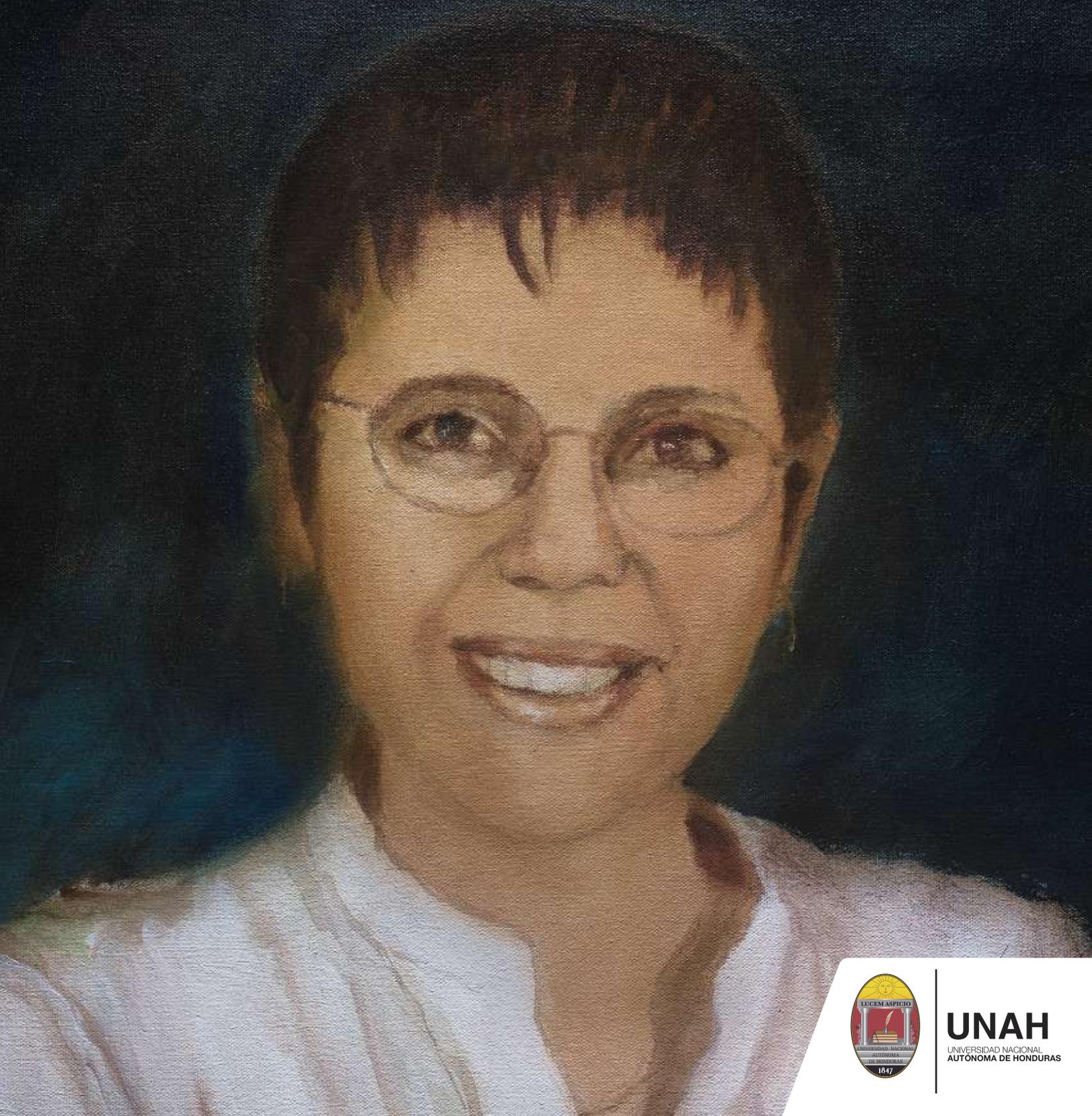


# REVISTA DE LA UNIVERSIDAD

No. 1, año 2023. ISSN: 0441-1560 (impreso), ISSN: 2663-3035 (digital)

Órgano oficial de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras desde 1909



**UNAH**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE HONDURAS



# REVISTA DE LA UNIVERSIDAD

Año Académico 2023 “Jorge Haddad Quiñonez”

# Revista de la Universidad

## Año Académico 2023 “Jorge Haddad Quiñonez”

No. 1, año 2023. ISSN: 0441-1560 (impreso), ISSN: 2663-3035 (digital)

ROR ISNI 0000 0001 2297 2829, Crossref Funder ID 501100017261

### Rector

Francisco José Herrera Alvarado

### Vicerrector Académico

Óscar Arquímedes Zelaya Villafranca

### Vicerrector de Orientación y Asuntos Estudiantiles

Áyax Irías

### Vicerrector de Relaciones Internacionales

Marco Tulio Medina

### Junta de Dirección Universitaria

Osman Jeovanny Martínez

Patricia Durón Varela

Raúl Orlando Figueroa

Norma Idalia Martínez

Carlos Alberto Pérez

Víctor Isaías Molina

Mauricio Díaz Burdett

### Director de Cultura

Mario Hernán Mejía

### Editora en jefe de la Revista

Loordling Sarahy Zamora

### Producción

Paúl Martínez

### Revisores de estilo y redacción

Carlos Arturo Rodezno y Kesly Dariela García Cardenas

Los artículos que contiene esta revista representan la investigación u opinión de sus autores y no constituyen necesariamente la opinión oficial de la *Revista de la Universidad*

### Comité Editorial

Rolando Sierra, PhD. Formado en el campo de la historia, la sociología y los estudios políticos, director de FLACSO – Honduras.

María de Lourdes Becerra Zavala, Dra. Ciencias y Humanidades para el Desarrollo Interdisciplinario, Antropóloga y Maestra, Universidad Veracruzana, UV, México.

Guillermo Antulio Zúñiga Diéguez, PhD. en Filosofía, Historiador, Universidad de San Carlos de Guatemala, USAC, Guatemala.

Marco Antonio Tinoco, Licenciado en Sociología, Doctor en Sociología por la Universidad de Salamanca España.

Ricardo Matamoros, director del Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales (IIES), Master en Economía.

José Darío Izaguirre, Magíster en antropología por la Universidad de Montreal, Licenciado en Historia por la UNAH. Arqueólogo para las comunidades autóctonas Cri en el Instituto Cultural Cri Aanischaaukamikw en la provincia de Québec, Canadá.

### Editada por:

Dirección de Cultura, edificio administrativo “Alma Máter” 8vo. nivel, Ciudad Universitaria José Trinidad Reyes, UNAH, Tegucigalpa, Honduras, Centroamérica. Tel. 2216-7000, ext. 110514/110515  
Correo: [direccion.cultura@unah.edu.hn](mailto:direccion.cultura@unah.edu.hn)



**UNAH**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE HONDURAS



La *Revista de la Universidad* es el órgano oficial de comunicación de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras desde el año 1909. En sus inicios, esta publicación se vio vinculada a la difusión del conocimiento científico expresado desde su lanzamiento por el historiador Rómulo E. Durón. Con el paso del tiempo se consolidó como una publicación dirigida a expresar el quehacer de la universidad en sus funciones sustantivas y estratégicas ligadas a diferentes ámbitos como la difusión cultural, la creación, la crítica literaria, la gestión cultural y gestión del conocimiento, todas ellas visibles en sus ocho secciones. En cada edición anual se destacan las reseñas de los años académicos, la vida cultural y los personajes históricos de la UNAH, así como la investigación científica académica dando un nuevo sentido a la revista.



Detalle del mural *Lucem aspicio* del artista Rafael Cáceres, acrílico sobre tela, 22.10 x 4 metros. la obra completa puede admirarse en el Centro de Arte y Cultura de nuestra universidad en Comayagüela.  
Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2014

## Editorial

La *Revista de la Universidad* avanza en esta nueva época y busca consolidarse como una revista académica que expresa el quehacer de la Universidad en sus funciones sustantivas ligadas a la docencia, la investigación y la vinculación universidad-sociedad, además de la gestión cultural y del conocimiento como áreas estratégicas de la vida académica.

La revista responde a la preocupación constante de poner en manos de estudiantes, docentes y científicos de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, herramientas útiles que les permitan avanzar sólidamente en sus quehaceres mediante la difusión de ensayos y artículos de investigación que reflejan las áreas del conocimiento cultivadas en la máxima casa de estudios del país.

En las secciones habituales, el lector encontrará ensayos de carácter histórico, literario y científico a partir de las colaboraciones recibidas por docentes e investigadores de nuestra casa de estudios así como de universidades centroamericanas con quienes mantenemos relaciones permanentes de cooperación.

En la sección de homenajes hacemos referencia al Año Académico 2023 en honor al ilustre doctor y académico Jorge Haddad Quiñónez, figura central en el proceso de reforma universitaria (miembro y presidente de la Comisión de Transición) además destacado médico comprometido con la ciencia, la educación, la proyección social y la investigación científica. El 30 de noviembre del año 2012 la UNAH le concedió el más alto reconocimiento al otorgarle el doctorado honoris causa en Humanidades.

De igual manera recordamos con gratitud la vida y obra de Evaristo López Rojas reconocido editor, fotógrafo, promotor cultural quien fungiera como director de la Editorial universitaria y que permanece en nuestra memoria, igual sentimiento extendemos por la partida de Rutilia Calderón Padilla, quien desde sus distintos cargos ocupados en nuestra Universidad dejó un imperecedero legado de servicio y entrega hacia la institución y hacia el país.

Una sección especial en el presente número es el dossier temático sobre la guerra civil de 1924 considerada la más cruenta de las registradas a inicios del siglo XX en Honduras y que el historiador Mario Argueta hace un relato de sus causas e implicaciones que se extienden hasta nuestros días.

Agradecemos como siempre a nuestros colaboradores que hicieron llegar sus trabajos, de igual manera al comité editorial que realiza la revisión por pares con rigurosidad, lo cual permite mantener la calidad de los trabajos publicados.

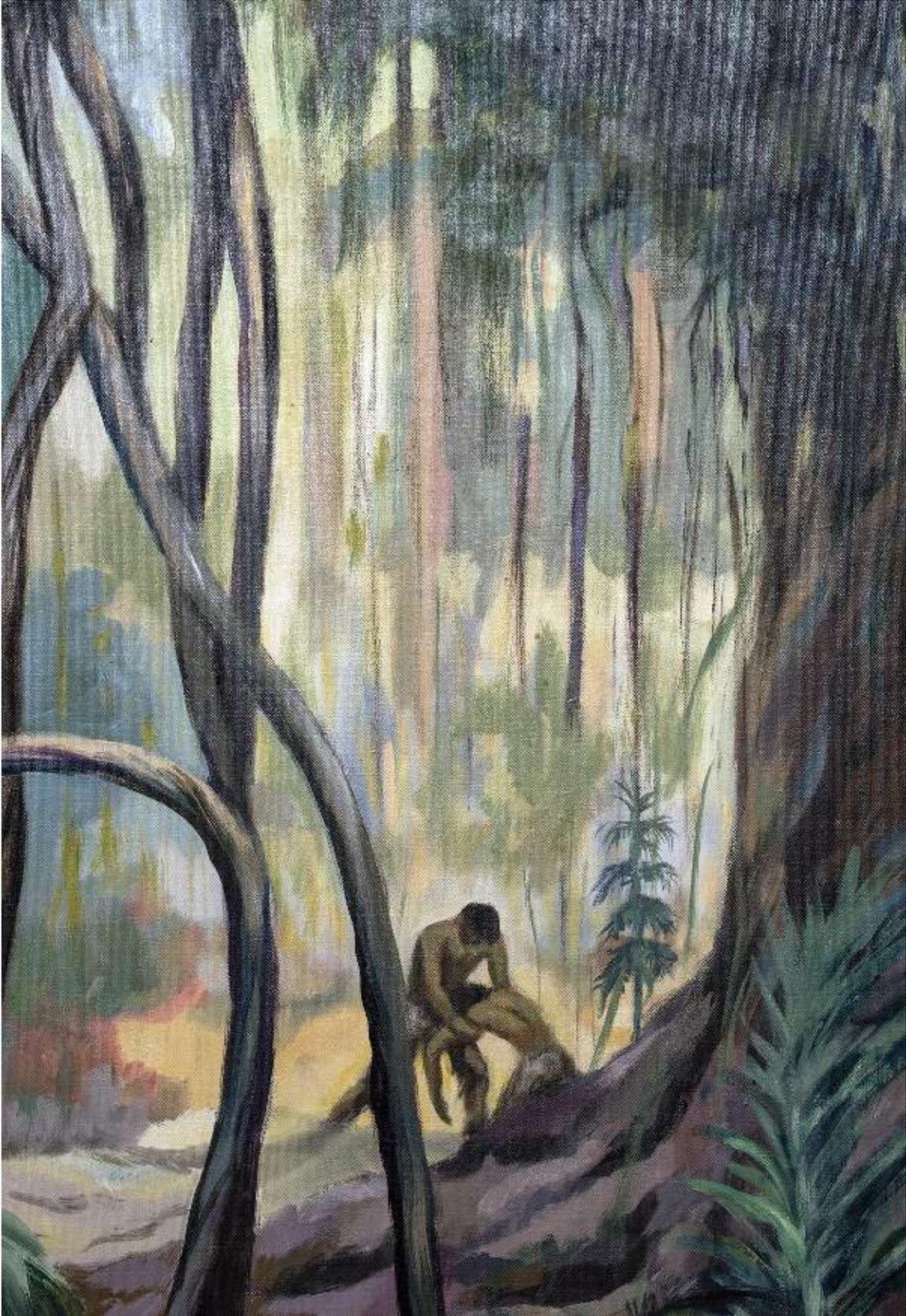
¡Buena Lectura!

**Mario Hernán Mejía**

Director de Cultura, UNAH

Un detalle del mural que decora la pared externa de la histórica Caxa Real de Comayagua, emblemático espacio de la ciudad en donde se realizó el X Seminario internacional de Gestión Cultural en el presente 2023, relevante evento anual organizado por la Dirección de Cultura de nuestra universidad.  
Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2023





# Contenido

## ■ Editorial

Mario Hernán Mejía .....	6
--------------------------	---

## ■ Ensayo

● El Estado, el sistema capitalista y la sociedad hondureña <b>Ivania Padilla</b> .....	12
● Displasia periapical cemento ósea florida. Reporte de caso <b>Emily Nineth Reyes Aroca, Ana Bertha Rubio Midence y Jorge Carlos Ramos Ynestroza</b> .....	23
● José del Valle: su presencia y vigencia en el arte, la cultura y la identidad nacional hondureña <b>Paúl Martínez</b> .....	28
● Sialolitiasis sublingual por calcificaciones en piso de boca: Presentación de caso clínico <b>Guillermo Andrés Aguilera Andino y Jorge Carlos Ramos Ynestroza</b> .....	43

## ■ Investigación

● Plagio y ética profesional en el proceso de investigación social <b>Guillermo Antulio Zúñiga Diéguez y Perla Patricia Polanco Pérez</b> .....	50
● Venganza ritual: acciones liberadores <b>Miguel Romero</b> .....	60
● Estudio edáfico-ambiental de la planta endémica <i>coccoloba cholutecensis</i> , en la comunidad de Cofradía, Francisco Morazán <b>Ronnie Adalid Malta Maradiaga, Elvin Joel Martínez Durón y Edis Zulema López Padilla</b> .....	65

## ■ Arte

● Denotación y connotación de la arquitectura contemporánea hondureña de 2018 a 2023 <b>Nitzia Vásquez Alvarado, Ruth Larios Galvez, Nerlin López Ortega y Jonathan Almendarez Rivera</b> .....	72
● Álvaro Canales: exposición en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, 1970 <b>Álvaro Canales</b> .....	86

◀ Álvaro Canales. Detalle de *Paisaje tropical*. 1966. Óleo sobre tela. 150 x 125 cm. Esta obra fue exhibida en la muestra de mayo de 1970 en nuestra universidad. Pertenece a la colección plástica del Banco Atlántida. Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2023

## ■ Gestión cultural

- Transferencia de conocimiento desde la Universidad a la Sociedad con el libro: “De la mente a la acción”. Fomento a la cultura, la creatividad e innovación empresarial en Honduras  
**Carlos David Coca Singh** ..... 92

## ■ Vida Universitaria

- Características, roles y desafíos de las coordinaciones de docencia en los centros regionales de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras  
**Mario Aristides Contreras-Espinal, José Francisco Vargas-Sierra y Ethel Maldonado-Molina** ..... 96
- Reconocimiento especial al distinguido poeta y escritor hondureño Oscar Armando Valladares ..... 106

## ■ Memoria gráfica

- Gaceta del Gobierno Imperial de México, del jueves 13 de Marzo de 1823. 3° Tomo I. Núm. 36. Pág. 131.  
**José Cecilio del Valle** ..... 110
- Revista de la Universidad. 15 de junio de 1923  
Tomo XIII. No. 1. Universidad Central ..... 112
- El bombardeo de Omoa  
**Augusto C. Coello** ..... 114
- El bombardeo de Omoa. *The Illustrated London News*, noviembre 8, 1873  
**Yasmin Elizabeth Gutiérrez y Miguel Barahona** (traducción) ..... 118
- El artista hondureño Carlos Zúñiga Figueroa  
**Los Sucesos, 1919** ..... 121

## ■ Homenaje

- ... *América de día cuando escriba; América de noche cuando piense...*  
**Rutilia Calderón** ..... 126
- Prefacio. El legado de la obra plástica  
**Rutilia Calderón** ..... 128
- “Jorge Haddad Quiñonez: una vida ejemplar al rescate de Lo Esencial en la UNAH” (Año Académico 2023)  
**Jesús De Las Heras Ochoa** ..... 130

## ■ Homenaje

- Evaristo López Rojas: un quijote caminando en nuestro tercer milenio  
**Paúl Martínez** ..... 137
- Gelasio Giménez. 1923-2023. Primer centenario de su nacimiento ..... 146

## ■ Novedades editoriales

- Revista de la Universidad, 2022  
**Autores varios** ..... 152
- Hacia la construcción de la Política de Inclusión a la Educación Superior  
**Autores varios** ..... 154
- La vuelta al mundo en ochenta películas...  
**Enrique Ponce Garay** ..... 156
- El Amigo de la Patria. Tomo I  
**José Cecilio del Valle** ..... 158
- La influencia del fatalismo en la toma de decisiones en Nora Roberts *Heart of the Sea*  
**Ramesh Prasad Adhikary** ..... 160

## ■ Dossier. La guerra civil de 1924

- Hermano contra hermano: la guerra civil de 1924  
**Mario R. Argueta** ..... 170
- La verdad del Panamericanismo  
**Alfonzo Guillén Zelaya** ..... 176
- 1924: una guerra civil que marcó nuestra historia un siglo atrás  
**Paúl Martínez** ..... 180
- Mensaje dirigido a la Asamblea Nacional Constituyente, en la inauguración de sus sesiones, por el Gral. don Vicente Tosta, Presidente Provisional de la República de Honduras  
**Vicente Tosta Carrasco** ..... 200

doi.org/10.5377/ru.v1i1.17236

# El Estado, el sistema capitalista y la sociedad hondureña

<sup>1</sup> Ivania Padilla

## Resumen

La cuestión del desarrollo en América Latina no ha sido homogénea entre los países, más bien se han dado situaciones diferentes en el continente, lo que conlleva a analizar cómo se desarrolla el sistema capitalista en la región. En el caso de Honduras, se puede hacer referencia a tres modelos de acumulación predominantes: el modelo primario de exportación, el modelo de industrialización por sustitución de importaciones y el modelo Neoliberal. En la primera parte de este trabajo se pretende relacionar el modelo económico con la concepción del Estado y el desarrollo de las fuerzas productivas, considerando la época colonial, la independencia y la formación del Estado Liberal hasta el primer tercio del Siglo XX. En la segunda parte se aborda un breve resumen de lo que implicó el modelo por sustitución de importaciones o de enfoque desarrollista y la transición al modelo neoliberal con los ajustes estructurales que siguen vigentes en Honduras. Se da especial énfasis en la primera parte del trabajo en tanto se sostiene que en esta etapa justamente se crean y reproducen los mecanismos del sistema capitalista en nuestro país, en tanto que en el periodo a partir de la década de los 80 se consolidan mediante el enfoque neoliberal.

**Palabras clave:** Estado, modelos de desarrollo, sistema capitalista, fuerzas productivas.

## The State, the capitalist system and Honduran society

### Abstract

The issue of development in Latin America has not been homogeneous between countries, rather different situations have arisen on the continent, which leads to analyzing how the capitalist system develops in the region. In the case of Honduras, reference can be made to three predominant accumulation models: The primary export model, the import substitution industrialization model and the neoliberal model. In the first part of this work it is intended to relate the economic model with the conception of the State and the development of productive forces, considering the colonial era, independence and the formation of the Liberal State until the first third of the 20th Century. The second part addresses a brief summary of what the import substitution model or developmental approach entailed and the transition to the neoliberal model with the structural adjustments that are still in force in Honduras. Special emphasis is given to the first part of the work as it is argued that in this stage the mechanisms of the capitalist system in our country are created and reproduced, while in the period from the 1980s onwards they are consolidated through the neoliberal approach.

**Keywords:** State, development models, capitalist system, productive forces

## Primera mitad del siglo XIX hasta la reforma liberal

En el proceso de construcción de el Estado Nación hacen falta varias tareas como ser la incorporación de ese nuevo estado a la economía mundial (capitalista), lo que implica el desarrollo del modo

<sup>1</sup> Directora de la Dirección de Vinculación Universidad-Sociedad de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0000-0003-0759-5089> Correo electrónico: ivaniapadilla@unah.edu.hn

de producción capitalista y las fuerzas productivas (Faletto, 1989).

La construcción del Estado en Honduras a partir del año 1838, cuando se da la separación de la república federal Centroamericana, da cuenta de una sociedad con una economía dispersa, basada en actividades extractivistas y ganaderas, población distribuida de forma desigual y un aparato burocrático incipiente (García Buchard, 2008).

El desarrollo de las fuerzas productivas depende en gran medida de la capacidad del Estado para ejercer su papel de autoridad legítima en el territorio. Los siguientes aspectos marcaron esa capacidad (García Buchard, 2008):

1. En la primera mitad del siglo XIX, prevalecía un modelo primario de exportación de pocos productos, de corte capitalista, predominante desde la colonia.
2. Su población estaba concentrada en las rutas comerciales y su acceso a los puertos tanto en el océano Pacífico como en el Atlántico. Por intereses del Estado, se daba el inicio de la transición de pueblos a ciudades, desde las regiones centrales y occidentales del país.
3. La economía hondureña se sustentaba en sus principales productos de exportación como ser la plata y el oro en bruto. Estos productos eran controlados por las oligarquías locales que habían acumulado tierras y recursos para sí en las zonas de producción, especialmente en Olancho, Yoro y Choluteca (Oquelí, 2004). En el caso del oro y la plata en bruto, sus inversiones procedían de capitales extranjeros.
4. Los principales ingresos del Estado provenían de los ingresos tributarios.
5. Los principales intercambios se daban entre los países centroamericanos, pero también con Inglaterra y Estados Unidos.  
Particularmente, se incita a que haya inversión extranjera cediendo importantes regiones productivas y con acceso a ríos y a puertos especialmente a ciudadanos norteamericanos que marcaron la próxima etapa del desarrollo de las fuerzas productivas.
6. La injerencia del sector mercantil de carácter privado y oligárquico en la política estatal.

La fluctuación de los precios de los productos de exportación y otros conflictos que alteraban las rutas comerciales en el Caribe.

Estos aspectos tienen relación con la dificultad del Estado para consolidar un proyecto político centralizado, propio del distanciamiento que se requería establecer con respecto a las ideas de unidad de la república federal Centroamericana. Varias son las condicionantes que marcan la situación de la relación estado-sociedad en la transición a la economía mundial:

1. La debilidad caracterizada por la poca capacidad para la recaudación de ingresos y la diversificación de los productos de exportación. Sin una recaudación adecuada, sin acceso a recursos es difícil mantener la autoridad territorial y soberanía (Faletto, 1989).
2. La exportación de productos primarios como vía para el ingreso del país a la economía mundial no resultó en una dinamización para los ingresos al Estado, ni para la recomposición del factor trabajo (García Buchard, 2008). Siendo que el Estado debe garantizar la mayor inversión en infraestructura para garantizar la exportación de bienes y servicios y con ello incrementar el volumen global de ingresos por exportaciones, no obstante, si no se cuenta con una adecuada distribución, lo que se propicia es una concentración en el sector exportador, como ocurrió en Honduras.
3. La falta de poder para la toma de decisiones económicas basadas especialmente en la fluctuación de precios y los términos de intercambio comercial con respecto a las naciones con las cuales se establecieron nexos comerciales (Faletto, 1989).
4. La presión entre la producción interna y la producción para la exportación, por la disminución y dispersión de la fuerza de trabajo (Miles, 1991).

En cuanto al desarrollo de las fuerzas productivas, algunas referencias del siglo XVI señalan que la población indígena representaba mayoritariamente la fuerza de trabajo. La evolución del régimen de trabajo para garantizar el abastecimiento de mano de obra se eleva desde la esclavitud, el servicio gratuito, el servicio por concepto de tributo, los repartimientos de indios, la adhesión por deuda, hasta las metas de trabajo libre en el siglo XIX (Martínez Peláez, 1971).

En todos estos estadios la fuerza de trabajo sufrió condiciones de explotación por intensificación de la jornada laboral, la falta de cumplimiento a las condiciones mínimas establecidas para la

ejecución de las labores, y la violencia implícita en la obligatoriedad a prestar servicios en dichas condiciones (Martínez Peláez, 1971).

Esta fuerza de trabajo fue sistemáticamente explotada y críticamente diezmada, al punto que la intervención de la corona era constante, intentando sin éxito frenar la reducción de la población originaria (Miles, 1991).

La siguiente cita revela un pequeño ejemplo de la época:

... cada semana, todo alcalde indio estaba legalmente obligado a proporcionar una fuerza laboral, igual a una cuarta parte de la población masculina del pueblo. Teóricamente, esta fuerza laboral tenía que trabajar de ocho de la mañana a cinco de la tarde, de lunes a viernes, con un descanso de dos horas al mediodía y se les pagaría un real por cada día de trabajo (Miles, 1991, p. 12).

Martínez Peláez (1971) concluye:

1. El desarrollo de las fuerzas productivas durante todo este periodo no tuvo un alcance significativo para igualar lo que se dio en otras colonias como México y Perú, donde la principal exportación de minerales preciosos fue la clave de ese avance.
2. La debilidad de la estructura fiscal y falta de capacidad para la recaudación de impuestos, la galopante corrupción entre los funcionarios de la colonia y sus subalternos y la constante salida de capital para otras tareas como mantener defensas en ambos océanos, y atención a otros conflictos de la corona, incidieron en que no se les dio a estos territorios la supervisión y atención debida para el desarrollo de las condiciones de producción.
3. No obstante, se lograron generar condiciones para que la colonia tuviera abastecimiento suficiente de alimentos y otros bienes necesarios, producidos por una parte de la fuerza de trabajo indígena.

Con este panorama, se inicia una época en Honduras conocida como la reforma liberal, en la cual se dan algunas transformaciones como la independencia, y la concepción del estado independentista. Para ese entonces, se distinguían claramente las influencias del pensamiento económico liberal europeo en la

región centroamericana, pero persistían prácticas heredadas del mercantilismo y la escuela de los fisiócratas (Bonilla Bonilla, 1999).

Es en esta etapa donde se da mayor importancia a consolidar la institucionalización de la autoridad militar a la par del acceso a los recursos del Estado junto con los miembros de la clase política (García Buchard, 2008).

La apropiación de recursos por parte del naciente Estado tuvo como uno de sus pilares la recaudación denominada empréstitos por departamento, especialmente dirigidos a aquellos cuyas fortunas superaban un cierto rango de dinero. Entre los años 1839 y 1871 se contabilizaron más de 120 cobros de este tipo (García Buchard, 2008).

Si bien el Estado liberal jugó un papel preponderante en las relaciones de producción capitalistas en Honduras, sus beneficios no se tradujeron en mejores condiciones de vida en el país. Un ejemplo de ello es que Honduras adquirió compromisos de deuda millonarios con Inglaterra y Francia para la construcción de un ferrocarril pero que luego de manera bochornosa nunca fue terminado por las compañías constructoras. Luego de eso se cedió la administración del ferrocarril a las compañías bananeras que se instalaron en la costa norte del país a cambio de construir más kilómetros de ferrocarril. Estas compañías se aprovecharon de la situación y mediante sus influencias políticas hicieron que el gobierno continuara endeudándose para la construcción de más tramos que beneficiaban a la exportación del banano, sin que eso significará mejoras en las finanzas públicas.

En el siglo XX Honduras logró ser el primer país exportador de banano en el mundo. Pero como en el resto de los países, se daban nexos débiles entre el sector exportador y el resto de las economías (Bulmer-Thomas, 2010). Al mismo tiempo, la debilidad de estos nexos se traduce en mayores niveles de dependencia del Estado para que equilibre las condiciones de intercambio (Faletto, 1989).

Se registraban, asimismo, inversiones extranjeras especialmente en el sector bananero y la minería por parte de Estados Unidos, registrando más de 55 millones de dólares en el año 1928, pero al mismo tiempo ese país representaba el 76 por ciento de las importaciones hondureñas (Barahona, 2004).



Una escena cotidiana captada en el antiguo mercado Los Dolores nos muestra la dinámica social de la sociedad capitalina en las primeras décadas del siglo XX. Fotografía por Juan Ángel Irías en película negativa blanco y negro formato placa. Ca. 1915

El aparato Estatal concentrado en la región central poco control tenía sobre las operaciones de las principales compañías bananeras<sup>2</sup> que en el año 1925 lograban consolidar a Honduras como el principal país exportador de banano en el mundo. Esto se derivó de la fuerte inversión para la industrialización de las bananeras y el incremento de la productividad a la vez que modernizaba la producción y la convertían en una “industria capitalista moderna” (Barahona, 2004).

Esta cita del historiador Marco Zapata ilustra lo antes descrito:

...control de las tierras, control del transporte, control del comercio, control de las divisas de las aduanas a través de sus muelles y del presupuesto nacional al controlar la principal exportación (Carías Zapata, 2004, p. 82).

Varias son las referencias que denominan a esta situación como neo-colonial, por el control ejercido en la economía por parte de Estados Unidos. Las fincas bananeras se nutrían de mano de obra de la zona norte del país y otra que migraba para acceder a trabajo en las fincas. Estos trabajadores eran pagados con dólares que muchas veces eran canjeable en los principales comercios que habían establecido estas mismas compañías y así recuperaban la paga de los trabajadores.

En el caso de los obreros mineros, Acuña Ortega menciona que:

La vivencia de ser proletario en los enclaves, especialmente como obrero agrícola y sobre todo como minero, sí fue más violenta y dolorosa... La vida de los mineros de San Juancito en Honduras era precaria y corta a causa de los accidentes y las enfermedades ocupacionales, la silicosis y la tuberculosis (1993, p. 262).

