera de letras de la UNAH realizó en los años ochenta trabajos de rescate de la tradición oral en Honduras en comunidades lencas y garífunas sumado a los estudios en la materia de Mario Ardón Mejía.

En las artes visuales sobresalen los trabajos historiográficos de Leticia de Oyuela y Mario Felipe Martínez Castillo, de manera más reciente los de Gustavo Larach y Adán Vallecillo que publicó hace unos cuatro años *La otra Tradición* que narra el devenir del arte contemporáneo en Honduras.

En el caso del teatro encontramos algunas menciones de obras dramáticas en estudios literarios como el de Atanasio Herranz que recién mencionamos y principalmente los aportes realizados por Francisco Salvador y Alma Caba-

llero en sus respectivos estudios a los cuales podemos sumar los trabajos publicados en revistas universitarias de Emanuel Jaén y Edgar Soriano.

El proyecto de Capacitación del Sector Teatro “Carromato” impulsado a nivel regional por la Agencia Sueca para el Desarrollo Internacional, (ASDI), promovió en Centroamérica la investigación del sector mediante diagnósticos sectoriales en cada país y la construcción de escenarios prospectivos para el desarrollo de las artes escénicas en Centroamérica mediante el desarrollo de políticas públicas.

Especial mención merece el ensayo histórico de Rodolfo Pastor Fasquelle sobre las danzas precolombinas en Honduras *De la contorsión que transforma a un meneo acompasado de la cintura*, publicado por la Revista Arte y Cultura del Centro de Arte y Cultura, cac-UNAH (julio-diciembre, 2015). El trabajo explora la naturaleza y evolución de la danza en Mesoamérica y cómo se enriqueció con los aportes africanos y caribeños a partir del siglo XVIII y su extensión hasta nuestros días.

Sin ningún ánimo de ser exhaustivos, podemos constatar que el *ethos* cultural hondureño transcurre en las obras de notables escritores, literatos, historiadores y sociólogos que plasman en sus investigaciones diferentes visiones e interpretaciones históricas, sociológicas y literarias sobre Honduras como nación.

1. Amaya, Jorge, Los estudios culturales en Honduras: la búsqueda de algunas fuentes culturales para la reconstrucción del imaginario nacional hondureño, Diálogos Revista Electrónica de Historia, Vol. 6, nº. 2, 2006, consultado en: [http://www.academia.edu/6324860/Vol.\\_6\\_núm.\\_2\\_2006\\_-\\_Los\\_estudios\\_culturales\\_en\\_Honduras\\_La\\_búsqueda\\_de\\_algunas\\_fuentes\\_culturales\\_para\\_la\\_reconstrucción\\_del\\_imaginario\\_nacional\\_hondureño](http://www.academia.edu/6324860/Vol._6_núm._2_2006_-_Los_estudios_culturales_en_Honduras_La_búsqueda_de_algunas_fuentes_culturales_para_la_reconstrucción_del_imaginario_nacional_hondureño)



Las interpretaciones sobre la cultura hondureña ponen de manifiesto una serie de rasgos histórico-culturales que reflejan el carácter y ser del hondureño, desde la conquista española hasta nuestros días.

Lo anterior, implica renovadas lecturas, investigaciones y análisis en profundidad de las transformaciones culturales que experimenta la sociedad hondureña del siglo XXI.

#### La investigación en la Política Cultural de la UNAH

Una de las líneas estratégicas de la Política Cultural de la UNAH es la Investigación y Fomento de los Estudios Culturales. Los estudios culturales constituyen un campo de investigación de carácter interdisciplinario, examinan como las relaciones sociales influyen y

dan forma a unas prácticas culturales concretas y su contexto social, político y económico.

A través de estos estudios se propician "miradas transversales de la realidad social en las cuales lo cultural se presenta como un elemento constitutivo y no meramente como un ámbito autónomo o como un reflejo de las estructuras sociales. Los estudios culturales pueden ser un lugar donde se propongan nuevos modos de producción del conocimiento que permitan repensar las relaciones entre academia y sociedad, provocar el diálogo entre saberes diversos, entre teoría y práctica social" (Quintero, 2010: pp. 39-40).

En los estudios culturales convergen la economía del desarrollo, la economía de la cultura, la gestión cultural, la comunicación, la sociología, la teoría social, la teoría

literaria, el cine, la antropología cultural, la filosofía, la historiografía y el estudio de los fenómenos culturales contemporáneos.

El investigador chileno Patricio Rivas señala que las investigaciones en cultura deben cuestionar sus propios marcos de referencia, por lo menos en tres áreas sensibles:

- a) Sugiere fortalecer y ampliar las investigaciones cualitativas referidas a sujetos, grupos y procesos emergentes, donde la meta de la investigación no es examinar lo que se conoce bien, sino de descubrir lo nuevo y desarrollar originales teorías fundadas empíricamente.
- b) Abrir nuevas líneas de investigación referidas a los distintos tiempos históricos: premoderno, moderno, moderno en crisis y postmoderno.

c) Promover el estudio sobre participación ciudadana al interior de los procesos culturales, frente al Estado, las corporaciones y organismos internacionales.

En otras palabras, avanzar en la comprensión acerca de cómo las sociedades y comunidades mismas, gestionan nuevas prácticas democráticas en cultura. También, se requiere avanzar en el diseño de métodos abiertos que hagan justicia a la complejidad y amplitud de nuestro objeto de estudio.<sup>2</sup>

El objetivo de esta línea estratégica de política es:

Propiciar la investigación en los diversos ámbitos de los estudios culturales a través de miradas interdisciplinarias que aborden los problemas culturales contemporáneos de la sociedad hondureña y global. Las estrategias para su logro se resumen en :

Propiciar investigaciones inter y transdisciplinarias con miradas renovadas e innovadoras que aborden las dinámicas culturales contemporáneas de la sociedad hondureña, centroamericana y mundial.

Fortalecer la investigación histórica, etnográfica, la crítica literaria y el análisis cultural aplicado a evidenciar las relaciones entre cultura y cohesión social, cultura y procesos de dinamización política y democrática.

Articular y proyectar actividades académicas que propicien la in-

vestigación y formación de posgrados en estas áreas.

Impulsar el Observatorio Cultural Universitario como espacio de investigación e interpretación de las múltiples relaciones de la cultura en los procesos sociales que contribuya a la construcción y revisión de políticas culturales.

Generar conocimiento e impulsar proyectos sobre el relevante papel de los llamados sectores creativos en la economía del país y la región.

Promover la movilidad de docentes, estudiantes entre programas y proyectos de investigación colaborativos con instancias nacionales e internacionales especializadas en estos ámbitos.

El Laboratorio Universitario de Cultura propiciará la interrelación entre las facultades e institutos dentro de la UNAH por medio de grupos de investigación interdisciplinarios que asumirán temas culturales propuestos por el observatorio y otros presentados por estudiantes y profesores de acuerdo a las necesidades académicas específicas y perfiles profesionales de los estudiantes, desencadenando así procesos investigativos, formativos y de análisis que integren los saberes académicos con la cultura.

Hemos tomado como referencia el esquema de trabajo propuesto por Ana María Cadena en su presentación del año pasado sobre el Observatorio de Cultura Universitaria (OCU) de la Univer-

sidad de la Sabana, en el sentido de propiciar la creación de “Semilleros Investigativos Artísticos y Culturales” con los siguientes objetivos y cito:

- Realizar proyectos de investigación sobre arte y la cultura.
- Promover la investigación aplicada en arte y cultura desde diversas profesiones.
- Estimular el liderazgo de docentes investigadores en equipos interdisciplinarios de estudiantes alrededor de arte y cultura.
- Fortalecer las unidades de políticas culturales universitarias por medio de proyectos de investigación aplicada y formativa.<sup>3</sup>

Es un proyecto académico encargado de facilitar la transferencia, el acceso a la información y el conocimiento sobre el campo de la cultura en Honduras, a fin de orientar las políticas culturales universitarias nacionales y fuente de consulta para la toma de decisiones, diseño de programas y proyectos de desarrollo cultural articulados con el Sistema de Información Cultural (SIC-HN).

Entre sus propósitos es lograr que el arte y la cultura sean campos de análisis, motivos de observación y estudio, a través de semilleros de investigación integrados por estudiantes y profesores quienes desarrollarán proyectos académicos y de investigación.

El Laboratorio Universitario de Cultura se plantea como una red

2. Rivas Patricio, *La investigación cultural como tensión democrática*, ponencia presentada en VIII Campus Euroamericano de Cooperación Cultural, Cuenca, Ecuador, 2012.

3. Cadena, Ana María, *Observatorio de Cultura Universitaria*, ponencia presentada en el III Seminario de Gestión Cultural, políticas, estrategias y observatorios. UNAH, Revista de la Universidad, Tegucigalpa, Honduras, noviembre de 2015.

de trabajo interdisciplinar que sume saberes y esfuerzos, logre mayor vinculación de la comunidad universitaria con el campo del arte y la cultura, a fin de promover la investigación aplicada desde el enfoque de diversas profesiones.

El laboratorio funcionará bajo la coordinación de la Dirección de Cultura mediante un nodo central integrado por representantes de las unidades académicas y centros regionales socios; será un instrumento clave para la implementación de la Política Cultural de la UNAH en su línea estratégica de investigación y fomento de los estudios culturales.

Los estudios, análisis e investigaciones que genere el laboratorio alimentarán el Sistema de Información Cultura (SIC-HN) y su marco de estadísticas e indicadores culturales para el desarrollo.

Los temas identificados de manera preliminar para generar estudios y estimular investigaciones son los siguientes:

1. Políticas culturales: Análisis de contexto, responsabilidades del Estado de Honduras en materia de derechos culturales, implicaciones de tratados y convenciones internacionales en materia cultural que requieren de adecuaciones jurídicas nacionales. Existe una estrecha vinculación entre la toma de decisiones en el diseño de las políticas culturales y el desarrollo de un sistema contrastado de indicadores. Es necesario establecer, a partir de datos empíricos, cuáles son los "mínimos culturales"

que el Estado está llamado a cumplir para otorgar sentido a los procesos de desarrollo y crecimiento económico.

El laboratorio podrá brindar información sobre las dinámicas locales, regionales, nacionales y globales en el campo cultural.

2. Hábitos-consumo cultural: En principio debemos conocer la realidad de nuestro entorno inmediato, de nuestro público objetivo; la observación y auto-observación de los hábitos culturales en la comunidad universitaria es un insumo para el diseño de políticas y estrategias culturales en la universidad; esto nos permitirá aproximarnos al "ecosistema cultural" por parte del Observatorio y conocer sus hábitos, imaginarios, tendencias.

3. Economía de la cultura: La economía del sector cultural se caracteriza por su dispersión, escasez y ausencia de datos actualizados y de interpretaciones confiables. Las ciencias económicas pueden aportar herramientas para estudios cuantitativos que permitan medir el impacto de los bienes y servicios culturales en el desarrollo humano y el crecimiento económico a partir de un marco de estadísticas e indicadores culturales.

Múltiples aspectos se pueden analizar dentro de este eje temático, desde análisis sectoriales en los sectores artísticos y culturales y en aquellos más amplios que ofrece la economía creativa.

4. Diversidad cultural-interculturalidad: La diversidad cultural es un elemento intrínseco de nuestras sociedades; en ellas existen múltiples "visiones de mundo", formas de comprender e interpretar la realidad, de relacionarse con los otros y orientar nuestras acciones. Los desafíos que plantea la diversidad cultural exigen comprender esas diferencias como potencialidades y no como amenazas.

El laboratorio puede propiciar debates y reformas tendientes a lograr que toda la educación superior sea pertinente con la diversidad cultural propia de cada país de la región.

Para concluir me permito recordarles que la información es un elemento fundamental para el diseño y la evaluación periódica de políticas, programas y proyectos en la cultura, por lo tanto se hace necesario que esté al alcance no solo de instituciones y organismos públicos, sino también de los creadores, investigadores, gestores, comunicadores y público en general.

Esperamos contribuir con esta iniciativa fomentar el debate, promover el diálogo y contribuir a la reflexión y generación de conocimiento en las artes y la cultura al tiempo que sirva de referencia para las futuras políticas culturales, públicas, privadas, de la sociedad civil y comunidades.

Ciudad Universitaria, Tegucigalpa, Honduras.

# La AECID en los procesos de desarrollo cultural en Honduras

Joaquín Benito

Director del Centro Cultural de España en Tegucigalpa (CCET)

El artículo presenta dos de las iniciativas de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) que han participado en el desarrollo cultural en Honduras, tras contextualizar las principales líneas de Cultura y Desarrollo de la AECID y su labor en Honduras.

Por un lado, se repasa el Programa Comayagua Colonial, a partir del estudio de impacto realizado en torno a los primeros diez años del Programa. Este análisis proporcionó interesantes lecciones como el potencial del patrimonio urbano como motor de transformación social, cultural y económica, en relación a la degradación física y social de los centros urbanos; como modelo de gestión descentralizada, participativa y colaborativa institucional de las políticas municipales; y como ejercicio importante de sistematización metodológica en la búsqueda de la medición de los impactos de dichas políticas.

Por otro lado, se realiza una primera aproximación al papel que significó la apertura en 2007 del Centro Cultural de España en Tegucigalpa. Este agente de la cooperación española supuso la puesta en marcha de un espacio cultural bajo un modelo plural y abierto; enfocado en la creación artística contemporánea y en los jóvenes; preocupado por la promoción y defensa de la diversidad cultural; y con una vocación patente de interrelacionar Honduras con España y la región centroamericana, en sí, con participar del Espacio Cultural Iberoamericano.

*Palabras clave:* Cooperación, cultura, desarrollo y patrimonio.

La dirección del IV Seminario de Gestión Cultural (Observatorios universitarios de cultura) me solicitó hacer una valoración general sobre el papel de AECID en los procesos de desarrollo cultural del país, en general, del Centro Cultural de España en Tegucigalpa (CCET), en particular y, de manera especial, los aportes que recogidos en el estudio *Programa Comayagua Colonial. Estudio de Impacto y Monitoreo de la Revitalización del Centro Histórico de Comayagua* (AECID, 2008).

Este ejercicio parecía, a priori, una labor bastante compleja, dado que suponía varias cosas. En primer lugar, que existía un impacto suficientemente significativo de la trayectoria de la AECID en Honduras del que se podían sacar conclusiones. Y, en segundo lugar, que dicho impacto había sido medido adecuadamente. Este último hecho, se presentaba todavía más relevante dado que la finalidad del seminario era el cómo medir, registrar e investigar en el ámbito cultural.

Por todo ello, para poder realizar una correcta valoración, este artículo, que es un extracto de la conferencia preparada para dicho seminario, comienza con una presentación de la AECID. Dicha entidad no es un agente cultural como tal, ni depende de un ministerio de cultura, es una agencia de cooperación para el desarrollo y, por lo tanto, su metodología de trabajo y programas van enfocados principalmente en esa línea, siendo la cultura un sector más en los que actúa, a ve-

ces, con una finalidad cultural en sí misma, otras como un medio para alcanzar diferentes objetivos de desarrollo.

En este sentido, la relación del binomio cultura y desarrollo no ha sido uniforme a lo largo de los años en la propia Agencia, influyendo de manera directa en su labor en Honduras. Asimismo, también hay que observar la trayectoria general de la AECID en el país, ya que el trabajo global y las relaciones mantenidas en todos los ámbitos de cooperación, influyeron directamente en el establecimiento de los lazos culturales desde la perspectiva de desarrollo, aunque la cooperación cultural y científica entre España y Honduras fuera más antigua.

A partir de ahí ya se puede analizar los dos casos seleccionados, por significativos y simbólicos, como parte del impacto de la AECID en los procesos culturales hondureños. El primero, el Programa Comayagua Colonial, como ejemplo de la amplia labor desarrollada en la puesta en valor y recuperación del patrimonio, y que tuvo un estudio de impacto tras su primera década de funcionamiento. El segundo es el caso del CCET, que con su apertura en 2007, no solo supone un nuevo y relevante equipamiento cultural para Tegucigalpa y Honduras, sino que comienza a canalizar y ser el punto de interrelación del conjunto de las actuaciones en cultura de la AECID y, en cierta

manera, del resto de los actores culturales dependientes de la embajada de España.

### La AECID: cultura, desarrollo y Honduras

La AECID es el principal órgano de gestión de la Cooperación Española, orientada a la lucha contra la pobreza y al desarrollo humano sostenible. Para ello, cuenta con diversos instrumentos como la cooperación técnica, la cooperación económica y financiera, la ayuda humanitaria y la educación para el desarrollo y sensibilización social. En 2018, cumplirá 30 años de existencia y, junto a sus socios, trabaja en más de 30 países a través de su red de Oficinas Técnicas de Cooperación, Centros Culturales y Centros de Formación.

En el ámbito cultural, la Agencia ha actuado en estos años bajo el convencimiento de que la cultura es un motor más del desarrollo, siendo pionera en este ámbito. El vigente IV Plan Director (2013-2016) señala expresamente: "La Cooperación Española, apoyándose en el bagaje acumulado de su Estrategia de Cultura y Desarrollo y en la labor realizada por las Embajadas y Unidades de Cooperación en el exterior, especialmente los Centros Culturales, promoverá el respeto a la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la libertad de expresión y creación, así como la participación efectiva de todas las personas en la vida cultural" (AECID, 2013).

Dentro de la AECID, la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas (DRCC) se encarga de contribuir a la promoción de la diversidad cultural en los países donde coopera, y asimismo, le corresponde ejecutar otras funciones y competencias como la cooperación cultural y científica, tanto bilateral como multilateral, así como la promoción de la cultura española en el exterior. La DRCC impulsa programas de Cultura y Desarrollo en países receptores de AOD, en los campos de patrimonio y formación y presta especial atención a la construcción del Espacio Cultural Iberoamericano a través de la Red de Centros Culturales.

En esta línea, el Programa Patrimonio para el Desarrollo (P>D) persigue los objetivos de desarrollo humano y social, de mejora de las condiciones de vida y de creación de riqueza, a través de la puesta en valor y gestión sostenible del patrimonio cultural, estableciendo las condiciones para que esas mejoras beneficien especialmente a la población de menores recursos.

La Red de Centros Culturales de España es uno de los instrumentos de la AECID para implementar las políticas de cooperación cultural al desarrollo. Está presente en 16 países y compuesta por 19 Centros Culturales que se sitúan en Iberoamérica y Guinea Ecuatorial.

La Cooperación Española lleva presente tres décadas en Honduras. Durante este tiempo se han financiado importantes proyectos a favor del proceso de desarrollo y de la lucha contra la pobreza, trabajándose en numerosos sec-



tores como: el apoyo a las personas damnificadas tras el huracán Mitch; en educación, Programa de Alfabetización y Educación Básica de Jóvenes y Adultos y el apoyo al Plan de Educación para todos; en salud, principalmente, a través de programas especiales y las ONGD españolas; en seguridad alimentaria, quince años mediante el Programa Especial de Seguridad Alimentaria ejecutado por la FAO; en caficultura, nueve años de apoyo para la mejora de la competitividad y sostenibilidad de la caficultura hondureña; en el Golfo de Fonseca, en el Programa de Patrimonio para el Desarrollo, donde se invirtieron más de diez millones de euros, y mediante la puesta en marcha del CCET.

En la actualidad, bajo las indicaciones del Marco de Asociación País (2014-2018), que marca la actuación de la Cooperación Española en Honduras, se trabaja en diez departamentos como zona prioritaria, en los ámbitos de gobernabilidad democrática y Estado de Derecho, se contribuye a consolidar los procesos democráticos, el Estado de derecho y el desarrollo local; promover oportunidades económicas para los más pobres; fomentar sistemas de cohesión social enfatizando los servicios sociales básicos; y con los enfoques transversales de género en desarrollo, diversidad cultural y sostenibilidad ambiental.

### Patrimonio para el desarrollo. El estudio de Comayagua colonial

El Programa de Patrimonio para el Desarrollo de la AECID en Honduras ha estado presente, entre otros proyectos, en la gestión del

patrimonio cultural de la mancomunidad de Colosuca, en el fortalecimiento del tejido cultural y turístico de San Juan de Ojozona y en la puesta en marcha de ocho escuelas taller en todo el país. Asimismo, ha participado de la rehabilitación del casco histórico de Comayagua durante 15 años; este es un proyecto pionero y referente, a nivel nacional e internacional, en la gestión de los centros históricos como generadores de desarrollo.

En este contexto, se planteó la realización de un estudio, que posteriormente se publicaría bajo el título de *Estudio de Impacto y Monitoreo de la Revitalización del Centro Histórico de Comayagua*, que contribuyera a difundir la experiencia del Programa Comayagua Colonial (PCC), como modelo de intervención en una ciudad tradicional bajo una perspectiva de desarrollo local y puesta en valor patrimonial.

El PCC se resume, en breve, en diez años de revitalización del centro histórico de la ciudad de Comayagua (1996-2006), a través de una planificación urbana (plan maestro) pionera en Honduras, como de la intervención sobre el conjunto monumental (edificios y espacios públicos), mediante instrumentos que a la vez promovían la inserción sociolaboral de los jóvenes (Escuela Taller), y el fortalecimiento institucional local (Oficina del Centro Histórico). Un programa que a medida que se ejecutaba fue evolucionando hacia una vinculación más decidida con el desarrollo integral, social y económico de la ciudad.

A grandes rasgos, la principal conclusión del estudio y, por tan-

to, de una de las intervenciones más representativas de la AECID en Honduras, fue que la puesta en valor del patrimonio urbano de la ciudad de Comayagua supuso un incremento de la calidad de vida de su población. En primer lugar, porque la mejora de sus espacios y dotaciones públicas, contribuyó a mejorar el posicionamiento de la ciudad en el país, para atraer negocios y actividades económicas. En segundo lugar, porque impulsó significativamente tanto la apropiación y valoración social de su patrimonio urbano, como del papel de las instituciones locales para la gestión de este.

También se concluyó que dicha dinámica adolecía de una falta de inserción en estrategias de desarrollo más globales y multisectoriales, con especial énfasis en la falta de mecanismos de estímulo a la iniciativa privada, particularmente en el sector servicios y turismo, así como de un impacto insuficiente en términos de incremento de las capacidades reales de gestión pública local.

Por ello, el estudio no se limitó a la evaluación de lo realizado y al análisis de la situación en ese momento, sino que avanzó propuestas para el futuro, principalmente mediante una estrategia de desarrollo integral local centrada en el fortalecimiento económico, y en la mejora en las áreas de la planificación y gestión urbana, de la habitabilidad y de la cultura.

Finalmente, y es aquí donde puede valorarse un impacto significativo de la labor de la AECID, el estudio supuso una valiosa reflexión sobre los modelos de gestión posibles para llevar a cabo

una estrategia de desarrollo ligada a la intervención patrimonial, asegurando el concurso de los diferentes estamentos institucionales, la sociedad civil y el sector privado, constituyéndose en un referente nacional en este campo y para futuras intervenciones.

## El Centro Cultural de España en Tegucigalpa

El CCET es un espacio abierto a la ciudadanía que hace especial énfasis en la promoción de la creatividad y el acceso de los más jóvenes al arte, incentivando a los creadores locales y a los diversos sectores de la sociedad para que sean promotores y actores de la cultura en sus múltiples expresiones.



centro cultural  
de españa  
tegucigalpa

Sus principales objetivos son fortalecer la acción cultural como factor para el desarrollo; desarrollar la política de cooperación cultural y científica de la AECID, que considera la cultura como un derecho fundamental y se centra en el reconocimiento mutuo entre sociedades y en la diversidad cultural; y apoyar la promoción y acción cultural española, en tanto que la internacionalización de dicha cultura en el exterior supone apoyar la multiplicidad de agentes sociales creando caminos de ida y vuelta.

El CCET promueve una variada oferta de proyectos y actividades, priorizando iniciativas hondureñas y centroamericanas; dedica especial atención al público in-

fantil y universitario; potencia la formación y capacitación en sectores vinculados a la producción y gestión cultural; realiza exposiciones de artes plásticas y visuales, conferencias y actividades en directo; ofrece una variada cartellera cinematográfica y propuestas de música, teatro y danza; y de manera complementaria, implementa el programa +allá del Centro, que busca generar alianzas con otras instituciones culturales, que lleven a la recuperación de espacios públicos para cultura.

En 2017 cumple diez años de existencia y, por lo tanto, es un momento adecuado para realizar un estudio de su impacto como una intervención de la AECID en Honduras. Si bien esto supone que hasta el momento no se ha hecho una verdadera evaluación de dicho impacto, no implica que no existan elementos para presentar una aproximación a ello como, por un lado, las conclusiones anuales que se desprenden del Plan de Centro y, por otro, las valoraciones cualitativas que se han recogido, a lo largo de los años, por la colaboración con el resto de centros culturales del país.

El Plan de Centro es un documento, como agente de la cooperación al desarrollo, basado en la planificación orientada a objetivos de desarrollo y que, por lo tanto, fija la estrategia del CCET plurianualmente y en la Programación operativa anual. Un ejercicio que aúna las lógicas de cooperación para el desarrollo y de la gestión cultural. Los sucesivos Planes de Centro recogen, tras su evaluación, la positiva e

importante labor realizada por el CCET en numerosos ámbitos como la capacitación del sector cultural, la recuperación del espacio público, la potenciación de la creatividad contemporánea o la defensa de la diversidad cultural.

Finalmente, tras una década de funcionamiento, se puede afirmar que la apertura del CCET supuso la presentación en el país de un modelo de Centro Cultural que no estaba extendido en ese momento. Por un lado, un espacio abierto continuamente a la ciudadanía y con especial énfasis en la creación joven, con multiplicidad de actividad y con una defensa y promoción de la diversidad. Por otro lado, un agente con una vocación internacionalizadora de la actuación hondureña, y de interrelación tanto con las creaciones españolas como con la región centroamericana.

## Referencias

AECID (2007). *Estrategia Cultural y Desarrollo*. Madrid, España: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

AECID (2008). *Programa Comayagua Colonial. Estudio de Impacto y Monitoreo de la Revitalización del Centro Histórico de Comayagua*. Madrid, España: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

AECID (2013). *Plan Director de la Cooperación Española 2013-2016*. Madrid, España: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

AECID (2014). *Marco de Asociación País 2014-2018*. Tegucigalpa, Honduras: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

# Observatorio Cultural Universitario: Dinámica de autoconocimiento de la población universitaria mediante el Sistema del Mapa Corporal

Ana María Cadena Silva\*  
Consultora independiente en Arte y Cultura

## Resumen

El Sistema del Mapa Corporal está diseñado para generar procesos de autoconocimiento de la población universitaria. Este sistema toma la estructura de la estrella de mar o el Hombre Vitrubio con sus 5 puntas, cada una de ellas representa una pregunta existencial, aplicada a los procesos investigativos emergentes. La estructura académica del Observatorio de Cultura Universitaria implica unas circunstancias, con sus sujetos y objetos de observación, que serán productoras de información cualitativa y cuantitativa, referente al comportamiento cultural de la comunidad universitaria materia de estudio.

*Palabras clave:* Observatorio de Cultura Universitaria, Sistema de Mapa Corporal, proceso creativo.

## Introducción

La implementación del Observatorio de Cultura Universitaria requiere de un aprestamiento del equipo coordinador de los semilleros de investigación, así como de la población universitaria. Por tal motivo se diseña el Sistema de Mapa Corporal, partiendo del análisis del proceso creativo en la obra de arte, mediante la observación de 12 casos de estudio-obras de arte, generando a partir de unas categorías o estaciones proyectuales, una dinámica propia de la práctica artística, aplicada a la observación sistemática de objetos artísticos y culturales, para construir un cuerpo de productos de investigación,

que sin duda alguna contribuirán al bienestar de la comunidad universitaria.

### Objetivo

La observación de los procesos creativos y la categorización de sus etapas investigativas permiten abordar temas artísticos y culturales enmarcados dentro del pensamiento investigativo. El aprestamiento de los miembros del Observatorio de Cultura Universitaria requiere de una etapa inicial de autoconocimiento, la cual se facilitará mediante la aplicación del Sistema del Mapa Corporal, creado a partir de la ca-

tegorización de las etapas de los procesos creativos. Este artículo es parte de la reflexión resultante de la conferencia presentada para la UNAH en el IV Seminario Internacional de Gestión Cultural Universitaria: Observatorios Universitarios de Cultura, y permite acercarse a las capas superiores del Sistema del Mapa Corporal.

### Método

Partiendo de la observación y análisis de 12 casos de estudio-obras de arte, se identificaron 24 etapas de los procesos creativos, las cuales a su vez se convierten en pilares categóricos

del Sistema del Mapa Corporal, que permitirá la observación metódica y sistematizada, como lo sugiere el pensamiento investigativo, de los objetos de estudio: arte y cultura universitaria.

El pasado 9, y 10 de noviembre de 2016 se presentó la conferencia “Aprestamiento Observatorio Cultura Universitaria UNAH: Dinámica de autoconocimiento de la población universitaria mediante el Sistema del Mapa Corporal” en el evento IV Seminario Internacional de Gestión Cultural Universitaria: Observatorios Universitarios de Cultura, organizado por la Dirección de Cultura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, cuyas bases se toman para la realización de este artículo.

Para abordar el tema de la conferencia mencionada anteriormente y adaptarla al formato del artículo presente, han sido incluidas algunas de las etapas de la discusión a saber:

Primeras estaciones proyectuales del proceso creativo manifiesto en la investigación aplicada de fenómenos culturales

**Estación proyectual nº. 1:** Buscar modificar prendas culturales para evolucionar en colectivo.

“Hay que ir mucho más lejos todavía en las búsquedas, en las experiencias, en las aventuras, en los combates con el lenguaje y las estructuras narrativas. Porque nuestro lenguaje revolucionario, tanto el de los discursos y la prensa como el de la literatura; está todavía lleno de cadáveres

podridos de un orden social cauduco” (Cortázar, 2014).