La Primera Guerra Mundial considerablemente afectó a todos los países del mundo, en especial aquellos como Honduras con monocultivos. Las economías pequeñas como la nuestra sufrieron consecuencias y se estancaron en sus intentos de desarrollo.

Ya en esa época se venían consolidando otros grupos como los obreros (aunque no sindicalizados hasta los años 50), grupos defensores de los derechos humanos (Oqueli, 2004, p. 47) que daban cuenta del surgimiento de nuevos actores en la esfera de las relaciones de poder y de avances y tensiones en la construcción de la democracia, lo cual revitaliza las funciones del Estado mismo.

Se creó el Partido Comunista en 1922, la Federación de Estudiantes Universitarios de Honduras, y el movimiento de Visitación Padilla promovía a las organizaciones feministas (Carías Zapata, 2004).

En el año 1925 se registró un hecho histórico: los obreros de las plantaciones bananeras exigieron los siguientes derechos, que luego fueron sofocados por represión militar (Taracena Arriola, 1993):

1. aumento salarial y pago en efectivo;
2. mejores condiciones laborales;
3. la jornada de 8 horas laborales;
4. supresión del régimen de comisariatos.

La crisis del 30 impactó todavía más a la nación hondureña, y se dieron cambios en la organización del enclave bananero, conforme se contraía la economía mundial. Llegó al poder el general Tiburcio Carías quien había intentado más de una década imponerse por la vía armada y al asumir se impuso por 16 años, como dictador. Este presidente no constituyó ninguna oposición al avance y consolidación del capital bananero y de minas estadounidense, especialmente en la costa norte del país. No fluyeron las ideas del modelo de sustitución de importaciones como en el resto de Centroamérica (Carías Zapata, 2004).

No fue hasta después de 1950 que en Honduras se dieron los indicios de modernización del Estado, con la inclusión de especialistas de política económica<sup>3</sup> influidos por el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial (Euraque, 2004).

<sup>2</sup> La United Fruit Company, la Cuyamel Fruit Company y la Standard Fruit Company que funcionaban a través de compañías subsidiarias. Estas compañías controlaban los puertos y los ferrocarriles de todo el país.

<sup>3</sup> En 1955 se creó el Consejo Nacional de Economía para que elaborara un plan de desarrollo al estilo del Banco Mundial (Carías Zapata, 2004).



Una recua de mulas en el antiguo mineral de San Juancito pasa por las calles de El Rosario. Fotografía por Juan Ángel Irías en película negativa blanco y negro formato placa. Ca. 1930

## Balance crítico

Para hacer el balance de esta primera etapa del trabajo consideramos la propuesta de Bárbara Altschuler y otros autores, que enmarcan las principales críticas a los modelos de desarrollo que han transcurrido en América Latina.

La democracia requiere para su funcionamiento de la legitimación cada cierto tiempo del accionar del gobierno, y esto es el proceso electoral. Esto obliga al Estado a formular explícitamente una política de desarrollo que tenga en cuenta los intereses de los distintos grupos sociales y fomente una capacidad real para satisfacerlos (Faletto, 1989).

Honduras no propone una política económica ni un modelo de desarrollo propio, sino que asume entrar al mercado mundial como exportador de productos primarios y define entonces un modelo de desarrollo para la exportación de banano y minerales. Este modelo no se traduce en progreso de las clases medias ni de Honduras ni del resto de los países centroamericanos a excepción de Costa Rica (Taracena Arriola, 1993).

Este modelo exportador o de desarrollo hacia afuera, no solo colocó a los países como Honduras a la cola del crecimiento económico, sino que ignorando los términos de intercambio desigual producto del incipiente desarrollo de sus fuerzas productivas, le valió la calificación de país subdesarrollado (Altschuler, 2007).

Honduras no poseía una clase capitalista nacional capaz de contrarrestar al capital norteamericano, en parte por la falta de una política económica adecuada para la industrialización como se hizo en otros países. Más bien se consolidaron políticas por parte del Estado a favor de los capitales norteamericanos dotándoles de ventajas comparativas acumulativas, frente a las cuales no se podía competir (tierras fértiles, infraestructura de comercio terrestre y marítimo y otros).

Es decir, que el Estado en vez de asumir su papel de garante de los intereses nacionales y de ser el motor del desarrollo se convierte en el agente tergiversador de esa posibilidad.

La proliferación de otras industrias pequeñas, y el desarrollo de una economía vinculada con las

bananeras fue liderada especialmente por ciudadanos extranjeros o nacionales vinculados con extranjeros, pero no alcanzaron el nivel de industrialización de las bananeras (Barahona, 2004).

Al mismo tiempo, con la dictadura de Carias se desterraron los intentos de protesta social, visto como un mecanismo capaz de hacer valer otras demandas sentidas desde la población y que en el caso de Honduras fueron contenidas durante este periodo.

La influencia en el propio modelo de desarrollo basado en el modelo primario exportador, de todas estas variables, muestra un Estado sin capacidad de resolver la pobreza, las demandas sociales más apremiantes del pueblo hondureño; es otras palabras, un Estado más burocratizado y al servicio del capital estadounidense; un Estado con un poder militar al servicio de las acciones de una cúpula estatal, grande y difícil de sostener.

Al mismo tiempo, partiendo de las concepciones ortodoxas de este modelo hacia afuera, el desarrollo de las fuerzas productivas no alcanzó el nivel esperado, pues los capitales extranjeros predominaban en la ecuación, provocando acumulación de capital primero hacia la corona española y luego hacia Estados Unidos, cumpliéndose la crítica sobre la expansión de las naciones desarrolladas a costa de la explotación de los países subdesarrollados (Altschuler, 2007), y la consecuente pauperización de la clase trabajadora.

Finalmente, se puede afirmar que este modelo de desarrollo:

1. no provocó cambios sustanciales ni en las relaciones de producción ni en las condiciones estructurales producto de la colonia, pues siendo un país con un pasado colonial enquistado en su matriz económica productiva, la inversión extranjera lo que hizo fue afianzar esta matriz de monocultivo y de expropiación de tierras.
2. la estructura de clases no sufrió tampoco un cambio, pues los contingentes de mano de obra antes considerados siervos y luego explotados por los repartimientos, se

convierten en peones de las bananeras, y la clase empresarial hondureña es incipiente y sin poder para competir con el capital extranjero.

3. El Estado dejó hacer y dejó pasar<sup>4</sup> y se comportó como un auténtico custodio de los intereses particulares y extranjeros antes que responder a las necesidades sociales del país.

## **El modelo de sustitución de las importaciones o modelo de industrialización por sustitución de importaciones (ISIS)**

La Comisión Económica para América Latina CEPAL fue la instancia que promovió una propuesta a favor de la industrialización como una alternativa para hacer resurgir la economía de los países de América Latina, aunque en Honduras no fue hasta la década de los 70 que hicieron eco estas ideas. En otras palabras, de lo que se trataba era de convertir el modelo hacia afuera en modelo hacia dentro (Altschuler, 2007).

El modelo de sustitución de las importaciones conocido en Honduras como Modelo de industrialización por sustitución de las importaciones, asume que el desarrollo se basa en la estructura social y la distribución de la riqueza y el ingreso (Altschuler, 2007).

Honduras adoptó este modelo de manera oficial en el periodo 1973-1975, con un Plan Nacional de Desarrollo que incluyó una serie de medidas descritas por Alcides Hernández (pág. 33) de la siguiente manera:

1. Transformar el sector agrario con la explotación de los recursos forestales controlados por el Estado. La Reforma Agraria.
2. Desarrollo industrial con un mercado interno fuerte para la acumulación de capital. Inversión pública focalizada en la industria.
3. Control de los recursos nacionales y la inversión extranjera, es decir, mayor nivel de autonomía para la toma de decisiones sobre la cuestión de los recursos por parte del Estado.

<sup>4</sup> *Laïzzes Faire laïzzes passer*: Expresión de origen francés que literalmente traducida significa "dejar hacer, dejar pasar", identifica una doctrina económica basada en la proposición de que el funcionamiento de la economía debe dejarse al libre juego de la oferta y la demanda, evitando la intervención del Estado o de cualquier autoridad.

De todas las medidas implementadas las que destacaron fueron la reforma agraria y la creación de la Corporación Nacional de Inversiones, conocida como CONADI<sup>5</sup>. La primera consistía en dar uso productivo a los territorios no utilizados, mediante la vía legal y la segunda era asignar recursos públicos para la creación de una industria a tono con las necesidades de tecnificación del aparato productivo nacional.

A la Reforma Agraria se opusieron sectores empresariales e industriales porque vieron afectados su interés particular. En tanto encontró aliados sólidos entre los obreros sindicalizados, los gremios y en general los movimientos sociales de mujeres, estudiantes y obreros.

Lo que ocurrió con la CONADI amerita un ensayo aparte para analizar sus consecuencias, pues lo que propició fue corrupción y despilfarro de los recursos asignados.

Este modelo de desarrollo no tuvo los efectos esperados en Honduras. Se registran para esa época aumento en el producto interno bruto y diversificación de algunos productos de exportación, pero no se logra consolidar una economía de crecimiento adecuada para superar los principales problemas de la pobreza en el país.

Sin embargo, se pueden mencionar algunos cambios que incidieron en la estructura social y política del país. Por ejemplo, al salir de la dictadura de Carías, el presidente Juan Manuel Gálvez promovió el ordenamiento de las finanzas del Estado, creando las instituciones de banca y rentas. Las organizaciones de mujeres lucharon por el derecho al voto, se organizó una huelga en el año 1949 por trabajadores de la mina de San Juancito y eso dio lugar a un pliego de negociaciones. Se crearon instancias de sociedad civil de carácter privado mercantil como lo es la Corporación Hondureña de la Empresa Privada, conocida como COHEP y otras sociedades relacionadas con el capital privado. La huelga de trabajadores del sector bananero del 54 marcó un hito en los derechos laborales de la clase trabajadora a nivel nacional e internacional.

Estos cambios constituyen un avance en el panorama social del país, pues revitaliza a actores

que tradicionalmente estuvieron excluidos de la participación política. Por otro lado, se afianzaron los gobiernos militares producto de su participación dentro del poder estatal y de los privilegios alcanzados en esas épocas producto de los golpes de Estado.

En conclusión, este modelo de desarrollo:

1. por un lado, provocó una mejora de las finanzas públicas al mismo tiempo que mejoró la institucionalidad del Estado, pero no alteró la configuración de fuerzas políticas en el país, y siguieron los gobiernos militares (Barahona, 2004).
2. el hecho de que los sectores populares no encontraran sus espacios para plantear demandas ante el Estado refleja la falta de legitimidad, traducida en una reducida capacidad para dar respuesta a las necesidades sociales en forma oportuna (Altschuler, 2007).
3. los cambios operados en la esfera productiva contribuyeron a consolidar una sociedad capitalista agraria de carácter nacional especialmente en la zona norte de país, pero esta sociedad no logró operar cambios sustanciales, pues Honduras, de todos los países de Centroamérica, fue el único que no reflejó aumento en la creación de productos industriales de valores intermedios propios del modelo, a pesar de la inversión que se hizo por parte del Estado (Carías Zapata, 2004).

## Modelo neoliberal y los ajustes estructurales

Entre los años 1985 y 1989 se dieron una serie de presiones hacia el gobierno de Honduras, que impulsaba una transición democrática-representativa, superando la inestabilidad de las décadas de gobiernos militares. La transición, tal y como lo refiere García Delgado se reconoce como “un proceso de liberalización y democratización de constitución de reglas y de actores” (1994, p. 108).

<sup>5</sup> La Corporación Nacional de Inversiones, CONADI, fue creada en 1974 por el gobierno militar de Osvaldo López Arellano. Al tomar el poder Juan Alberto Melgar Castro concluye el proyecto que surgió a iniciativa de la empresa privada, que dirigía en ese entonces el industrial Miguel Facussé.

Fuente: <https://elpulso.hn/2018/07/29/como-se-quebro-conadi-y-quienes-fueron-los-responsables/>

Se implementaron una serie de políticas macroeconómicas que buscaban por un lado frenar el déficit fiscal y por otro lado incentivar el comercio exterior (Hernández, 2007). En otras palabras, fortalecer el enfoque de modelo de desarrollo basado en el comercio exterior que ya había dado indicios suficientes de no aportar a la transformación de las relaciones sociales en el país.

Durante dicho período no se dieron cambios significativos en las exportaciones, y se mantuvieron los productos primarios como el banano y el café, sin que ello aportara un crecimiento concreto en el bienestar de la población. Lo que sí hubo es una Constitución que dio origen al estado de derecho y de la cual derivaron los distintos aspectos con relación a la democracia representativa que prevalece en la actualidad, la alternancia en el poder, entre otros.

Se marca entonces una diferencia entre el enfoque desarrollista, basado en el bienestar de la población y lo que es enfoque de crecimiento económico, asumiendo que es el mercado en el que opera en la generación del bienestar (Bresser Pereira, 2007). El programa de ajuste estructural en Honduras se centró en el combate a: a) déficit fiscal, b) inflación, c) el impago de la deuda externa acumulada (Hernández, 2007).

El Neoliberalismo, por ser un modelo de desarrollo que dejó de lado la protección social propia del modelo desarrollista, provocó mayores niveles de pobreza en el país que persisten hasta la actualidad, derivada de los siguientes aspectos (Hernández, 2007):

1. desempleo y subempleo;
2. el encarecimiento de los alimentos como resultado de la baja de la productividad;
3. disminución del mercado interno producto del

incremento de las importaciones al liberalizar la economía hacia afuera;

4. la devaluación de la moneda, por la búsqueda en una mejora de la balanza de pagos y para mejorar el valor de las exportaciones;
5. disminución del poder adquisitivo como resultado de la inflación y de la privatización de los servicios del Estado;
6. En el año 2009, como resultado de la confrontación política se dio un golpe de Estado al gobierno de Manuel Zelaya Rosales, haciendo un punto de inflexión en el periodo de apertura democrática que se había mantenido desde el año 1982. Este proceso derivó a una etapa de autoritarismo, proliferación de la inseguridad ciudadana, incremento de las tasas de criminalidad, desempleo y subempleo y mayores niveles de pobreza y migración (Romero Cantarero, 2009);
7. En el periodo 2010 al 2021 se mantuvo en el poder el partido nacional, cuyo presidente, reelecto en plena violación al mandato constitucional de no reelección, en el periodo 2018-2021 ha sido procesado y está siendo enjuiciado por delitos como narcotráfico, lavado de activos y muchos otros más, junto a su hermano en Estados Unidos<sup>6</sup>. Esta situación ha dejado al Estado con una debilidad institucional profunda, con las finanzas del Estado comprometidas, con un nivel de corrupción en las instancias jurídicas del país y con enormes presiones para cumplir con el pago de la deuda externa, por parte de los organismos internacionales;
8. En el año 2020, el país sufre pérdidas económicas como producto de la pandemia, y las consecuencias económicas y ambientales provocadas por los huracanes Eta e Iota, y se agudizan las cifras de subempleo especialmente<sup>7</sup>;

<sup>6</sup> El 14 de febrero de 2022, el gobierno de los Estados Unidos pidió la extradición de Hernández a aquel país por delitos de narcotráfico. Un día después, Hernández fue arrestado en su domicilio tras un fuerte despliegue policiaco y guardó prisión preventiva en una unidad especial de la Policía Nacional. La extradición de Hernández se ratificó el 28 de marzo y se llevó a cabo el 21 de abril. Su juicio comenzará, posiblemente, en enero de 2023. Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Juan\\_Orlando\\_Hern%C3%A1ndez](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Orlando_Hern%C3%A1ndez)

<sup>7</sup> Si bien es cierto que, el 89.1% de la fuerza laboral se encontraba ocupada en el país, es importante mencionar que, el 70.6% de estos se asociaban a modalidades de empleos con mayor precariedad, especialmente vinculados a la necesidad de incorporar ingresos que complementen de una u otra forma el poder adquisitivo de sus hogares. Fuente: Diagnóstico de Mercado Laboral del Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Año 2021. Disponible en: <https://iies.unah.edu.hn/assets/Uploads/DML-Nacional-2020.pdf>

Niños coexisten con carroñeros compitiendo por espacio y desperdicios en el crematorio municipal del Distrito Central, escenas terribles que no deberían existir. Fotografía por Evaristo López Rojas en película negativa blanco y negro formato 120mm. 1997

9. se están manifestando propuestas del nuevo gobierno, de Xiomara Castro (2022-2025), primera mujer presidente en la historia del país, hacia un modelo de desarrollo basado en la construcción de un “Estado socialista democrático”<sup>8</sup> que se centre en el bienestar de la población y sus principales necesidades.

## Balance crítico

El modelo neoliberal limitó las funciones del Estado sobre todo en lo relacionado con la protección social. El Estado se concentró en la privatización, la apertura comercial a la importación de mercancías, la disminución de barreras al comercio exterior y la inversión extranjera directa (Hernández, 2007). Como los dos anteriores, su énfasis en la economía hacia afuera no ha posibilitado la construcción de un proyecto de país que apunte a la mejora de las condiciones de vida y a la transformación de las relaciones sociales de producción.

La adopción del estado de derecho y la transición democrática aportaron a la construcción de la ciudadanía, sobre todo aquella que se constituyó en esa época en la oposición a estos ajustes. Sectores como los sindicatos, los movimientos campesinos y obreros, los docentes y el conocido bloque popular fueron parte de las manifestaciones en contra del modelo neoliberal.

La matriz productiva del país no ha cambiado mucho en este recorrido, puesto que sigue siendo la base primaria la que representa la principal mercancía de exportación. Antes fue el banano ahora es el café que representa más del 30 por ciento de las exportaciones (Banco Mundial, 2023).

Como producto de la pobreza galopante en el país, la migración se ha agudizado y en la actualidad más de 1 millón de compatriotas se



encuentran en el exterior, provocando el envío de remesas que aportan más de 17 mil millones al PIB, una cifra superior a lo que se percibe como inversión extranjera directa (Banco Mundial, 2023).

En resumen, la concentración de la riqueza, la debilidad del Estado para hacer una distribución equitativa de los ingresos, la migración especialmente de las zonas rurales, el debilitamiento de la participación política como producto del autoritarismo y el golpe de Estado del 2009 y las tasas de criminalidad, dan cuenta de un modelo que retrocedió en su intento de desarrollo al menos iniciado en la década de los 70 en nuestro país, y que no pudo consolidarse por intereses de una clase política vinculada con los intereses extranjeros, a la pandemia y a la crisis ambiental y ecológica que afecta a nivel mundial.

## Referencias bibliográficas

Acuña Ortega, V. H. (1993). *Clases subalternas y movimientos sociales en Centroamérica*. En V. H. Acuña Ortega, *Las repúblicas agroexportadoras (1870-1945)*. Madrid: Siruela, S. A. pp. 255-318.

Altschuler, B. (2007). *Las teorías del desarrollo y sus críticas. El surgimiento de la teorías sobre desarrollo local y endógeno*. Diplomado Superior

<sup>8</sup> Claudio Salgado, en el Foro Honduras: situación económica, social y política, desarrollado en la UNAH, el 28 de junio de 2023).

en Desarrollo Local y Economía Social. Buenos Aires: Flacso.

Banco Mundial. (28 de junio de 2023). <https://databank.worldbank.org/>. [https://databank.worldbank.org/views/reports/reportwidget.aspx?Report\\_Name=CountryProfile&Id=b450fd57&tbar=y&dd=y&inf=n&zm=n&country=HND](https://databank.worldbank.org/views/reports/reportwidget.aspx?Report_Name=CountryProfile&Id=b450fd57&tbar=y&dd=y&inf=n&zm=n&country=HND)

Barahona, M. (2004). *Las transformaciones de la economía de Honduras (1920-1932)*. En Paz, R. D. *Honduras: del Estado Nación a la Democracia Formal*. Tegucigalpa: Programa de formación continua UPN. Fondo Editorial. pp. 93-127.

Bonilla Bonilla, A. (1999). *Ideas económicas en la Centroamérica ilustrada 1793-1838*. San Salvador: FLACSO programa El Salvador.

Bresser Pereira, L. C. (2007). *Estado y mercado en el nuevo desarrollismo*. Revista Nueva Sociedad. pp. 110-125.

Bulmer-Thomas, V. (2010). *La historia económica de América Latina desde la Independencia*. Ciudad de México: FCE.

Carías Zapata, M. (2004). *Honduras: la Banana Republic*. En Paz, R. D. *Honduras: Del estado-nación a la democracia formal. Lecturas de historia de Honduras del siglo XX*. Tegucigalpa: Programa de formación continua UPN. Fondo Editorial. pp. 75-92.

Euraque, D. (2004). *Política y modernización del Estado y el ejército (1945-1957)*. En Paz, R. D. *Honduras: Del estado-nación a la democracia formal. Lecturas de Historia de Honduras del Siglo XX*. Tegucigalpa: Programa de formación continua UPN. Fondo Editorial. pp. 229-252.

Faletto, E. (1989). *La especificidad del Estado latinoamericano*. Revista de La CEPAL. pp. 69-87.

García Buchard, E. (2008). *Política y Estado en la sociedad hondureña del siglo XIX (1838-1872)*. Tegucigalpa: Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

García Delgado, D. R. (1994). *Estado y sociedad. La nueva relación a partir del cambio estructural*. Buenos Aires: TESIS Grupo Editorial Norma S. A.

Hernández, A. (2007). *Del reformismo al ajuste estructural*. Tegucigalpa: Guaymuras.

Martínez Peláez, S. (1971). *La patria del criollo*. Guatemala: Editorial Universitaria.

Miles, W. (1991). *Gobierno y sociedad en Centroamérica 1680-1840*. San José: BCIE-EDUCA.

Oquelí, R. (2004). *Honduras, avances y retrocesos*. En Paz, R. D. *Honduras: Del estado-nación a la democracia formal. Lecturas de Historia de Honduras del Siglo XX*. Tegucigalpa: Programa de formación continua UPN. Fondo Editorial. pp. 43-48.

Romero Cantarero, R. (2009). *Por la democracia y contra el Golpe*. Tegucigalpa: Prografip.

Taracena Arriola, A. (1993). *Liberalismo y poder político en Centroamérica (1870-1929)*. En Acuña Ortega, V., *Las repúblicas agroexportadoras (1870-1945)*. Madrid: Ediciones Siruela. pp. 168-253.

# Displasia periapical cemento ósea florida. Reporte de caso

<sup>1</sup> Emily Nineth Reyes Aroca

<sup>2</sup> Ana Bertha Rubio Midence

<sup>3</sup> Jorge Carlos Ramos Ynestroza

## Resumen

Las displasias periapicales cemento óseas son neoplasias formadoras de tejido conectivo, hueso y material similar al cemento, esta patología tiene ciertas características que la llevan a la dificultad del diagnóstico definitivo. En este reporte de caso se realizó un estudio radiográfico e histopatológico con su respectivo tratamiento conservador y no conservador.

**Palabras clave:** Displasia periapical, lesión radiopaca, lesión radiolúcida, tratamiento de conductos.

## Florid cemento-osseous dysplasia. Case report

## Abstract

Periapical cemento-osseous dysplasias are neoplasms that form connective tissue, bone and cementum-like material, this pathology has certain characteristics that lead to the difficulty of definitive diagnosis. In this case report a radiographic and histopathologic study with its respective conservative and non-conservative treatment were performed.

**Keywords:** Periapical dysplasia, radiopaque lesion, radiolucent lesion, root canal treatment.

## Introducción

Las displasias periapicales cemento óseas (DPCO) según la Organización Mundial de la Salud (OMS) se dividen en displasia cemento ósea periapical, focal y florida. La particularidad en cuanto al diagnóstico de esta patología son los diferentes estados en los que se puede presentar dependiendo de la evolución de esta.

Tomando en cuenta un estudio radiográfico se puede observar una fase radiolúcida en su primera etapa osteolítica, mixta cuando comienza a formarse material similar al cemento, y

completamente radiopaca cuando la lesión llega a su estado de maduración, para poder llegar al diagnóstico hay que tomar en consideración la vitalidad de los órganos dentarios y por otro lado suele observarse órganos dentarios con tratamientos de conductos realizados con anterioridad debido a que el primer estadio lleva al mal diagnóstico.

La literatura reporta un alto porcentaje de casos de DPCO en pacientes de raza negra, sexo femenino, entre la cuarta y quinta décadas de

<sup>1</sup> Estudiante de cuarto año de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0000-0001-8386-8910> Correo electrónico: emilyreyes.08@gmail.com

<sup>2</sup> Colaborador, estudiante de cuarto año de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Correo electrónico: rubiomidence07@gmail.com

<sup>3</sup> Docente de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Correo electrónico: jramosy@unah.edu.hn

Fecha de terminación: en controles. Departamento de Estomatología, Facultad de Odontología, Universidad Nacional Autónoma de Honduras

vida, la mayoría de casos asintomáticos, pero suele haber sintomatología si la lesión está relacionada con estructuras anatómicas adyacentes nerviosas o la lesión provoca una expansión de las corticales óseas.

## Presentación del caso

Paciente femenina de 50 años de edad mestiza, con antecedentes médicos de trombocitopenia, que refiere dolor en la zona de molares y premolares en el cuadrante superior derecho, se presenta con una radiografía panorámica (fig. 1) del año 2019 en la cual se observan zonas radiopacas en maxilar inferior y superior.



Figura 1. Radiografía panorámica de 2019

Tomando en cuenta esto se solicita una tomografía computarizada cone beam (fig. 2) para una valoración tridimensional de las zonas radiopacas, en la cual se observan órganos dentarios 1,6, 1,5, 1,1, 2,1, 2,5, 2,8, 3,5, 3,2, 3,1, 4,1, 4,2 relacionados con las zonas hiperdensas y la zona edéntula posterior en el cuarto cuadrante; también se observan tratamientos de conductos en algunos órganos dentarios involucrados con las lesiones.

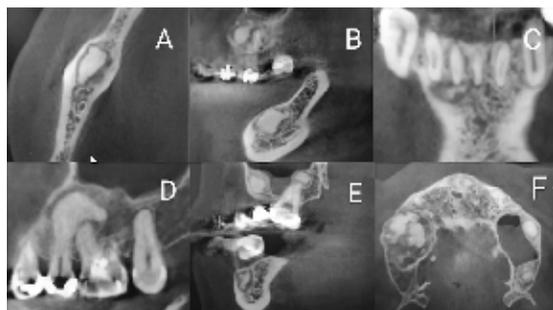


Figura 2. Tomografía computarizada cone beam, cortes sagitales (B, D, y E), axial (A y F) y coronal (C)

Se realizaron interconsultas con el área de Radiología de la Facultad de Odontología de la UNAH, para corroborar nuestro diagnóstico presuntivo y los posibles diagnósticos diferenciales.

La literatura reporta que en la primera etapa de la patología se debe tomar un tratamiento conservador realizando radiografías de control y considerar un tratamiento quirúrgico cuando la patología involucre estructuras anatómicas, teniendo esta información, se decide tratar de forma conservadora unas lesiones y no conservadora la lesión más prominente.

Por lo tanto se procede al acto quirúrgico en el que se realizó asepsia y antisepsia con yodo povidona intra y extraoral, bajo anestesia local (articaina al 4% con vasoconstrictor 1:100 000) se procedió a realizar un colgajo triangular que lo conforma una incisión intrasurcular y una relajante para así poder exponer la lesión, al reflejar el colgajo en la parte superficial se encontró una delgada cortical ósea que se removió con la ayuda de un periostotomo molt 7 y luego con la pieza de mano de baja velocidad se removió el resto de la cortical ósea para exponer la parte superficial de la lesión (fig. 3), tomando en cuenta que la lesión podía estar o no adherida a los órganos dentarios para evitar la remoción quirúrgica de estos, se siguió removiendo cortical ósea para poder exponer más tejido patológico, realizando pruebas de movilidad para valorar si ambos órganos dentarios estaban involucrados, se tuvieron que



Figura 3. Fig. 3 Exposición de la lesión

remover (fig. 4) ya que la patología venía adherida a ellos, estos se colocaron en un frasco para muestras con formalina al 17 v/v para poder enviarlo al laboratorio y posteriormente poder estudiarlo microscópicamente.



Figura 4. Alveolo de ambos órganos dentarios, enucleación completa del tejido patológico

Se procedió a la toma de una radiografía periapical para corroborar que la lesión había sido enucleada en su totalidad, se procede a realizar la prueba de gravedad para valorar perforación del seno maxilar debido a la cercanía que había con este, los resultados fueron negativos.

Se colocaron 1.5 CC. de hueso granulado (fig. 5), este se hidrató con suero fisiológico antes de



Figura 5. Hueso granulado colocado en el alveolo

colocarlo en el alveolo, una vez puesto se posicionó el colgajo en su lugar y se colocaron puntos de sutura utilizando seda 3-0 (fig. 6). Tomando en cuenta la posible caída del injerto de hueso se colocó cemento quirúrgico por 7 días y se retiró con los puntos de sutura (fig. 7).



Figura 6. Se posicionó el colgajo en su lugar y se colocaron puntos de sutura



Figura 7. Cemento quirúrgico colocado en la zona del abordaje

Los cortes histopatológicos muestran neoplasia fibro ósea benigna, constituida por formación de trabéculas óseas irregulares con estroma fibrovascular, presencia de osteoblastos sin atipia. (fig. 8).

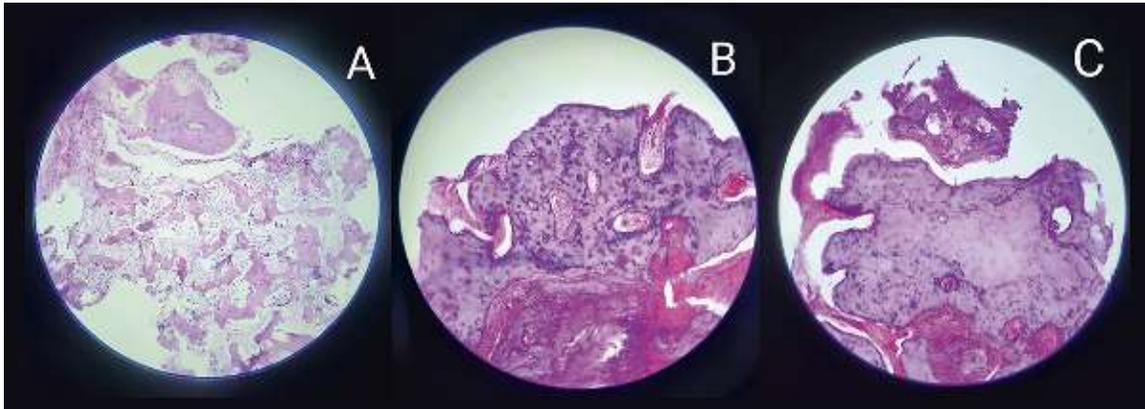


Figura 8. cortes H&E 10X A. B y C

Se realizan citas posteriores para la toma de radiografías panorámicas de control (fig. 9) y siempre monitoreando si había cambios o sintomatología en las zonas donde se encuentran las lesiones.

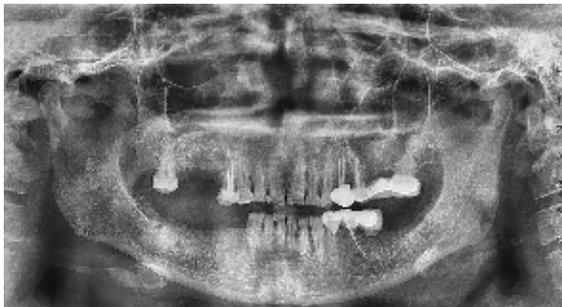


Figura 9. Radiografía panorámica de control 2023

## Discusión

Los diagnósticos erróneos ante este tipo de patologías son muy comunes debido a los diferentes estadios que podemos lograr observar radiográficamente, y también las otras variables que hay que tomar en consideración como ser la raza, en este caso no coincidía teniendo un poco de controversia en esta variable. El tratamiento puede ser variado y normalmente conservador realizando radiografías de control y monitoreando si hay cambios fisiológicos. El tratamiento que se dio en este caso fue conservador y no conservador, debido a que tenemos múltiples lesiones en diferentes estadios y solamente una con expansión de las corticales y sintomatología.

Para dar nuestro diagnóstico se tomó en cuenta un estudio clínico, radiográfico e histopatológico, pero se deben realizar todas las pruebas en

este caso térmicas a los órganos dentarios involucrados.

## Conclusiones

En las displasias cemento óseas hay cierta dificultad para diagnosticarlas debido a sus múltiples diagnósticos diferenciales y sus diferentes estadios por lo tanto siempre hay que tomar en cuenta todas las pruebas necesarias para diagnosticar este tipo de patologías y las variables en cuanto al sexo, edad y raza, sin realizar tratamientos innecesarios para el paciente como el tratamiento de conductos radiculares o cirugías apicales.

Estas pruebas se sugiere que se realicen de una manera periódica para así hacer un abordaje cuando sea necesario. En este caso se hizo una correlación clínico patológica pero se recomienda realizar las pruebas térmicas para llegar a un diagnóstico definitivo.

## Reconocimientos

Al Dr. Jorge Carlos Ramos por ser mi mentor, apoyarme y motivarme a ser cada día un mejor profesional y persona.

A mi asistente y amiga Ana Bertha Rubio por siempre ser mi mano derecha en mis procedimientos.

## Referencias bibliográficas

Suluk-tekketin, M., Sinanoglu, A., Selvi, F., Cakir Karabas, H. y Aksakalli, N. (2022). "The importance of clinical and radiological findings for the

definitive histopathologic diagnosis of the benign fibro-osseous lesions of the jaws: Study of 276 cases”, *Journal of Stomatology Oral and Maxilofacial Surgery*, Vol. 123, issue 3, pp. 364-371.

Amarista, F., Carrera, L., Villaroel, M. y Reyes, O., (2016). “Displasia ósea florida, reporte de caso y revisión de literatura”, *Revista Odontológica Mexicana*, Vol. 20, Num. 2, pp. 123-127.

Brody, A., Zalatnai, A., Csomo, K., Belik, A., y Dobo-Nagy, C. (2019). “Difficulties in the diagnosis of periapical translucencies and in the classification of cemento-osseous dysplasia” *BMC oral health*, 19 (1), 139.

Lee, A., Alotaibi, F. Alshamrani, Y., Shirley B., y Cheng, Y. (2023). “Osseous dysplasia with gross jaw expansion – a case report”, *Journal of oral and maxilofacial surgery, medicine, and pathology*, Vol. 35, issue 2, pp 189-194.

# José del Valle: su presencia y vigencia en el arte, la cultura y la identidad nacional hondureña

<sup>1</sup> Paúl Martínez

## Resumen

Este ensayo nace de la lectura del libro del embajador Rafael Leiva Vivas titulado *Vigencia del sabio Valle*. Es un homenaje a esta magna obra que resume como pocas la trascendencia del prócer y la vigencia de su pensamiento en Honduras y la Centroamérica de nuestro presente. Es a la vez un recorrido por las distintas representaciones del prócer a lo largo de nuestra historia pretérita, desde grabados del siglo XIX, homenajes en escultura y pintura de caballete en donde renombrados artistas le han retratado, así como la descripción que dejaron escrita distintas personalidades de nuestra vida política e intelectual.

Considerado por propios y extraños como el pensador más destacado en la historia centroamericana, Valle nos sigue siendo desconocido en múltiples aspectos de su vida y también de su obra. La figura del ínclito prócer que desde las primeras décadas del siglo XIX expresó sincera devoción a su patria amada debe en el presente 2023 ser más vigente que nunca pues doscientos años atrás fue bajo su guía que Centroamérica declaró su independencia absoluta de cualquier nación extranjera para convertirse en las Provincias Unidas del Centro de América, patria grande que luego se convertiría en las cinco naciones independientes de las cuales Honduras se formó.

**Palabras clave:** Independencia centroamericana, ilustración, siglo XIX, próceres hondureños.

## José del Valle: Its presence and validity in art, culture and Honduran national identity

## Abstract

This essay was born from reading the book by Ambassador Rafael Leiva Vivas entitled *Validity of the wise Valley*. It is a tribute to this great work that summarizes like few others the transcendence of the hero and the validity of his thought in Honduras and Central America of our present. It is at the same time a tour of the different representations of the hero throughout our past history, from 19th century engravings, tributes in sculpture and easel painting where renowned artists have portrayed him, as well as the description left written by different personalities. of our political and intellectual life.

Considered by locals and strangers as the most outstanding thinker in Central American history, Valle remains unknown to us in many aspects of his life and also his work. The figure of the illustrious hero who, since the first decades of the 19th century, expressed sincere devotion to his beloved Homeland, must be more relevant than ever in the present, 2023, since two hundred years ago it was under his guidance that Central America declared its absolute independence from any foreign nation to become in the United Provinces of Central America, a large homeland that would later become the five independent nations from which Honduras was formed.

**Keywords:** Central American independence, illustration, 19th century, Honduran heroes

<sup>1</sup> Artista plástico y fotógrafo documental. Director de la Fototeca Nacional Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0000-0002-3561-4219> Correo electrónico: paul.martinez@unah.edu.hn



Retrato de José del Valle publicado en la página 99 del tercer tomo de la obra *Reseña Histórica de Centro América* escrita por Lorenzo Montúfar. Guatemala: Tipografía de "El Progreso". 1879. Podría afirmarse que tomando de base este retrato se han realizado todas las representaciones que del prócer se han hecho a lo largo del siglo XX en Honduras. Ha sido reproducido de un libro original conservado en la Colección hondureña de la Biblioteca central de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

## Introducción

José del Valle se firmaba el prócer en sus escritos publicados y en su correspondencia epistolar basta y prolífica. Justo es entonces que le nombremos de esa manera en el presente ensayo que busca honrar su nombre, legado y también la vigencia de sus pensamientos y actuar:

José Cecilio del Valle tiene derecho a que América -su paraíso entrevisto- le estime entre sus mejores hijos. Por sus anticipaciones sobre muchos de los problemas insolutos de América, por haberle interesado la grandeza y la miseria del hombre, porque vivió en una época en que todo le confabulaba para hacerle fracasar, Valle recobra la importancia que en la lejanía del tiempo asumen los héroes de la inteligencia amorosa. Y por lo que va dicho en esta disertación que pretende dar el perfil de su figura, volvemos a oír, claras, nítidas, sus palabras, y nos parece que con la voz más acendrada y con menos angustia, esa figura se desencarna del mármol y vuelve a andar (Valle, R. H., 1963, p. XXXIV).

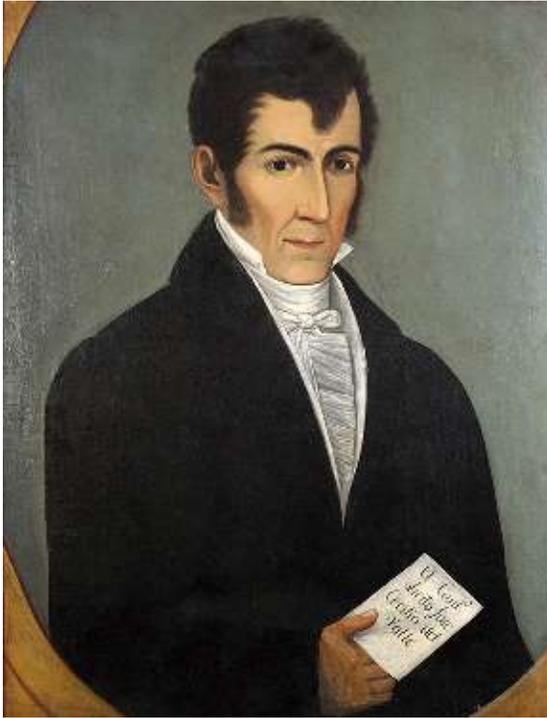
Con las anteriores palabras de admiración hacia el prócer Valle, otra gran figura de nuestra historia nacional y continental como lo es Rafael Heliodoro Valle (1891-1959), finalizaba el prólogo del libro *Cartas de José Cecilio del Valle*. Merecido y humilde homenaje será entonces el iniciar el presente escrito con estas palabras que elogian la figura del prócer y revelan la grandeza y la admiración de Heliodoro Valle hacia él. En ocasiones la vida nos depara gratas distinciones, inmerecidas algunas de ellas, ya que siempre habrá personalidades de mayor peso que merecen esos honores, como el escribir las presentes líneas, tarea compleja y que quizá quien esto escribe no sea la mejor elección para realizarla. No es una bibliografía de los estudios dedicados a Valle, tampoco es un análisis de su pensamiento o de su obra, sobre el tema ya existen libros escritos por estudiosos de la materia que mejor los describen. El presente artículo tratará de manera sucinta de aquellas obras en el arte nacional que tienen como temática la figura del prócer: esculturas, murales u obras de caballete, entre tantas creaciones que tienen como elemento en

común la imagen de Valle. Aclaremos que no es una selección que pretende mostrar todas las representaciones de Valle en el arte nacional, la idea es explicar un poco el contexto de aquellas obras que acompañarán esta reflexión sobre el escrito del embajador Rafael Leiva Vivas para dimensionar el homenaje a Valle que se pretende hacer con esta reseña-historia del libro *Vigencia del sabio Valle*, publicado originalmente en 1980 y reeditado en el año 2001, libro que transcurridas poco más de dos décadas de su impresión es ahora difícil de encontrar y material obligado de lectura para conocer mejor al prócer y sus ideas.

En el año 1974, para conmemorarse el CXCVII aniversario del natalicio del prócer, nuestra universidad tuvo la honra de darle la bienvenida a don José del Valle, descendiente del insigne sabio, quien en una extraordinaria muestra de generosidad donó dos obras de arte relativas a su ilustre ancestro. El día 21 de noviembre de ese 1974, Jorge Arturo Reina como rector de la institución recibió el retrato que se reproduce en la página derecha, el cual en palabras de su donador debió haber sido realizado en los años que la América Central se había anexado a México. Emocionado por el calor de su recibimiento, José del Valle exclamó en el acto: «Siempre fue obsesión de los herederos de Valle, que sus reliquias pasaran a poder de quienes, las quisieran, cuidaran y respetaran. Y solamente me arrepiento de una cosa, de no haber venido antes a Honduras» (del Valle, 1974, p. 14, citado en *¿Regresara Valle a Choluteca?*, 1974, p. 14)

Este retrato de Valle -si tomamos en cuenta lo afirmado por uno de sus descendientes que le ha donado-, sería de las pocas representaciones del prócer que se le realizaron en vida, lo que le convierte en un valioso documento histórico visual que nos permite ahora conocer la efigie de quien fuera llamado en su tiempo por admiradores y adversarios como sabio. En su fisonomía en esta pintura -cuyo nombre del autor que la hizo nos es lastimosamente desconocido-, el prócer tiene mucho parecido al retrato publicado en el periódico editado por Valle entre 1820 y 1822 titulado *El Amigo de la Patria*<sup>2</sup>, y si

<sup>2</sup> De ninguno de los dos principales periódicos editados por José Cecilio del Valle en Guatemala existen copias en alguna biblioteca pública o privada de Honduras, una falencia a la cual debe encontrarse solución.



Valle mismo funcionó para este proyecto editorial como director, redactor, vendedor y seguramente también como distribuidor, es fácil deducir que el parecido de la ilustración a su fisonomía debía ser bastante cercano.



◀ Retrato de José del Valle. Autor desconocido. Óleo sobre tela. 40 x 58 cm. Colección plástica Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35 mm, 2009

La figura de Valle ha sido siempre motivo de elogios, uno de sus primeros biógrafos lo fue otra insigne figura que vio sus primeras luces siempre en el siglo XIX: Ramón Rosa (1848-1893), quien fue comisionado por el entonces presidente de la República de Honduras, Marco Aurelio Soto (1846-1908), a escribir la biografía del prócer y la reunión de sus escritos para publicarlos en una muestra de merecida admiración y rescate de su valiosa obra escrita. Aunque no conoció en vida al prócer, Rosa en su investigación debió entrevistar a quienes si le conocieron, presentando esta descripción física que pareciera escrita admirando el retrato ya mencionado de la izquierda:

José del Valle era de regular estatura, ni alto ni bajo; era de esos hombres que no impresionan ni por lo exiguo ni por lo grande: sus formas constituían un conjunto armónico; su color era trigueño, su cabeza era pequeña, pero esférica; su frente era ancha, espaciosa, pero un tanto limitada por el pelo echado hacia adelante; tenía ojos pequeños y vivísimos, y de un negro profundo en que reverberaba mucho la luz meridional de las ardientes playas de Choluteca; su nariz era regular, y sus mejillas, ligeramente cóncavas y empalidecidas, hacían resaltar sus pómulos, dándole un interesante aspecto reflexivo; su boca era graciosa, con sus labios un tanto contraídos, contracción que se notaba más por la ausencia del bigote; el resto de su cuerpo era proporcionado y delgado, aunque no flexible, pues había en los movimientos y en la apostura de Valle algo de tiesura, y mucho de severidad. Vestía con cierta sencilla elegancia. Usaba blanquísima camisa de alto cuello que casi ocultaba las partes laterales de la barba; llevaba enorme corbata, de finísima seda blanca, muy anudada, levita de paño negro, abotonada de arriba abajo, que ocultaba en su totalidad el chaleco, y pantalones del mismo color, perfectamente tallados (Rosa, 1971, p. 16).

◀ Retrato de José del Valle. Autor desconocido. 1820. Fue publicado en la portadilla del periódico *El Amigo de la Patria* del 16 de octubre del año 1820

José del Valle nos es desconocido en realidad, pese a su legado y a su acendrado amor a Centroamérica, tenemos de él una vaga imagen de prócer de la independencia, pero que el rumor de su conservadurismo pesa más que las luces de su pensamiento. Por ello es relevante la difusión de obras que como la del embajador Leiva Vivas o la biografía citada que buscan rescatar la figura del prócer y demostrar su vigencia plena en nuestro presente. En las primeras páginas de esta biografía del prócer escrita por Ramón Rosa, a manera de informe al presidente Soto le afirma:

En 22 de diciembre del año próximo pasado tuvisteis a bien darme, oficialmente, la delicada cuanto honrosa comisión de que revisase y ordenase, para imprimirlas, las obras de don José Cecilio del Valle, y de que escribiese la Biografía de tan distinguido centroamericano, para que sirviese de introducción al libro en que deben aparecer sus principales escritos.

No son para dichas, Señor, pero sí para sufridas muy penosamente, las dificultades con que he tropezado al poner por obra la ejecución de mi encargo. Entre nosotros no se ha prestado atención a los estudios históricos, ni ha habido gusto por ellos; y de aquí ha provenido la pérdida de muchos materiales y datos preciosos, la cual ha embarazado, en gran manera el cumplimiento de mi comisión.

No obstante, después de haber superado grandes obstáculos, a fuerza de pacientes investigaciones y de laboriosos estudios, he dado remate a mis trabajos; y hoy tengo el honor de presentaros, ordenadas y revisadas, las copias de los principales escritos del ilustre Valle, lo mismo que la Biografía que ha de precederles en el libro que va a publicarse por cuenta del Estado (Rosa, 1971, p. 3).

## Las distintas imágenes del sabio a través del tiempo

### Sus primeras representaciones en espacio público hondureño

Si revisamos la historia, ha sido en la administración presidencial de Marco Aurelio Soto que bajo decreto No. 11 de la Asamblea Nacional Constituyente se declara a la ciudad de Tegucigalpa capital de la república el 30 de octubre de 1880. Y es en esta nueva capital en donde las

esculturas en mármol que honran la figura de los cuatro próceres mencionados en el párrafo precedente fueron inauguradas en el año 1883, aunque le tocó el honor al general Luis Bográn (1849-1895) en el día de inauguración de su administración presidencial y ya no a Marco Aurelio Soto, quien fue en realidad su promotor inicial.

Sobre la idea original que motivó a la administración Soto a revalorar la figura de insignes hondureños, Ramón Rosa expresa el siguiente comentario:

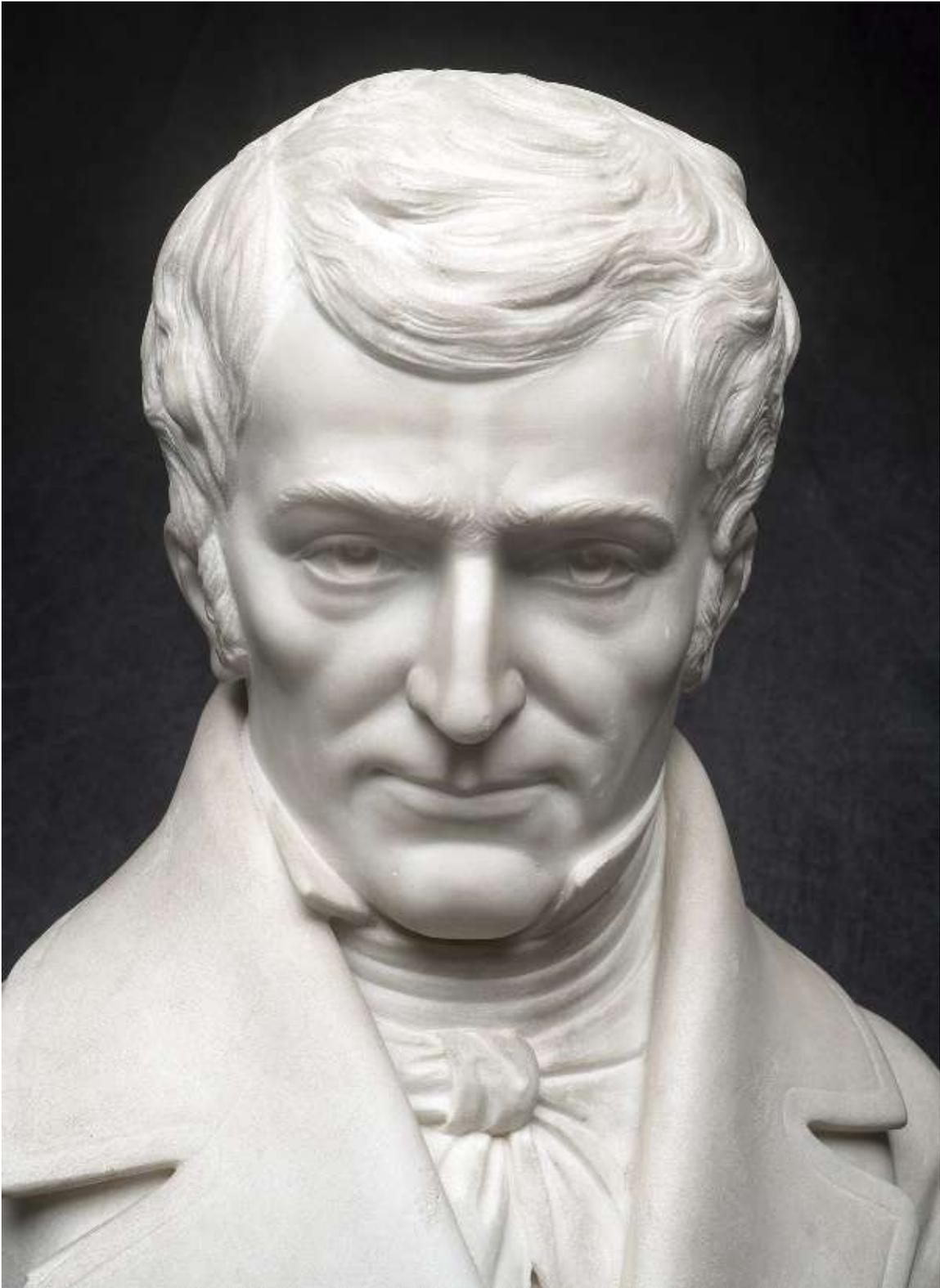
... Concluyó, pues, Señor, diciéndoos que al mirar al pasado, rehabilitando la memoria de Valle y de nuestros más ilustres hombres (\*), habéis mirado al porvenir. La causa del porvenir es la causa de aquellos hombres (Rosa, 1971, p. 7).

Al pie de página, en una nota de la biografía ampliaba:

(\*) En virtud de decretos del señor Presidente Soto, se están erigiendo estatuas en las plazas principales de esta capital, al sabio don José Cecilio del Valle, al Benemérito General don Francisco Morazán, al immaculado héroe, General don José Trinidad Cabañas y al ilustre poeta Presbítero Doctor don José Trinidad Reyes, uno de los fundadores de la Universidad de la República (Rosa, 1971, p. 7).

Fue precisamente Ramón Rosa quien se encargó de la parte práctica de hacer realidad estos proyectos, como Secretario General del Gobierno de Honduras Rosa investigó todos los datos referentes a la contrata que hizo posible el monumento que la República de El Salvador erigió en honor a Francisco Morazán inaugurado el 15 de marzo de 1882 en la ciudad de San Salvador. El 27 de agosto de 1882 la administración Soto emitió un decreto por el cual firmaría una contrata entre Ramón Rosa -en su representación-, y Francesco Durini Vasalli (1856-1920), quien realizaría las contrataciones de los artistas que finalmente realizarían las cuatro obras, en bronce la escultura de Morazán y en mármol las que honrarían a Valle, Cabañas y al padre Reyes. El 29 de julio de 1882 se firmó la contrata que especificaba en sus numerales 14 y 15 lo siguiente:

Art. 14º -Durini se obliga á hacer construir en Italia, y colocar, en la plaza de San Francisco de esta Capital, una Estatua de pié, y de



Detalle del retrato de José del Valle realizado en mármol y actualmente perteneciente a la Biblioteca Nacional Juan Ramón Molina en donde puede admirarse en la sala de colección hondureña. Autor desconocido, escultura en mármol, 35 x 50 x 20 cm. Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2023



Escultura de José Cecilio del Valle en la plaza San Francisco de Tegucigalpa. Fotografía Juan T. Aguirre. Ca. 1890. Detalle. Reproducida de una litografía original de 1893 publicada en el *Primer Anuario Estadístico correspondiente al año 1889* de Antonio R. Vallejo

mármol de Carrara, (Ravación de 1.a clase) de dos varas de cuatro pulgadas de altura, del sabio José Cecilio del Valle.

Art. 15° -La Estatua tendrá un pedestal construido de cal y canto al interior, y de piedra del país, picada en forma de granito, al exterior: tendrá la forma de un octágono irregular, y se compondrá de una gradería de dos escalones, de un contra-zócalo, de un zócalo, de una base, de un fuste, de un capitel y de un plinto de la Estatua (Leiva Vivas, 1992, pp. 170-171).

Y concluía la descripción del monumento, enlistando los aspectos exteriores de este:

Art. 18° -El monumento de Valle tendrá alrededor una hermosa verja de hierro fundido de 26 á 28 varas, y en los ángulos de la verja se colocarán cuatro elegantes faroles de una luz.

El pedestal y la verja de hierro descritos en los numerales 15 y 18 pueden apreciarse en la fotografía superior, en ella admiramos la plaza San Francisco apenas una década después de la

inauguración de la escultura de Valle, por lo que es lo más cercano que podemos encontrar a la visión original que tenía el monumento hacia la época de su realización, una clara muestra de la importancia de la fotografía documental para construir nuestra historia visual y también social.

El poder admirar esa fotografía también es una muestra de la necesidad que tenemos de preservar como sociedad que desea construir un futuro sólido basado en el conocimiento pleno de su historia, y es que el pasado solo se podrá conocer si encontramos evidencia de él, de otra manera difícil es tener la certeza de lo sucedido. La fotografía de la plaza San Francisco sobrevivió al tiempo por haber sido impresa en el *Primer Anuario Estadístico correspondiente al año 1889* de Antonio R. Vallejo (1844-1914), uno de los pocos libros que aportan datos y material gráfico sobre la sociedad hondureña del siglo XIX, lo que nos demuestra también la importancia del libro no solo como fuente de conocimiento, sino también de conservación. En su momento, este *Anuario* del padre Vallejo significó una verdadera proeza en la sistematización de datos estadísticos de toda

Retrato de Álvaro Contreras realizado en mármol y ▶ actualmente perteneciente a la Biblioteca Nacional Juan Ramón Molina en donde puede admirarse en la sala de colección hondureña. Autor desconocido, escultura en mármol, 35 x 50 x 24 cm. Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2023

índole que nos permite ahora estudiar la sociedad hondureña de la segunda mitad del siglo XIX, pero significó también a nivel gráfico un destacado hito histórico, al reproducir 24 imágenes fotográficas principalmente de Tegucigalpa y sus alrededores en una época en donde la simple impresión de ellas era una dificultad técnica que no fue obstáculo para el perseverante padre Vallejo.

El libro era parte imprescindible del quehacer diario del ser humano para otra luminaria que viera nacer nuestra nación en el siglo XIX: Álvaro Contreras (1839-1882), para quien:

UN LIBRO... Y qué es un libro? Es un precioso vaso de porcelana conteniendo la llama del entendimiento para servir de antorcha a la humanidad en su peregrinación por el campo de las tinieblas.

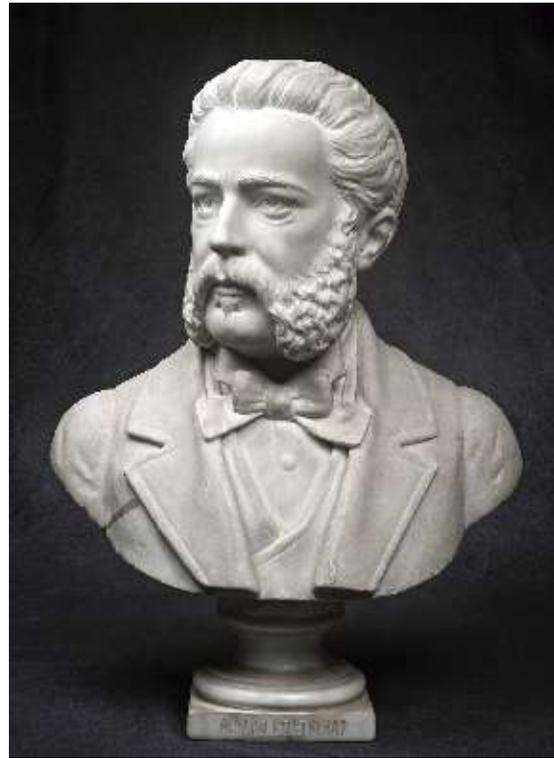
Es un delicado vaso de transparencia indescriptible, y lleno con las gotas del alma que caen como el rocío del cielo sobre el cáliz de las flores; que caen como lágrimas del sentimiento y de la inspiración para dar vida y salud a la conciencia de un pueblo y de muchos pueblos; para producir tal vez la enfermedad y la crisis de generaciones enteras, y la regeneración inmediata de la humanidad con el contenido restaurador de otros vasos de su misma naturaleza.

Un libro es como la diadema del hombre coronado rey de la naturaleza, diadema donde solo brillan y resplandecen los diamantes eternos de las ideas.

Un libro es un astro del cielo de la razón. Es también un foco luminoso, o un reverbero que ilumina el hogar de las familias, el gabinete de los pensadores, el cenáculo de los apóstoles, el santuario de las leyes y los campos de batalla (Contreras, 1955, p. 6).

Y finalizaba su reflexión exponiendo que:

... Por eso un libro es el monumento más alto, más bello y duradero que los hombres pueden erigir sobre la tierra.



Mejor justificación que la cita anterior no puede existir para la creación de un libro, ya que como bien lo ha expresado el ilustre tribuno, un libro es el mayor monumento que la humanidad puede erigir en honor a alguien. El simple disfrute del escrito de Contreras refuerza lo aseverado por él, su publicación en la revista *Correos de Honduras* del año 1955 pudo ser posible solo porque se conservó el material manuscrito por un poco más de medio siglo ya que fue escrito estando Álvaro Contreras en Nicaragua y antes de su expulsión en el año 1876 de esa nación fue conservado por el Dr. Francisco Ibarra, cuyos familiares le entregaron al Dr. Abraham Rocha Macías quien a su vez lo obsequió al Dr. Raúl Agüero Vega (1904-1974) quien finalmente lo publicó en la revista *Correos de Honduras*, narrando la historia completa que corrió el manuscrito inédito antes de su publicación.

Son historias de conservación que se repiten más de lo que imaginamos, pero que nos enseñan la importancia trascendental que tiene el hábito y la cultura de conservar y preservar para las futuras generaciones. Y en temas de preservación y custodia, nuestra universidad ha mostrado una tradición de ser garante de estos procesos. A lo

largo de su historia, nuestra alma máter ha atesorado valiosa documentación histórica, obras de arte o piezas prehispánicas, ha buscado permanentemente crear y acrecentar distintos fondos documentales que han enriquecido el conocimiento sobre la historia nacional y regional. Entre estos valiosos acervos, conserva nuestra universidad borradores y cartas originales de y para el sabio Valle, como el borrador reproducido hacia la página derecha o las cartas recibidas por Valle de distintas personalidades del mundo científico y académico de su época, muestras de la riqueza intelectual en la cual se desenvolvía el prócer en la Centroamérica del siglo XIX.

## Los orígenes del libro *Vigencia del Sabio Valle*

En temas de conservación, el historiador y periodista Peter Watson expone en su libro *Ideas. Historia intelectual de la humanidad*, una inquietante realidad: «Ésta es quizá la lección más importante que podemos extraer de una historia de las ideas: que la vida intelectual -caso la dimensión más importante, satisfactoria y característica de la existencia humana- es frágil, que puede perderse o destruirse con facilidad» (Watson, 2019, p. 3). La historia misma de la humanidad nos revela que esa fragilidad del saber es una gran verdad. El celo por conservar de individuos, sociedades o naciones es lo que ha permitido que el saber creado por la humanidad se conozca en el presente. La producción del libro del embajador Leiva Vivas es una más de esas acciones. Sus inicios deben buscarse hacia la segunda mitad de la década de los setenta del pasado siglo XX. En el marco de la celebración del bicentenario del nacimiento de José Cecilio del Valle la Asamblea General de la Organización de los Estados Americanos acordó en su séptimo período ordinario de sesiones celebrado en la isla de Grenada del 14 al 22 de junio del año 1977 crear la resolución número 280/77 la cual se tituló: *Año Bicentenario del natalicio del Sabio José Cecilio del Valle*, misma que en su inciso cuarto ordenaba «Que la Secretaría General convoque,

durante el año 1977, a un concurso para escoger la mejor biografía de don José Cecilio del Valle» (González Reyes, 1978, p. 4).