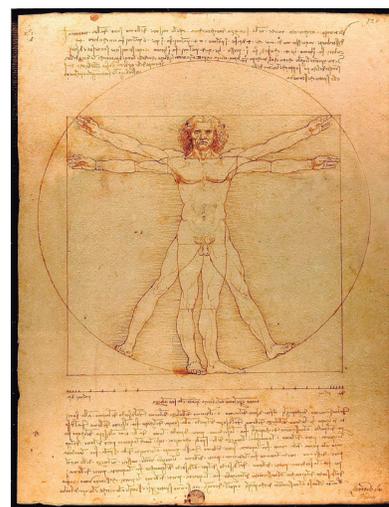
Si se piensa en que la pregunta guía la búsqueda, la experiencia investigadora dentro de la comunidad universitaria, más exactamente al interior del Observatorio de Cultura Universitaria, debe estar siempre animada por preguntas y búsquedas. Son estas preguntas, las que aglutinarán estudiantes y docentes motivados por la curiosidad intelectual y el deseo de conocer diversas maneras de solucionar los problemas planteados.

De este modo, al interior del Observatorio de Cultura Universitaria, se busca identificar las prendas culturales propias de la comunidad, para revisar la utilidad de las mismas en la promoción del bienestar y la evolución de la población universitaria.

Por prendas culturales se entiende aquellas dotes culturales, que ya se traen a la comunidad universitaria y que hacen parte vital del bagaje cultural propio, nuestro equipaje. En algunos casos, el entorno cultural de la Universidad no fortalece estas prendas culturales sino que las contamina, las difumina y estas se desvanecen entre uniformes culturales grupales, dando como resultado brotes de falta de identidad o masificación cultural.

Esta situación anima el proceso de autoconocimiento de la comunidad, como paso inicial para el trabajo colectivo, en busca de entornos culturales universitarios más representativos e incluyentes.

A través de un diagnóstico a la comunidad universitaria, es po-



“Hombre de Vitrubio”, Da Vinci. 1490.

sible identificar esas prendas culturales que no aportan a la construcción de identidad y sentido de pertenencia y que sí dificultan la implementación de estrategias para trabajo colectivo.

**Estación proyectual nº. 2:** Pregunta como eje del Sistema de Mapa Corporal.

El concepto de estrella de mar según Cortázar o Hombre de Vitrubio de Da Vinci pretende generar un sistema de autoconocimiento de la comunidad universitaria cuyo eje principal son las siguientes preguntas existenciales: ¿Quién? Rol y silueta. ¿Qué? Definición e identificación. ¿Por qué? Razón existencial. ¿Para qué? Visión y Función. ¿Cómo? Estética y viabilidad. Cada una de estas preguntas y las respuestas resultantes buscan reconocer el mapa trazado en el propio cuerpo, manifiesto tanto en bienestar como en dolor. Para ello se hace vital la postura corporal de la estrella de mar o el hombre de Vitrubio, en la que el cuerpo se abre, se extiende y se expone libremente para ser objeto y fin de un profundo ejercicio de autoobservación con

miras a integrar un sistema de gestión cultural universitario.

El cuerpo como mapa fue diseñado como un sistema de autococonocimiento, retomando trabajos artísticos de Cadena, A. en combinación con sus investigaciones teóricas manifiestas en diversos textos, por ejemplo: "Nuestro cuerpo como si fuera un lienzo, permite que comuniquemos al mundo externo quiénes somos de manera tal que, conscientes o no de ello, estamos transmitiendo mensajes de adentro hacia afuera. El cuerpo como un canal que nos aísla del exterior, nos protege, pero también nos articula, nos conecta, nos permite relacionarnos, conversar por medio de nuestra envoltura, nuestra propuesta estética, nuestra verdad material, nuestro proyecto artístico corporal" (Cadena, 2016). De ahí que sea posible encontrar en el cuerpo verdades conscientes e inconscientes de manera física, plástica y estética, así como se marcan preguntas, caminos y búsquedas dejando canales abiertos o clausurándolos para la lectura de un observador externo.

La obra artística, en tanto creación artificial personal, siempre tiene algo de autobiográfica, por ello numerosos trabajos de Cadena permiten estudiar la autoobservación mediante el estudio del propio cuerpo y su articulación con la estética personal.

La obra "El perro a cuadros" de Cadena permite acercarse a la estructura social y cómo el individuo puede sentirse fuera de ella, presentando una postura sumisa y a la vez inquieta ante los demás. La desnudez se presenta como manera de mostrar la vulnerabilidad y la incompreensión de los códigos convencionales interpersonales.

Estos dos ejemplos, ahondan un poco en el sistema del mapa corporal para el autoconocimiento, y nos dan una pista de cómo es pertinente utilizarlo para identificar características de la comunidad universitaria.

En el cuerpo, más exactamente en la piel, es posible leer la historia personal, el recorrido o viaje de vida. En la piel, podemos

identificar las principales preguntas y encontrar las respuestas. El cuerpo como mapa nos da una directriz de vida y espacios propios para el cuestionamiento existencial, claves para el autococonocimiento de una comunidad.

### Estación proyectual nº. 3: Dudar

"No sé lo que busco, lo nombro con prudencia, me desdigo, me repito, avanzo y retrocedo. Sin embargo, se me ordena dar los nombres, o el nombre, de una vez para siempre. Entonces me revuelvo; ¿acaso lo que se nombra no se ha perdido ya? Eso es, al menos, lo que puedo intentar decir" (Camus, El enigma. 1996).

El camino de la investigación comprometida, no es certero; no puede serlo en la medida en que sea honesto. Se sabe dónde se inicia más no donde se termina. Se avanza y se retrocede, se va en línea recta y por los desvíos. La duda está presente y latente en cada uno de los pasos dados. La prudencia y la humildad son claves para abordar la investigación cultural y es importante siempre estar dispuestos a dudar, verificar, corregir y modificar. La investigación cultural es y debe ser siempre un proceso vivo, mutante y estimulante, repleto de retos para trabajar.

El miedo a la incertidumbre no debe apocar a los investigadores, por el contrario los debe animar a adentrarse en la urdimbre del conocimiento cuyas hebras son preguntas e hipótesis que al mezclarse generan el tejido cognitivo.

La duda permite estar en constante autoevaluación, redefinir estructuras y flexibilizar modelos.



"El perro a cuadros", Cadena, A. 2003.

La duda de la mano de la observación constante y metódica, acercará a la información verificable que define a la comunidad universitaria, en tanto hábitos y tendencias culturales. Dudar como un hábito cognitivo saludable para conocer, para aprender, para investigar, para desarrollar, para crear.

Dudar para crecer en la necesidad de reinventarse y grabar los pasos en el cuerpo, posibles de detectar con el uso del sistema que propone el mapa corporal. La duda acerca y aleja de la verdad, aporta movimiento al proceso. El cuerpo, en tanto puede moverse, se reafirma en cada una de sus verdades que son materia en movimiento. La duda puede ocasionar enfermedades, constructos erróneos de materia, bloqueos, insuficiencias. Pero de igual manera, es esa duda la que ha de generar un Renacimiento Corporal. Es por este Renacimiento Corporal que se han de poner en duda las bases y estructuras corporales, suprimiendo casi por completo el movimiento, invitando a la reflexión, cambio de rumbo en algunos casos o reafirmación del mismo en otros. La duda como los silencios en la música, las pausas en el habla y los espacios entre una frase y otra, el lapso entre un latido del corazón y el siguiente; produce las modificaciones, las variaciones y es justamente vital en los procesos investigativos, particularmente cuando de cultura se trata.

En el cuerpo la distonía puede ser equiparable a la apatía en la actitud y, para detenerla, se necesita de estímulos extras que impulsen a los órganos del cuerpo que están dudando, a retomar su fun-



“Golconda”, Magritte. 1953.

cionamiento; así como en la actitud, se precisa que el sujeto esté abierto a recibir descargas o estímulos provenientes de campos sensoriales quizás desconocidos o poco explorados.

Las funciones neurovegetativas nos mantienen en el juego del movimiento corporal sin saberlo o dicho de otra manera sin poderlo controlar. Asimismo, la duda, la incertidumbre, la curiosidad, el valor y la ambición entre otras; nos invitan a seguir investigando, aprendiendo, buscando verdades y viviendo realidades.

#### **Estación proyectual nº. 4:** Sistematizar

En la obra Golconda de Magritte, R., si bien se observa una multitud de individuos, aparentemente iguales, por la uniformidad de color y postura, que generaliza el relato de la imagen de forma inmediata; igualmente, es posible caer en la tentación de hacer lo propio al incursionar en temas de observación cultural, si no se realizan procesos sistemáticos de medición y valoración de las prendas culturales adquiridas por

una comunidad. Entendiendo por prendas culturales aquellos hábitos que son de consumo, en algunos casos adoptados por decisión propia y en otros por relaciones directas o indirectas con un entorno cultural. Es por esto que se hace crucial, formular preguntas de manera sistemática a la comunidad objeto de estudio, para realizar un diagnóstico cultural de la misma y en caso de ser necesaria, una intervención, con el objetivo de transformar dichas prendas, de acuerdo con la esencia de la comunidad objetivo. En la medida en que se van sistematizando los resultados del análisis sobre la población objetivo, es posible crear un Banco de problemas, que al encontrarse se categorizarán para comprenderlos, en tanto consecuencias y causas, a su vez de otros a los que haya lugar.

Esta estructura busca generar activos positivos, como ideas que busquen solucionar los problemas identificados para construir nuevas bases culturales o solidificar las existentes, partiendo

de un ejercicio permanente de observación y problematización. A cada problema o pregunta se le realizará un mapa individual, este permitirá ubicar el origen del mismo y trazar posibles conexiones fuera de su razón de ser, con el objetivo de encontrar salidas o respuestas, de la misma manera que una neurona se comunica con otras. Se trata entonces de desarrollar los canales comunicativos o la mielina cultural si se quiere.

En el mapa corporal, la mielina cultural vincula aquellos vasos comunicantes que unen a un colectivo por medio de eventos o acontecimientos en torno a intereses culturales. Esta mielina cultural se nutre en tanto se conoce la comunidad objetivo, como se ha indicado mediante el respectivo diagnóstico y luego desde la sistematización del mismo con sus etapas consecutivas y análisis posterior.

Solo al conocer la comunidad objetivo es posible mantener una comunicación fluida y constante con ella, esclareciendo los mapas individuales de las preguntas o problemas. Delimitando territorios de acción, zonas de conflictos, territorios de diálogo, obstrucciones circulatorias y otra cantidad de posibles condiciones latentes en el mapa corporal. Son los territorios de acción y diálogo, las mismas Estaciones Proyectuales, en las cuales se encuentran, y confluyen mapas individuales de diferentes preguntas o problemas, diversos sujetos de acción o diálogo; a través de un lenguaje común: la cultura. Es en estas estaciones donde se definirán los proyectos a proponer, que serán a su vez estudiados y valorados

por la comunidad objetivo, logrando un ejercicio incluyente y participativo en la gestión cultural.

El intercambio de dudas que tiene lugar en estas estaciones proyectuales por diferentes sujetos de diálogo y acción cultural, llevará al enriquecimiento y fortalecimiento de las propuestas resultantes. Las estaciones se llenarán de transacciones mentales, donde las propuestas fluirán en múltiples direcciones nutriendo la mielina cultural. Las dudas son el ADN de la mielina cultural, y es de vital importancia incentivar la curiosidad intelectual de la comunidad objetivo, por medio de la constante observación y posterior análisis de la información recolectada.

En cada estación se construirá un mapa colectivo de lo que se considere el territorio cultural, las estaciones de abastecimiento, las aldeas urbanas, y demás accidentes culturales que puedan afectar o determinar la geografía cultural universitaria. Como parte del sistema corporal, la observación exige una sistematización que defina el análisis de la información recolectada, con el objetivo de comprender la complejidad del sistema cultural existente.

#### **Estación proyectual n°. 5: Exilio**

“Llega un día en el que, a fuerza de rigidez, no hay nada que maraville, todo es ya conocido, se pasa la vida volviendo a empezar. Es el tiempo del exilio, de la vida seca, de las almas muertas. Para revivir se necesita un perdón, olvidarse de uno mismo o una patria” (Camus, El exilio de Helena. 1996).

Las circunstancias en algunos casos críticas llevan a ese momento en el que se hace indispensable olvidarse de lo que se sabe o se cree saber, de lo que se ha conquistado o así se ha creído. El exilio de sí mismo, la toma de distancia con lo que se conoce, la zona de confort, las verdades acomodadas que proporcionan una supuesta tranquilidad.

El exilio como momento de salto al vacío, de búsqueda de lo desconocido, de aventurarse a nuevos descubrimientos, nuevas luchas, nuevos intentos, nuevos errores y nuevos logros también. Exilio como el abandono de lo que ya se conoce, de lo que a fuerza de repetición se maneja, generando así un estado casi mecánico donde no hay lugar para la creación. Surge la inercia como fuerza tácita de las labores y el tiempo se alía con la misma, para desvanecer la ilusión. Solo en el exilio, es posible rescatar lo rescatable del día a día, encontrar dónde se ha perdido el norte o dónde se ha encontrado, o preguntarse si es al norte a donde se quiere dirigir. Calibrar la brújula interna que nos marca el camino a seguir. Replantearse la geografía propia, revisar el mapa corporal individual y encontrarse con otros que atraviesan por procesos similares.

Es en el exilio, donde se abandona el mapa corporal conocido y se replantea la geografía propia. Los territorios que parecían conquistados, ahora presentan nuevos y complejos retos. Lo más simple, se vuelve interesante y curioso. La vida se llena de preguntas y nuevas razones para seguir buscando verdades en el quehacer diario. El mapa corpo-

ral propio presenta cambios im-  
parables, algunos causan daños  
irrecuperables y otros solo plan-  
tean nuevos caminos haciendo  
uso de herramientas viejas. Las  
herramientas corporales deben  
ser sometidas a procesos de valo-  
ración, mantenimiento y cuidado  
constante, para evitar llegar a tener  
que reemplazarlas en el caso de  
que exista esta posibilidad de la  
sustitución. La experiencia de vida  
y el conocimiento almacenado en  
las herramientas corporales deben  
ser valorados como un gran tesoro.  
Es probable que en el exilio se  
presenten retos que aparentemente  
no sean factibles de resolver con  
antiguas herramientas corporales,  
pero la verdad es que son estas las  
que se acomodarán en la medida de  
sus posibilidades estructurales a  
la nueva geografía demandante.

El mapa conocido del entorno  
cultural circundante presenta  
unos cambios en la medida en  
que nuestro cuerpo se presta a  
ser lienzo para un nuevo mapa.  
Los órganos de los sentidos nos  
permiten realizar este viaje ex-  
ploratorio hacia nuevos entornos

culturales, experiencia que, al  
integrar nuestro mapa corporal,  
hará parte de un nuevo mapa  
cultural donde se observarán  
nuevos accidentes geográficos  
en el entorno cultural, modifi-  
cándose de la misma manera el  
propio mapa corporal. En el exilio  
el cuerpo al exponerse a nuevas  
y diferentes sensaciones, des-  
pertará estaciones corporales que  
permanecían adormiladas o re-  
levará en descanso a otras que  
estaban en su máximo de exi-  
gencia. Los cambios circundan  
el cuerpo, el cuerpo responde  
cambiándose a sí mismo, alterán-  
dose el mapa corporal propio,  
lo cual a su vez, producirá cam-  
bios en el mapa cultural del  
entorno. La geografía cultural  
se modifica y resulta que somos  
un nuevo constructo cultural  
resultado de la relación de  
nuestro cuerpo con el entorno,  
físico, intelectual y espiritual.  
El abandono de lo propio, per-  
mite el encuentro con lo propio.  
El exilio mental y físico permite  
al investigador enfrentar de  
manera diferente las mismas  
preguntas, los interrogantes  
persistentes, las verdades  
aparentes, la geografía cultural  
circundante.

**Estación proyectual nº. 6:** Colectivos  
interdisciplinarios observan pro-  
blemas comunes.

El escenario cultural universi-  
tario requiere nuevas maneras  
estéticas de abordar problemas  
o preguntas, donde mediante  
colectivos interdisciplinarios se  
analizan problemas comunes. Es-  
tos colectivos interdisciplinarios  
se pueden replicar en el ejercicio  
de imaginar el diálogo detrás de  
los personajes en la obra de Rem-  
brandt: "Lección de anatomía del  
Dr. Nicolaes Tulp".

Se observa, entonces, un mismo  
problema o pregunta desde la  
mirada diversa según cada for-  
mación disciplinaria, desde el  
tiempo y el lugar en que los in-  
vestigadores se ubiquen al estu-  
diar la circunstancia presentada,  
como también las condiciones y  
características personales. Así las  
cosas, esta estación proyectual  
es de suma utilidad para crear los  
cimientos y estructura funcional  
así como ideológica del Observa-  
torio Cultural Universitario.

Las preguntas o problemas iden-  
tificadas previamente mediante  
la observación así como el aná-  
lisis metódico y constante del  
entorno cultural universitario, se  
deben categorizar a modo de  
establecer un orden de priorida-  
des en los asuntos a tratar, para  
posteriormente lanzar a la comu-  
nidad universitaria la pregunta  
común, con el objetivo de recibir  
propuestas desde las diferentes  
facultades o programas acadé-  
micos. Estas a su vez serán ana-  
lizadas para su eventual aproba-  
ción y respectiva validación  
formal por parte de los colectivos  
interdisciplinarios, que trabajarán  
para encontrar respuestas o solu-  
ciones a



"Lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp", Rembrandt. 1632.

las preguntas que se susciten del entorno correspondiente.

No existe una estructura fija al interior de los colectivos, se conformarán según el interés o eco que despierte la pregunta de turno en la comunidad universitaria. Se requiere también de la guía y supervisión de un experto en el tema, docente de la institución o asesor externo; que acompañe el proceso investigativo al interior de dichos colectivos.

**Estación proyectual nº. 7:** La verdad y el arte.

“Todo artista, sin duda, busca su verdad. Si es grande cada obra lo acerca a ella, o, al menos, gravita cada vez más cerca de ese centro, sol huido, en el que un día todo ha de acabar por arder. Si es mediocre, cada obra lo aleja de ella y el centro está entonces en todas partes, la luz se desvanece. Pero los únicos que pueden ayudar al artista en su búsqueda obstinada son quienes lo aman y también quienes, amando o creando, encuentran en su pasión la medida de toda pasión y por eso saben juzgar” (Camus, Retorno a Tipasa. 1996).

La búsqueda de la verdad en el arte se evidencia en la exploración continua mediante el color, la línea, la forma, el espacio, el tiempo y las acciones u otras formas de expresión según la manifestación artística. La obsesión estética es una forma de buscar una verdad dentro de la expresión artística, un camino sin atajos, sin salida segura, sin resultado único, sin comprobación matemática. El proceso comunicativo generado desde y como obra de arte, no culmina en la obra misma, parcial manifesta-

ción de la búsqueda de la verdad del artista; sino que se prolonga gracias a la sensibilidad del espectador, quien aporta su propio nivel de interpretación en la medida que hace suya la obra, la apropia.

**Estación proyectual nº. 8:** Urdimbre conceptual.

Si cada persona busca una o varias verdades, en la obra de arte se encuentran entonces diversos universos cognitivos. El tejido o urdimbre conceptual se forma de la interacción entre el universo cognitivo del artista y el del espectador, quien pasa a ser por medio de la inclusión relativa al género artístico del performance, un co-creador en la experiencia artística, un ejemplo de ello es, la obra *Pieza de conversación* de María Angélica Medina

La curiosidad intelectual que despierta la obra de arte en el espectador, permite hilar conjuntamente el tejido comunicativo indisoluble teñido en el momento presente en que la acción tiene lugar. Las ideas expuestas por el artista a través de los elementos

estructurales de la manifestación artística escogida, suscitan encuentros de preguntas e inquietudes que serán los hilos conductores de mensajes entre un emisor y el receptor dentro del marco comunicativo de la obra de arte. La obra de arte presenta unos puntos de referencia comunes o no, que servirán de excusa para desatar nudos en la urdimbre o hacerlos más intrincados, para modificar así la superficie construida colectivamente.

**Estación proyectual nº. 9:** Negando la belleza.

“Nuestra época, por el contrario, ha alimentado su desesperación en la fealdad y en las convulsiones... Niega la belleza, del mismo modo que niega todo lo que no exalta. Y, aunque de diferentes maneras, no exalta más que una sola cosa: el futuro imperio de la razón” (Camus, *El exilio de Helena*. 1996)

Si la belleza es múltiple y diversa en tanto individuos múltiples y diversos, cada uno en busca de sus propias verdades que se co-



“Pieza de conversación”, María Angélica Medina. 1986-1993.

munican con las de otros, en momentos y espacios de encuentros estéticos u obras de arte, la sociedad actual con su obsesión por unificar la belleza niega la belleza misma. Pues la belleza se encuentra libremente, no se impone. Se explora, se conoce se alimenta se construye paso a paso, momento a momento. No es el resultado de una terapia instantánea impuesta sobre un cuerpo o superficie que busca solo parecer. Es el resultado de un trabajo interior que se aproxima cada vez más al ser, a la esencia misma. La búsqueda no niega la verdad, indaga en ella. Explora sus posibilidades, se deleita con las variables, no rechaza la diferencia, la asimetría, la unicidad. Busca ser única en la medida que es real.

## Resultados

Mediante la implementación del Sistema del Mapa Corporal y su aplicación en estas primeras 9 estaciones, es posible iniciar con la exploración de la pregunta problema que puede encontrarse fuera y dentro de nosotros mismos. El sistema del mapa corporal nos pondría en contacto con nuestra realidad, nuestra historia, para que sea más contundente el análisis de la pregunta problema.

## Discusión

En el pasado artículo, los artistas: Cortázar, Camus, Da Vinci, Magritte, Rembrandt, Cadena y Medina conversan a través de las siguientes 2 categorías conceptuales principalmente: 1) lo múltiple o diverso y 2) lo único o individual. Es así como Cortázar con su estrella de mar, nos presenta una misma superficie u objeto de estudio, la cual puede ser estudiada

desde cualquiera de sus puntas o desde todas simultáneamente. Dicho de otra manera, es posible analizar un todo observando cada una de sus partes, así como la relación de ese todo con cada una de esas partes, como sucede en el número Fibonacci o la proporción áurea.

En el Hombre Vitrubio de Da Vinci, el cuerpo humano es estudiado desde su mente-cabeza; la dimensión transformadora brazos-manos; la dimensión espacio-temporal pies-locomoción. Rembrandt en su obra "La clase de anatomía del Dr. del Dr. Nicolaes Tulp" presenta el cuerpo como objeto de estudio y a los personajes de la escena como observadores. Por otra parte, Magritte en la Golconda habla de un mismo problema individual, la prenda cultural que vista desde diversos ángulos facilita la comprensión de la situación-problema. En la obra de Cadena "Perro a cuadros", las circunstancias muchas veces nos llevan a distanciarnos del entorno para observarlo con mayor claridad, inclusive alejándonos de nosotros mismos, que a su vez somos objeto de estudio. En "Pieza de conversación" confluyen lo individual y lo múltiple, algo similar a lo que ocurre en un proceso investigativo: la pregunta o situación-problema, y las diversas miradas acerca del problema. En una conversación se presenta una postura individual en alternancia con su intercambio.

## Conclusión

Es posible decir que, el Sistema del Mapa Corporal, se presenta como una herramienta de autoconocimiento de la comunidad

Universitaria, en la que mediante las estaciones proyectuales descritas en el presente artículo, será posible desarrollar un proceso de investigación aplicada a las artes y la cultura, teniendo en cuenta que requiere de métodos investigativos adaptados a las dinámicas creativas, que permitan dar cuenta de manera cualitativa y cuantitativa de los procesos investigativos resultantes.

## Referencias

- Cadena, A. Perro a cuadros. Dibujo en pastel de óleo. 2003. Colección privada Rodríguez.
- Cadena, A. [www.usergioarboleda.edu.co/altus/cultura/arte/cuerpo-lenguaje-corporal/](http://www.usergioarboleda.edu.co/altus/cultura/arte/cuerpo-lenguaje-corporal/)
- Camus, A. El enigma (p.62-69) El verano. 1996, Alianza Editorial.
- Camus, A. El exilio de Helena (p.54 y 55) El verano. 1996, Alianza Editorial.
- Camus, A. Retorno a Tipasa (p.74) El verano. 1996, Alianza Editorial.
- Cortázar, J. Cortázar de la a a la z-un álbum biográfico. 2014, p.127.
- Da Vinci, L. Hombre Vitrubio. Tinta. 1490. Galería de la Academia de Venecia, Venecia, Italia.
- Magritte, R. Golconda: Óleo sobre lienzo. 1953. Colección privada Menil.
- Medina, M. Happening e Instalación (en algunas presentaciones fue performance). Técnica mixta: Polipropileno sintético, sillas, plataforma en madera. 1986-1993. VI Salón regional de artistas 1993, Bogotá, Colombia.
- Rembrandt, H. Lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp: Óleo sobre lienzo. 1632. Museo Galería Real de Pinturas Mauritshuis, La Haya, Países bajos.

# Primera cuantificación económica de las actividades del sector cultural en Honduras

*Carlos Eduardo Gallegos Kattán*

*Mario Hernán Mejía*

*Hada Desirée Arteaga de Morales*

## Resumen

A fin de darle seguimiento al sector cultural como sector productivo que aporta bienestar económico y cohesión social, el presente artículo identifica que la cuantificación económica del sector cultural al PIB en los países latinoamericanos está muy por debajo de los parámetros internacionales.

En Honduras está en el orden del 1.67% con un 1.03% de los ocupados en las actividades del sector cultural en la población económicamente activa. Desglosada, la cultura contribuye 1.13% al PIB y su economía sombra adiciona un 50% a la valoración oficial causando un aporte adicional del 0.56% para un total del aporte al PIB de 1.69%. El empleo cultural representa un valor agregado de 191,143 lempiras anuales en 2010, por lo que su nivel de productividad es plausible siendo la tercera actividad más productiva en el país. Esto nos impulsa a promover cambios innovadores reales que incentiven el sector cultural y lo posicionen como sector económico importante en el país.

Es de suma importancia, entonces, que el Estado de Honduras invierta en el fortalecimiento de la ciudadanía cultural a través de los consejos regionales, sectoriales y locales de cultura así como el apoyo al fomento al emprendedurismo cultural y a los procesos de estímulo a las industrias creativas y culturales, que ya están generando desarrollo económico en el ámbito local.

*Palabras clave:* Cuantificación, producto interno bruto, valor agregado neto, cultura, empleo cultural, gasto público.

## Introducción

El presente artículo pretende ser un insumo técnico que contribuya a definir y cuantificar la cultura como un sector económico en Honduras, con miras a incidir y obtener el respaldo para los procesos de desarrollo cultural en tomadores de decisiones del sector público, la ciudadanía, la cooperación internacional y la empresa privada.

No se puede planificar una visión a largo plazo con desarrollo económico en el país sin un desarrollo cultural sostenible y participativo que implique la incorporación de la diversidad cultural como riqueza nacional. Aunado a esto, Honduras posee una de las condiciones de pobreza más grandes de la región latinoamericana, una de las tasas de

desempleo más altas registradas en las últimas décadas y un gasto público que se encuentra invisibilizado. Este es uno de los mayores retos con el que se enfrenta el país en general. Una alternativa a esta situación es mayor inversión en el desarrollo de la creatividad y el capital humano a través de las actividades del sector cultural. El reto aquí era que aún no se ha-

bía realizado ningún análisis de la contribución económica de la cultura en Honduras ni un estudio económico sobre el primer Proyecto de Ley de Fomento a la Cultura en Centroamérica, hasta hoy. La construcción de políticas públicas que promuevan el desarrollo de la cultura pasa por la medición y análisis de la cultura como sector económico y, para ello, el primer paso es la realización de este primer estudio sobre el aporte de estas actividades a la economía nacional.

El sector cultural, así como las actividades que se relacionan con él, contribuyen a la economía hondureña y tienen un efecto directo en la generación de ingresos a la población y al Estado, con impacto directo en el Producto Interno Bruto (PIB), empleo cultural y gasto público. En este artículo se trata de cuantificarla sabiendo que el valor de la cultura es simplemente invaluable.

## Descripción

En este artículo se analizó el aporte económico de las actividades del sector cultural en el periodo del 2004 al 2010 como primera cuantificación para el país. En el estudio original (Gallegos et al., 2013) se mostraron diversos escenarios exitosos en el mundo y en particular en América Latina. Se plantearon las diversas metodologías empleadas en algunos países sobre la contribución económica de las actividades culturales. Se detalló la metodología utilizada para Honduras. En adición a la metodología descrita, se introdujo la noción de "Economía Sombra" para cuantificar el efecto sobre la actividad cultural de la economía informal y de la

economía ilegal. Los autores señalaron la magnitud del efecto de la economía sombra cultural en Honduras apoyándose en estudios cuantitativos existentes y advierten la necesidad de regularizar las actividades del sector informal e ilegal de la economía cultural a través de la Ley General del Fomento a la Cultura.