Los pormenores del concurso se explicaban en doce ítems de los que constaba la convocatoria, la misma fue publicada y difundida ampliamente en la prensa nacional e internacional, lo que generó múltiples artículos comentando el acierto de la convocatoria y excitativas a los autores nacionales a participar masivamente dado el origen hondureño del prócer homenajeado, quisiéramos citar un comentario en particular de Rafael Jerez Alvarado que apela al sentido de hondureñidad de los investigadores nacionales al decir que:

Se presenta la magnífica y feliz oportunidad no sólo de conquistar una recompensa en metálico, sino de escribir sobre un hombre todavía discutido, pese al correr sereno e incontenible de los siglos. Se presenta la oportunidad para que los hondureños defendamos la memoria del Sabio y que justifiquemos su brillante actuación política para bien de su Patria amada, su querida Centro América, su querida Guatemala, su querida Honduras (Jerez Alvarado, 1978, p. 3).

Terminaba su escrito anhelando que fuesen los intelectuales hondureños los favorecidos en el concurso, lo que se hizo una realidad ya que fue el libro del embajador Leiva Vivas el ganador de ese certamen, lo que generó luego su publicación en el año 1980 bajo el auspicio del Banco Central de Honduras. En su libro *Vigencia del Sabio Valle*, Leiva Vivas transcribe el veredicto del jurado integrado por Ernesto de la Torre Villar, Carlos Federico Pérez, Mario Rodríguez, Ricardo Toledo Pálomo y Medardo Mejía, quienes en el ítem número tres de dicho veredicto, expresan que:

Después de haber deliberado amplia y libremente, el jurado estimó que el autor de la obra presentada con el seudónimo “Américo”, por su enfoque general, análisis de las circunstancias históricas centroamericanas, estudio de los aspectos sobresalientes de la personalidad del biografiado, sería reflexión y

Primera página del borrador de carta de José Cecilio del Valle a José María del Barrio, 3 de julio del año 1826, ► Guatemala. Ancho: 16.25 cm (doblada), 32.5 cm (abierta). Altura: 20.3 cm. Una hoja doblada con cuatro caras manuscritas y una hoja suelta con el anverso escrito y el reverso en blanco. Carta original: Colección histórica de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras



capacidad de recreación, que ponen de relieve la perpetua vivencia y proyección continental del pensamiento del Prócer; por su presentación literaria clara, precisa y sugerente y su investigación amplia y bien fundada, tanto bibliográfica como documental es merecedor de que se le otorgue el premio (Veredicto, Premio Continental de la O.E.A., 2001, pp. 4-5).

El acta fue firmada el 10 de mayo del año 1979 en la sede de la Organización de los Estados Americanos en la ciudad de Tegucigalpa. La adjudicación del premio al embajador Rafael Leiva Vivas fue una grata noticia para la sociedad hondureña que miraba recaer tan grande honor en un reconocido estudioso de nuestra nación.

El libro del embajador Leiva Vivas fue premiado con justa razón, las palabras de elogio a su obra abundan entre los más distinguidos intelectuales conocedores y estudiosos de la vida y el legado del prócer. La justa dimensión del valor histórico de la figura de Valle quizás no sea la que actualmente tiene, la idea expresada por Ramón Rosa en su biografía de la intención del presidente Soto de publicar todos los escritos del sabio es aún una tarea pendiente y necesaria, conocimiento que debería ser por todos los hondureños estudiado y meditado. En el año 1978, Carlos A. Vallecillo expresaba en un artículo de prensa esta reflexión:

Era una bella costumbre de nuestros abuelos y padres, leer en las fiestas cívicas el acta de independencia redactada por VALLE y también redactada por JOSE FRANCISCO CORDOBA, al pie de la cual se puede leer: «Mandamos se guarde, Cúmplase y ejecútese en todas sus partes (Vallecillo, 1978, p. 3).

Ahora podríamos preguntarnos, ¿cuántos jóvenes han leído el acta de independencia que nos liberó del dominio que por tres siglos tuvo de nosotros la corona española? ¿Es posible encontrar en nuestras bibliotecas *El amigo de la Patria* o *El Redactor General*, periódicos editados por Valle? ¿Podemos leer los discursos, estudiar sus cartas? ¿Cuántas reproducciones fieles del Acta de Independencia de Centroamérica de España se hallan exhibidas en nuestro país? Queda mucho por hacer. La edición de materiales que como el libro del embajador Leiva Vivas honran la figura de uno de los fundadores de la nación hondureña es tarea necesaria y vigente.

Igual pasa con el estudio de la imagen del prócer en el arte, es también una necesidad. Monumentos a su memoria existen, en el país y en el extranjero también, pero en la mayoría de los casos es la admiración escrita lo que prevalece, las plumas más afamadas de Honduras y la región centroamericana le han dedicado sendos homenajes, ya que como escribió Rafael Heliodoro Valle para honrar su natalicio en 1961:

Mientras Centro América viva apegada a sus grandes recuerdos; mientras se tenga idea de Gobierno, y la literatura prospere, y no se olviden nuestras caídas, y nuestra historia enseñe a gobernar a los Magistrados de las Repúblicas del Istmo, y haga señales de progreso, y los antiguos pueblos que formaron en un tiempo feliz una sola y hermosa nación, se acerquen más y más hacia el porvenir, el nombre del sabio hondureño será respetado y venerado; del numen del ciudadano que ama la tierra en que pasó los primeros días de su vida; será el personaje a quien rendirán culto fervoroso las venideras generaciones (Valle, R. H., 1961, p. 3).

En 1892, Antonio R. Vallejo (1844-1914) otra ilustre luminaria que viera nacer nuestra Honduras en el siglo XIX, hizo una recopilación de escritos del sabio Valle que publicó la Tipografía del Gobierno y en la cual -el llamado padre de la historiografía hondureña-, expresaba en su nota introductoria lo siguiente:

En la creencia de que haremos un servicio, un importante servicio á las letras, no solamente hondureñas, sino también á las centro-americanas, dando á conocer algunas producciones del sabio hondureño José Cecilio del Valle, que hemos podido recoger á fuerza de pacientes trabajos, nos hemos determinado á darles publicidad para salvarlas del cruel olvido en que se encuentran y para que la generación que se levanta, amante de las ciencias y las letras, las conozca, las estudie y procure sacar todo el provecho de ellas.

Se ha llamado á Valle, y con razón sobrada, sabio que se anticipó á su época y reveló los grandes destinos de Centro-América; estadista insigne, autor del acta de nuestra independencia; hombre de principios, que hizo del saber un elemento de Gobierno y cuyas obras honran á la América Central, y queremos

comprobarlo reproduciendo sus luminosos escritos, que hoy son desconocidos casi por completo (Vallejo, 1892, p. 3).

A Vallejo lo motivaba el rescatar del cruel olvido las ideas expresadas por Valle, para que una nueva generación las conozca, las estudie y procure sacar todo el provecho de ellas. Similares intenciones motivan a escribir estas reflexiones sobre el libro y la imperecedera vigencia del prócer en nuestra actualidad. Y no andaba tampoco muy lejana la idea de Valle sobre la vital importancia del estudio y difusión de las ideas para el desarrollo pleno de una sociedad. En esta selección de escritos del año 1892 se publica el que para el mismo Valle tuvo tanta recordación titulado *Memoria sobre la Educación*, por haber sido escrito el mismo mientras guardaba prisión en México en el año 1822:

Algunos, escritos en posiciones memorables para mí, tienen caracteres que serán indelebles en mi alma. Uno de ellos es el artículo Educación que escribí en Méjico en 1822, cuando Don Agustín Iturbide, Emperador entonces de aquella nación, ordenó mi arresto y el de otros Diputados, mis dignos compañeros.

Yo he sostenido, decía, los derechos de mi patria. Manifesté que ni el Capitán General, ni la Junta Consultiva, ni los Ayuntamientos, tenían autoridad para sacrificar nuestra independencia, haciendo provincia subalterna la que era nación soberana. Demostré que la agregación de Guatemala á Méjico era obra de la intriga y la violencia; y mi opinión era apoyada en hechos y deducida de principios. Si el pueblo guatemalteco fuera ilustrado en sus intereses, yo no habría venido a Méjico ni estaría arrestado en un convento. La ignorancia del pueblo es el origen de la esclavitud que sufro y la prisión que padezco. Yo juro procurar la ilustración de la manera posible á mis facultades y alcances. Este es mi propósito más firme: mi voto más solemne. Yo trabajaré para cumplirlo (del Valle, 1892, pp. 45-46, citado en Vallejo, 1892, pp. 45-46).

Y nuestro propósito también será trabajar para cumplir con el deber que como academia tenemos de investigar, entender y difundir ese saber que enaltecerá a nuestras naciones.

Incluido siempre en la selección de escritos del sabio recopilados por Vallejo, la inconmensurable

altura de sus valores cívicos podemos entenderla mejor al leer un razonamiento dirigido a la sociedad guatemalteca. Categórico, en 1825 Valle expresaba que:

No tengo ambición, ni es posible que la haya en quien conozca toda la delicadeza de nuestras circunstancias. No pretendo empleo: no deseo destinos: ni he mendigado sueldos. Abro mi alma para que la lea el que quiera. Mi primera pasión: la que ha formado mi carácter y creado el género de mi vida, no es la de mandar, especialmente en la época más espantosa para los mandos: no es la de estar cosido á un bufete leyendo procesos insípidos ó repugnantes. Es la del estudio en las delicias del retiro y soledad: la de cultivar esas ciencias, que han sido el primer placer de mi alma: la de leer lo que ha publicado el talento en los libros inmortales, gloria del hombre, orgullo de la especie: la de admirar aquellas obras que, al contemplarlas su autor, puede decir con razón: -Yo me adoro en lo que he escrito.

Dado á ocupaciones de esta especie: leyendo: pensando: escribiendo, comenzaría desde luego á pasar tranquila y plácidamente el tiempo de que al fin soy señor. Pero hay momentos en que no es permitido el silencio; y uno de ellos es el presente (del Valle, 1892, p. 23, citado en Vallejo, 1892, p. 23).

*...hay momentos en que no es permitido el silencio...* mejor afirmación sería imposible encontrar para justificar con creces la generación del conocimiento, el estudio constante, la escritura permanente y la difusión perenne del saber. Principios y sentimientos claramente expuestos en el libro del embajador Leiva Vivas que ahora inspira este escrito para la *Revista de la Universidad*. Valle valoraba en muy alta estima el estudio y la dedicación a la generación del saber, y también su difusión permanente. Cuando en 1826 los departamentos de Guatemala, Chiquimula y Santa Bárbara lo eligieron diputado al Congreso Federal de Centro-América, Valle expresó en un discurso del 28 de febrero de 1826 lo siguiente:

No era insensible á la voluntad de pueblos, constantes en manifestar la que tienen de distinguirme en la diversidad de elecciones que han hecho. Nací en el estado de Honduras y allí heredé la primera propiedad de mi familia. Fui formado en el de Guatemala, y aquí



Escultura de José Cecilio del Valle en el antiguo edificio de Rectoría de la UNAH, esta es la vista luego del atentado del 11 de diciembre del año 1973. Autor desconocido. 1973. Copia en papel fotográfico blanco y negro 12.5 x 20.5 cm

recibí otra propiedad de precio mayor: la educación que me ha inspirado amor a la causa pública y respeto á los principios de las sociedades políticas (del Valle, 1892, p. 193, citado en Vallejo, 1892, p. 193).

El patrimonio pecuniario y propiedades que heredó Valle de su familia en la nación que le vio nacer, para el sabio tenían menor valor comparadas con la educación que Guatemala como nación que le acogió le permitió tener, valoración que en distintas publicaciones ha dejado clara. En el mismo discurso ante el Congreso Federal, Valle mocionó se publicara un diario que recogiera para la posteridad los discursos, leyes y demás intervenciones que se dieran en el Congreso, aprobando éste dicha moción, pero dicha iniciativa fue negada varias veces por el Senado. Y en este ir y venir del proyecto, se desató la revolución de ese año 26, tan infausta y de consecuencias tan desastrosas para la sostenibilidad del proyecto de la República Federal, lo que causó que se suspendieron las sesiones del Congreso reiniciando sus actividades tres años más tarde, un 24 de junio del año 1829, y la iniciativa del diario nunca fue una realidad.

## Palabras finales

El embajador Rafael Leiva Vivas nació el 20 de abril del año 1938 en Santa Bárbara, Honduras. Su sólida formación académica en nuestro país, México y Estados Unidos, su amplia experiencia en el servicio exterior en países como Chile, República Dominicana, Perú, Francia, Suiza, Argentina o Costa Rica, así como su vasta producción editorial que viene desde el año 1962 con su escrito *El sistema interamericano y la cooperación económica* hasta su última producción *Fundamentos para una política exterior de Estado* en el año 2005, le han hecho acreedor de un sitio de honor en la historia de Honduras y le convierten en uno de los más representativos y prolíficos autores que han generado el saber que nos permite ahora conocer nuestro pasado y entender mejor los acontecimientos pretéritos que acertadamente analiza en cada uno de sus escritos publicados.

En su libro *Vigencia del Sabio Valle* el autor describe lo que para en el año 1977 significaba la presencia del sabio Valle en la sociedad hondureña y centroamericana, su vigencia en ese

entonces es igualmente válida para la actualidad, su necesaria presencia, su permanente estudio y difusión es ahora más que nunca indispensable para salir adelante como sociedades que han descuidado la generación del saber y el crecimiento de las ciencias, de las artes y de la cultura en general.

La presencia de Valle siempre ha sido una constante en la historia universitaria y nacional, la imagen del sabio siempre ha estado presente en duras pruebas que nuestra historia nos ha hecho sobrellevar en distintas épocas y geografías, la fotografía reproducida hacia la página izquierda pareciera representar ese papel del sabio, el artista supo darle a la escultura del prócer Valle ese aire de serena sabiduría, pese a que mira la destrucción que la intransigencia política y social ha llevado a nuestros espacios universitarios en distintas épocas. La imagen muestra lo que era la antigua Rectoría en el espacio actual que ocupa el Sistema Bibliotecario en la Ciudad Universitaria José Trinidad Reyes en Tegucigalpa, fue destruido el inmueble la madrugada del 11 de diciembre del año 1973, una bomba explotó y provocó el incendio que destruyó no solo el mobiliario y dañó el espacio físico, el atentado destruyó valiosa información ahí almacenada sobre estudiantes, docentes, libros, diarios, revistas e insustituible documentación histórica de la Universidad, las llamas devoraron todo. La escultura de Valle puede verse incólume ante el destrozo de la historia universitaria, su base de madera está carbonizada, el mobiliario incinerado, los papeles desperdigados y en cenizas, pero Valle seguía en sus alturas, en lo que él llamaba la soledad de las ciencias, el placer callado y grato de la lectura, el refugio del estudio y la constante reflexión. Por ello la vigencia del pensamiento de Valle es ahora más válida que nunca.

Ciudad Universitaria José Trinidad Reyes, 15 de junio del año 2023

## Referencias bibliográficas

Contreras, A. (1955). *El Libro*. En revista *Correos de Honduras*. Año I. No. 2. Abril, 1955. Tegucigalpa: Dirección General de Correos.

del Valle, J. (1892). *Discurso pronunciado en el Congreso Federal de Centro-América, el 28 de febrero de 1826*. En Vallejo, A. R. (1892). *Discursos*

- y escritos políticos y científicos de José Cecilio del Valle. Coleccionados por Antonio R. Vallejo. Tegucigalpa: Tipografía del Gobierno. p. 193.
- del Valle, J. (1892). *Manifiesto a la Nación Guatemalana*. En Vallejo, A. R. (1892). *Discursos y escritos políticos y científicos de José Cecilio del Valle. Coleccionados por Antonio R. Vallejo*. Tegucigalpa: Tipografía del Gobierno. p. 23.
- del Valle, J. (1892). *Memoria sobre La Educación*. En Vallejo, A. R. (1892). *Discursos y escritos políticos y científicos de José Cecilio del Valle. Coleccionados por Antonio R. Vallejo*. Tegucigalpa: Tipografía del Gobierno. pp. 45-46.
- del Valle, J. (1974). Citado en *¿Regresara Valle a Choluteca?*. (1974). En *Presencia Universitaria*. Diciembre, 1974, Año 2, No. 10. Tegucigalpa: Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Editorial Universitaria. p. 14.
- González Reyes, E. (1978). *El Secretario General de la OEA Convoca a Concurso en Homenaje a JOSÉ CECILIO DEL VALLE*. En diario *El Cronista*. Año XV. No. 17,073. 20 de enero, 1978. Tegucigalpa: Imprenta La Democracia. p. 4.
- Jerez Alvarado, R. (1978). *El Concurso Sobre el Sabio Valle es Evento de Trascendencia Patria*. En diario *El Cronista*. Año XV. No. 17,084. 31 de enero, 1978. Tegucigalpa: Imprenta La Democracia. p. 3.
- Leiva Vivas, R. (1992). *Francisco Morazán y sus relaciones con Francia*. Segunda edición. Tegucigalpa: Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Editorial Universitaria.
- Rosa, R. (1971). *Biografía de don José Cecilio del Valle*. Tegucigalpa: Ediciones Oficina de Relaciones Públicas Presidencia de Honduras.
- Valle, R. H. (1961). *José Cecilio del Valle*. En diario *El Cronista*. Viernes 24 de noviembre, 1961. Etapa III. Año XLIX. No.11,303. Tegucigalpa: Editorial Paulino Valladares. p. 3.
- Valle, R. H. (1963). *Cartas de José Cecilio del Valle*. Tegucigalpa: Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Departamento Editorial y de Publicaciones.
- Vallecillo, C. A. (1978). *José Cecilio del Valle*. En diario *El Cronista*. Lunes 23 de enero, 1978. Año LXV. No. 17,076. Tegucigalpa: Imprenta La Democracia. p. 3.
- Vallejo, A. R. (1892). *Discursos y escritos políticos y científicos de José Cecilio del Valle. Coleccionados por Antonio R. Vallejo*. Tegucigalpa: Tipografía del Gobierno.
- Veredicto, Premio Continental de la O.E.A.* (2001). En Leiva Vivas, R. (2001). *Vigencia del sabio Valle*. Tegucigalpa: Litografía López. pp. 3-5.
- Watsons, P. (2019). *Ideas. Historia intelectual de la humanidad*. México: Ediciones Culturales Paidós, S.A. de C.V.

# Sialolitiasis sublingual por calcificaciones en piso de boca: presentación de caso clínico

<sup>1</sup> Guillermo Andrés Aguilera Andino

<sup>2</sup> Jorge Carlos Ramos Ynestroza

## Resumen

La sialolitiasis es una patología obstructiva de las glándulas salivales que se caracteriza por la formación de cálculos en el interior del parénquima o del sistema ductal glandular. (Cindy Campos Villanueva, Jorge Téllez Rodríguez, Rubí López Fernández, 2014, p. 394) En algunos casos la obstrucción promueve signos y síntomas infecciosos (sialoadenitis). El diagnóstico de sialolitiasis se realiza a través de un examen físico y pruebas de imagen, como una radiografía o una tomografía computarizada (TC). Una vez confirmado el diagnóstico, el tratamiento dependerá del tamaño y la ubicación de los cálculos, así como del estado de la glándula salival afectada. El tratamiento puede incluir la extracción manual del cálculo, extirpación quirúrgica o la litotricia. En este reporte se presenta un caso de sialolitiasis en la glándula sublingual en el conducto de Bartholin en el cual suele ser inusual que se presente esta patología.

**Palabras clave:** Sialolitiasis, obstrucción, conducto, glándula.

## Sublingual sialolitiasis due to calcifications in the mouth floor: Presentation of clinical case

## Abstract

Sialolithiasis is an obstructive pathology of the salivary glands characterized by the formation of stones inside the parenchyma or glandular ductal system. (Cindy Campos Villanueva, Jorge Téllez Rodríguez, Rubí López Fernández, 2014, p. 394). In some cases, the obstruction promotes infectious signs and symptoms (Sialoadenitis). The diagnosis of Sialolithiasis is made through a physical examination and imaging tests, such as an X-ray or a computed tomography (CT). Once the diagnosis is confirmed, treatment will depend on the size and location of the stones, as well as the state of the affected salivary gland. Treatment may include manual stone removal, surgical removal, or lithotripsy. This report presents a case of sialolithiasis in the sublingual gland in the duct of Bartholin in which it is usually unusual for this pathology to occur.

**Keywords:** Sialolithiasis, obstruction, duct, gland

## Introducción

La sialolitiasis es una patología caracterizada por la obstrucción de la glándula salival o de su sistema ductal excretor. La obstrucción se da debido a la formación de una masa calcificada, o

sialolito, que provoca ectasia salival y puede incluso causar la dilatación de los conductos de la glándula salival (Amenábar y José, 2010, p. 69). Habitualmente los síntomas presentados son:

<sup>1</sup> Estudiante de quinto año de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0009-0006-2725-212X> Correo electrónico: emilyreyes.08@gmail.com

<sup>2</sup> Especialista en Cirugía y Patología Bucal. Docente de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Correo electrónico: jramosy@unah.edu.hn

inflamación intra y extra oral, dolor, molestias al comer, sialoadenitis, halitosis, ensanchamiento de los conductos, linfadenopatía, sensación de cuerpo extraño y una salivación ligeramente reducida, a la palpación manual se suele sentir la presencia de cálculos de formas irregulares y de consistencia indurada. Se ha demostrado que las calcificaciones mayores de 2 mm de diámetro son los causantes de que se presente sintomatología de sialoadenitis (Santa Ponce-Bravo et al., 2006). La sialolitiasis es una de las patologías no neoplásicas más frecuentes de las glándulas salivales mayores, con una repercusión del 1,2 %. Más del 80% de los sialolitos se localizan en el tracto distal del sistema ductal de las glándulas submandibulares (Iria Gonzales, Cristina Barona, Fernando Fernandez, Isabel Leco, Jose M. Martínez, 2013, p. 170), 10% en la glándula parótida y en un 5% en la glándula sublingual siendo esta la menos común. Se estima que esta patología implica a más del 50% de las enfermedades de las glándulas salivales mayores y es considerada la causa más frecuente de infección aguda y crónica de las mismas (Cindy Campos Villanueva, Jorge Téllez Rodríguez, Rubí López Fernández, 2014, p. 394). Se puede presentar a cualquier edad, pero tiene mayor predominio entre la segunda y la quinta década de la vida y la proporción hombre-mujer es de 2:1 respectivamente. Es poco común la presencia de cálculos múltiples o fragmentados y aún más inaudita la calcificación parcial o total de la glándula. (Jose Jardon Caballero, Roennis Texidor Fuentes, Otto Aleman Miranda, 2017) Teóricamente se cree que los sialolitos en las glándulas y los conductos salivales se forman por el acumulo de distintos minerales que rodea a un cuerpo extraño como ser: detritus celulares, microorganismos, etc. (Christian Kammerer, Diego Escobar, Jorge Holguín, 2020, p. 312) Una teoría más nos dice que la saliva está hipersaturada con respecto a calcio y fósforo y estos son la principal razón de la formación del cálculo. (Santa Ponce-Bravo et al., 2006). También es posible una migración del cálculo presente en la pared lingual de los incisivos inferiores a la luz del conducto.

Solo el 7% de los sialolitos son mayores de 15mm, y en estas situaciones, deben ser realizadas cirugías para extirparlos (Amenábar y José, 2010, p. 69). Puede haber recidivas de la patología o en caso de que haya persistencia de la obstrucción puede causar la destrucción total del

componente parenquimatoso de la glándula y provocar una sialoadenitis crónica irreversible que va a determinar la eliminación de la glándula (Santa Ponce-Bravo et al., 2006). Los estudios por imágenes que se suelen solicitar son: radiografías panorámicas, oclusal inferior, lateral oblicua de mandíbula donde el cálculo aparece como una imagen radiopaca de forma redondeada o elongada según el tamaño del sialolito. También se puede indicar un ultrasonido o una tomografía. Cuando se sospecha que el conducto está obstruido por un tejido blando, se usa un sialograma (Jose Jardon Caballero, Roennis Texidor Fuentes, Otto Aleman Miranda, 2017). Sin embargo, el examen ideal para diagnosticar estos casos suele ser la tomografía. Considerando que los sialolitos mayores a 15mm son extremadamente raros, en este artículo se describe un caso clínico de una sialolitiasis presentada en una paciente femenina el cual es mayor a 15mm en su longitud total y se discuten los métodos diagnósticos y el tratamiento quirúrgico. El objetivo de este trabajo es estudiar los factores etiológicos presentados de esta patología en este caso en concreto y su manejo quirúrgico describiendo las técnicas de diagnóstico y la técnica quirúrgica implementada.

## Presentación de caso

Paciente femenina de 22 años acude al servicio de odontología de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) por dolor intenso al comer acompañado de una tumefacción en el área sublingual derecha y con la sensación de un cuerpo extraño con una evolución de cinco años. La paciente refiere episodios de dolor, infección e inflamación severa y leve resequeidad en la boca acompañada de una leve halitosis. Al momento de la exploración física intraoral se observa una masa que sobresale del conducto de Bartholin (figuras 1 y 2) de color amarillo ámbar con una consistencia dura a la palpación. El flujo salival de la glándula sublingual derecha se vio disminuido a la estimulación de ésta, presentando también un exudado purulento proveniente de la luz del conducto de Bartholin, se encontró inflamación en los ganglios linfáticos cervicales. De acuerdo con los hallazgos clínicos el diagnóstico presuntivo fue de una Sialolitiasis obstructiva crónica por cálculo en el conducto de Bartholin con presencia de una sialoadenitis la cual era evidente debido al



Figura 1. Se observa clínicamente un sialolito obstruyendo la luz del conducto de Bartholin provocando un ensanchamiento e inflamación de éste.



Figura 2. Notar la buena higiene presentada por la paciente no presentando cálculo en la cara lingual de los incisivos inferiores.

exudado purulento que era excretado por la luz del conducto.

Desde el punto de vista de imágenes se realiza una tomografía computarizada en la cual se obtuvieron hallazgos importantes logrando medir la lesión teniendo esta una longitud de 25.3mm y una altura de 5.9mm presentándose de forma fragmentada en el interior de todo el conducto de Bartholin (figura 3) y en su porción más distal se observa una masa solida hiperdensa dentro del Sistema ductal Glandular con una anchura de 6.4mm (figura 4).

Una vez obtenidos todos los hallazgos clínicos y tomográficos se procedió a la extirpación quirúrgica de la lesión presente dentro del conducto bajo anestesia local. Se anestesia de forma infiltrativa con lidocaína al 2% y se procede a hacer maniobras de estimulación de la glándula salival para que esta comience a drenar y a su vez los sialolitos salgan de uno a uno con el fin de no tener que hacer un incisión para evitar una cicatrización peri-ductal del conducto (figura 5)

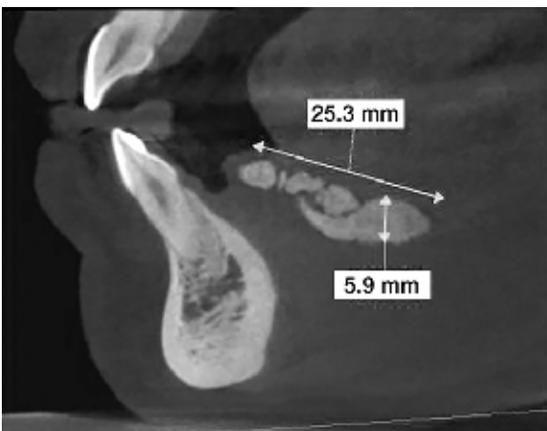


Figura 3. Se observa la lesión de forma fragmentada midiendo está en sentido mesio-distal 25.3mm de longitud total y 5.9mm de altura en su porción más distal.



Figura 4. Corte axial. Se observa una masa hiperdensa en la porción más distal del sistema ductal glandular con una anchura de 6.4mm.



Figura 5. Se observa cómo se fueron removiendo uno por uno los sialolitos por la luz del conducto estimulando la glándula y sujetándolos con la pinza de algodón.

evitando con esto la formación de una ránula. Cada porción fragmentada del sialolito fue extraída con una pinza de algodón siempre estimulando tanto intraoralmente como extraoralmente la glándula para llevar los sialolitos a luz del conducto (figura 5). Con una Cureta de Lucas se logró localizar la última porción del sialolito presente en el conducto logrando llevarlo del interior del mismo hasta la luz de este teniendo que hacer un pequeño ensanchamiento con una



Figura 6. Se observa la última y más grande porción del sialolito que obstruye el conducto el cual fue localizado y reposicionado con la cureta de lucas para su remoción.

pinza hemostática para su extracción con la misma y una pinza de algodón (figuras 6 y 7). Una vez extirpado el ultimo sialolito se procede a suturar con seda 3-0 la laceración producida por el ensanchamiento del conducto teniendo cuidado de no cerrar la luz del conducto (figura 8). Una vez finalizado el tratamiento al remover la lesión en su totalidad obteniendo como resultado un total de 11 sialolitos extirpados del conducto de Bartholin (figura 9) se dan las indicaciones postoperatorias y se médica a la paciente con Enantyum bebible de 25mg y Clavulin.



Figura 7. Se observa la remoción del sialolito de mayor tamaño ubicado en la porción más posterior del conducto.

Posteriormente se solicita una tomografía postoperatoria en la cual se comprueba con éxito la extirpación total de lo sialolitos, no encontrando zonas hiperdensas en el sistema ductal glandular sublingual (figuras 10 y 11).

Se valora a la paciente a los 6 días (figura 12) donde ya logramos observar una disminución considerable de la inflamación presentada por la obstrucción del sistema ductal glandular y la paciente no refiere molestias de ningún tipo y refiere sentir un gran alivio a la hora de comer, hablar y en su vida diaria en general. En seguida se cita nuevamente a los 11 días después de la cirugía donde ya se observa una buena reparación de los tejidos y un piso de boca ya completamente desinflamado y uniforme (figura 13).



Figura 8. Único punto de sutura colocado para cerrar la laceración producida por el ensanchamiento del conducto, sin cerrar la luz del conducto evitando una cicatrización peri-ductal.



Figura 9. Se observa los 11 sialolitos extirpados del conducto de Bartholin en comparación con un cartucho de anestesia.

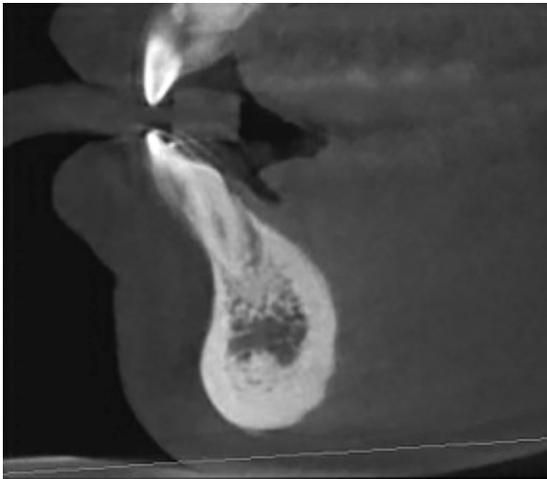


Figura 10. Corte sagital donde ya no se observan zonas hiperdensas que indiquen la presencia de más sialolitos

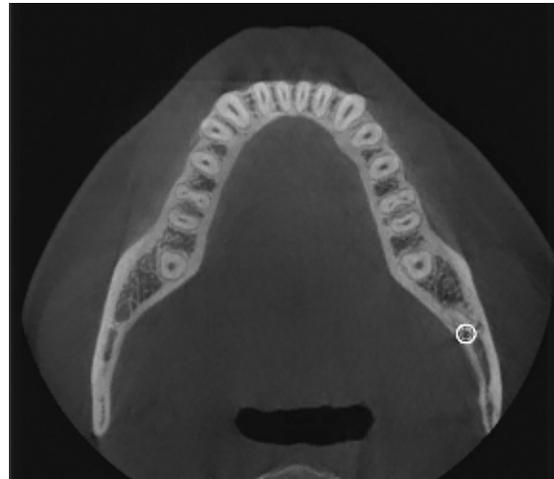


Figura 11. Corte axial donde ya no se observan zonas hiperdensas que indiquen la presencia de más sialolitos.

## Investigación sobre la etiología

En cuanto a la etiología del caso la hipótesis a considerar es el consumo con regularidad de agua no potabilizada de su pueblo de origen ya que encontramos con que lo único extraño y fuera de lugar era el agua que la paciente consumía con normalidad en su zona de origen, la cual, provenía de una fuente libre de un río cercano la cual era agua no potabilizada (figura 14) por ende, se solicitó una muestra de esta agua sacada directamente del sitio de recolección de la

paciente quien fue sometida a estudio en el laboratorio de Ingeniería Química de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras donde se le hicieron pruebas para comprobar la dureza de la misma en las cuales se encontró que la dureza de la muestra obtenida es de 89.1 mg/L lo que se concluye como un agua moderadamente dura, siendo esta rica en calcio y fósforo. Debido a este hallazgo podemos dar como una posible causa de esta patología en esta paciente en específico el abuso y el alto consumo recurrente de agua altamente mineralizada rica en calcio y



Figura 12. 6 días de postoperatorio ya se observa una desinflamación en piso de boca y un correcto flujo salival.



Figura 13. 11 días de postoperatorio ya se observa una completa desinflamación en piso de boca y del conducto de Bartholin teniendo simetría en ambos lados.

fósforo, minerales que se ha demostrado tener una relevancia a la hora de presentarse este tipo de patologías por un consumo prolongado sumándose a los demás factores como ser los restos de alimento que logren ingresar al sistema ductal glandular, células epiteliales y bacterias las cuales ya dentro del conducto logran calcificarse y formar los sialolitos como tal. Por lo tanto, concluimos que el consumo prolongado de esta agua no potabilizada combinada con los otros factores de riesgo fueron los que indujeron a la formación de los sialolitos en el sistema ductal glandular de la glándula sublingual.

## Conclusiones

La sialolitiasis es una de las patologías más frecuentes de las glándulas salivales y es la principal causa de un mal funcionamiento de las mismas (Amenábar y José, 2010, p. 70). Por ello es de suma importancia prestarle atención a este tipo de patología y concientizar al paciente para detectarlas a tiempo. Se ha reportado en la literatura que la sialolitiasis suele presentarse en cualquier etapa de la vida, aunque aparece con mayor frecuencia en personas entre la cuarta y sexta décadas de la vida y solo rara vez afecta a los pacientes pediátricos (Santa Ponce-Bravo et al., 2006). Nuestro caso presentado en este artículo describe una paciente de 22 años de edad

contrarrestando la frecuencia reportada. Debemos tener en cuenta que la sialolitiasis es una condición relativamente común que puede ocasionar verdaderas complicaciones y poner en riesgo la salud y la calidad de vida del paciente, principalmente cuando se presenta una sobreinfección del sistema ductal glandular (Christian Kammerer, Diego Escobar, Jorge



Figura 14. Los baños públicos "El Quiscamote" en La Esperanza, Intibucá, lugar de donde la paciente se suministraba de agua para su consumo por más de cinco años.

Holguín, 2020, p. 314). En estos casos la molestia es significativa para el paciente ya que cursa constantemente cuadros de sialoadenitis que no cesan hasta extirpar por completo el sialolito del conducto. Debemos tener en cuenta que la radiografía continua siendo el método más común para diagnosticar sialolitos, sin embargo desde hace algunos años, la sialografía está siendo una técnica ampliamente utilizada, pero, al ser invasiva, no se puede indicar en los casos de infecciones agudas o en los casos de pacientes que son sensibles a las sustancias que contienen yodo (Amenábar y José, 2010, p. 71), por ello podemos afirmar que el mejor método para diagnosticar este tipo de patologías es la tomografía y con respecto al tratamiento, se debe mencionar que los cálculos de las glándulas salivales mayores siempre se encuentran bien localizados, por lo tanto, el mejor tratamiento es la remoción quirúrgica simple (Santa Ponce-Bravo et al., 2006). Recordando que después de la eliminación de los cálculos se deben realizar estimulación continua con los sialogogos que nos ayudarán a promover la salivación como ser el jugo de limón, ácido ascórbico y la goma de mascar. Cabe decir que la sialoadenitis por sialolitiasis es una patología con pronóstico favorable, debido a que cuando se realiza la sialolectomía canalicular intrabucal se logra que la glándula vuelva a su estado fisiológico, por lo que mejora la calidad de vida del paciente (Jose Jardon Caballero, Roennis Texidor Fuentes, Otto Aleman Miranda, 2017). Lo cual logramos comprobar con el rápido mejoramiento presentado por la paciente en el caso anteriormente presentado. Teniendo en cuenta la etiología de esta patología y la de este caso en particular concluimos que el consumo prolongado de agua no potabilizada combinada con los otros factores de riesgo fueron los que indujeron a la formación de los sialolitos en el sistema ductal glandular de la glándula sublingual y se le informa a la paciente que debe de realizarse ultrasonidos con la sospecha de encontrar cálculos en otros órganos del cuerpo.

## Reconocimientos

Se le agradece profundamente al doctor Jorge Ramos por todo su apoyo y colaboración en el procedimiento quirúrgico y por su aporte con ideas y consejos para la elaboración de este artículo, a la estudiante de odontología Daniela Nolasco y al

estudiante de odontología Diego Zapata por su colaboración como asistentes durante el procedimiento quirúrgico, a la paciente Kathia Ramos por su colaboración en el procedimiento al darnos permiso de documentarlo y contribuir al desarrollo académico de la facultad y por último a la Facultad de Odontología de la UNAH por brindar el espacio académico necesario para realizar el procedimiento quirúrgico.

## Referencias bibliográficas

Amenábar y José (2010). Redalyc. SIALOLITIASIS SUBMANDIBULAR: PRESENTACIÓN DE CASO CLÍNICO. Revista Científica Odontológica, 6(2), 69-72.

Christian Kammerer, Diego Escobar y Jorge Holguín (2020). Sialolitiasis submandibular gigante, extracción quirúrgica y reparación ductal: reporte de caso. Acta de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello, 48(4), 311-314.

Cindy Campos Villanueva, Jorge Téllez Rodríguez y Rubí López Fernández (2014). Sialolitiasis submandibular en paciente pediátrico. Reporte de caso. Acta Pediat Mex(35), 393-401.

Iria Gonzales, Cristina Barona, Fernando Fernandez, Isabel Leco y Jose M. Martínez (2013). Sialolitiasis submandibular. Presentación de un caso clínico y revisión de la literatura. Cient. Dent, 10(3), 169-172.

José Jardon Caballero, Roennis Texidor Fuentes y Otto Aleman Miranda (2017). CASO CLÍNICO. MEDISAN(4), 455.

Santa Ponce-Bravo, Constantino Ledesma Montes, Israel Morales Sánchez y Maricela Garcés Ortíz (2006). Sialolitiasis de glándula sublingual. Presentación de un caso clínico y revisión de la literatura. ADM, LXIII(1), 32-36.

doi.org/10.5377/ru.v1i1.17244

# Plagio y ética profesional en el proceso de investigación social

<sup>1</sup> Guillermo Antulio Zúñiga Diéguez

<sup>2</sup> Perla Patricia Polanco Pérez

## Resumen

El plagio es una acción en que una persona utiliza palabras, ideas u otra creación de alguien más, como si fueran propias, negando el crédito correspondiente al autor original. La cultura de investigación en la elaboración de tesis de grado y posgrado es objeto de señalamientos relacionados con plagios realizados por estudiantes y figuras públicas con participación política y gubernamental. Muchos casos de plagios no son investigados por falta de control o capacidad técnica. Se han vuelto comunes las denuncias de docentes contra estudiantes por plagios en trabajos. De ahí la importancia de analizar la formación ética en la comunidad universitaria para los procesos de investigación social, que debería orientarse al desarrollo de un trabajo académico riguroso y honesto para evitar plagios. El tema central de este artículo refiere a deficiencias, amenazas tecnológicas, facilismo, inteligencia artificial y falta de control institucional, así como la propuesta de acciones a emprender por las instancias y organizaciones vinculadas al acompañamiento y supervisión de trabajos de investigación y reconocimiento de grados académicos, que son indispensables para controlar las irregularidades del proceso. En este escrito se enfatiza en la importancia de la formación de virtudes, valores, desarrollo moral y ético en el proceso de investigación social, para lo cual es importante abordarlo desde la hermenéutica analógica y la crítica social.

**Palabras clave:** Investigación social, ética, plagio, tecnología.

## Plagiarism and ethics in the social research process

### Abstract

Plagiarism is an action in which a person uses someone else's words, ideas, or other creation, as if they were their own, denying the corresponding credit to the original author. The culture of research in the elaboration of theses is the object of accusations related to plagiarism carried out by students and public figures. Many cases of plagiarism aren't investigated due to lack of control or technical capacity. Complaints by teachers against students for plagiarism in work have become common. Hence the importance of analyzing ethical training in the university community for social research processes, which should be oriented towards the development of rigorous and honest academic work to avoid plagiarism. The central theme of this paper refers to deficiencies, technological threats, ease,

<sup>1</sup> Doctor en Filosofía y ciencias de la educación, maestro en Administración Educativa, licenciado en Historia y profesor de Enseñanza Media en Historia y Ciencias Sociales. Profesor titular XII en la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala. <https://orcid.org/0000-0003-2546-439X>  
Correo electrónico: [aguilassenlasalturas@gmail.com](mailto:aguilassenlasalturas@gmail.com)

<sup>2</sup> Maestra en Antropología Social, licenciada en Historia, profesora de Enseñanza Media en Historia y Ciencias Sociales. Doctoranda en Antropología Social en El Colegio de Michoacán, A. C.  
<https://orcid.org/0000-0002-2025-4628>. Correo electrónico: [perlappp@gmail.com](mailto:perlappp@gmail.com)

artificial intelligence, and lack of institutional control, as well as the proposal of actions to be undertaken by the instances and organizations linked to the monitoring and supervision of research work and degree recognition which are essential to control irregularities in the process. Emphasis is placed on the importance of the formation of virtues, values, moral and ethical development in the social research process, for which it is important to approach it from analogical hermeneutics and social criticism.

**Keywords:** Social research, ethics, plagiarism, technology.

## Introducción

El proceso de investigaciones sociales para elaborar tesis, suele ser un requisito indispensable para obtener un título universitario de grado o posgrado, pero su principal propósito es aportar evidencias, hallazgos y generar nuevos conocimientos sobre el tema propuesto por el estudiante y que será sometido a la revisión, dictamen y autorización de los organismos responsables de la asesoría, control y revisión de los trabajos de investigación.

Organismos como las unidades de tesis, coordinaciones y direcciones, al estar de acuerdo con la presentación del plan de investigación, orientan el desarrollo y evaluación de dicho proceso, el cual será revisado por lectores del trabajo designados para el efecto y posteriormente la defensa de la tesis por el sustentante ante un tribunal examinador.

En el proceso de elaboración de tesis es importante definir la problemática esencial que se va a investigar, objetivos, justificación, metodología, diseño, enfoque, análisis y la discusión de resultados que determinen la importancia, alcances, actualización de tema y que coadyuve en la solución de la problemática señalada. En todo el proceso es constante la revisión de fuentes primarias y secundarias para conocer el estado de la cuestión sobre el tema seleccionado, para establecer la orientación teórico-metodológica y para la selección de categorías analíticas para la etapa de redacción de resultados.

En el siglo XXI, con el auge de las tecnologías de información y la difusión de artículos científicos y libros en formato electrónico, se ha generalizado la transición de la investigación tradicional a una centrada en la consulta de medios digitales. Esto no es un problema en sí mismo, pues el acceso a las tecnologías ha sido reconocido como un derecho humano. La problemática surge cuando las personas toman información, no para analizarla o interpretarla, sino para hacerla pasar como propia, a través del famoso método *copy & paste*.

Las generaciones más jóvenes, desde los denominados *Millennials*<sup>3</sup>, han crecido con este tipo de prácticas, que poco o nada han sido corregidas en su formación académica, por lo que han tendido a normalizar lo que claramente podemos caracterizar como plagio. Así, es notable la detección de plagios literarios incluso en tesis, sin que las unidades académicas controlen eficientemente estas anomalías. Otra amenaza es la proliferación tanto de personas individuales y organizaciones que se anuncian y promueven la elaboración de tesis sobre cualquier área del conocimiento. Asimismo, la escritura tecnológica, e inteligencia artificial que incluye varios programas y formas de crear diseños gráficos, artículos, libros, ensayos, monografías, tesinas y tesis.

En respuesta, las unidades académicas encargadas de supervisar los procesos de investigación deberían requerir una mejor

<sup>3</sup> Cabe la aclaración que estas generaciones han sido denominadas nativas digitales, pues han crecido de la mano de la tecnología de la información y la comunicación, por lo que están familiarizados con la automatización de actividades cotidianas, comunicaciones instantáneas y sendos flujos de información. Sin embargo, no quiere decir que generaciones de adultos mayores no caigan en la tentación de usar indebidamente las tecnologías u otras acciones moralmente sancionables, como contratar personas o empresas para que realicen los trabajos de graduación, como se señalará más adelante con algunos ejemplos icónicos de qué tan extendido está el problema del plagio en ámbitos académicos.

organización, mayor control y evaluación de los contenidos de la tesis, fortaleciendo la revisión de los procesos por parte de asesores, lectores y examinadores expertos en la temática general. Así como invertir en software anti-plagios, como el *Turnitin*, y enfocarse en identificar información presentada sin brindar los créditos correspondientes y detección del famoso *copy & paste*. El problema es que algunas instituciones que lo han utilizado no han podido continuar con su aplicación debido a los altos costos de dichos programas.

Para evitar que estudiantes e investigadores incurran en plagios, desde el inicio de la carrera es importante fortalecer la formación ética y los valores morales para que los estudiantes apliquen en su investigación el conocimiento bien dirigido y tendente a mejorar las condiciones de vida de las personas, las instituciones y la sociedad en general, también para que respeten y se esfuercen por proteger los derechos de propiedad intelectual, así como la libertad de expresión.

## Ética e investigación

Los seres humanos nacemos con una necesidad intrínseca por conocer y explorar el mundo que nos rodea. Desde épocas antiguas estas exploraciones han permitido a la humanidad acumular una cantidad infinita de conocimiento. Sin embargo, no todas las personas tienen la misma tendencia a interesarse por descubrir cosas nuevas y ampliar el conocimiento.<sup>4</sup> Con este interés y vocación históricamente han existido grupos selectos de personas encargadas de indagar y compartir el conocimiento adquirido.

Con el advenimiento de la modernidad, la ciencia se institucionalizó, los investigadores ampliaron sus horizontes, establecieron métodos para acercarse a los fenómenos de estudio y se

organizaron diversas disciplinas o áreas de conocimiento. Paulatinamente, la investigación dejó de ser una intuición y se convirtió en un quehacer cargado de una gran responsabilidad.

A lo largo del tiempo, las investigaciones tuvieron como principal objetivo ofrecer respuestas a las preguntas planteadas por investigadores guiados por su propia curiosidad. En ocasiones, las respuestas ofrecían importantes aportes para la sociedad y gran prestigio para los eruditos. Esto llevó a que algunos investigadores causaran graves daños a los objetos y sujetos de investigación, como daño a la cultura material, a la flora y fauna y, en el peor de los casos, a seres humanos. Quizá uno de los peores ejemplos fueron los experimentos llevados a cabo por científicos nazis con sujetos judíos durante la Segunda Guerra Mundial, evidenciando un irrespeto y menosprecio por la vida, prevaleciendo el racismo, egoísmo e interés colectivo a cualquier costo.

Durante la segunda mitad del siglo XX, precisamente a partir del recuento de los daños causados por la guerra y con el establecimiento de la Organización de Naciones Unidas, se dio una vuelta hacia el interés por hacer de la investigación científica una actividad que beneficie a la humanidad, en lugar de perjudicarla. Se estableció la primera generación de derechos humanos y con ellos un límite para la acción en su contra y la garantía del mantenimiento de su dignidad como un derecho universal e intrínseco a toda persona.

Desde esta perspectiva, el conocimiento producido debe buscar la mejora en la calidad de vida de la población mundial. Los miembros de instituciones académicas y científicas reflexionaron más sobre su quehacer y empezaron a crear protocolos para el respeto de los seres vivos con los que se investiga, o con la naturaleza evitando su destrucción acelerada.

<sup>4</sup> Se considera importante retomar los principios y bases éticas en la formación del individuo, tal como lo desarrollaron los griegos y romanos en el cuidado de la educación integral y en la consolidación del "chives" o ciudadano, en donde el juicio crítico racional, la retórica y el manejo del discurso con propiedad son elementos significativos en su formación para la formación de ciudadanos honrados, con respeto y apego a las leyes y al bienestar social.

Aristóteles en una de sus grandes obras, *La ética a Nicómaco* definió la ética, como ciencia de los hábitos y el carácter, va más allá de lo teórico, se extiende al terreno de la práctica en la búsqueda de la virtud, considerada el bien más preciado por ser parte del alma, e inicia toda una tradición de la filosofía ética y concluyó que el fin más elevado es la felicidad del hombre y de su comunidad. Por eso es que la ética está subordinada a la política y esta es más noble y bella porque pretende conseguir el bienestar de muchos seres humanos. Aristóteles. (2020). *Ética a Nicómaco*. Plutón ediciones. p. 347.

Las reflexiones se desplazaron del conocimiento producido, hacia cómo se produce y quiénes lo producen. Los diálogos se volvieron menos técnicos y más filosóficos. En el centro del quehacer científico están las virtudes y valores de los investigadores. Así, la ética científica cobra un papel relevante desde el diseño de las investigaciones hasta su puesta en práctica, análisis y difusión de resultados. Como ética podemos entender aquella acción práctica que “contiene un saber por el que puede orientarse la reflexión de cada uno al bien y al mal, a acciones buenas o malas. Ella puede, en concreto, caracterizar una obra como hábito bueno y entonces habla de virtud o conceder como trasgresión del bien una idea ética a pesar de que esté vigente” (Ojeda et al., 2007, p. 348).

En síntesis, podemos decir que la ética en la investigación es aquella acción dirigida por la responsabilidad en la búsqueda del bien y la puesta en práctica de la moralidad del investigador para garantizar que sus acciones no incurrirán en daños o perjuicios de ningún tipo.<sup>5</sup> Esto incluye la etapa de investigación propiamente dicha y la difusión de resultados, es decir, el conocimiento producido debe tener objetividad y ser respetuoso de los derechos y libertades de los demás.

Sin embargo, la ética como práctica, en su carácter moral, queda a criterio de los investigadores y muchos de ellos priorizan el alcance de resultados personales antes que el beneficio o el respeto por los demás. Esto se ha agravado en el presente siglo, con el abundante flujo de información y la multiplicación de medios de comunicación, que masificaron y aceleraron el surgimiento y difusión de información, independientemente del contenido de ésta.

En el mejor de los casos, la difusión de información ha ayudado a romper paradigmas y facilitar el diálogo entre personas en todo el planeta. Pero la cultura de consumo y el individualismo vuelven a centrar el interés en el beneficio y satisfacción propia, aun a costa de perjudicar a otros. De igual forma, las medidas de protección de la privacidad han permitido que

muchos se escuden en el anonimato para aprovecharse del trabajo ajeno.

Propiamente hablando en la investigación y difusión del conocimiento social, nos encontramos ante un escenario complejo. En países de Europa y Asia se ha avanzado hacia la reflexión ética en la investigación. En América, principalmente en el norte y sur, se han unido al establecimiento de mecanismos éticos de investigación. En Centroamérica nos falta camino por recorrer para aceptar que muchas prácticas de investigación violentan a los interlocutores, su privacidad y podemos incurrir en crear conocimiento sesgado en beneficio propio.

De ahí el aporte de este texto, como punto de partida para un diálogo constructivo a favor de la mejora en el proceso de producción de conocimiento y en la mejora de la comprensión mutua para lograr el beneficio de todos.

Al investigar los diseños curriculares de las universidades centroamericanas, se destaca que una de las principales líneas para abordar esta problemática son las acciones de sus autoridades, a veces la falta de voluntad política para enfrentar los principales problemas y en donde temas como el fortalecimiento institucional a partir de la creación de consejos de ética, se considera como algo muy difícil de lograr. También, en las aulas universitarias, donde se forman profesionales, investigadores y ciudadanos, se prioriza la oferta en el mercado laboral, el conocimiento y vinculación productiva, más que la calidad humana.

Las universidades deben orientarse a la formación social, laboral, académica, tecnológica, científica, pero ante todo ética. En el mejor de los casos este es una acción que queda relegada a los cursos de ciencias sociales, cuando se trata de un compromiso institucional que debe ejercer una práctica constante en todas las áreas del conocimiento. Los cursos de ciencias sociales como: filosofía, lógica, sociología, política, historia son esenciales, pero lo más importante es el desarrollo y práctica de fundamentos éticos en el individuo. Esta es la principal punta de flecha para llevar a los estudiantes hacia la reflexividad en el quehacer investigativo, como señala Martin J.

<sup>5</sup> Esto incluye el uso del conocimiento científico para crear armas, las prácticas de tortura y los experimentos humanos en los campos de concentración, evidenciado el irrespeto absoluto hacia la humanidad y favoreciendo intereses de dominación y poder aún a costa del exterminio.

Larsson: «La diferencia entre tipos de reflexividad y la dimensión ética, que implica este planteamiento, es que la reflexividad trata de formas de razonar, mientras la dimensión ética tiene que ver con preguntas sobre lo moralmente correcto» (Larsson, 2022, p. 306).

Los programas de estudios de las diferentes unidades académicas deben darle la importancia que merece a la formación de estudiantes que distingan el bien y el mal en cualquier situación que enfrenten y desarrollar un ejercicio profesional con valores y virtudes. La formación no se trata solo de cumplir con horarios y cursos ganados, sino de marcar -desde el principio- una formación sólida sobre la base de la búsqueda del bien común y de la urgencia por devolverle a su país lo que ha invertido en su formación.<sup>6</sup>

Lamentablemente, la realidad actual nos muestra que son cada vez menos los estudiantes y tesis interesados en alcanzar el tan preciado título a través de su propio esfuerzo.<sup>7</sup> Los docentes se enfrentan a trabajos copiados literalmente de libros o páginas de internet o de rompecabezas elaborados con recortes de fuentes electrónicas, con mínima o ninguna revisión o análisis de la información.

Esto quiere decir que los estudiantes están lejos de comprender lo que es la investigación como ejercicio epistémico y que, ante las dificultades como falta de tiempo, preparación deficiente, escasez de recursos, participación en otras actividades, cargas familiares, compromisos

laborales, etc., prefieren la salida más fácil, aunque estén conscientes de su *mal* proceder.

## Plagio y piratería

Conviene aclarar la diferencia existente entre plagio y piratería los cuales muchas veces se toman como sinónimos, al respecto según Gladys Acuta: «La diferencia entre plagio intelectual y piratería, se basa en la acción; ya que plagio intelectual consiste en adueñarse, reproducir, distribuir y lucrar con una obra o material que pertenece a otra persona llamada autor, sin su autorización, en tanto que la piratería es el delito cometido en el mar o en aeronaves sin el consentimiento de un Estado beligerante, teniendo como única coincidencia entre estos dos términos que ambos se hacen sin permiso alguno» (Acuta, 2009, p. 115).<sup>8</sup>

Cada país define en su legislación lo referente a estos delitos, en el caso de Guatemala en el Código Penal, en el Artículo 299 define: «Comete delito de piratería, quien practicare en el mar, lagos o en ríos navegables, algún acto de depredación o violencia contra embarcación o contra personas que en ella se encuentren, sin estar autorizado por algún Estado beligerante o sin que la embarcación, por medio de la cual ejecute el acto, pertenezca a la marina de guerra de un estado reconocido». Con esto, la legislación guatemalteca sí utiliza el término piratería, pero no como el resultado de la acción de un plagio.

<sup>6</sup> De igual forma, a lo largo de la carrera, los estudiantes deben poner en práctica los principios éticos aprendidos en su proceso de aprendizaje de la profesión. Así, al llegar a la etapa final, al realizar la investigación de tesis que será su mayor aporte epistemológico para la comunidad académica a la que pertenecerá y a la sociedad en general, naturalmente podrán hacerlo sin actuar mal o de manera incorrecta. Aristóteles en su obra escrita en el siglo IV a. C. presenta una reflexión sobre temas universales como la felicidad, el placer y el dolor; y sobre la amistad, se plantea el tema de las virtudes para llegar a la conclusión que el fin último es la felicidad. Aristóteles. *Ética a Nicómaco* (2020).

<sup>7</sup> En septiembre 2022 se impartió la conferencia *Ética al investigar en ciencias sociales*, en el II Congreso Internacional Nuevas competencias para la edición y difusión de la información, organizado por la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala. En junio 2023 se impartió la conferencia *Ética en la investigación social*, en la Universidad Tecnológica de Honduras, sede Santa Bárbara. En ambas conferencias se presentaron casos internacionales relacionados con plagios de tesis entre los que se incluyen los casos de alto impacto sobre titulaciones retiradas por las propias universidades que emitieron los títulos.

<sup>8</sup> Para detectar el plagio, se utilizan cada vez más, herramientas de detección, algunas bajo licencia, otras gratuitas. Al momento no todas son utilizadas en la educación superior, se considera importante investigar sobre los resultados que dichos programas han tenido y su nivel de confiabilidad. Entre las primeras: Turnitin, Compilatio, Urkund, Unicheck, etc. Y como software gratuito: [gateway.scanmyessay.com/index.php](http://gateway.scanmyessay.com/index.php), Plagiarism Checker: <http://www.dustball.com/cs/plagiarismchecker/>, Plagium: <http://www.plagium.com/>, ArticleChecker: <http://www.articlechecker.com/>, Antiplagiarist: <http://antiplagiarist.software.informer.com/>

El Artículo 5 del Decreto número 33-98, ley de Derecho de Autor y Derechos Conexos: «Autor, es la persona física que realiza la creación intelectual. Solamente las personas naturales pueden ser autoras de una obra; sin embargo, el Estado, las entidades de derecho público y las personas jurídicas pueden ser titulares de los derechos previstos en esta ley para los autores, en los casos mencionados en la misma». En materia de propiedad intelectual «se considera autor a la persona natural que crea alguna obra literaria, artística o científica, sin que se requiera, para adquirir tal condición, el cumplimiento de requisito ni formalidad legal alguna».

En Honduras, la Dirección General de Propiedad Intelectual (2023) define la piratería como «cualquier copia hecha sin el consentimiento expreso del titular del derecho, en su defecto, sin la autorización legal, lo que constituye una acción infractora de los Derechos de Propiedad Intelectual».

Mientras que la Ley del Derecho de Autor y de los Derechos Conexos contempla las sanciones para quienes contravengan los derechos de propiedad intelectual o incurran en plagio, que el Artículo 167 señala: «Constituye violación al derecho de autor y de los derechos conexos, y por lo tanto será sujeto a sanción todo acto ilícito, que en cualquier forma restrinja o perjudique los derechos morales o patrimoniales del autor y titulares, tales como: [...] 3) Incluir en una obra como propia, fragmentos o partes de obra ajena protegida».

Por su parte, una de las herramientas que en los últimos años se ha generalizado en centros educativos y de investigación es el Manual de las Normas APA de la *American Psychological Association*, que busca estandarizar la presentación de escritos y el ejercicio de redacción ética. En dicho manual se explica que:

El plagio es el acto de presentar las palabras, ideas o imágenes de otro como si fueran propias; niega a los autores o creadores de contenido el crédito que se les debe. Ya sea deliberado o no intencional, el plagio viola los estándares éticos en la erudición. Los escritores que plagian irrespetan los esfuerzos de los autores originales al no reconocer sus contribuciones, reprimen más investigaciones al evitar que los lectores rastreen ideas hasta sus fuentes

originales y desprecian injustamente a aquellos que se esforzaron por completar su propio trabajo. Para evitar el plagio, proporcione el crédito apropiado a sus fuentes agregando citas en el texto con fecha de autor para citas e ideas directas (por ejemplo, acredite a los creadores de las teorías). Si modela un estudio después de uno realizado por otra persona, dé crédito al autor del estudio original (2020, p. 39).

En cuanto al tema sobre los derechos de autor al elaborar una obra basada en la información proporcionada por inteligencia artificial, se trata de un escenario en debate actual, pero algunos sectores colegiados y expertos en el tema han declarado que lo producido por inteligencia artificial no tiene derechos de autor, la obra le pertenecerá a quien la registre ante las instancias encargadas. En Honduras la Ley del derecho de autor y de los derechos conexos, en el Artículo 11, norma que: «Solamente las personas naturales pueden ser autoras de una obra». Con esto quiere decir que una creación que no surge de una persona natural no puede ser concebida como una obra y menos aún recibir el reconocimiento por la autoría.