Las fuentes estadísticas utilizadas fueron los datos derivados de las cuentas nacionales del Banco Central de Honduras (BCH), información económica del Banco Mundial (BM), la Secretaría de Finanzas (SEFIN) y el Informe Técnico de Investigación Económica Cultural por Mario Hernán Mejía. Las bases de fuentes secundarias de información provinieron de la Secretaría de Cultura, Artes y Deportes (SCAD), la Dirección Ejecutiva de Ingresos (DEI), el Instituto Nacional de Estadística (INE), el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), Organización Cultural, Científica y Educativa para las Naciones Unidas (Unesco) y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlac).

Una vez descrita la hipótesis y la metodología a seguir, se presentó el contexto socio-económico de Honduras y se midió la participación de las actividades del sector cultural en el Producto Interno Bruto de Honduras con base en el cálculo del Valor Agregado Bruto (VAB), para el periodo 2004-2010, de las Actividades de Esparcimiento y Actividades Culturales y Deportivas, como variables proxy del sector cultural.

## Contenido

El Valor Agregado Bruto se define como la expresión monetaria del valor que se agrega a los insumos en la ejecución de las actividades económicas, que se obtiene al restar a la producción bruta total el importe de los insumos totales. De la suma de estos valores agregados de todas las actividades económicas se obtiene el PIB total. Por ello, el cálculo del Valor Agregado Cultural dividido entre el PIB total nos dará como resultado el aporte económico de las actividades culturales.

El estudio de García (2001) establece que a mayor participación de la cultura en el PIB: (a) aumenta la riqueza del país (medida por el ingreso por habitante), (b) aumenta el nivel educativo, (c) disminuye la desigualdad en la distribución de ingreso y (d) aumenta la calidad de vida de las personas.

La medición se realizó para los años de 2004 al 2010 a precios corrientes y a precios constantes y su resultado para 2010 muestra que la cultura aporta un 1.13% al PIB en precios constantes. Este valor se mantuvo ligeramente inferior frente al año 2009, pero significativamente mayor al 0.81% de la aportación al PIB del año 2004 con un crecimiento promedio anual de 5.6%. La ligera disminución del aporte al PIB se debe principalmente al efecto rezagado del conflicto político en Honduras y a la situación económica mundial que ha causado una contracción en el valor agregado de todos los sectores.

Es importante mencionar que el VAB tiene un incremento en todo

Gráfico 1: Contribución del sector cultural al PIB de Honduras 2004 al 2010

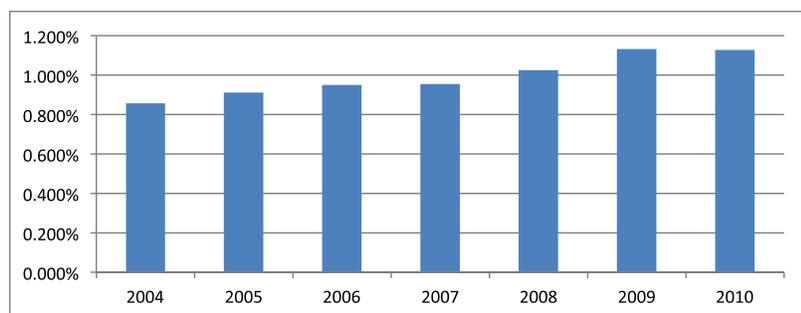
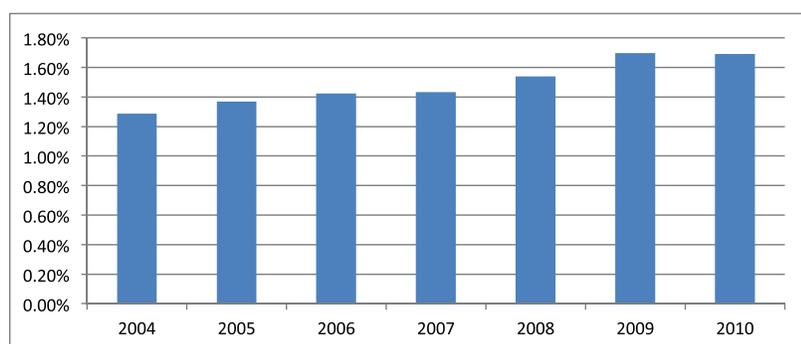


Gráfico 2: Contribución de la economía cultural y la economía sombra al PIB de Honduras



el periodo analizado, pasando de 1083 millones de lempiras en el año 2004 a 1791 millones de lempiras en el 2010 y registró una tasa media de crecimiento de 5.6% en el mismo periodo.

Las actividades del sector cultural muestran ser, como lo señala la teoría económica actual y la hipótesis de este artículo, un sector de importancia económica cuyo aporte a la riqueza nacional no se ha visibilizado adecuadamente. Es por ello que la cultura merece ocupar una posición de relevancia en la construcción de políticas públicas nacionales no solo por su efecto en el orgullo e identidad nacional hondureña que fortalece la cohesión social, sino por su cuota al desarrollo integral y sostenible de la economía del país.

Estos resultados son comparables para los estudios de América Latina y en especial de Guatemala y El Salvador. En El Salvador, las actividades relacionadas a la cultura tienen una aportación del 1.4% del PIB en el 2004. En Guatemala, las actividades relacionadas a la cultura tienen una aportación al valor agregado de las actividades del sector cultural, pasando de 3.36% del PIB en el 2001 a 3.05% del PIB en el 2005.

En adición al aporte descrito, se calcula la "Economía Sombra" para medir el efecto sobre la actividad cultural de la economía informal e ilegal ya que en Honduras tiene una alta participación. La economía sombra, entendida como la producción de bienes y servicios tanto informales como ilegales que escapan de la detección de

las estimaciones oficiales, fue calculada por Schneider (2007) en el estudio *The Shadow Economies in Middle and South America and their Influence on the Official Economy: What do we know?* para el caso de Centro y Sur América. En este estudio para el Banco Mundial, se utilizó el método *Dynamic Multiple Indicators Multiple Causes*, cuya estimación se basa en un solo indicador que considera tanto la producción como el mercado de dinero y de trabajo para explicar el comportamiento de la economía subterránea.

La tabla a continuación presenta una aproximación para Honduras en periodos de 1999 al 2005, los cuales son perfectamente utilizables para nuestro estudio. Los resultados obtenidos hacen una estimación de la contribución conjunta de los sectores informal e ilegal al producto nacional, que alcanza niveles promedios de 50% del PIB, para diferentes años.

Al aplicar estas estimaciones del método *Dynamic* del Banco Mundial, el valor de las actividades del sector cultural como porcentaje del PIB alcanza 0.56% adicionalmente de los 1.13% calculado para el año 2010. Así, la contribución total de estas actividades al conjunto de la economía alcanza un total de 1.69% con la inclusión del efecto de la economía sombra.

La economía sombra afecta las transacciones formales de Honduras y la estructura de precios domésticos, siendo uno de los países que registra una de las tasas más altas en la economía informal y en la violación de los derechos de propiedad. El estudio muestra que la regulación de las

**Tabla 1. El tamaño de la economía sombra en Honduras**

Economía sombra en % del PIB oficial utilizando DYNAMIC y el método de la demanda monetaria						
País	1999/00	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	Promedio
Honduras	49.6	50.8	51.6	50.8	49.3	50%

Fuente: Schneider (2007) *The Shadow Economies in Middle and South America and their Influence on the Official Economy: What do we know?*

**Tabla 2. Contribución de la economía sombra al valor agregado bruto cultural al PIB de Honduras**

Actividades económicas	Valor Agregado Bruto (VAB)						
	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Precios corrientes							
Contribución al PIB con Economía Sombra	1.229%	1.280%	1.338%	1.368%	1.498%	1.721%	1.695%
Precios constantes							
Contribución al PIB con Economía Sombra	1.287%	1.368%	1.424%	1.432%	1.539%	1.698%	1.691%

Fuente: Cálculos propios.

actividades culturales del sector informal e ilegal de la economía de la cultura, por medio de la Ley General de Fomento a la Cultura, podría contabilizar aportaciones económicas significativas al país que generarían mayores ingresos recaudados por el fisco.

## Conclusiones

En general, aquellos países que poseen varios estudios acerca de la aportación del sector cultural a la economía son algunos de los más desarrollados del mundo, como Estados Unidos, Reino Unido, Canadá y Francia. En la actualidad, Francia, Australia y Canadá han conformado sistemas de información cultural en los que se incluyen indicadores cuantitativos económicos de la cultura en el marco de estadísticas contables.

Al igual que en otros países en Centroamérica y de la región, la falta de datos estadísticos desagregados y confiables acerca de las actividades culturales es la principal dificultad para la es-

timación del aporte económico de la cultura.

En Honduras, el proyecto de Ley General de Fomento de la Cultura representa una herramienta jurídica para delimitar la cultura como un sector económico en el país e incidirá en los tomadores de decisiones del sector público, la ciudadanía, la cooperación internacional y la empresa privada, impactando significativamente al crecimiento económico del país hasta en un 1%.

Adicionalmente, una información vital para futuros análisis, no solo en materia de cultura, sino también para otros sectores de la economía, es la de generar una Cuenta Satélite (CSC) para el sector cultural que permitirá evaluar las contribuciones de los bienes y los servicios culturales de manera sistemática y eficiente.

## Referencias

Gallegos, Carlos (2012). Primera cuantificación Económica de las activida-

des del sector cultural en Honduras y estudio económico prospectivo sobre impactos y potencialidades del proyecto de la Ley General de Fomento a la Cultura. Documento de trabajo preparado para el programa conjunto "Creatividad e Identidad Cultural para el Desarrollo Local".

García, Miriam (2011). Módulo Estadístico, indicadores laborales y económicos en el ámbito de la cultura. Programa Creatividad e Identidad Cultural para el Desarrollo Local, p. 28.

Piedras, Ernesto (2007). Guatemala: un análisis de la contribución económica de la cultura, p. 107, México.

Schneider, Friedrich (2007). *The Shadow Economies in Middle and South America and their Influence on the Official Economy: What do we know?* Shad Economy South America First version.

Schneider, Friedrich (2000). *The Value Added of Underground Activities: Size and Measurement of the Shadow Economies and Shadow Economy Labor Force all over the World.* World Bank Working Paper, revised version. Washington.

# Los observatorios universitarios de políticas culturales: un reto. El caso del OPCUACM

Laura Elena Román García  
Coordinadora del opcuacm y profesora investigadora de la  
Universidad Autónoma de México

## Resumen

Desde hace algunos años ha tomado ímpetu la apertura de observatorios universitarios como respuesta a contextos de crisis de las universidades públicas. Y es que estos espacios de investigación cumplen una función importante: la observancia del accionar de las instancias que configuran política pública. Esta finalidad permite entablar un diálogo con diversos actores sociales a fin de aportar miradas críticas a la formulación, implementación e impacto de las políticas. Se dice fácil; sin embargo, la puesta en marcha, sostenimiento y cumplimiento de la función de los observatorios universitarios, no es cosa menor. Detrás de sí, se deben acordar y negociar posicionamientos, recortes de acción, posturas sobre la evaluación, etc., que permitan afrontar el análisis de un espacio complejo; en este caso, el cultural. El presente artículo intenta esbozar estos retos tomando como experiencia el Observatorio de Políticas Culturales de la Universidad Autónoma de la ciudad de México.

Palabras clave: observatorios universitarios, espacio complejo, políticas culturales, derechos culturales, sociedades autodeterminadas.

Las universidades públicas están sumidas desde hace tiempo en varias crisis que deben ser reflexionadas y afrontadas: la incapacidad de desempeñar las funciones tradicionales y las atribuidas en el siglo XX y en este; y reconfiguraciones constantes empujadas por las exigencias de un mercado voraz, por la reducción en la inversión estatal y por entornos locales (De Sousa, 2005; González, 2001). En consecuencia, las universidades se han disociado y han tenido una brecha abismal entre las problemáticas sociales y propuestas de solución.

En el fondo de estas crisis, la lucha se da por la “privatización de las conciencias” (González, 2001, p. 17). Como bien apunta Gilberto Giménez, en todo aquello que implique “la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados” (2005, p. 56). Lo que está en juego es la capacidad para construir mundos posibles a partir de nuestros sueños. Pero, ¿cómo afrontar lo anterior? Por medio de

una nueva forma de “pensar-hacer en el terreno tecnológico, en el político, social y cultural” (González Casanova, 2001, p. 53) desde la dimensión de los derechos culturales, que permita afrontar las crisis de las universidades y, en consecuencia, de nuestras sociedades.

El reto es la construcción de nuevas formas de conocimientos, nuevas pedagogías, nuevos saberes, nuevas maneras de entender las funciones de las universidades públicas, con el fin de romper con la geopolítica del conocimiento y mirar las demandas sociales poniendo fin a la exclu-

sión de otros grupos sociales; “el objetivo consiste en recuperar el papel de la universidad pública en la definición y resolución colectiva de los problemas sociales, que ahora, aunque sean locales o nacionales, no se resuelven sin considerar su contextualización global.” (De Sousa, 2005, p. 57).

Una tendencia internacional en las universidades ha sido la apertura de observatorios universitarios, como la apuesta de construcción de espacios de reflexividad de segundo orden —de autoreflexividad sobre lo qué se hace, por qué se hace y cómo se hace— en todas las funciones sustantivas de estos espacios de construcción de conocimiento, así como la apertura de espacios de diálogo para la toma de decisiones colectiva con la finalidad de construir comunidades autodeterminadas. Se dice fácil, pero ¿cómo afrontar no trivialmente estos escenarios diversos, adversos y complejos?,

¿cómo analizar elementos tan heterogéneos y que al mismo tiempo se amalgaman en aquello que nombramos como cultura, sociedad, comunidades autodeterminadas?, ¿desde dónde posicionarnos como investigadores en tanto constructores de conocimiento para afrontar estos retos, sostenernos como equipo, dialogar y tomar decisiones colectivas?

En el caso del Observatorio de Políticas Culturales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, su sostenimiento como espacio de investigación, formación y diálogo no ha sido fácil. En primer lugar, porque su espacio de acción y existencia se enmarca en la difusión de la cultura. Creemos que si nos posicionamos desde otro lugar con respecto a esta función sustantiva de nuestras universidades, podremos incidir en esa construcción de mundos posibles vía los derechos culturales. Sin em-

bargo, esta función está inmersa en una serie de problemáticas graves. Muchas son las razones, cito algunas:

Carencia de una planeación sistemática de las actividades de esta función, ya que la políticas culturales universitarias son más “el fruto de la yuxtaposición de actividades que el fruto de un proceso de planificación en el que se detecten las necesidades de los universitarios, del contexto y [de los restos sociales] para a partir de ahí diseñar, poner en práctica y evaluar un proyecto cultural” (Gómez, s.f., p. 4).