### **Algunos casos de acusaciones de plagio de tesis**

Aunque el plagio en investigación es una práctica deshonestas que se realiza en diversas sociedades y países, en los medios de comunicación son más publicitados los casos de algunos personajes que ocupan importantes cargos en el gobierno o en la política entre ellos los casos más difundidos para Guatemala, son los siguientes

#### **La magistrada Dina Ochoa y la fiscal general María Consuelo Porras**

Al respecto el Dr. Marco Fonseca publicó los resultados de una investigación realizada sobre dicho caso en donde se señala a la magistrada de haber incurrido en plagio literario de su tesis:

El mismo día que la magistrada Dina Ochoa oficialmente debía asumir la presidencia de la Corte de Constitucionalidad (CC), el doctor en filosofía política y académico, Marco Fonseca la señaló de haber plagiado partes importantes de su tesis de maestría para graduarse en la Universidad

de San Carlos de Guatemala (USAC). El profesional hizo una denuncia similar el año pasado con la tesis doctoral de la fiscal general, María Consuelo Porras. Fonseca, presentó el señalamiento el 14 de abril en su blog en el artículo titulado “El plagio de Dina Josefina Ochoa Escrivá”, que inculpa a la magistrada, quien firmó el acta para asumir la presidencia rotativa de la CC... «Sin cuantificar todavía la cantidad exacta de todo el texto que ella plagió, Fonseca señala con 100% de certeza que grandes porciones del capítulo uno de la tesis de maestría de Dina Josefina Ochoa Escrivá, fueron copiadas, incluyendo referencias, de la tesis de licenciatura de Tanya Elizabeth Fernández Batres» URL, 2014 (Aresti, 2022).

El doctor Marco Fonseca investigador de la Universidad de San Carlos de Guatemala USAC, denunció a varios funcionarios por copiar sus tesis de posgrado, pero ninguna de estas denuncias llegó a ser atendida, investigada y sancionada por la propia universidad emisora de los títulos.

#### **Plagio en tesis doctoral del ex candidato presidencial Manuel Baldizón**

El Consejo Superior Universitario aprobó el dictamen de la Dirección de Docencia sobre el plagio realizado por Manuel Baldizón en su tesis doctoral. Lamentablemente, en el dictamen se indicaba que la tesis cumplía con los requerimientos administrativos correspondientes, por lo que no se retiraría el grado académico al acusado.

Diferentes organizaciones y medios de comunicación se dieron a la tarea de verificar que el texto incurriera en plagio, con lo que señalaron que casi la mitad de la tesis presentaba textos copiados de otras obras y sin citar a los autores correspondientes.

Algunos de los resultados de este escándalo fueron: la tibieza de las autoridades universitarias para sancionar a Baldizón; que se lanzara al escrutinio público el plagio como una acción anti ética y un delito que atenta contra la propiedad intelectual; la necesidad de reformar las normativas y los procedimientos de graduación; la necesidad de que las instituciones cuenten con herramientas que ayuden a detectar otros casos.

Por si fuera poco, Manuel Baldizón también cuenta con una acusación por el plagio cometido en la elaboración del libro registrado como de su autoría, titulado *Rompiendo Paradigmas*.

#### **Otros casos mediáticos a nivel mundial**

- Annete Schavan, exministra de educación de Alemania. La universidad de Dusseldorf la despojó de su título de doctorado en filosofía por plagio en la tesis.
- Victor Ponta, exprimer ministro rumano, copió su tesis en 1980 y se le retiró su doctorado por la Universidad de Bucarest.
- Kalthedeore Guttemberg, exministro de la defensa alemana, le fue retirado su título por la Universidad de Bayreuth.
- Vladimir Putin, está siendo investigado por el Instituto Brookings de Washington.
- Enrique Peña Nieto y Jasmyn Esquivel en México está siendo investigados por plagio de tesis.

#### **Responsabilidad de las instituciones y asesores ante el plagio de tesis**

Asesorar, dirigir, orientar o aprobar el trabajo de tesis como requisito de graduación es una responsabilidad por parte de los asesores quienes deben atender a los estudiantes, leer cuidadosamente sus trabajos y realizar las observaciones pertinentes, asegurándose de los cambios que se deberán realizar. Aunque no es del todo fácil que el asesor pueda detectar plagios al revisar, es importante establecer su responsabilidad ante un plagio por acción u omisión, de esa práctica delictiva.

Al redactar existen recursos que se deben utilizar por el sustentante, como el utilizar adecuadamente una técnica de redacción que se le indique, hacer un uso correcto en las citas textuales, paráfrasis, resumen, referencia cruzada o modalidad combinada. Acreditar las fuentes de consulta, personas o medios utilizados en la investigación.

Aunque se indique que el sustentante es el único responsable de los contenidos vertidos en la obra, la pregunta que queda en el vacío y que no ha existido claridad es ¿cuál es el grado de responsabilidad en que incurre la universidad, unidad académica, director de tesis o asesor? La culpa recae

directamente en el estudiante, entonces también cabe preguntarse ¿qué responsabilidad asumen los colegios profesionales a través de sus tribunales de honor? Así como de otras instancias que tienen relación.

### **Retos tecnológicos al hacerse mal uso en los trabajos de tesis**

El tema sobre inteligencia artificial, realidad virtual o de técnicas de escritura asistida por inteligencia artificial es parte de los avances tecnológicos que tienen relación con trabajos de investigación, creación de obras, tablas de contenido, como asistentes de escritura. Son varios los programas que propician la creación de diversas obras, aún sin tener las capacidades, conocimientos, habilidades o destrezas necesarias, solamente basta con que le envíe una consigna al programa en su computador con las especificaciones de la forma en que desea su obra y en poco tiempo tendrá su obra realizada.

Casos como el chat GPT 4<sup>9</sup> o similares debe ser un orientador, consejero, referente, un apoyo que puede tener sus falencias, pero no pretender que realice el trabajo por la persona, lo anterior lleva a un acomodamiento para no leer, ni investigar, analizar o proponer, al no indagar, no buscar las fuentes, será una posición equívoca consistente en solo pedirle al programa que desarrolle el trabajo por la persona.

Aquí es donde los asesores tienen que estar muy atentos, porque mucha de la información proporcionada por dichos programas no tiene la función de dar las citas correctamente, se menciona que los creadores de dichos programas están trabajando en esto para llevarlo a un proceso completo de investigación.

### **Necesidad de contar con programas de ética en centros de educación superior**

Algunas recomendaciones para contrarrestar las problemáticas antes expuestas tienen que ver con la organización institucional en la universidad y la formación docente. Si bien el ciclo institucional de

la USAC implica la investigación, docencia y extensión universitaria, es por ello que muchos docentes no tienen experiencia en investigación y muchos investigadores no se interesan en la docencia; mientras que el área más abandonada es la extensión universitaria, que puede caer en el error de dedicarse solo a cumplir con realizar prácticas de ejercicio profesional como requisito de graduación y no como la conexión entre la universidad y la sociedad en un intercambio.

El principal problema de la separación del vínculo entre investigación-docencia-extensión es que la formación académica de los estudiantes es parcializada. La mayor parte de cursos y sus contenidos se enfocan en conocimientos propios de cada disciplina y pueden incluir componentes de investigación, pero no se centran en la producción de conocimientos nuevos, sino solo repetir los ya establecidos.

Aunque existen avances en la implementación de la aplicación de formas de redacción y de citas bibliográficas, en muchos casos esto se hace fuera del ejercicio investigativo o hasta el momento en que las tesis pasan a lectores para su evaluación. Muchos estudiantes no comprenden en qué consiste la aplicación de uno u otro sistema de citas y referencias bibliográficas, entendiéndolos como meros requisitos que complican la finalización de las tesis. Esto invisibiliza la esencia de estos sistemas, como se expone en el Manual de Normas APA:

La excelencia en la escritura es crítica para el éxito en muchas actividades académicas y profesionales. El Estilo APA es un conjunto de pautas para una comunicación académica clara y precisa que ayuda a los autores, tanto nuevos como experimentados, a alcanzar la excelencia en la escritura. Es utilizado por millones de personas en todo el mundo en la psicología y también en campos que van desde la enfermería a las comunicaciones de trabajo social, la educación, los negocios, la ingeniería y otras disciplinas para la preparación de manuscritos para su publicación, así como para la redacción de trabajos de estudiantes,

<sup>9</sup> El Chat GPT4 ha conmocionado a muchos escritores, favoreciéndoles el trabajo al investigar, al reducirles esfuerzo, tiempo y documento final, en cuestión de minutos y es capaz de hacer: libros, artículos, ensayos o tesis. Se ha anunciado que para noviembre de 2025 se contará con el chat GPT5 y que vendrá con otros avances. La pregunta ante estos desafíos es ¿Qué están haciendo nuestras universidades por evitarlo?

disertaciones y tesis (American Psychological Association, 2020).

De manera que además de enseñar el uso de los sistemas de citas, se debe llevar a los estudiantes a la reflexión ética y al respeto al esfuerzo y producción de otras personas. Esto también se extiende a docentes e investigadores, como se ha expuesto en este texto, no son pocos los casos de profesionales que incurrir en plagios descarados.

Otra sugerencia para atender a profesionales y dar respuesta a los reclamos de pares que descubren plagios y procesos de investigación poco éticos, es la creación de una instancia central que dirija la instauración de comités de ética en cada unidad académica donde se realiza investigación. Los comités de ética son definidos por Mayra Achío como:

La instancia ejecutora de las normativas éticas puede aprobar, solicitar modificaciones, rechazar y hasta suspender una investigación en marcha, ya que tiene la tarea de evaluar los diseños de investigación con el fin de salvaguardar la dignidad, derechos, seguridad y bienestar de todos los participantes actuales y potenciales de la investigación. Debe proteger la dignidad de las personas, más allá de las metas propiamente del estudio. Este comité también debe tomar en cuenta el principio de justicia, lo cual significa vigilar porque los beneficios e inconvenientes de la investigación sean distribuidos equitativamente entre todos los grupos y clases de la sociedad, considerando y minimizando las desigualdades en cuanto a la edad, sexo, situación socioeconómica, cultura y consideraciones étnicas (2003, p. 86).

Los comités de ética son ampliamente difundidos en instancias donde se realizan prácticas científicas, especialmente en las ciencias de la salud física y mental. En América se han institucionalizado y cada vez tienen más alcance y aceptación. Los comités permiten arbitrar conflictos en torno a la investigación como producción de conocimiento y en la difusión de este. Además, contribuyen a mejorar la labor profesional y académica, ya que los investigadores aprenden a trabajar con mayor honestidad, compromiso y eficiencia al saber que existen estos organismos de supervisión que respaldan su labor.

Otro aporte de los comités de ética es que ayudan a dirimir los conflictos, ya que parte de su función es establecer protocolos de acción, conocer la legislación en la materia, apoyar a investigadores, capacitar a estudiantes, supervisar y acompañar en la elaboración de planes de investigación, etc.

## A manera de conclusión

El proceso de desarrollo de tesis debe ser evaluado y fortalecido en las universidades para que cumpla con sus propósitos establecidos en la reglamentación respectiva, lo que coadyuvará en un mejor desarrollo y servicio a la población del país.

La formación ética en la comunidad universitaria es fundamental para trabajar en forma eficiente y honesta los procesos de investigación, coadyuvando en la mayor responsabilidad y profesionalismo en el ejercicio de su profesión.

Todo trabajo de investigación debe evidenciar claramente el uso correcto de la información, técnicas de redacción, recursos como: paráfrasis, cita textual, resumen, referencia cruzada y la acreditación de las fuentes de información principalmente en el trabajo de tesis.

## Referencias bibliográficas

Achío, M. (2003). Los comités de ética y la investigación en Ciencias Sociales. *Revista de Ciencias Sociales* (Cr), vol. I, núm. 99, pp. 85-95.

Acuña Sánchez, G. (2009). *Análisis de los fundamentos jurídicos que informan la creación del delito de plagio intelectual de derecho de autor en el código penal guatemalteco*. Tesis de grado. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad de San Carlos de Guatemala.

American Psychological Association. (2020). *Guía resumen del Manual de Publicaciones con Normas APA Séptima Edición*. Traducción basada en: <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/index>

Aresti, M. J. (14 de abril de 2022). *Académico señala plagio en tesis de Dina Ochoa; Antes denunció a Porras*. La Hora. Guatemala. <https://lahora.gt/nacionales/mariajose/2022/04>

/14/academico-senala-plagio-en-tesis-de-dina-oc  
hoa-antes-denuncio-a-porras

Dirección General de Propiedad Intelectual. (2023). *Derechos de autor*. Instituto de la Propiedad Intelectual, Gobierno de la República de Honduras: <https://www.ip.gob.hn/direcciones/propiedad-intelectual/menu-propiedad-intelectual/derechos-de-autor>

Hernández, M. (9 de abril, 2014). *Usac resuelve dejar título de doctorado a Manuel Baldizón*. Prensa Libre. [https://www.prensalibre.com/guatemala/politica/tesis-usac-plagio-manuel\\_baldizon-grado\\_academico-csu\\_0\\_1117088478.html/](https://www.prensalibre.com/guatemala/politica/tesis-usac-plagio-manuel_baldizon-grado_academico-csu_0_1117088478.html/)

Larsson, M. (2022). *Ética, acción política y los límites del conocimiento*. En J. L. Escalona Victoria y S. Sendejas (Eds.), *Tensiones antropológicas: reflexividad y desafíos en investigación*. Fundación Universidad de las Américas (UDLAP), Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). pp. 305-328.

Ojeda, J., Quintero, J. & Machado, I. (2007). La ética en la investigación. *Telos* Vol. 9, No. 2, 345 – 357.

## Fuentes legales

Constitución Política de la República de Guatemala (1985).

Decreto número 33-98. *Ley de Derecho de Autor y Derechos Conexos*. Congreso de la República de Guatemala.

Decreto número 17-73. *Código Penal*. Congreso de la República de Guatemala.

Decreto 4-99-E. *Ley del Derecho de Autor y de los Derechos Conexos*. Congreso Nacional de la República de Honduras.

# Venganza ritual: acciones liberadores

<sup>1</sup> Miguel Romero

## Resumen

Hemos pagado un precio muy alto por los beneficios económicos que nos ha dado la industrialización. Al reducir a los humanos a *extensiones cárnicas* de la máquina, y al mismo tiempo a *máquinas de consumo*, nos hemos transformado de sujetos a objetos. Sin embargo, muchos artistas desde principios del siglo XX han ejercido una “venganza ritual” sobre objetos industriales al descuartizarlos, combinarlos, y así extraerlos de su función original, reduciéndolos de esta forma a objetos simbólicos. En este artículo se estudiarán 2 obras de arte de regiones y décadas diferentes en los que éste fenómeno se puede observar.

**Palabras clave:** arte, ontología, venganza ritual, industrialización, Marcel Duchamp, Adán Vallecillo

## Ritual vengeance: liberating actions

## Abstract

We have paid a very high price for the economic benefits for the economic benefits that industrialization has left us. By reducing humans to both “flesh extensions” of machines and at the same time “consumption machines”, we have transformed ourselves from subjects to objects. However, since the beginning of the 20th century many artists have exerted a “ritual vengeance” on industrial objects by slaughtering, combining, and thus extracting them from their original function, therefore reducing them to symbolic objects. In this article 2 works of art from different regions and decades will be studied in which this phenomenon can be observed.

**Keywords:** art, ontology, ritual vengeance, industrialization, Marcel Duchamp, Adán Vallecillo

***El hombre ha nacido libre, y sin embargo, vive en todas partes entre cadenas***<sup>2</sup>

J. J. Rousseau

## Introducción

Esta frase de Rousseau es la imagen más poderosa y omnipresente de la libertad que hasta ahora se haya creado. Desde su concepción esta frase ha influido fuertemente sobre intelectuales y artistas, y a través de estos sobre la sociedad completa.

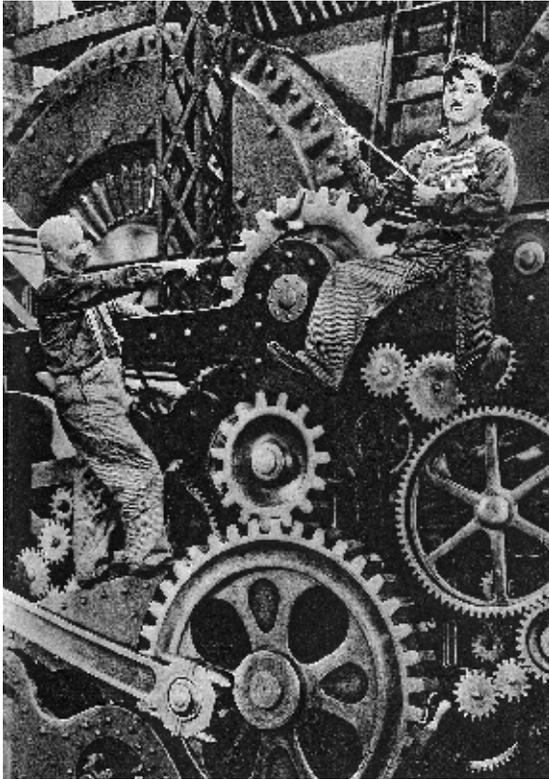
Para Marx, la producción industrial transforma al proletariado de sujetos en objetos –“apéndices vivos” de la máquina es la frase que usó-, (Marx, 1862, p. 263). Justo esto es parte del dilema de nuestra sociedad que nos muestra Charles Chaplin en “Modern Times”<sup>3</sup>. El trabajo industrial

nos roba la razón, nuestro poder creativo, y con ello nuestra humanidad y libertad.

## Sujeto y trabajo

En la cultura occidental el ideal de ideales es la libertad. Si la libertad es el ideal por excelencia en occidente, el trabajo es nuestra práctica cultural más clara para alcanzarla. No importa si ese trabajo tiene por objetivo acumular conocimiento, acumular bienes, o acumular capital espiritual para el más allá.

<sup>1</sup> Artista Visual y Profesor de Artes Visuales del Departamento de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0009-0002-4025-9941> Correo electrónico: miguel.romero@unah.edu.hn



◀ Fotograma publicado en la página 115 del libro *100 clásicos del cine del siglo XX*. (2015). Köln: TASCHEN.

medios de producción. Para ello busca hacer económicamente más eficiente la creación de objetos, y optimizar la logística. Busca también asegurarse de obtener la materia prima y la mano de obra al precio más barato, y por tanto también se ocupa de reducir los tiempos de manufactura al máximo. Para lograr todo esto se genera una idea del nivel de calidad más rentable al cual producir—lo cual significa que ese nivel de calidad no necesariamente es el más alto—y se adhiere a él. Estas son las prioridades de la producción industrial. En ningún momento es su prioridad asegurar ni la dignidad, ni la humanidad de los trabajadores, a pesar de que estos son una de las piezas fundamentales de este sistema de producción.

El fruto de la labor industrial para los trabajadores es muy distinto: es darles el poder adquisitivo para adquirir los objetos que otros trabajadores crean—sin importar si estos son casas, alimentos, carreteras, o vehículos. O sea, son autores de su capacidad adquisitiva, pero su dedicación a la labor industrial les impide dedicarse a actividades que sean de su verdadero interés, y así se ven una vez más objetivizados al ser convertidos en máquinas de consumo. O sea, el resultado de su participación en el proceso de producción industrial les objetiviza de principio a fin.

No importa si el trabajo lo realiza una campesina, un trabajador social, una artista, o una ingeniera. El trabajo en occidente se considera como la única forma de alcanzar por mérito la libertad —y sin que sea por mérito—, en occidente no es realmente libertad<sup>4</sup>.

El trabajo en occidente es, en síntesis, la forma en que un individuo se forja a sí mismo, su entorno, y su destino. Es la forma en que el individuo se vuelve sujeto, y deja de ser objeto de su historia personal y sus circunstancias. Sin embargo, cabe preguntarse, ¿Es todo el trabajo realmente liberador?

### Trabajo industrial y deshumanización

La producción industrial tiene como objetivo incrementar la riqueza de los dueños de los

### Venganza Ritual

Para revertir la alienación creada por la cultura de consumo que alimenta la producción industrial, lidiar con los objetos creados es de mucha importancia, ya que en ellos y la función que cumplen es que está el eslabón más débil de la cadena circular en el que este proceso envuelve nuestra sociedad<sup>5</sup>. Si nada más removemos los objetos, quitamos la evidencia, pero el proceso sigue su camino porque hay nuevos objetos que toman el lugar de los objetos

<sup>2</sup> Primera oración del capítulo I de *El Contrato Social*, 1762.

<sup>3</sup> Película de Charles Chaplin que se estrenó en 1936.

<sup>4</sup> La libertad heredada por dinero tiende a despertar en nosotros vergüenza. Los recipientes de una herencia culturalmente sienten la presión de tomar esta como punto de partida, y llevarla más allá para construir algo nuevo. Lo que importa no es sólo dónde se comenzó en una meritocracia como la nuestra, sino hasta dónde se llegó. Si quedamos justo a dónde comenzamos, entonces no hicimos nada.

<sup>5</sup> La necesidad de los trabajadores de seguir consumiendo los obliga a seguir trabajando en el sistema industrial. La motivación de los dueños de los medios de producción viene de su necesidad de acumular más riqueza.

desechados. Sin embargo, si los objetos siguen existiendo, pero les robamos su función y los mostramos públicamente, se logra un efecto psicomágico<sup>6</sup>. Al mostrarlos desfuncionalizados les quitamos su poder de fetiche sobre nosotros, y nos acercamos, gracias a ese proceso de neutralización, a liberarnos –simbólicamente-, del ciclo en que nos envuelven. Aún si los viejos objetos son reemplazados por nuevos, después de mostrar los objetos desfuncionalizados el descontento que se crea en nosotros es permanente, y ese es un paso importante para ir liberándonos de la dependencia con que nos envuelven.

Aunque no sea parte explícita de la agenda de estos artistas, ni la mejor explicación holística de estas obras, son innegables los rastros de venganza ritual tanto en la obra “Rueda de Bicicleta” de Marcel Duchamp (1913), como en “Cacerólica” (2006) de Adán Vallecillo.

Duchamp nos muestra el tenedor y la rueda delantera de una bicicleta montadas con la rueda arriba del tenedor empotrada en un agujero hecho en el centro de un taburete. Ambos objetos son de producción industrial –o como mínimo industrializada en el caso del taburete. Ambos objetos, dada su interacción, se roban mutuamente la función que estaban hechos para cumplir: la rueda no está sobre el suelo, y el taburete no se puede usar para sentarse. Esta es la primera obra en que Duchamp crea una pieza que libera de su función a uno o más objetos, y los transforma en *objetos de contemplación*, no de uso cotidiano<sup>7</sup>. Más que esconder un secreto o dar un mensaje, “Rueda de Bicicleta” encarna una agenda estética que busca romper con nuestra cotidiana experiencia de los objetos que la conforman. Es decir, alienadas de su función, sus partes unidas (aunado al contexto museístico en el cuál se

encuentra la obra) no nos dejan otra posibilidad más que encararla contemplativamente- el objeto lo contemplamos, y con él, el proceso intelectual y creativo del artista.

Por otra parte, en “Cacerólica”<sup>9</sup> Vallecillo nos muestra unidas una sartén normal de teflón y una antena pequeña de televisión, creando una imagen que, de no ser por el mango de la sartén, se vería casi idéntica a una antena parabólica -de



Rueda de bicicleta, Marcel Duchamp ►

<sup>6</sup> Ver “Manual de Psicomagia” de Alejandro Jodorowski. Para Jodorowski hay acciones que tienen un efecto profundo sobre el individuo. Le dañan, o le sanan. En su libro aborda ante todo la sanación de traumas a través de acciones inspiradas en el shamanismo que él pudo observar practicado por otros.

<sup>7</sup> Hay varios recuentos de como durante mucho tiempo esta obra estuvo en el estudio de Duchamp, y que al pasar frente a ella el solía hacer rodar la rueda sobre su eje y observarla, como si fuese un juguete.

<sup>8</sup> Duchamp hizo dos versiones de esta obra, una en 1913, otra en 1917. Ambas ya no existen. La versión que conocemos data de 1951, y está en el MOMA, en Nueva York.

<sup>9</sup> Cacerólica es parte de la colección Ortiz-Gurdián, de Nicaragua.



Adán Vallecillo. *Cacerólica*. Técnica ▶ mixta. Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2006

allí el nombre de la pieza-. Aquí también podemos contemplar la transformación de los objetos, y el proceso intelectual y creativo del artista, pero ya no estamos ante un juguete cinético como el de Duchamp, sino ante un juego de simbolismos entre lo que cada objeto es, y lo que juntos podrían significar. ¿Está esta antena parabólica emitiendo un mensaje de sufrimiento? ¿Está reclamando que la cacerola sea llenada? ¿O estamos tan envueltos con preocupaciones alienantes de posesión de nuevas tecnologías que nos olvidamos de la pobreza de las grandes mayorías?

En síntesis, una plausible interpretación de estas obras es que Duchamp combina 2 objetos para romper con la cotidianidad y contemplarla con ojos frescos, mientras que con “Cacerólica”

Vallecillo nos dice que nuestras prioridades son las equivocadas, que le estamos apostando a algo vacío, sin valor, alienante.

Aunque los actos de transformación de los objetos iniciales de ambas piezas no fueron ni públicos ni fotografiados, no es el proceso de transformación lo central en ellos, sino el hecho de que esa transformación sucede y los resultados se hacen públicos. Al ver las obras somos testigos de ese proceso de transformación porque podemos identificar el uso y las partes que las constituyen. El poder identificar ese origen, y presenciar los cambios hechos por los artistas es justo donde reside el poder de estas obras -y de allí en adelante son nuestras experiencias, nuestro “bagaje”, lo que informa nuestro proceso interpretativo de ellas-. Somos en un sentido

extendido, coautores de la obra, ya que la interpretamos y le damos un sentido propio. Darle un sentido propio a un acto que buscaba ya ser una experiencia liberadora para su autor, nos vuelve testigos de ello, nos hace partícipes de ese proceso -y se vuelve parte de nuestro propio proceso de liberación-. Rompiendo nuestras propias preconcepciones, nos subjetivizamos -es decir, nos volvemos individuos de nuevo-, aunque sólo sea por un instante, y alcanzamos un grado de libertad que sólo experiencias estéticas de esta envergadura nos pueden posibilitar.

## Conclusiones

Romper el ciclo de producción y consumo de objetos industriales con la sociedad de testigo es una experiencia liberadora. Estamos tan envueltos en ese ciclo que sólo extrayendo los objetos/mercancía de ese proceso podemos vislumbrar otras posibilidades de ser fuera de ese mismo ciclo. No necesitamos presenciar el acto de transformación de esos objetos para ser testigos del proceso -siempre y cuando permanezca identificable el origen de cada parte, ese proceso está implícito-.

Esta venganza, a pesar de ser meramente ritual, simbólica, si incentiva un proceso de liberación en el individuo. Nuestra experiencia de estas obras nos hace conscientes de nuestro estado de sumisión ante la industrialización y sus productos. Al criticarla -aunque no sea ese el objetivo explícito de los artistas-, rompen con nuestra cotidiana experiencia de esos objetos, y vivimos una experiencia, un momento liberador. Aunar momentos como éstos es el nuevo propósito de las experiencias estéticas. En nuestra re-subjetivación, y no en la simple acumulación de bienes, es que se vuelve factible el ideal de la libertad.

## Referencias bibliográficas

Jodorowski, (2004). Manual de Psicomagia. Santiago: Random House Mondadori S. A.

Marx, K. (1862). El Capital. Tomo I. Recuperado de:  
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefi  
ndmkaj/http://biblio3.url.edu.gt/Libros/CAPTOM  
1.pdf

Rousseau, J. J. (1762). El Contrato Social. Recuperado de:  
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefi  
ndmkaj/https://www.secst.cl/upfiles/document  
os/01082016\_923am\_579f698613e3b.pdf

# Estudio edáfico-ambiental de la planta endémica *Coccoloba cholutecensis*, en la comunidad de Cofradía, Francisco Morazán

<sup>1</sup> Ronnie Adalid Malta Maradiaga

<sup>2</sup> Elvin Joel Martínez Durón

<sup>3</sup> Edis Zulema López Padilla

## Resumen

La necesidad de conocer cuáles son las especies que presentan mayor amenaza, a cuáles especies destinar esfuerzos y recursos para su recuperación, ha motivado llevar a cabo estas evaluaciones. Uno de los recursos naturales más importantes es el suelo. Los estudios de suelos pueden utilizarse para determinar la adaptabilidad de tierras nuevas para la colonización o para proyectos de conservación de las especies tanto endémicas, como especies de importancia en Honduras. *Coccoloba cholutecensis* es una planta endémica de Honduras, que se encuentra en peligro crítico según la UICN. Una de las regiones que se puede localizar *C. cholutecensis* es en el municipio de Cofradía, Francisco Morazán. El objetivo de estudio es determinar las condiciones edáfico-ambientales de la especie *C. cholutecensis* y obtener datos científicos esenciales para su conservación ex-situ. Para el análisis del suelo se tomaron 10 sub-muestras con un corte de 20 centímetros de profundidad. Los resultados muestran un pH ligeramente ácido, poca cantidad de Materia Orgánica y con presencia de distintos macronutrientes. La utilización de las áreas para ganadería, pastoreo, además de incendios forestales en la zona, han provocado que las condiciones edáfico-ambientales del área sean alteradas, afectando el hábitat de *C. cholutecensis*.

**Palabras clave:** Coccoloba, suelo, análisis, bosque seco, endémica, Honduras

## Soil-environmental study of the endemic plant *Coccoloba cholutecensis*, in the community of Cofradía, Francisco Morazán

## Abstract

The need to know which are the species that present the greatest threat, to which species to allocate efforts and resources for their recovery, has motivated carrying out these evaluations. One of the most important natural resources is the soil. Soil studies can be used to determine the suitability of new lands for colonization or for conservation projects of both endemic species and important species in Honduras. *Coccoloba cholutecensis* is a plant endemic to Honduras, which is critically endangered according to the IUCN. One of the regions that can be located *C. cholutecensis* It is in the

<sup>1</sup> Escuela de Biología, Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0009-0007-5973-6003>. Correo electrónico: ronnie.malta@unah.edu.hn

<sup>2</sup> Escuela de Biología, Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0009-0001-5861-2793>. Correo electrónico: elvin.martinez@unah.edu.hn

<sup>3</sup> Escuela de Biología, Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0009-0009-1805-6647>. Correo electrónico: edislopez@unah.edu.hn

municipality of Cofradía, Francisco Morazán. The objective of the study is to determine the edaphic-environmental conditions of the species *C. cholutecensis* and obtain essential scientific data for its ex-situ conservation. For soil analysis, 10 sub-samples were taken with a 20-centimeter-deep cut. The results show a slightly acidic pH, little amount of Organic Matter and with the presence of different macronutrients. The use of the areas for livestock, grazing, as well as forest fires in the area, have caused the soil and environmental conditions of the area to be altered, affecting the habitat of *C. cholutecensis*.

**Keywords:** Coccoloba, floor, analysis, dry forest, endemic, Honduras

## Introducción

*Coccoloba* es un género de especies con distribución neotropical, que pueden presentar hábitos desde árboles hasta enredaderas. Este grupo de plantas puede albergar un estimado de 120 a 130 especies (Noa, 2013). *C. cholutecensis* es un árbol pequeño, esta especie es claramente distinta de las otras especies pubescentes de Centro América. *Coccoloba liebmanii* del sur de México es más similar a *C. cholutecensis* en el margen ondulado de la hoja, pero difiere en la forma de la hoja y las inflorescencias más largas (Howar, 1992).

Cerca del 42% de los hábitats tropicales y subtropicales son bosques secos (Murphy, 1995), los cuales se distinguen por su riqueza y el alto nivel de endemismo que albergan (Ferrufino-Acosta, 2019). Las actuales condiciones en que se desarrolla la sociedad mundial han permitido que la diversidad se reduzca en gran proporción, de igual manera haciendo énfasis en su diversidad y riqueza de estos ecosistemas incentivan a su estudio y conservación cada vez más (Vázquez, 2005). En Honduras 12 especies endémicas estudiadas han perdido entre un 70 a 94% de su hábitat natural; entre ellas *C. cholutecensis*, es una de las especies más raras de Honduras, críticamente amenazada, que ha sido reportada al noroeste de Tegucigalpa, sobre la comunidad de Cofradía. Lo que hace a *C. cholutecensis* una especie endémica de Honduras por lo que rara vez se reportan propiedades o usos, ya que está ligada a un nicho único en el mundo (Midence, 2016). La distribución de *C. cholutecensis* presenta un suelo franco arenoso arcillo, con un Bosque Seco Subtropical.

El Bosque Seco Subtropical, se está deteriorando en el país, la población sigue aumentando y requiriendo más recursos, lo que provoca que se designe más áreas para

ganadería, provocando cambio en el uso del suelo. Esta destrucción está causando una seria fragmentación del hábitat, creando áreas que cada día son más pequeñas y aisladas entre sí, tal es el caso de *C. cholutecensis*, para el año 2007 su hábitat se redujo un 87.59%, conservándose solo el 12.41% de su población, ya que se ve afectada por las crecientes condiciones antropogénicas e industriales.

La presente investigación tiene como objetivo determinar las condiciones edáfico-ambientales de la especie *Coccoloba cholutecensis* realizando giras de campo, y recolección de muestras de suelo para la obtención de los datos científicos e incluirlos en los criterios para la conservación ex-situ de la especie vegetal en estudio.

## Problema de investigación

En Honduras la población ha incrementado significativamente en los últimos años, debido a la mejora en la esperanza de vida y junto a esta el avance de varios sectores que estructuran la sociedad, lo que conlleva a un notable incremento en el mal manejo de los recursos naturales disponibles; entre los usos que se le dan a los suelos están: vivienda, agricultura, ganadería, los cuales han ido tomando cada vez más terreno debido a la demanda de la población, así mismo las perturbaciones antropogénica tales como deforestación y degradación afectan a los ecosistemas y a sus recursos, lo cual produce que el suelo al ser la base que los sostiene cada vez más se debilita y cambie su composición natural como sucede en otros países con ecosistemas iguales o parecidos (Agustín Fuentes-Hernández, 2019).

De igual manera se generan nuevas condiciones que modifican la composición

físico-química tales como mayor riesgo de desprendimientos de rocas, pérdida de humedad, pérdida de fertilidad, agrietamiento, pérdida de nutrientes esenciales, modificación de la acidez o alcalinidad, entre muchas más; por lo que las especies vegetales nativas de la zona son las primeras en sufrir tales modificaciones a la vez estas producen ciertas deficiencias que impiden su desarrollo normal, algunas de ellas son: deficiencia de nutrientes, reducción del tamaño de la raíz, estancamiento en el crecimiento, manchas necróticas en las hojas, reducción en el número de frutos y hojas e incluso reducción en el porcentaje de sobrevivencia (Armenteras, 2016).

La comunidad de Cofradía ubicada al norte de Tegucigalpa M.D.C., es una zona que presenta una fuerte actividad antropogénica debido al uso habitacional, agrícola y ganadero, dentro este último se destaca la quema del área en general, por lo que se puede decir hasta cierto punto el bosque seco subtropical está sufriendo los efectos de dichas actividades por la falta de conservación. Cofradía presenta una pequeña población de individuos de la especie endémica arbórea *Coccoloba cholutecensis* de la cual existe muy poca información sobre las condiciones edáficas-ambientales en las que se desarrolla y

según el sistema de clasificación de especies en peligro de extinción de UICN esta especie se encuentra en peligro crítico, lo cual podría estar relacionado con el uso inadecuado que reciben los suelos en el país mismo que a su vez afecta la distribución de las especies vegetales y todos aquellos organismos relacionados o dependientes de las mismas.

## Estrategia metodológica

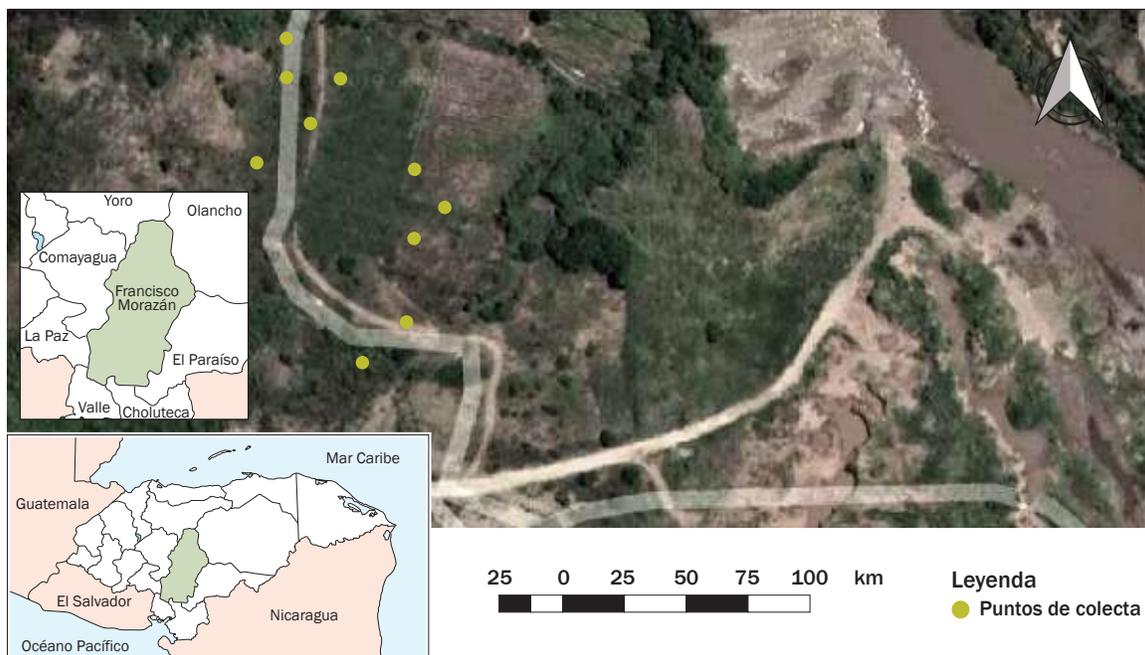
### Materiales

### Método

- Machete
- Balde
- Bolsa negra
- GPS
- Cámara fotográfica
- Piocha
- Tamizador
- Piedra para moler
- Papel periódico
- Sobre de papel manila

El 4 de noviembre del 2019 se realizó una gira de campo a la comunidad de Cofradía ubicada en carretera vieja hacia el departamento de Olancho a 20km de la ciudad de Tegucigalpa en uno de los hábitats reportados para la especie *Coccoloba cholutecensis* en estado de vida silvestre (ver mapa 1.0).

**Mapa 1.0.** Puntos de colecta de muestras de suelo en el hábitat de la especie *Coccoloba cholutecensis* (Google, s.f.1).



Los sitios de interés donde se encuentran distribuidos los organismos, son áreas de pastizales para ganado, presentando una pendiente mayor a 40%, vegetación predominante poaceae y albizias (Fabaceae). El bosque representado es bosque seco subtropical presentando una precipitación anual de 900-1100mm, temperatura ambiente de 27 °C, un índice de Uv de 4 siendo moderado y velocidad del viento 12-28km/h.

Al momento de realizar el muestreo se tomó en cuenta no muestrear cerca de pendientes muy pronunciadas, áreas recién fertilizadas, áreas cercanas a cercas o alambradas, áreas encaladas, y sitios con residuos vegetales quemados. Se procedió a realizar el muestreo de suelo, tomando 10 sub-muestras; con la pala se hizo un agujero de 20 cm de profundidad en forma de V, obteniendo un terrón de suelo al cual se le quito la parte superficial y la de los lados, tomando solo la parte del centro formando un cuadrado, después se vertió cada muestra en una bolsa plástica y posteriormente se unieron todas las submuestras, se mezclaron homogéneamente para llevarlas al proceso de secado.

Las muestras colectadas se secaron a temperatura ambiente sobre hojas de papel periódico por espacio de una semana, se tuvo cuidado que la muestra no estuviera cerca de animales caseros o lugares húmedos, para evitar contaminación. Una vez la tierra seca, se procedió a triturarla, para lo cual se utilizó piedras redondeadas para moler los terrones grandes, luego se procedió a cernir con la ayuda de un colador de 2 milímetros de luz de malla, una vez cernida, se mezclaron homogéneamente y se colocaron en un periódico formando un cuadrado tomando en cuenta solamente la tierra de en medio la cual constituyó la muestra compuesta. Se vertió en una bolsa de papel esterilizado se selló y se agregó una ficha con la información necesaria para su identificación durante los análisis de laboratorio (nombre del área de estudio, lugar, propietario, cultivo, topografía y pendiente).

## Resultados

Los análisis realizados a las muestras de suelo se realizaron en el laboratorio de suelos de la Standard Fruit Company, los cuales muestran los siguientes resultados:

**Tabla 1.1.** Resultados de los parámetros fisicoquímicos obtenidos del laboratorio

No. Lab. WHAL	Finca	Observación 1	ph	ms/cm	cmol/kg	%	g/kg	cmol*/kg			
				CE	Al+H	N	MO	Ca	Mg	K	Na
SUE-26920	Rancho Quemado	Cocoloba	5.69	0.07	0.05	0.12	22.88	6.45	1.90	0.53	0.09

**Tabla 1.2.** Resultados de los parámetros fisicoquímicos obtenidos del laboratorio

No. Lab. WHAL	Finca	Observación 1	mg/kg						
			P	Zn	Fe	Mn	Cu	B	S
SUE-26920	Rancho Quemado	Cocoloba	4.02	1.34	126.12	84.34	0.72	0.13	4.67

Los resultados obtenidos muestran el contenido de elementos que mantiene el suelo de manera natural, por lo que están son las condiciones químicas favorables para la

propagación, crecimiento y desarrollo óptimo de la especie en estudio. De igual forma se obtuvieron los datos para la composición de textura en donde los valores son los siguientes:

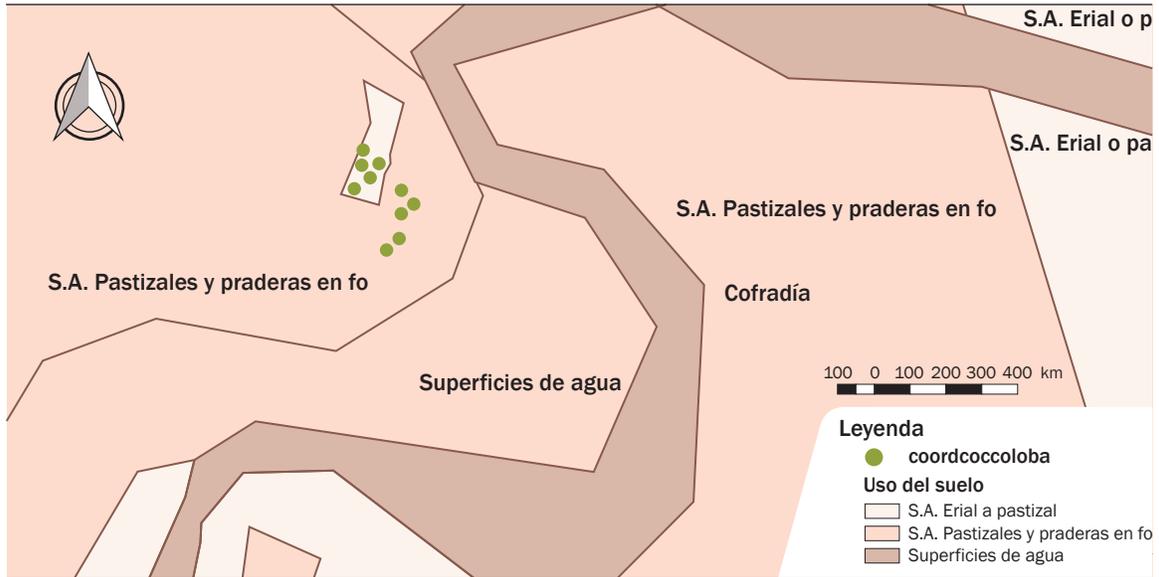
**Tabla 2.0.** Valores de Texturas del suelo obtenidos del Laboratorio

No. Lab. WHAL	Finca	Observación 1	Arcilla	Limo	Arena
SUE-26920	Rancho Quemado	Cocoloba	24.25	21.82	53.93

Con los datos obtenidos en la tabla 2. Se determina una textura franco-arcillo-arenosa. A su vez se obtuvo información sobre la capacidad de

uso de la zona muestreada en base a los parámetros de la FAO representados en el siguiente mapa:

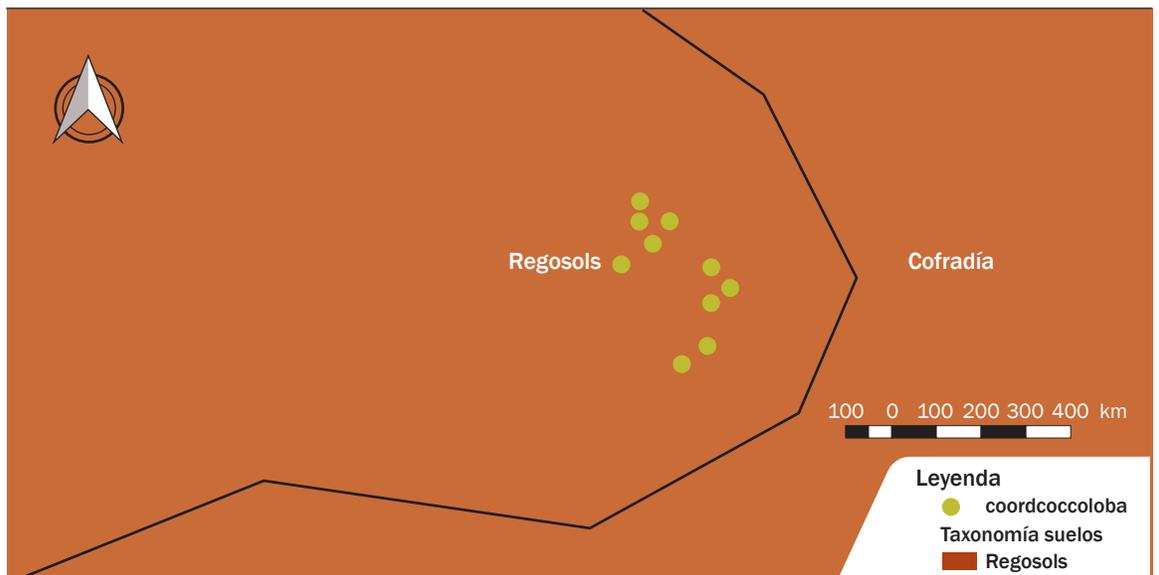
**Mapa 2.0.** Capacidad de uso del suelo según la FAO, Rancho Quemado, Cofradía, Honduras



Mostrando que uno de los sitios donde la especie se encuentra presente tiene clasificación de erial a pastizales lo que significa que es un área no cultivable ni de labranza, y puede

desarrollar vegetación espontánea. A su vez también se buscó sobre la taxonomía del suelo del lugar para el área maestreada, según la FAO la cual se ve representada en el siguiente mapa:

**Mapa 3.0.** Taxonomía de suelos, utilizando la información de la FAO



## Descripción del suelo

Suelo delgado, con coloraciones oscuras debido a que posee una cantidad considerable de materia orgánica la cual es proveniente en su mayoría de abonos de establo ya que esta área es utilizada para ganadería, de textura arenosa y con presencia de muchas rocas, en cuanto a su composición química, es un suelo ligeramente ácido, con un alto contenido de hierro (Fe) y manganeso (Mn). Es un suelo propenso a la erosión debido a que se ha formado en zonas que presentan pendientes.

## Taxonomía del suelo

Orden: Inceptisol  
Elemento formativo: Ept  
Suborden: Plagg  
Gran grupo: Psam  
Subgrupo: Lepthic  
Nombre: Lepthic psam plagg ept (USDA, 2006; Silva, 2013)

## Clasificación del suelo

Suelo de CLASE VII (FAO, 2009), presenta limitaciones muy severas debido a que son suelos delgados con una topografía muy irregular y con pendientes muy pronunciadas; por lo cual son propensos a la erosión. Debido a las limitaciones que estos suelos presentan su uso está restringido para pastoreo y su principal uso debería ser la reforestación.

## Clasificación de suelos para Honduras

Dentro de la clasificación de suelos de Honduras encontramos el suelo de Cofradía en la clasificación de Cocona (FAO, 1969). Los suelos de esta clasificación presentan las siguientes características:

- Son suelos delgados de 20 a 30 cm de espesor
- Se encuentran en laderas que tiene de 30 a 60% de pendiente
- Poseen una textura franco-arenosa
- Son suelos con coloraciones pardo-oscuras

## Conclusiones

La cantidad y tipo de nutrientes es uno de los factores que determina la distribución de las

plantas, se propone que la diversidad de plantas es pobre, en suelos con baja concentración de nutrientes, y aumenta en suelos con niveles altos de K, Ca, N y P, entre otros (Clark, 2002).

El pH de suelo donde se realizó esta investigación es pH ligeramente ácido (5.69), el contenido de materia orgánica fue relativamente bajo (22.88 g/km). Los macronutrientes que presentaron mayor concentración fueron Ca (6.5 cmol/kg) Mg (1.90 cmol/Kg) Fe (126.12g/Km) Mn (84.34g/Kg) y P (4.02 g/Kg) lo que nos indica que a pesar de la actividad antropogénica estos suelos son ricos en determinados nutrientes que podrían estar favoreciendo el desarrollo de esta planta (Vivanco, 2010).

La utilización de las áreas por la comunidad de Rancho Quemado, para ganadería, pastoreo, además de incendios forestales provocados en la zona, han permitido que las condiciones edafológicas ambientales del área sean alteradas, causando alteraciones al hábitat donde se encuentra *Coccoloba cholutesensis* lo que genera una disminución en su población, representando un peligro potencial para la conservación de la especie.

Los resultados de esta investigación servirán a aquellas personas que requieran realizar trabajos de conservación ex-situ de esta especie vegetal, con ello estarán asegurando la adaptabilidad y disminuyendo al mínimo el porcentaje de mortalidad de las plántulas del *Coccoloba cholutesensis*.

## Referencias bibliográficas

Fuentes-Hernández, A. M. M.-O.-C.-A. (2019). Impacto de la agricultura y ganadería sobre el bosque tropical seco de Zirándaro, Guerrero: una evaluación con indicadores ecológicos. *Botanical Sciences*, 148-154.

Armenteras, D. G. (2016). Degradación de bosques en latinoamérica: síntesis conceptual, metodologías de evaluación y casos de estudio nacionales. Bogotá: IBERO-REDD+.

Clark, D. B. (2002). Los factores edáficos y la distribución de las plantas. *Ecología y conservación de bosques neotropicales*, 193-221.

FAO. (1969). fao.org. Obtenido de: [www.fao.org/3/ar884s/ar884s.pdf](http://www.fao.org/3/ar884s/ar884s.pdf).

FAO. (2009). fao.org. Obtenido de:  
[www.fao.org/3/a-a0541s.pdf](http://www.fao.org/3/a-a0541s.pdf).

Ferrufino-Acosta, L. C. (2019). Composición, estructura y diversidad florística del bosque seco en el valle de Agalta, Honduras. *Madera y Bosques*, 15.

Howar, R. A. (1992). Collected notes on *Coccoloba* L. (Polygonaceae). *Brittonia*, 356-367.  
doi: 10.2307/2806940

Midence, C. M. (2016). Áreas complementareas para la conservación de la Flora de preocupación especial en regiones semiáridas de Honduras. *Ceiba*, 147-156.

Murphy, P. G. (1995). Dry forests of Central America and the Caribbean. En: Bullock, S. H., Mooney, H. A., Medina., *Seasonally Dry Tropical Forests*, 9-34.

Noa, I. C. (2013). *Coccoloba* sect. *Rhigia* (Polygonaceae) en la flora de Cuba. *Revista del Jardín Botánico Nacional*, 3-7.

Silva, M. D. (2013). [aulavirtual.agro.unlp.edu.ar](http://aulavirtual.agro.unlp.edu.ar). Obtenido de:  
[http://aulavirtual.agro.unlp.edu.ar/pluginfile.php/39495/mod\\_resource/conten](http://aulavirtual.agro.unlp.edu.ar/pluginfile.php/39495/mod_resource/conten)

USDA. (2006). Clave para la taxonomía de suelos. Servicio de conservación de Recursos Naturales.

Vázquez, M. J. (2005). Biodiversidad en los bosques secos de la zona de Cerro Negro-Cazaderos, occidente de la provincia de Laja. Quito, Ecuador: EcoCiencia.

Vivanco, J. C. (2010). Características de los principales suelos de la cuenca del río Mololoa, Tepic, Nayarit, México. *Cultivos tropicales*, 32-40.

doi.org/10.5377/ru.v1i1.17250

# Denotación y connotación de la arquitectura contemporánea hondureña de 2018 a 2023

<sup>1</sup> Nitzia Vásquez Alvarado

<sup>2</sup> Ruth Larios Galvez

<sup>3</sup> Nerlin López Ortega

<sup>4</sup> Jonathan Almendarez Rivera

## Resumen

La arquitectura contemporánea en Latinoamérica fue impulsada a mitad del siglo XX por influencias de movimientos internacionales. Por ejemplo, México, Ecuador y Costa Rica son casos donde así evolucionó la arquitectura contemporánea. En Honduras este movimiento carece de claridad por lo tanto, genera debate de cuáles son las escuelas de pensamiento que definen una identidad para la arquitectura hondureña. Honduras cuenta con poca documentación impresa y digital sobre la arquitectura hondureña contemporánea. La presente investigación consiste en estudiar la connotación y denotación de la arquitectura en un periodo de 2018 - 2023. Sus objetivos son identificar las tipologías predominantes, documentar las obras destacadas con respecto a esas tipologías y analizar las interpretaciones de significados de la población con la arquitectura. La metodología empleada es de carácter observación/descriptivo ya que se utilizaron los proyectos más relevantes para investigar y documentar información sobre cada edificio. En la investigación cualitativa se analizaron estudios de caso para comprender cómo evolucionó la arquitectura contemporánea, entrevistas a profesionales arquitectos en teoría crítica, delimitando el territorio nacional en las ciudades hondureñas con edificaciones comerciales, residenciales y gubernamentales más destacadas. Para ello se creó una ficha de registro de estos edificios, enmarcados en arquitectura contemporánea hondureña del periodo 2018 a 2023. Se puede concluir que la arquitectura analizada en nuestro país es bastante influenciada por tendencia internacionales, careciendo de una arquitectura con identidad propiamente hondureña. Destacan en su mayoría las edificaciones de tipo comercial/mixtas y residencial.

**Palabras clave:** Arquitectura contemporánea hondureña, denotación, connotación, fenomenología, semiótica, contemporaneidad

## Denotation and connotation of contemporary honduran architecture from 2018 to 2023

### Abstract

Contemporary architecture in Latin America began in the mid-twentieth century by influences from international movements. For example, Mexico, Ecuador, and Costa Rica are cases where

<sup>1</sup> Docente del Departamento de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.  
<https://orcid.org/0000-0002-1487-7992> Correo electrónico: [nvasquez@unah.edu.hn](mailto:nvasquez@unah.edu.hn)

<sup>2</sup> Estudiante del Departamento de Arquitectura UNAH, <https://orcid.org/0000-0002-1487-7992> [ruth.larios@unah.hn](mailto:ruth.larios@unah.hn)

<sup>3</sup> Estudiante del Departamento de Arquitectura UNAH, <https://orcid.org/0000-0002-1487-7992> [nerlin.lopez@unah.hn](mailto:nerlin.lopez@unah.hn)

<sup>4</sup> Estudiante del Departamento de Arquitectura UNAH, <https://orcid.org/0000-0002-1487-7992> [jealmendarez@unah.hn](mailto:jealmendarez@unah.hn)

contemporary architecture evolved. In Honduras, this movement lacks clarity therefore, it generates debate of which were the schools of thought that define an identity for Honduran architecture. Honduras has a small amount of printed/digital documentation on contemporary Honduran architecture. The present research consists of studying the connotation and denotation of architecture in a period of 2018 - 2023. Its objectives are to identify the predominant typologies, document the outstanding works according to its typology and analyze meaning of architecture. The methodology used was observational/descriptive, documenting information about the most relevant projects. Qualitative research analyzed case studies to understand how contemporary architecture evolved. The researcher realized interviews realized with professional architects in critical theory. The Honduran territory was delimited according to the most prominent commercial, residential and government sectors. Another form of documentation was the registration form describing contemporary Honduran architecture from 2018 to 2023. As a conclusion, one can say that architecture designed in Honduras has been influenced by international trends, lacking a proper Honduran identity architecture.

**Keywords:** Contemporary Honduran architecture, denotation, connotation, phenomenology, semiotics, contemporaneity

## Introducción

La arquitectura hondureña se ha ido identificando de acuerdo con su época en la historia de Honduras. Las grandes edificaciones construidas que datan de tiempos de la colonia española hasta el siglo XX, juegan un papel importante porque cuentan la evolución de la arquitectura en el país, aportando a la historia de la construcción en los contextos urbanos y rurales. Sin embargo, cuando se habla de arquitectura contemporánea en Honduras es difícil encontrar información documentada, ya que existe mayor interés es documentar obras de arquitectura de los movimientos y estilos del pasado. Un claro ejemplo son las guías de arquitectura realizadas por instituciones académicas que relata a detalle sobre las edificaciones del pasado y su relevancia en su contexto, época y valor patrimonial. Pero, si nos referimos a tendencias que influyen a la arquitectura contemporánea de Honduras, no existe un referente. Quizás existan escritos sobre historia y teoría de la arquitectura en Honduras pero no están disponibles para el público en general.

Debido a lo anterior, las preguntas de investigación son las siguientes: ¿Cuáles son las tipologías arquitectónicas de las obras de construcción en Honduras, entre 2018 y 2023? ¿Cuáles son los arquitectos o firmas que han destacado en la arquitectura contemporánea entre 2018 y 2023? ¿Las nuevas tendencias que han adoptado las obras contemporáneas

representa la identidad de la arquitectura hondureña?

El objetivo general es identificar las tipologías arquitectónicas predominantes en las obras de construcción hondureñas y sus tendencias arquitectónicas durante el periodo 2018 a 2023. Los objetivos específicos son los siguientes:

- Documentar las obras arquitectónicas de carácter gubernamental, comercial y habitacional más relevantes que se han desarrollado en el país desde 2018 a 2023.
- Identificar los arquitectos que han influenciado o marcado tendencias en la arquitectura contemporánea de tipología gubernamental, comercial y habitacional.
- Registrar los significados e interpretación que la población hondureña expresa sobre la arquitectura hondureña que se desarrolló en ese periodo de tiempo.

## Justificación

Existe muy poca documentación sobre la arquitectura hondureña actual. La información escrita que se puede encontrar contiene poca descripción sobre los edificios que se construyen hoy en día, por lo tanto no hay detalles sobre los procesos constructivos, materiales empleados, tendencias arquitectónicas que definan la obra,

mucho menos información biográfica sobre los arquitectos que las diseñan. Es por ello, que el siguiente artículo pretende investigar y documentar las obras más destacadas, tipologías de la arquitectura en Honduras y los creadores de estas edificaciones.

## **Marco teórico**

### **Arquitectura semántica**

La arquitectura contemporánea es recibida actualmente desde diferentes puntos de vista y conduce a criterios para poder examinar y criticar las diferentes corrientes de pensamiento. La semántica nos ayuda a comprender los diferentes significados de las nuevas obras arquitectónicas. La arquitectura contemporánea surge del movimiento moderno, el cual sienta sus bases del desarrollo industrial y tecnológico, donde elimina la ornamentación innecesaria, creando una arquitectura más funcional.

El significado de la arquitectura tiene que ser pensado según el triángulo de Raynaud (2008):

- La conexión de la obra arquitectónica con un significado no llega por casualidad.
- Es atemporal, dado que las culturas a través del tiempo dan distintos valores y significados a los edificios.
- Los conjuntos semánticos son distintos y abiertos, permitiendo distintas opiniones acerca de un edificio.
- Puede existir ambigüedad en la semántica.
- Los significados no son objetos de transmisión cultural.

La arquitectura es un lenguaje, y en ella no puede existir un significante que no tenga significado y, aun así, incluso los edificios supuestamente concebidos sin sentido estético, ni orgánico, ni funcional, podrían ser legibles (Eco, 1986). Cuando hablamos del lenguaje de la arquitectura postmoderna nos referimos a la forma de articular sus elementos y a la comunicación por medio de estos elementos, y consecuentemente a sus códigos y significación. Jencks escribe: «El lenguaje arquitectónico, al igual que el hablado, debe utilizar unidades significantes conocidas. Para completar esta analogía lingüística podríamos llamar a estas unidades, palabras arquitectónicas» (Jencks, 1984). Así mismo, Steven Holl, basándose en el

concepto de fenomenología cree que «la arquitectura, como fenómeno cultural, es un elemento de comunicación en sí mismo» (Holl et al., 2006). Códigos, iconicidad, metáforas y símbolos son partes de un texto visual arquitectónico portador de significados de la arquitectura de la segunda mitad del s. XX, (Castilla, M. V. y Sánchez-Montañés, B., 2022).

### **Denotación y connotación de la arquitectura contemporánea**

El concepto de la semántica va de la mano con los términos de la denotación y connotación en la arquitectura que permite comprender los diferentes significados e interpretaciones de una obra. La denotación es el uso del objeto, denominado como el significado primario del edificio, o la función que se hace dentro del espacio habitable (Bryan Alexander Castro Guadamud y José Luis Castro Mero, 2021). El objetivo de los signos es que el usuario reciba los mensajes, los interprete y con ello, pueda crear un juicio debido a lo que se ha experimentado en el espacio, convirtiendo al usuario en el punto central de cada diseño como receptor de los mensajes y creador de las interpretaciones.