Carecen de una “normatividad rigurosa dentro de la normatividad universitaria, y se [ubican] en una posición subordinada a las autoridades más altas de las instituciones educativas” (Fresán, 2004, p. 4); ausencia de relación de las actividades de esta función con las de docencia e investigación



que realizan las instituciones, lo que las coloca con un “carácter marginal al no tener ninguna relación con [estas tareas]” (Tünnerman, 2000, p. 6). Bajo este contexto, sumado al explicitado en párrafos anteriores, tuvimos que encontrar un equilibrio que permitiera hacer trabajo colaborativo al interior del OPCUACM para resarcir la fragmentación e individualización del trabajo al interior de la universidad. En segundo lugar, porque debimos encontrar metodologías que compartiéramos con las diversas miradas disciplinarias y con las diversas experiencias de investigación.

En tercer lugar, porque debimos tomar posición con respecto a nuestra conceptualización de la difusión de la cultura y que dialogara con los retos que habíamos ubicado.

En cuarto lugar, porque debimos decidir el recorte de la totalidad relativa que se convertiría en nuestra amplia línea de investigación.

Y finalmente, porque no podíamos dejar de lado un entorno que estaba empujando al Estado a garantizar los derechos culturales. Tuvimos ante nosotros la apuesta de mantener un espacio de múltiples complejidades que atravesaban niveles intra, inter y transobjetuales de formulación, análisis y acción.

Lo primero que afrontamos fue el sostenimiento del equipo de trabajo y la construcción de marcos teóricos y metodológicos comunes ante la diversidad disciplinar. Esto fue posible por medio del consenso de un posicionamiento epistemológico y de trabajo cola-

borativo bajo el sustento de la sociocibernética. Geyer (1994), en el estudio de los problemas sociales complejos, reflexiona sobre su propio proceso de construcción de conocimiento; la epistemología genética (Piaget, 1950, 2008), para ubicar los procesos de construcción de conocimiento; la investigación interdisciplinaria (García, 2006; Lenoir, 2013), el manejo de distintas perspectivas disciplinarias para construir un marco teórico y metodológico común; los sistemas complejos (García, 2006), para afrontar la heterogeneidad, interdefinición, emergencia, perturbación y el reto de la escala del objeto de estudio; y la cibercultura (González, Maass, Amozurrutia, 2007), para accionar retroalimentaciones vía el fortalecimiento de una cultura de información, investigación y comunicación.

Nuestra apuesta también se centra en la comunicabilidad y en la configuración de sociedades más autodeterminadas, empezando por nosotros como comunidad de construcción de conocimiento. Esto plantea un reto, una apertura inusual en las disciplinas para descentrarse de la propia formación y posibilitar la construcción de marcos conceptuales, metodológicos y epistémicos comunes. Comenzamos a trabajar con grupos emergentes de investigación multidisciplinaria, los cuales participan desde el inicio hasta el final de la investigación con el cuerpo de investigadores. Esto nos permite trabajar con múltiples miradas que fortalecen la construcción de la investigación y permiten la multireflexión de cómo estamos haciendo las cosas en tanto proceso de construcción. Asimismo, hemos logra-

do construir una metodología para la construcción de objetos de estudio y una lógica interna de trabajo que se basa en la afectividad, la construcción colectiva, la honestidad y la comunicación efectiva.

En el caso de la relación entre los espacios de toma de decisión de política cultural al interior de la UACM y el Observatorio, los resultados han sido pocos. Los factores son diversos, por ejemplo, el contexto micro enmarcado en párrafos anteriores; la percepción que se tiene de la evaluación, de lo que implica una recomendación e, incluso, de la consecuencia de la colaboración con la academia; la no continuidad de los pocos acuerdos por los cambios constantes de funcionarios; la ausencia total de perfil de un porcentaje amplio de los trabajadores de esta coordinación; y por último, una percepción negativa que desvaloriza lo que se investiga desde dentro de la Universidad.

No hemos podido convencer a los funcionarios de que es imperante una nueva mirada de la difusión cultural, y no como una instancia que tiene como finalidad “la administración y la organización de las diferencias, mediante operaciones tales como la hegemonización, la jerarquización, la marginalización y la exclusión de determinadas manifestaciones culturales” (Giménez, 2005, p. 8), sino como apuesta para la construcción de sociedades autodeterminadas. Esto es posible si partimos de la reflexión y crítica de los modelos simbólicos que nos hacen ser y actuar en el mundo.

Aun así, y como respuesta a un contexto adverso para las universidades públicas y un escenario crítico para mermar nuestra capacidad para construir mundos posibles a partir de nuestros sueños, nace el OPCUACM como espacio de innovación, de construcción de conocimiento y de formación de jóvenes investigadores. Su sostenimiento se ha debido a mecanismos de autoregulación de trabajo colaborativo y colectivo por medio de grupos emergentes de investigación y de una afinada metodología de investigación de sistemas complejos que demandan la flexibilidad de lo que se observa, pero también del observador y su manera de observar.

De igual forma, hemos intentado establecer miradas contemporáneas y vínculos reales de trabajo y conceptualización entre la investigación, la docencia, la difusión de la cultura vía el diálogo; este ha sido uno de los mayores retos ya que entendemos que el conocimiento por sí mismo no resuelve las realidades lacerantes de nuestras sociedades, las resuelve la acción política. Trabajamos desde la autodeterminación, es decir, desde la construcción que demanda nuestro contexto y de

la obligación de la universidad para incidir en las problemáticas sociales que aquejan a la ciudadanía. Falta mucho por hacer, pero vamos haciendo camino al andar.

## Referencias

De Sousa, S. (2005). *La universidad en el siglo XXI. Para una reforma democrática y emancipadora de la universidad*. México: Universidad Nacional Autónoma de la ciudad de México y Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades.

Fresán Orozco, M. (2004). La extensión universitaria y la universidad pública. *Revista Reencuentro*, nº. 39.

García, R. (2006). *Sistemas complejos, conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria*. Barcelona, España: Gedisa.

Geyer, F. (1994). The challenges of sociocybernetic. At Symposium VI: "Challenges to Sociological Knowledge", Session 04: "Challenges from Other Disciplines" 13th World Congress of Sociology, Bielefeld, July 18-24. Recuperado de [ftp://ftp.vub.ac.be/pub/papers/Principia\\_Cybernetica/Papers\\_Others/GeyerSocioCybernetics.html](ftp://ftp.vub.ac.be/pub/papers/Principia_Cybernetica/Papers_Others/GeyerSocioCybernetics.html).

Giménez, G. (2005). *Teoría y análisis de la cultura*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

González Casanova, P. (2001). *La universidad necesaria en el siglo XXI*. México: Ediciones Era.

Gómez Hernández, J. (s.f.). *Práctica artística y políticas culturales. La propuesta cultural de la universidad de Murcia*. Recuperado de <http://www.um.es/gtiweb/jgomez/publicaciones/14gomez.pdf>.

González, J., Amozurrutia, J.A. y Maass Moreno, M. (2007). *Cibercultur@ e iniciación en la investigación*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Mexiquense de Cultura, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades.

Lenoir, Y. (2013). Interdiscipliniedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización. *Interdisciplina I*, nº. 1, pp. 51-86.

Piaget, J. (1950). *Introduction a l'épistémologie génétique*. [en línea]. Paris: PUF. pp. 1455, 274-33. <http://www.fondationjeanpiaget.ch/fjp/site/crypt/index.php?docid=1468>.

(2008). *Biología y conocimiento*. México: Siglo XXI Editores.

Tunnerman Bernheim, C. (2003). *El nuevo concepto de la extensión universitaria*. Recuperado de <http://www.udual.org/cidu/coludual/Tunner/capitulo10.pdf>. [Visitado el 10 de noviembre de 2010].

# Fotografía documental en Honduras: Memoria visual de nuestra historia

Paúl Martínez  
Fototeca Nacional Universitaria

En el año 2012 la Universidad Nacional Autónoma de Honduras adquiere formalmente el primer fondo documental de fotografía en nuestro país, honor que recae en el trabajo fotográfico del maestro de generaciones Juan Pablo Martell. La idea de adquirirlo nace de un proyecto interdisciplinario desarrollado por docentes de la Facultad de Humanidades y Artes de nuestra Universidad y fue auspiciado por la Dirección de Investigación Científica y Posgrado a través de una beca de investigación sustantiva. Con este fondo documental se realizaron exposiciones artísticas, conferencias y conversatorios dentro y fuera del campus universitario, se culminó el proyecto en su primera etapa con la publicación de las investigaciones que de él se generaron en un libro titulado *Fondo Documental de Fotografía Juan Pablo Martell*.

En los años 2014 y 2015 se adquirirían dos fondos documentales adicionales: el Fondo Documental Erick Schwimmer y el Fondo Documental Archivos de la Memoria José Gonzáles. Del segundo se ha creado una plataforma virtual de consulta y se realizaron exposiciones itinerantes de una selección de las fotografías que le componen en Ciudad Universitaria y en los distintos centros regionales de nuestra institución.

Siempre en el año 2015 sus colecciones se enriquecen con la adquisición del Fondo Documental de Fotografía Evaristo López Rojas, que consiste en una selección de retratos fotográficos en blanco y negro de lo más granado de nuestra vida cultural y artística de las dos últimas décadas del pasado siglo XX. De este fondo documental se realizó una exposición de veinte de los



Mercado indígena de Erandique, Lempira. Ca. 1965. Película negativa en blanco y negro, formato 120 mm. Juan Pablo Martell.

retratos que la componen y se editó un libro que de forma multidisciplinaria abordó el tema del retrato y su importancia como registro de aquellos personajes trascendentes en nuestra historia cuya imagen ha quedado para la posteridad en ellos. Este libro se presentó en el mes de junio de este 2017 en el marco de las actividades del Programa *Lo Esencial de la Reforma Universitaria*, como ejemplo de modelos moralizantes para nuestra sociedad en general y para nuestra comunidad universitaria en particular.

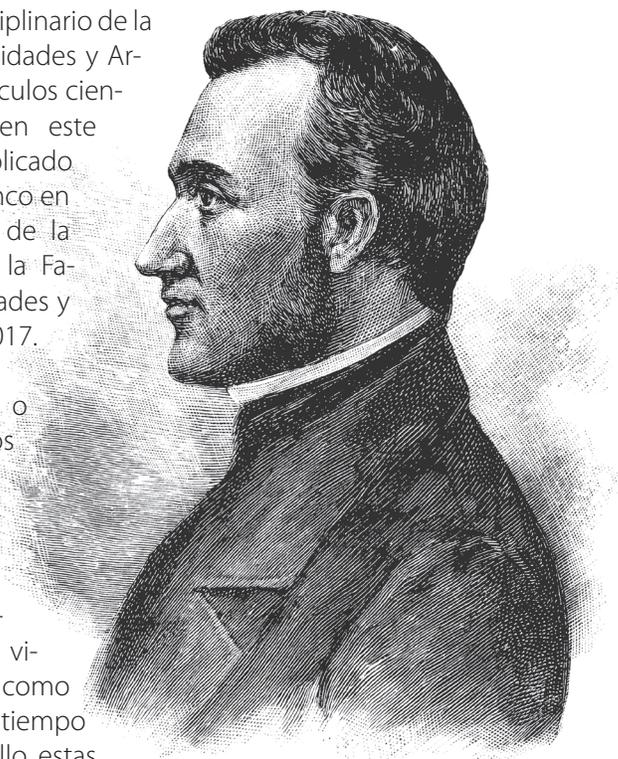
Dentro de los insignes retratados en esta colección, se encuentran destacados artistas plásticos que lastimosamente en los últimos dos años han fallecido: Ezequiel Padilla Ayestas, Moisés Becerra, Hermes Armijo Maltez y Mario Zamora. Así como una lista de personalidades del quehacer cultural de nuestro país que nos han dejado un impercedero legado en su obra: Leticia de Oyuela, Roberto Sosa, Rubén Berríos, Oscar Acosta, Ramón Oquelí y Clementina Suárez, entre otros destacados hondureños que hoy ya descansan en paz.

En el año 2016, el proyecto América Central en la mirada extranjera: exploradores y viajeros entre 1845-1898, aporta cien ilustraciones a pluma que aparecieron en distintas publicaciones en Estados Unidos, Francia e Inglaterra en la segunda mitad del siglo XIX y que tienen como tema central nuestro país y la región centroamericana. Este proyecto también ha sido posible gracias a una beca sustantiva de investigación otorgada por la Dirección de Investigación Científica y Posgrado y llevada a la práctica por

un equipo multidisciplinario de la Facultad de Humanidades y Artes. De los trece artículos científicos generados en este proyecto, se ha publicado una selección de cinco en la primera edición de la revista *Antropa* de la Facultad de Humanidades y Artes en este año 2017.

Los libros, revistas o periódicos ilustrados fueron una constante a lo largo del siglo XIX, y estas ilustraciones venían a cumplir las funciones de descripción visual de lo narrado como lo hacen en nuestro tiempo las fotografías, por ello, estas ilustraciones caben perfectamente dentro de las colecciones de la Fototeca al constituirse en un acervo visual en tiempos en los que técnicamente era difícil imprimir masivamente una fotografía. Ahora, ya terminado el proyecto, estas ilustraciones se han tomado de objeto de estudio para editar el tercer libro que difunde las colecciones de nuestra Fototeca, un estudio multidisciplinario que analiza estas obras gráficas y las describe desde distintas áreas del saber. Dicho libro será sin duda un valioso aporte en la construcción de nuestra memoria visual y de la historia del arte en Honduras.

A grandes rasgos estas son las colecciones que componen nuestra Fototeca Nacional, cada una de ellas aporta valiosa información visual en distintas facetas de nuestra historia y nos han permitido desarrollar distintos proyectos de estudio y difusión de ellas. Este año 2017 se ha creado



Retrato de Francisco Morazán, publicado en *Three Gringos in Venezuela and Central America* por Richard Harding Davis. Harper & Brothers Publishers, 1896, p. 168.

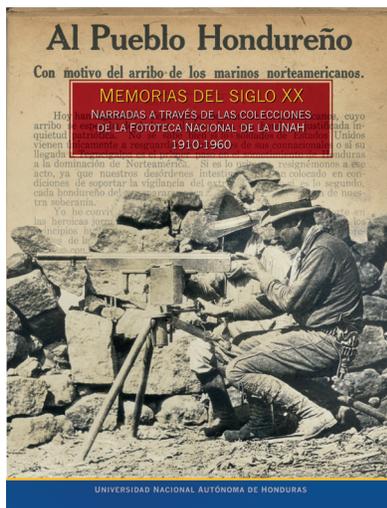
la exposición “Memorias del siglo XX, narradas a través de las colecciones de la Fototeca Nacional de la UNAH 1910-1960”. Una muestra que nos enseña tres temáticas de las colecciones, la primera de ellas titulada “Patrimonio y Memoria”, una selección de imágenes de patrimonio mueble ahora desaparecido, construcciones emblemáticas del centro histórico de la ciudad de Tegucigalpa ahora perdidas; una segunda sección titulada “Hermanos contra hermanos” muestra el horror de las guerras fratricidas que han afligido a nuestro país en la primera mitad del siglo XX; y una tercera sección titulada “Historia y Memoria”, imágenes de los pueblos indígenas de Honduras que ahora son imposibles de repetir por la pérdida de las tradiciones

en ellas retratadas. Esta exposición se realizó en el marco de la celebración de la semana de la francofonía en el pasado mes de marzo y permaneció abierta al público en el auditorio Alma Máter.

En materia de publicaciones este año 2017 se ha trabajado conjuntamente con la Cinemateca Universitaria Enrique Ponce Garay un libro homenaje a quien es considerado el padre de la cinematografía hondureña: Sami Kafati. Una publicación que reúne una serie de escritos realizados por distintas personalidades que le conocieron y que trabajaron junto a él en su último gran proyecto cinematográfico, nos referimos a su largometraje *No hay tierra sin dueño*. Se acompañan estos escritos con fotografías familiares y de sus proyectos cinematográficos facilitados gentilmente por la familia de este gran cineasta hondureño. Este libro vendría a ser el primero de la colección que honre a los más destacados cineastas del país, similar proyecto al ya emprendido por la Fototeca pero de artistas de la fotografía como lo son Juan Pablo Martell y Evaristo López Rojas. Como un significativo aporte de este libro a la historia del arte hondureño, se transcribe íntegro el guion original de la película *No hay tierra sin dueño*, un aporte que sin duda alguna generará múltiples investigaciones alrededor del tema del cine en Honduras y el papel que esta insigne película ha jugado dentro de él. Queda mucho por investigar y mucho por rescatar en cuanto al tema de la cinematografía hondureña, pero valgan estos primeros pasos dados junto a la Cinemateca Universitaria para iniciarnos en este loable recorrido.



Retrato de Moisés Becerra. (1996). Película negativa en blanco y negro, formato 120 mm. Evaristo López Rojas.



Panel de portada de la exhibición "Memorias del siglo XX".

Dentro de los nuevos proyectos de nuestra Fototeca, el registro fotográfico de Juan Ángel Irías no deja de sorprendernos, la digitalización y restauración de su obra fotográfica ha sido posible gracias nuevamente a una beca de investigación auspiciada por la Dirección de Investigación Científica y Posgrado en el presente año y es un proyecto de investigación actualmente en desarrollo. Este fotógrafo, cuyo principal registro

documental se puede situar en las primeras tres décadas del siglo XX, viajó a la ciudad de Managua apenas días de transcurrido el terrible terremoto de 1931 que desoló la capital nicaragüense. De esa gira se conservan trece negativos blanco y negro en placas de vidrio que retratan la ciudad desolada, destruida e incendiada. En el marco del VI Congreso Centroamericano de Estudios Culturales, celebrado en el mes de julio en las instalaciones de la Universidad Centroamericana en Managua, Nicaragua y organizado por el Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, se exhibieron ampliaciones fotográficas de estas trece imágenes ya restauradas y calibradas como una forma de compartir esta historia visual con los principales investigadores de la región en el tema del arte y de la cultura, en un enorme esfuerzo de vinculación e internacionalización del quehacer académico de la Fototeca Nacional. Su título "La fragilidad de la memoria" hace alusión a la dificultad y enorme suerte que se ha tenido al encontrar tan frágil registro fotográfico como lo es el original en vidrio, que además de ser escaso, es de una delicadeza extrema, así como frágil siempre ha sido el cuidado y estudio de nuestras fuentes históricas.

Como parte del mismo proyecto de investigación que auspicia la Dirección de Investigación Científica y Posgrado, se están haciendo actualmente escáneres en alta resolución de negativos originales en formato 120 mm del artista fotográfico Raúl Agüero Vega, un verdadero tesoro que nos enseña la vida de nuestros pueblos indígenas hacia la segunda mitad del siglo XX, además de registrar

escenas de la Honduras rural de esa época, así como paisajes naturales ahora imposibles de admirar de esa manera por el cambio climático que afecta nuestra nación, así como el avance de las ciudades hacia zonas antes densamente cubiertas de selva con profusa vegetación. Uno de los registros fotográficos más sorprendentes de este acervo es el realizado entre los años 1948-1955 en la aldea tolupán de la Montaña de la Flor, en Francisco Morazán, el último vestigio que nos queda de este pueblo. En sus fotografías de esa zona, Raúl Agüero Vega supo captar la vida cotidiana de sus habitantes sin alterar con su presencia foránea la escena retratada, un logro que pocos pueden conseguir, ya que a fin de cuentas, la verdadera destreza del fotógrafo documental es lograr pasar inadvertido para las personas retratadas a fin de no alterar su naturalidad, máxime cuando se trata de fotografía etnológica como es este el caso.

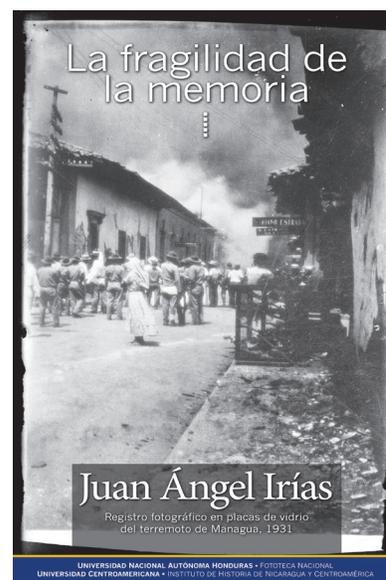
Cabe destacar que este registro de Agüero Vega se convertiría en el primero de su tipo hecho en

esta comunidad, solo antecedido por la visita del escritor y explorador alemán Victor Wolfgang von Hagen hacia los años 1937-1939 y que culminó con la publicación en 1940 del libro *Jungle in the clouds*<sup>1</sup>, que relata el viaje de este explorador a la zona centro norte de Honduras incluyendo su experiencia con el pueblo tolupán en las cercanías de la Montaña de la Flor.

Este año 2017, también se ha iniciado una digitalización *in situ* de documentos históricos y fotografías de reconocidas familias capitalinas que guardan en sus álbumes buena parte de la historia política, social y cultural de nuestra nación. A través de escáneres en alta resolución se están rescatando importantes acervos visuales guardados por generaciones al interior de estas familias prominentes. La idea es recuperar la máxima cantidad posible de fotografías para crear un corpus extenso que nos permita poco a poco ir construyendo la historia de la fotografía documental en Honduras y la de sus principales exponentes.



Sami Kafati en Roma, Italia. Ca. 1964. Fotografía en papel.



Panel de portada de la exhibición “La fragilidad de la memoria”.

Se han iniciado también talleres de fotografía documental impartidos en el Centro de Arte y Cultura a públicos distintos que asisten regularmente a este lugar que reúne importantes colecciones históricas y artísticas de nuestra institución, así como un importante centro de investigación que ha venido a llenar un vacío en el tema de los recursos bibliográficos para estudios culturales y artísticos.

Queda mucho por hacer, nuevos proyectos se están desarrollando y otros ya realizados se están ampliando, consideramos que solo se ha dado un primer paso, otros actores deberán participar para ampliar los recursos documentales y enriquecer la investigación desde distintas áreas del saber en el tema de la fotografía documental en la historia del arte hondureño.

Tegucigalpa, MDC, 8 de junio de 2017

1. Hagen, Victor Wolfgang von. (1940). *Jungle in the clouds*. New York, United States of America. Duell, Sloan and Pearce.

# Necesidad de cambio en horario de atención para la mejora del aprendizaje en la expresión semipresencial a nivel nacional

*Carlos Arturo Ochoa, Jorge Nery Bautista Esquivel, Wilmer Joel Chandías Madrid, Kesly Dariela García Cárdenas*

## Problemática general

Debido al crecimiento institucional y a la demanda de los servicios y carreras, las autoridades solicitaron un estudio de percepción para identificar la apertura de un nuevo horario y servicio de atención con el propósito de cumplir, con las necesidades de los actuales y futuros estudiantes del Sistema de Educación a Distancia y lograr así la mejora continua. La recopilación de información se realizó en cada uno de los ocho Centros de Recursos de Aprendizaje a nivel nacional incluyendo la opinión de los tutores.

A través de un primer acercamiento con los estudiantes del Sistema de Educación a Distancia, se logró identificar como problemática central de la investigación una insatisfacción con el horario actual en los diferentes Centros de Recursos de Aprendizaje, el presente estudio pretende evaluar la satisfacción de la comunidad universitaria.

## Objetivo general

Evaluar de manera objetiva el horario en el cual se le brinda tutoría a los estudiantes en los distintos Centros de Recursos de Aprendizaje de Educación a Distancia a nivel nacional, los días sábados jornada vespertina y los días domingo jornada matutina.

horas en que los estudiantes quisieran recibir tutorías.

- Comparar las preferencias de los estudiantes de los distintos Centros de Recursos de Aprendizaje, para ver la similitud de los horarios y días de tutoría.

**Hipótesis nula:** Los estudiantes prefieren otros horarios para recibir tutorías.

**Hipótesis alterna:** Los estudiantes no prefieren otros horarios para recibir tutorías y se sienten cómodos con el actual.

## Objetivos específicos

- Analizar con base a porcentaje número de estudiantes satisfechos y no satisfechos en cuanto a la carga académica.
- Determinar porcentualmente la preferencia de los días y

## Hipótesis

**Hipótesis nula:** Se encuentra una cantidad mayor de estudiantes insatisfechos que satisfechos.

**Hipótesis alterna:** se encuentra una cantidad mayor de estudiantes satisfechos que los insatisfechos.

**Hipótesis nula:** Se observa una similitud en los distintos Centros de Recursos de Aprendizaje en cuanto a preferencia de horarios y días de tutoría.

**Hipótesis alterna:** No se observa una similitud en los distintos Centros de Recursos de Aprendizaje en cuanto a preferencia de horarios y días de tutoría.

## Resumen

La presente investigación evidencia la necesidad de modificación y cambio de horarios para los estudiantes de la expresión semipresencial a nivel nacional. Se presentan gráficas y se observa con mayor frecuencia los días más importantes para los estudiantes: viernes, sábado y domingo.

Comprender que la modalidad de educación a distancia puede desarrollarse a través de programas o cursos semipresenciales, cuyas actividades de aprendizaje se desarrollan por medio del estudio autónomo, en donde el estudiante asiste a encuentros presenciales y cuenta además con tutorías conducentes a la obtención de los objetivos educacionales planteados, correspondiendo al docente el rol de facilitador, orientador o tutor, utilizando los recursos metodológicos específicos de la modalidad, (Reglamento EaD, 2014).

En la propuesta se justifica la implementación de un horario complementario para la modalidad a distancia en su expresión semipresencial, tradicionalmente realizada los fines de semana, en bloques de tutorías de 4 horas, los sábados por la tarde y los domingos por la mañana.

Se propone el pilotaje de este nuevo horario en el Centro de Recursos de Aprendizaje de Educación a Distancia de La Entrada, que servirá para monitorear las variables a tener en cuenta y sistematizar las lecciones aprendidas que surjan de la experiencia.

Investigación de la demanda de nuevos horarios y servicios para

los estudiantes de la expresión semipresencial:

La Universidad Nacional Autónoma de Honduras, a través del área Estratégica Mejoramiento de la Calidad, Pertinencia y Equidad, elaboró un estudio de opinión para determinar la valoración y la satisfacción de la comunidad universitaria.

**Objetivo:** Determinar la calidad y satisfacción que ofrece el Sistema de Educación a Distancia en relación a horarios, oferta académica y la apertura de clases en línea.

**Enfoque:** La calidad del servicio que se ofrece a los estudiantes del SED.

Nivel de satisfacción de los estudiantes en cuanto a horarios:

Identificar los horarios de mayor preferencia para los estudiantes.

Valorar la metodología para que los estudiantes puedan llevar clases en línea.

## Definición del target

Necesidades de los estudiantes del Sistema de Educación a Distancia, identificación del segmento para determinar características y comportamientos.

Segmento:

- Estudiantes
- Personal docente
- Personal administrativo

## Diseño Metodológico

Basándose en los criterios metodológicos, el análisis de la decisión, en cuanto al cambio de horario, la autoevaluación se realizó

en la fase cuantitativa. En esta fase se realiza la descripción de los hallazgos encontrados de acuerdo a los factores, estándares, indicadores y referentes mínimos definidos en la encuesta realizada.

Se hace una valoración analítica de las debilidades encontradas para la búsqueda de soluciones a las mismas, con el apoyo de diversos agentes (docentes, estudiantes).

Una investigación exploratoria ya que obtenemos un análisis preliminar de la situación para definir la problemática y las variables del objeto de estudio (Hernández, 2006).

Es no experimental ya que no se le ha construido ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes.

## Variables

### Variables independientes:

**Carga académica:** Los estudiantes no se encuentran satisfechos con la carga académica, esto se muestra en cada uno de los Centros de Recursos de Aprendizaje sin apertura de asignaturas e inflexibilidad en los horarios.

**Satisfacción horario actual:** La población de estudiantes de los Centros de Recursos de Aprendizaje percibe un mejor aprendizaje, modificando el horario de atención de las tutorías impartidas por los docentes y tutores.

**Número de horas tutoría:** En la encuesta realizada para los estudiantes se muestra una aceptación en cambiar los horarios de participación de los tutores y los estu-

**Tabla 1. Materiales y equipo de apoyo**

Variable Dependiente	Variables Independientes
Horario de tutorías en la expresión semipresencial	Carga Académica
	Satisfacción del horario actual
	Número de horas de tutoría
	Materiales y equipo de apoyo

Fuente: Elaboración propia.

diantes en cada uno de los Centros de Recursos de Aprendizaje.

**Materiales y equipo de apoyo:** Equipos tecnológicos que nos ayudan a la mediación de la información de los tutores de la expresión semipresencial a nivel nacional.

**Población y muestra:** Para el cálculo de la muestra, se aplicó el instrumento a las siguientes unidades de análisis:

N°	Unidad de análisis
1	Docentes
2	Estudiantes

## Resultados

En el gráfico comparativo n.º 1 se observan los días que tienen mayor aceptación por los estudiantes para recibir tutorías de forma presencial, donde también se muestra una tendencia de preferencia con los días viernes, sábado y domingo.

Este resultado evidencia la necesidad de brindar al alumno una tutoría de calidad en cuanto a la dedicación que se le puede dar, un cambio en el horario nos hace ser parte de las necesidades que ellos tienen para una mejor educación. Los tutores de la expresión semipresencial con competencias bien claras y definidas harán junto con el apoyo de los

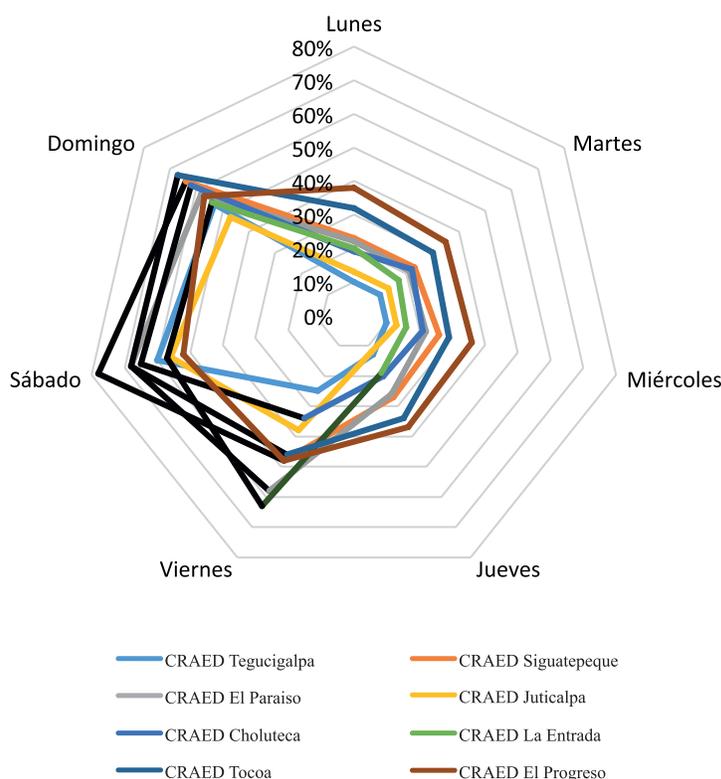
medios y mediaciones una mejor enseñanza, garantizando que la política de investigación, innovación y vinculación se aplique a las expresiones de educación a distancia (Reglamento EaD, 2014).

El gráfico n.º 2 muestra la tendencia en preferencia de horarios de los involucrados (estudiantes-tutores), con una relación fuerte en la impresión del gráfico, donde cada uno de los Centros de Re-

ursos de Aprendizaje tienen la misma tendencia con respecto a los tres días más relevantes (viernes, sábado y domingo).

En el gráfico n.º 3 se puede observar los días que los estudiantes en la expresión semipresencial desean tener una tutoría, se muestra que los de mayor preferencia son los domingos con un 23%, los sábados con un 25% y los viernes con un 18%.

**Gráfico 1. Comparativo de la expresión semipresencial hacia la bimodalidad con base en los horarios requeridos por estudiantes**



Se observa una tendencia clara de hacia dónde se orienta. La mayoría de los involucrados (estudiantes) de nuestro interés, prefieran un horario que pueda ser flexible para ellos, un aprendizaje significativo, una experiencia de formación y formadores, una empatía en cuanto a la cultura y realidad de la sociedad.

Con base en lo analizado, los estudiantes en la expresión semipresencial ven la necesidad de un cambio en el horario.

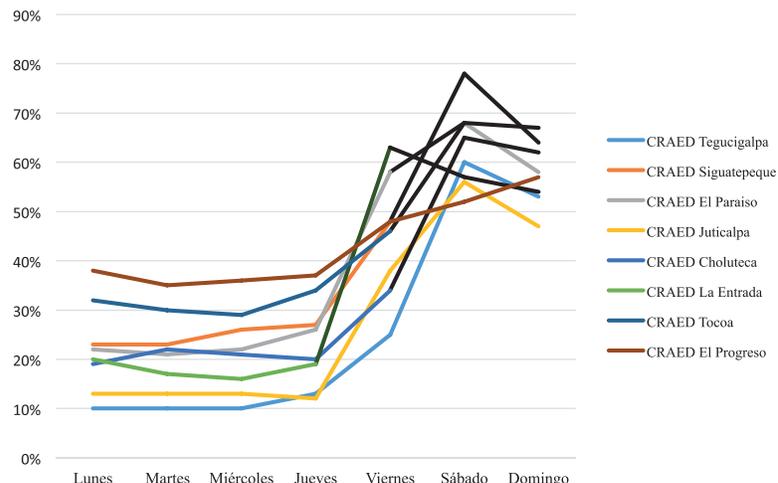
### Conclusiones

Se evaluó con ayuda del instrumento la satisfacción de los estudiantes, donde se demuestra conforme a los gráficos y resultados la necesidad de revisar los horarios en que se imparten las tutorías, por lo menos el 50% de cada Centro de Recursos de Aprendizaje considera revisar el mismo.

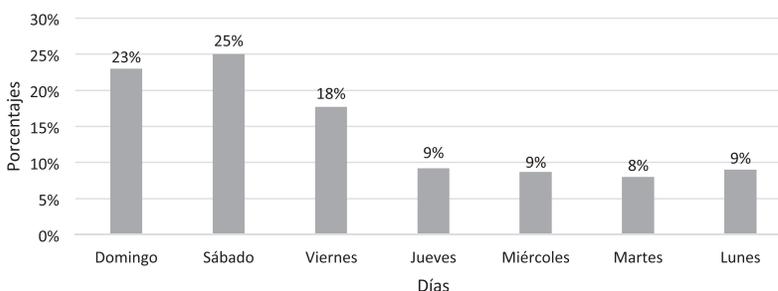
Se determinó en base a porcentajes, los días que tienen mayor preferencia para los estudiantes en la expresión semipresencial siendo viernes, sábados y domingos. La demostración en las gráficas detalla las tendencias por cada Centro de Recursos de Aprendizaje, de que los estudiantes aceptan recibir tutorías en horarios no acostumbrados.

Se realizó la comparación en un gráfico radar y se demuestra la tendencia de los estudiantes para la expresión semipresencial en cada Centro de Recursos de Aprendizaje en los tres días mencionados (viernes, sábados y domingos). Se realizará un pilotaje para la expresión semipresencial en el Centro de Recursos de

**Gráfico 2. Comparativo de la expresión semipresencial a nivel nacional en base a los horarios requeridos por estudiantes en los Centros de Recursos de Aprendizaje de Educación a Distancia.**



**Gráfico 3. Días que solicitan tutorías los estudiantes en la expresión semipresencial a nivel nacional**



Aprendizaje en La Entrada Copán que es donde se observa una mejor tendencia para la implementación de nuevos horarios.

### Bibliografía

Comité Técnico de Apoyo al Desarrollo Curricular (2009). *Modelo educativo de la UNAH*. Tegucigalpa: UNAH.

Hernández Sampieri (2012). *Metodos y Técnicas de investigación*.

Reglamento EaD, U. (14 de agosto de 2014). Disposiciones generales. Reglamento de la educación a distancia en el nivel de educación superior de Honduras, p. 6.

Rutilia Calderón Padilla, C. R. (2015). *Manual del Tutor de la Modalidad a Distancia*.

Rutilia Calderón Padilla, C. (2008). *Redes Educativas Regionales de la UNAH para la gestión del conocimiento con calidad, pertinencia y equidad*.

Sistema de EaD. (2015). *Conceptualización Centro de Recursos de Aprendizaje*.

Vicerrectoría Académica. (2015). *Normas Académicas de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras*. Tegucigalpa: UNAH.

# I Congreso de Internacionalización de Educación Superior

*Vicerrectoría de Relaciones Internacionales UNAH*

La Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), a través de la Vicerrectoría de Relaciones Internacionales (VRI), realizó del 28 al 30 de marzo de 2017 el Primer Congreso de Internacionalización de la Educación Superior, denominado “Un eje Transversal para Universidades de Excelencia”, con el propósito de crear espacios a nivel institucional que permitan concientizar a la comunidad universitaria sobre su papel e importancia para la internacionalización de la UNAH, como una herramienta de desarrollo.

Este congreso, propiciado desde la academia, contó con destacados profesionales nacionales e internacionales del mundo universitario, actores de educación del Gobierno, representantes de la cooperación internacional, todos ellos con amplia experiencia en el tema de internacionalización, así como estudiantes que han tenido la experiencia de vida en universidades del extranjero.

La lógica del desarrollo del congreso fue, en primera instancia, la de abordar desde una óptica general los conceptos y leyes del país y su impacto dentro del ambiente universitario; algunos aspectos importantes a destacar dentro de las temáticas abordadas:

Conceptos y principales tendencias de la internacionalización de la educación superior. Por Vélez J.



Julieta Castellanos, rectora de la UNAH (2009-2017).

## Contenido:

1. Definiciones de internacionalización.
2. Globalización versus internacionalización.
3. ¿Por qué y para qué internacionalizarnos? (motivaciones y fundamentos).
4. Beneficios de la internacionalización.
5. Tendencias de la internacionalización de la Educación Superior en América Latina.
6. Principales retos para la internacionalización de la región.

Estrategia de desarrollo del país. La reforma educativa y su impacto en la educación Superior. Por Solís M.

## Contenido:

1. Actualización sobre visión y misión del país a largo plazo vigente en Honduras: prioridades
2. Ley General de Educación de Honduras y sus herramientas de impulso para la educación superior.
3. Posibilidades para la gestión de una estrategia nacional de internacionalización.

Estrategias para implementar un proceso de internacionalización desde casa. Por Suárez A.

## Contenido:

1. Fundamentos de la internacionalización desde casa.
2. Estrategias de la internacionalización.



Julio Raudales, vicerrector de Relaciones Internacionales.

## 3. Principales retos del proceso.

El abordaje de otras ponencias se centralizó en el impacto que tiene la internacionalización sobre el interés y beneficiario principal de la educación: los “estudiantes”, por lo que las conferencias y foros incluyeron la participación de jóvenes que han tenido la oportunidad de participar en una experiencia de internacionalización, quienes compartieron el impacto en su forma de ver la vida. Asimismo se evidenciaron oportunidades actuales para incentivar a la comunidad estudiantil y docente a incursionar en programas y proyectos de internacionalización; estas fueron las conferencias:

La calidad como eje transversal en la educación hondureña. Por Calderón R.

## Contenido:

1. Importancia de la calidad de los profesionales que inte-

gran el sistema de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles educativos, influido por la internacionalización.

Impacto de la internacionalización en el cambio de paradigma en las formas de enseñanza. Por Del Cid R.

## Contenido:

1. Tecnologías, buenas prácticas en el uso de nuevas metodologías de enseñanza.

Impacto de la internacionalización en el desarrollo estudiantil. Por Irías A.

## Contenido:

1. Según la experiencia de la VOAE: ¿Cuál es el valor agregado que tiene un estudiante que ha realizado actividades de internacionalización?
2. ¿Cuál es el enfoque de desarrollo estudiantil de la VOAE y



cómo se relaciona con la internacionalización?

3. ¿Cómo se visibiliza el impacto de la internacionalización en las competencias personales y profesionales que se construyen en los estudiantes en los espacios extracurriculares a nivel deportivo, cultural, entre otros?
4. ¿Qué actividades o programas que organiza la voae (competencias deportivas, teatro, enseñanza de idiomas, integración de estudiantes extranjeros) abonan a la internacionalización en la UNAH?

Plan Estratégico y la Internacionalización de la Educación Superior en Honduras desde experiencias internacionales (IESAL-Unesco-CSUCA-ANUIS y Chile). Por Salgado R.

#### Contenido

1. Cronología de fundación de universidades en Honduras (públicas y privadas).

2. Clasificación de universidades basadas en volumen de alumnos.
3. Objetivos del Consejo de Educación Superior.
4. Modelo de Formación por Competencias.
5. Proyecto de armonización e innovación curricular de la ES Centroamericana.

Herramientas de internacionalización en el aula. Por Cardona J.

#### Contenido

1. Recursos didácticos internacionales (documentos en otros idiomas, videoconferen-

cias, videos académicos, plataformas virtuales interactivas con enlaces internacionales, otros).

2. TIC (tecnologías nuevas para la enseñanza y comunicación).
3. Impacto e influencia de estudiantes y docentes internacionales.

En el tercer y último día del congreso se destacó la incidencia de la internacionalización como un eje transversal para el quehacer de la universidad: academia, investigación y vinculación. Destacándose las oportunidades que se abren ante el tema, estas fueron las conferencias:



La cooperación internacional una herramienta para la internacionalización de la educación superior. Por Escarré R.

### Contenido

1. Estrategias de sostenibilidad para los programas y proyectos de la cooperación internacional en las universidades.
2. El papel de las universidades como socias para el desarrollo en los países.

Internacionalización para el logro de innovación y tecnología educativa. Por Mario Lanza.

### Contenido

1. Conceptualización de innovación.
2. Competencias de la innovación.
3. Tipos de innovación.
4. Innovación educativa.

5. Ejemplo de innovación educativa.
6. Limitaciones.
7. Innovación educativa e internacionalización.

Internacionalización desde el Sur. Por Falck M.

### Contenido

1. Honduras rasgos principales.
2. Mínimos comunes para la internacionalización.
3. Aspectos claves de la internacionalización.
4. Marco de políticas institucionales.

Durante todo el congreso, los conferencistas como panelistas ofrecieron sus puntos de vista sobre los desafíos más relevantes que enfrentan las universidades del mundo y en especial Honduras, en los procesos de planificación e implementación de iniciativas que contemplen logros en la temática de internacionalización en todas las áreas universitarias.

Es así como la Vicerrectoría de Relaciones Internacionales busca a través de estos espacios estandarizar los conceptos y procesos de internacionalización que permitan socializarlos en todos los niveles para lograr involucrar a la comunidad universitaria en cada una de las áreas de la internacionalización: la movilidad docente y estudiantil, desarrollo de proyectos internacionales, creación y fortalecimiento de las alianzas universitarias internacionales, internacionalización del currículo, etc.

El evento contó con la participación de distintas instituciones, tanto públicas como privadas, nacionales y regionales, con la intención de incentivar a las entidades en la priorización del fortalecimiento de las instituciones de educación superior, por ser las creadoras de la fuerza laboral de las empresas nacionales que requieren de jóvenes con conocimientos de punta y relaciones de nivel internacional.

Como conclusiones del evento, se resaltó la importancia de que este tipo de eventos sigan sien-

do promovidos desde la academia hacia la sociedad en general, como una ventana a las posibilidades que la internacionalización brinda a los alumnos, docentes, gobierno, industria y cooperación.

Se destacó la importancia de crear sinergias entre las diferentes organizaciones que tratan los temas de internacionalización de la educación superior, de tal forma que se creen políticas que faciliten la promoción de programas y proyectos a beneficio de la población estudiantil y docente de las universidades por ser los centros de formación de juventud.

Finalmente, como parte de la muestra cultural nacional e internacional, se realizaron durante todo el congreso presentaciones que destacaron las habilidades artísticas de los jóvenes universitarios, a través de presentaciones de bailes de folclore nacional y la Orquesta de Cámara de la UNAH que interpretó delicadas notas de músicos de orden internacional.





Vista general de la Ciudad Universitaria José Trinidad Reyes en el año 1968. Fotografía anónima en papel fotográfico 15.25 x 10.14 cm. Colección Fototeca Nacional.



Trabajos de acondicionamiento de los espacios públicos en la Ciudad Universitaria José Trinidad Reyes, 1967. Fotografía anónima en papel fotográfico 15.25 x 10.14 cm. Colección Fototeca Nacional.