### **Estudios de caso**

En Honduras no se cuenta con la suficiente información documentada sobre la arquitectura actual. Al tener escasa información local, se opta en el estudio de casos extranjeros que ayuden a comprender su desarrollo de arquitectura contemporánea y crear un punto de comparación entre los países y Honduras para el desarrollo investigativo local. Muchos países latinoamericanos comparten muchos elementos que interceden en la actualidad arquitectónica, elementos sociales, políticos y demográficos son algunas de las bases de las cuáles Latinoamérica comparte sucesos e inicios entre ellos. Por ello se eligen 3 estudios de caso de arquitectura contemporánea de Ecuador, México y Costa Rica.

### **Arquitectura contemporánea de Ecuador**

De acuerdo con Durán Calisto (2015), después de la enorme crisis económica en 1999, Ecuador comienza una nueva cultura arquitectónica que busca una nueva arquitectura a través de los

recursos naturales de su propio medio con influencias de arquitectura vernácula. Dentro del mismo año, se dan inicios de diferentes escuelas de arquitectura con altas tendencias de la arquitectura moderna basado en los principios de Le Corbusier y Lloyd Wright. La Escuela de Arquitectura de Quito comparte tradiciones de una arquitectura sobria, limpia y apropiada. La crisis en Ecuador fue el punto de partida de la creación de la nueva arquitectura del país, con la introducción de arquitectos del extranjero con influencias LeCorbusianas, así como la creación de escuelas de arquitectura a lo largo del país.

### **Arquitectura contemporánea de México**

El inicio de la arquitectura contemporánea de México va de la mano con la caída del Estilo Internacional que había reinado en el país en la segunda mitad del siglo XX. México siempre se ha caracterizado por ser un país arraigado culturalmente, y es parte fundamental entender el aspecto cultural, debido a que al hablar de “modernidad” o de estilos contemporáneos en el país, la cultura mexicana siempre está incluida con gran realce. “La influencia de tendencias extranjeras afectan de manera importante la arquitectura mexicana como ha sucedido a lo largo de la historia con la construcción de muchos de nuestros edificios, que fueron basados en estilos extranjeros” (Susana Paulizeth Maldonado-Luján, 2014).

El estilo internacional fue severamente criticado en México por la carencia de identidad que proponía en el mundo. El descontento del pensamiento creó un enfoque en la arquitectura vernácula. La arquitectura contemporánea mexicana se basa en los mismos pensamientos funcionalistas de la Arquitectura Moderna, añadiendo elementos de expresión a la cultura, como los juegos de luz, sombra, la expresión de la textura y del poder del color.

### **Arquitectura contemporánea de Costa Rica**

La arquitectura contemporánea costarricense comenzando a inicios de los años 50 con la introducción de cambios que moldeados por influencias extranjeras, principalmente de la introducción del movimiento moderno y del

famoso “Estilo Internacional”. También, la contemporaneidad de la ciudad vino con la creación de la escuela de arquitectura de la Universidad de Costa Rica. Sin embargo, Fuentes (2019) afirma que «Últimamente en nuestro medio disciplinar se ha denominado arquitectura contemporánea costarricense solamente la desarrollada desde 1980 en adelante» 3). Se utiliza el concepto de pre-contemporaneidad que es el proceso de etapas a mediados del siglo XX. Se divide en tres etapas la primera influida por arquitectos pioneros y hechos culturales sociales y políticos donde predominó el movimiento *Art Deco*, la segunda por arquitectos nacionales formados en el extranjero y la tercera etapa por arquitectos egresados de la escuela de arquitectura de la Universidad de Costa Rica. Se destacan tres arquitectos José María Barrantes, Francisco Salazar y Paul Ehrenberg.

### **Herramientas de valoración y documentación**

La documentación de las obras arquitectónicas es de mucha importancia por el impacto que puede generar. El ejemplo de que una obra sea considerada patrimonio da paso a un análisis sobre sus diferentes componentes. Las edificaciones que tienen un alto valor o sobresalen poseen una alta probabilidad de ser documentadas o de ser parte de un hito en la historia de la arquitectura de un país. Las investigaciones documentales de los edificios permiten comprender una valorización de las edificaciones, desde el aspecto arquitectónico, hasta patrimonial. En palabras de María Paula Auquilla, (2020), la investigación documental de las fichas y referencias documentales que se dirijan al análisis de bienes arquitectónicos modernos y que aporten con insumos para la documentación y valoración de una edificación desde lo arquitectónico, lo que permitirá “contar con las variables necesarias para elaborar una ficha que logre catalogar y proteger a la arquitectura patrimonial.

Las fichas de edificaciones del periodo 2018 a 2023 podrán apreciarse más adelante en este estudio, en la etapa de resultados.

## Metodología

Objetivo general	Objetivos específicos	VARIABLES independientes	VARIABLES dependientes	Indicadores	Fuente de datos	Métodos
Identificar las tipologías arquitectónicas predominantes en las obras de construcción hondureñas y sus tendencias arquitectónicas durante el periodo 2018 a 2023	Documentar las obras arquitectónicas de carácter gubernamental, comercial y habitacional más relevantes que se han desarrollado en el país desde 2018 a 2023.	Tendencias arquitectónicas	Tipologías: Gubernamental, comercial y residencial	1. Cantidad de obras construidas 2. Categorizar obras por tipologías	1. Firmas de arquitectura y construcción 2. Colegio de arquitectos	1. Entrevistas 2. Grupos focales 3. Documentos de obras (planos) 4. Material digital y bibliográfico
	Identificar los arquitectos que han influenciado o marcado tendencias en la arquitectura contemporánea de tipología gubernamental, comercial y habitacional	1. Arquitectos que se han influenciado	Arquitectos, firmas de arquitectura y empresas constructoras	1. Investigar los arquitectos que se especializan en una tipología	Firmas de arquitectura y/o construcción Arquitectos independientes	1. Entrevistas 2. Material digital y bibliográfico

Las variables que se utilizaron para medir los resultados son las tendencias arquitectónicas como variable independiente, las tipologías comerciales, residenciales y gubernamentales como variable dependiente. La otra variable independiente son los arquitectos que han sido influyentes y su variable dependiente son los arquitectos independientes, firmas de arquitectura y empresas constructoras.

### Observación

El diseño de investigación que se estableció comienza al realizar un estudio sobre las tendencias arquitectónicas de las obras de construcción de Honduras en los últimos 5 años, por lo tanto, se requiere de un método de investigación en base a la observación. Esta ayuda a dar un preanálisis de las edificaciones que pueden aportar significativamente a la investigación. Se interpretaron los signos basándose en el contexto y cultura en que se encontró en cada obra, lenguaje y las emociones que transmite un objeto arquitectónico y su relación con el usuario.

### Descripción

En la etapa descriptiva, se procede a ordenar y detallar la información obtenida en la observación.

Dicha etapa proporcionará una nueva visión a la arquitectura contemporánea, en cómo las obras arquitectónicas dentro de los últimos 5 años han influido en el país, en cuanto a su composición formal, el uso del edificio, las nuevas tecnologías empleadas, materiales utilizados, costos de obra final, su forma constructiva, su organización espacial y la relación de la obra con el usuario (percepción) y emplazamiento de la obra en relación con el contexto. A nivel descriptivo nos permitirá poder caracterizar las obras en una forma hipotética.

### Explicación

El diseño de investigación explicativo está orientado a dar una conclusión y/o análisis de forma crítica de la arquitectura contemporánea que posee Honduras actualmente. Dicho análisis abarca desde conclusiones de la arquitectura desde el concepto como tal, hasta el papel de la arquitectura como parte representativa de la sociedad y cultura del país.

En base al análisis realizado podemos obtener la información documental de cada proyecto para crear la ficha de documentación, y así registrar las tendencias, lenguajes arquitectónicos, corrientes

de pensamiento sobre la arquitectura hondureña y su relación con la identidad en Honduras.

El proyecto de investigación es de carácter descriptivo, fenomenológico y documental. Se basa en opiniones y criterios, no en resultados numéricos o resultados de población en una determinada área. Para obtener estos datos se realizaron consultas en instituciones como el colegio de arquitectos de Honduras, el Departamento de Arquitectura de la UNAH. La principal fuente de información proviene de los arquitectos que ejercen docencia en el Departamento de Arquitectura, arquitectos sobresalientes en el campo del diseño y construcción en las tipologías comerciales, residenciales y gubernamentales, firmas de arquitectura reconocidas que tiene una amplia variedad de proyectos arquitectónicos, además de información publicada en revistas y fuentes digitales. Los datos para la investigación cuantitativa provienen de características de los

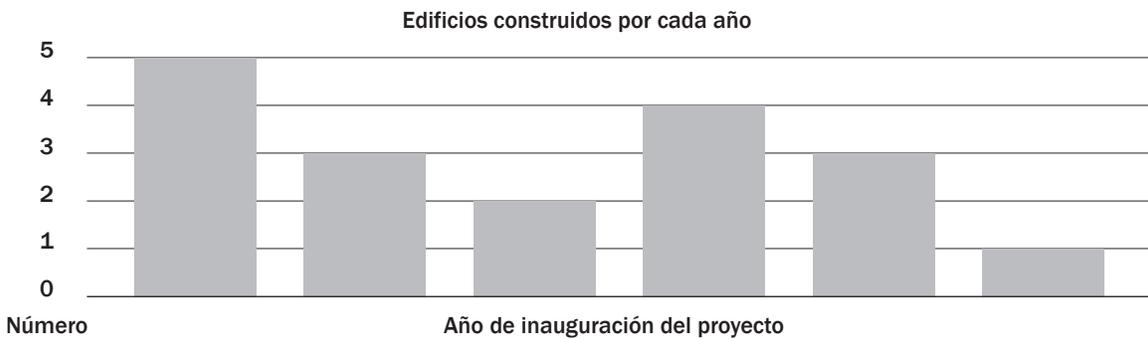
edificios: costos de construcción, área en metros cuadrados, cantidad de niveles de la edificación, entre otros. así se podrá deducir la tendencia arquitectónica marcada en los años 2018 a 2023.

## Resultados

### Procesamiento y análisis e interpretación de datos cuantitativos

Los datos obtenidos de la búsqueda de información de cada edificio se tomaron en cuenta los siguientes parámetros: edificios que fueron inaugurados en el periodo de 2018 a 2023, ubicación de los proyectos estudiados en las ciudades principales de Honduras, tipología de los edificios comercial, residencial y gubernamental, tipos de grupos o firmas que desarrollan los proyectos. Se consideró principalmente Tegucigalpa, San Pedro Sula y Comayagüela.

Gráfico 1. Edificios construidos en los últimos cinco años. Elaboración propia



A excepción del año 2020 (tema del COVID-19) y el 2023 (el año aún sigue en curso), desde el año

2018 se han identificado un buen número de proyectos arquitectónicos destacados.

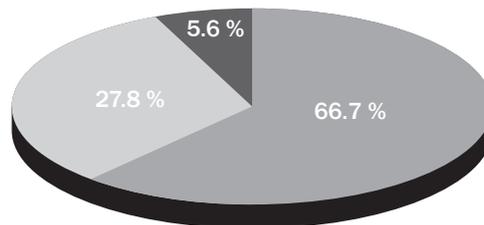
Gráfico 2. Ubicación de los proyectos arquitectónicos analizados. Elaboración propia

Ubicación de los proyectos:

Comayagua: 5.6 %

San Pedro Sula: 27.8 %

Tegucigalpa: 66.7 %



El estudio identificó obras arquitectónicas en la capital, Tegucigalpa, por la construcción reciente de edificaciones gubernamentales y edificios comerciales. En segundo lugar, se analizaron las obras arquitectónicas en la capital comercial, San Pedro Sula, ya que el movimiento económico ha

impulsado proyectos ejecutivos residenciales y comerciales. En tercer lugar se analizó la ciudad de Comayagua, ya que ahora es un referente turístico y punto de conexión internacional por la ubicación del Aeropuerto de Palmerola, diseñado y construido en estos últimos 5 años.

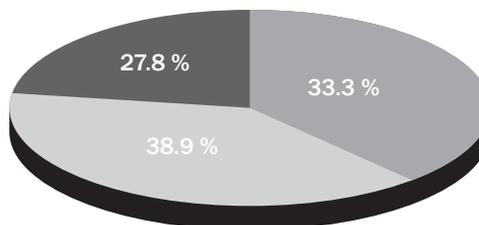
**Gráfico 3.** Tipología de los edificios según su uso. Elaboración propia

**Tipología de los edificios:**

**Gubernamental:** 27.8 %

**Residencial:** 38.9 %

**Comercial / Mixto:** 33.3 %



Con el crecimiento económico y demográfico en Honduras, el concepto de “comercio/mixto” lidera las tipologías. Violante (2022) menciona lo siguiente sobre edificios mixtos: «este tipo de desarrollos combina diversos usos dentro de un mismo espacio, tales como: residenciales, oficinas, hoteles, centros comerciales, espacios industriales, lugares comunitarios, etc».

### Procesamiento y análisis e interpretación de datos cualitativos

#### Fichas de documentación

Como parte del proyecto de investigación, se inicia la documentación de los edificios más emblemáticos de los últimos 5 años por medio de un formato de fichas que brinden la información más relevante de cada proyecto. El objetivo es iniciar el proceso de registro, documentación y valorización de la arquitectura contemporánea del país en el periodo 2018 a 2023.

La ficha consiste en una hoja de formato vertical de proporción 2:3, que contiene la siguiente información:

- Nombre del proyecto arquitectónico
- Ubicación
- Ubicación en mapa
- Año de inicio de construcción y/o de inauguración

- Arquitecto o firma de arquitectura responsable del proyecto
- Área total del proyecto (m<sup>2</sup>)
- Descripción general del proyecto
- Uso del edificio (Niveles de piso y su destino funcional)
- Tendencias y elementos predominantes (Tendencias arquitectura, innovaciones estructurales, tecnológicas, color, textura o cualquier elemento resaltable del proyecto)
- Materialidad (Desde acabados, materiales de construcción y sistemas estructurales)
- 3 imágenes de distintos ángulos de la obra arquitectónica
- Tipo de ficha:
  - GB = Gubernamental
  - CM= Comercial/Mixto
  - RS = Residencial

A continuación compartimos algunas de las fichas realizadas a cada obra para apoyar en el presente escrito que estudia la arquitectura contemporánea en Honduras, de las cuales mostramos cinco de las diez elaboradas:

# Edificio 1847

## Ubicación:

Se ubica en la ciudad universitaria José Trinidad Reyes, en el actual estacionamiento colindante al norte con el edificio C3 y al este con los edificios F1 y D1

**Año de inauguración:** 2020

**Arquitecto o Firma:** SEAPI UNAH / Arquitecto Joaquín Velásquez

**Tipología:** Gubernamental / administrativo



## Descripción general

El proyecto está formado por dos niveles de estacionamiento, por dos crujiás de aulas de cinco niveles cada una, más el espacio de lo que corresponde al comedor universitario, integrados todos a través de circulaciones y plazas peatonales; logrando así un total de siete niveles, más un nivel de azotea.

## Tendencias y elementos predominantes



La idea generadora del concepto parte de la definición de un eje compositivo e integrador que inicia desde la Plaza de las Cuatro Culturas y concluye con el remate visual en el que se convierte la nueva edificación.

En su aspecto formal el edificio tiene influencias de la Bauhaus y la arquitectura mexicana.

Uso de formas puras, geométricas y sencillas.

## MATERIALIDAD



Muro cortina



Hormigón



Terraza verde

Ficha  
**GB**

# Torre corporativa BAC Credomatic

## Ubicación:

Se ubica en la ciudad de Tegucigalpa, en Blvd. Suyapa, colinda con Torre Metrópolis

## Año de inauguración:

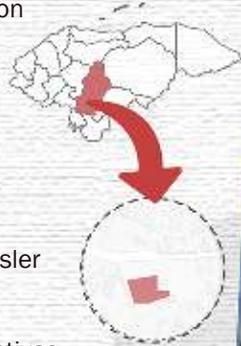
2023

## Arquitecto o Firma:

Firma de arquitectura Gensler

## Tipología:

Edificio de oficinas corporativas



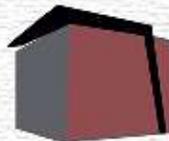
## Descripción general

Está compuesto de 7 niveles, con un atrio en el centro como punto de anclaje y unión en cada piso. Cada nivel es un destino de conexión y trabajo en equipo. Por medio de áreas de colaboración abiertas, estaciones de trabajo flexibles y salas equipadas con la última tecnología, el espacio facilita diferentes modos de trabajo para poder innovar, colocando a las personas al centro.

## Tendencias y elementos predominantes



El edificio se compone de fachadas de muros cortina de cristal y perfilería de aluminio. El uso de pantallas verdes es incorporado al diseño del estacionamiento.



En cuanto a la morfología del edificio, utiliza formas puras, con una cubierta que tiene continuidad en su fachada.

## MATERIALIDAD



Muro cortina



Malla metálica



Pantalla verde

Ficha  
**GB**

# Aeropuerto Internacional Palmerola

## Ubicación:

Se ubica en el kilómetro 155 de la carretera CA-5, Comayagua

## Año de inauguración:

Inicio: 2017

Finalización: 2020

**Arquitecto o Firma:** Advanced Logistics Group S. A.

**Tipología:** Edificio de uso: Gubernamental



## Descripción general

El proyecto consiste en la adecuación de la actual Base Aérea Militar Soto Cano para uso compartido civil/militar, cumpliendo estándares y certificaciones internacionales de seguridad aeroportuaria, atención a los usuarios y de servicios de transporte de pasajeros y de carga.

## Tendencias y elementos predominantes



Se divide en tres niveles: plataforma, llegada y salida de pasajeros; equipado con 6 puentes de embarque más 1 posición MARS (*multi-aircraft remote stand*).



Predomina la horizontalidad y el uso de vidrio en sus fachadas.

## MATERIALIDAD



Muro cortina



Hormigón

Ficha  
**GB**

# Centro Cívico Gubernamental

## Ubicación:

Se ubica en la ciudad de Tegucigalpa, en Blvd. Juan Pablo Segundo, diagonal República de Corea

## Año de inauguración:

Inicio: 2016

Finalización: 2020

## Arquitecto o Firma:

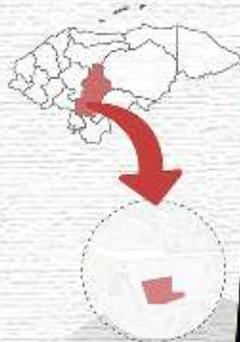
Constructora y edificadora GIA+A  
Diseño estructural: Constructora y Edificadora GIA+A

## Tipología:

Edificio de uso: Gubernamental

## Área total:

Aproximadamente 198,000 metros cuadrados de construcción



## Descripción general

El CCG es una de las más grandes obras de infraestructura diseñadas en las últimas décadas, el cual permite brindar un servicio de alto nivel a cada una de las instituciones que en él se alojan. La obra ha sido catalogada por los desarrolladores como única en Centro América y de las más destacadas del sector Gobierno a nivel de Latinoamérica.

## Uso

Se compone por 6 edificios, 2 plazas (Plaza Democracia y Las Etnias) y 4 ½ sótanos.

Se distribuye en dos torres verticales, tres edificios horizontales de oficinas y dos plazas.



## Tendencias y elementos predominantes



Arquitectura de vanguardia. culturales, área comercial y cuatro sótanos.

Diseño ambientalmente responsable que reduce el consumo de agua, energía y aire.

## MATERIALIDAD



Muro cortina



Hormigón visto



Ficha  
**GB**

# Torre Atria

## Ubicación:

Se ubica en la ciudad de Tegucigalpa en la colonia Lomas del Mayab



## Año de inauguración:

Inicio: 2017  
Finalización: 2019

## Arquitecto o Firma:

Sergio Ortega - Arquitectos

## Tipología:

Edificio de uso residencial



## Descripción general

Es una torre de apartamentos con áreas mixtas, ubicada en una zona de alta plusvalía. Referente de la zona por su emplazamiento, consigue el objetivo que la obra sea apreciada desde varios puntos de la capital

## Uso

Posee espacios de entretenimiento, 4 niveles de sótano, el resto son niveles de apartamentos y áreas sociales



## Tendencias y elementos predominantes



Su composición se basa en forma rectangular pura, predomina la ortogonalidad y la simetría. Sus elementos son líneas verticales, aberturas, formas rectangulares. Se crea un ritmo en la composición de la fachada.

## MATERIALIDAD



Muro cortina



Piedra natural



Repello, pulido y pintado

Ficha  
**GB**

## Discusión

En países latinoamericanos como Ecuador, México y Costa Rica surgen cambios en la arquitectura y de diseño debido a las crisis sociales que suceden en la segunda mitad del siglo XX. Los nuevos pensamientos arquitectónicos se introducen en Latinoamérica, convirtiéndose en un estilo internacional, el cual se basa en una arquitectura moderna, con los mismos pensamientos, ideas y principios. En Honduras fue un desarrollo similar a mediados del siglo XX ya que tomó fuerza el movimiento moderno, creando sucesos importantes como la creación del Colegio de Arquitectos de Honduras (CAH) en 1979, y la creación de la Carrera de Arquitectura y Diseño en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras en el año de 1981. Vale mencionar que esta última, fue creada con pensamientos funcionalistas del movimiento moderno.

El proceso de creación de fichas está orientado a inmuebles inventariados que sean considerados patrimonio, sin embargo también funciona como un registro de obras arquitectónicas que pueden ser estudiadas y analizadas. El procedimiento de las fichas para la arquitectura contemporánea de Honduras se basa en los conceptos de documentar y valorar. Documentar es recopilar e información para el conocimiento, entre ellas imágenes, datos de ubicación, uso actual, área, fotografías, información de antecedentes, etc.

## Conclusiones

Al investigar los diferentes edificios más emblemáticos de la arquitectura hondureña de los últimos 5 años, se identifican primordialmente 3 tipologías importantes. En los edificios comerciales, vemos esa intención de la multifuncionalidad donde se plantean edificios que incorporen otras tipologías para mejorar su eficiencia. En la tipología residencial se aprecia el concepto de “edificios multifamiliares” debido al crecimiento demográfico en las ciudades analizadas. Por último, la centralización de las oficinas gubernamentales provee una edificación arquitectónica nueva, así como el crecimiento de empresas privadas en cuyos edificios altos destacan su imagen corporativa.

Destacan los proyectos desarrollados por firmas/empresas constructoras y los arquitectos hondureños dejan su huella en las obras arquitectónicas recientes y pertenecientes a las 3 tipologías analizadas en esta investigación.

La arquitectura moderna en Honduras exalta las ideas de la arquitectura moderna mundial y eso se percibe en innovaciones arquitectónicas, estructurales y técnicas del mercado. Se requiere de otros estudios para continuar documentando la arquitectura en Honduras y su relación con la identidad hondureña.

## Referencias bibliográficas

Aquilla Pulla, M. P. (2020). Herramientas de valoración y documentación de la arquitectura moderna en relación con el contexto construido. *DOAJ*, 8. <https://doi.org/10.33324/daya.v1i8.286>

Castilla, M. V. y Sánchez-Montañés, B. (2022). Construcción semántica y forma: fundamentos de la dimensión comunicativa en la Arquitectura Contemporánea. *ACE: Architecture, City and Environment*, 17(50). <https://doi.org/10.5821/ace.17.50.11026>

Castro Guadamud, B. A. y Castro Mero, J. L. (2021). Denotación y connotación de la arquitectura contemporánea. *Polo Del Conocimiento: Revista Científico-Profesional*, 6(11). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8331383>

Colegio de Arquitectos de Honduras y Junta de Andalucía. (2013). *Guía de arquitectura y paisaje de Honduras*. Junta de Andalucía, Consejería de Fomento y Vivienda, Cooperación Internacional.

Donoso Llanos, M. L. (2019). Arquitectura, función simbólica y lenguaje. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(4), 409-413. E pub 02 de septiembre de 2019. Recuperado el 29 de junio de 2023 de: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202019000400409&lng=es&tln g=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000400409&lng=es&tln g=es).

Durán Calisto, A. (2015). *Arquitectura contemporánea de Ecuador (1999-2015): El florecimiento de una*

crisis. Rita Revista Indexada de Textos Académicos. 40-51.

Eco, U. (1986). *La estructura ausente. Introducción a la Semiótica*. Barcelona: Lumen.

Fuentes, C. (2019). Notas preliminares como contribución a los estudios culturales sobre la arquitectura contemporánea costarricense. *REVISTARQUIS*. 8. 131-143. 10.15517/ra.v8i2.37890

Holl, S., Pallasmaa, J. y Pérez-Gómez, A. (2006). *Questions of Perception: Phenomenology of Architecture*. San Francisco, USA: William Stout Publishers.

Jencks, Ch. (1984). *El signo arquitectónico*. En *El lenguaje de la arquitectura: un análisis semiótico*, G. Broadbent, R. Bunt y C. Jencks (eds.), 79-127. Ciudad de México: Limusa

Maldonado-Luján, S. P. (2014). Arquitectura mexicana contemporánea. Altezor Fuentes, C. (2019). Notas preliminares como contribución a los estudios culturales sobre la arquitectura contemporánea costarricense. *REVISTARQUIS*, 8(2), 131-143. <https://doi.org/10.15517/ra.v8i2.37890>

Martínez Trejo, C. (2022). Arquitectura y el mito de la identidad. *Sketch IN*, 5(8). <https://revistas.uaq.mx/index.php/sketchin/articloe/view/1130+>

Raynaud, D. (2008). Arquitectura, esquema, significado: Problemas de semántica de la arquitectura. *Varia Historia*, 24(40). <https://doi.org/10.1590/S0104-87752008000200009>

Recopilación de información de los edificios. (s. f.). Construdata21. Recuperado 2 de abril de 2023, de <https://www.construdata21.com/>

## Álvaro Canales: exposición en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, 1970

Álvaro Santos Gabriel Canales Pineda nació el 5 de octubre del año 1919 en la ciudad de San Pedro Sula y creció en el popular barrio El Benque de dicha ciudad. Desde su infancia, Canales demostró un desarrollado talento artístico, lo que motivó a sus padres a buscarle clases privadas de arte, y al paso del tiempo se matriculó en la Escuela Nacional de Artes y Oficios hacia el año 1938 y después en la recién inaugurada Escuela Nacional de Bellas Artes de 1940.

En la Escuela de Artes y Oficios sería su maestro el español Alfredo Ruiz Barrera, quien quizá también le invitaría a inscribirse en la Escuela de Bellas Artes al formar parte éste de su grupo fundador. Ruiz Barrera instaría a un grupo de artistas sampedranos a exhibir sus obras en el año 1943, y Canales estaría en ella. Ese mismo año partiría para El Salvador y en 1944 hacia Guatemala, para radicarse finalmente en México ese mismo año. Sería en este último país en donde Canales desarrollaría su carrera artística, por lo que gran parte de su producción plástica ahí se encuentra. También México sería su escuela política que le convertiría al paso de los años en un creador con una idea clara de su sentir y pensar: adusto, enérgico y apasionado artista social. Así era Álvaro Canales, así era también su obra plástica, la que lastimosamente en Honduras encontramos muy poco de su producción.

El día martes 19 de mayo del año 1970, la Universidad Nacional Autónoma de Honduras a través de la Dirección de Extensión Universitaria inauguró en el Edificio de Bibliotecas en la Ciudad Universitaria José Trinidad Reyes en Tegucigalpa la exposición de 21 obras del artista Canales. El entonces rector Cecilio Zelaya Lozano giraría la invitación e inauguraría la muestra acompañado de autoridades universitarias, docentes, alumnos, artistas y personalidades de la vida cultural de la ciudad. En el marco de esta exposición, el artista brindó entrevistas a distintos medios impresos que nos permiten comprender su visión del arte y su sólido compromiso con la sociedad, para citar un caso, para la revista *Extra* -editada por Oscar Acosta-, Álvaro Canales expresó que:

*La preocupación social esta determinada por el ser social, y la concepción de la obra plástica no es ajena a ese fenómeno, sin embargo no basta esa preocupación para que la realización de dicha obra resulte de calidad. Es necesario el conocimiento de varios factores en el terreno de la problemática, buscando el equilibrio entre contenido y forma y su valor estético dependerá de la capacidad del artista para captar la realidad y grado de comunicación y expresión humana.*

Como un aporte a la historia del arte hondureño, compartimos en esta edición de la *Revista de la Universidad* una reducida selección de obras que en dicha exposición se exhibieron, así como fotografías de su inauguración que el paso del tiempo ha convertido en valiosos documentos históricos que retratan este trascendental evento y que nos permiten en el presente revivirle y también estudiarle. De ese ahora lejano 1970, nacerían proyectos emblemáticos para nuestra universidad, como el mural *Liberación*, pintado por el artista en 1978 al interior del edificio del auditorio Juan Lindo o los nueve retratos de próceres hondureños realizados entre 1975 y 1979 y que en el presente se constituyen en el mayor acervo del artista en colecciones públicas a nivel país. Pero el destino se ensañaría con el arte de Honduras y el mundo. El 19 de octubre de 1983 fallecería Álvaro Canales en la Ciudad de México tras sufrir un fulminante paro cardíaco, su robusto corazón quizá se agotó de ver el sufrimiento humano tantas veces por él denunciado en cada una de sus obras.

Anuncio a página completa de la exposición de Álvaro Canales en nuestra universidad, fue publicado en la página 30 ► de la revista *Extra* -editada por Oscar Acosta-, del mes de mayo de 1970. Ha sido reproducido de la revista original conservada en la Colección hondureña de la Biblioteca central de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

# Universidad Nacional Autónoma de Honduras

DIRECCION DE EXTENSION UNIVERSITARIA

PRESENTA:

EXPOSICION DE 21 OBRAS DEL PINTOR HONDUREÑO



ALVARO CANALES

CIUDAD UNIVERSITARIA

EDIFICIO DE BIBLIOTECAS

INAUGURACION martes 19 de Mayo.

9 a 12 m.

ABIERTA DE LUNES A SABADO:

2 a 9 p. m.



Álvaro Canales. Paz. 1959. Óleo sobre tela. A lo largo de toda su trayectoria artística, Canales representó siempre la figura humana tomando de modelo la fisonomía de la América indígena, su presencia es siempre inmanente en toda su producción plástica en donde ha quedado reflejada su problemática y las exigencias de la sociedad para resolverla. Esta obra pertenece a la colección plástica del Banco Atlántida.

Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2023



Una histórica imagen que reúne a lo más granado del arte nacional en un solo espacio. De izquierda a derecha vemos a César Rendón, Gustavo Armijo, Virgilio Guardiola, Álvaro Canales, Dino Fanconi, Aníbal Cruz, Luis H. Padilla y Carlos Garay en la inauguración de la muestra del artista Canales en nuestra universidad. Fotografía por Roger Gutiérrez, 1970, copia en papel fotográfico 14.3 x 9.3 cm



Una panorámica de la exposición del artista Álvaro Canales en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, hacia el extremo central izquierdo de la imagen puede verse exhibida la obra *Paisaje tropical* en las siguientes páginas reproducida. Fotografía por Roger Gutiérrez. 1970, copia en papel fotográfico 14.3 x 9.3 cm

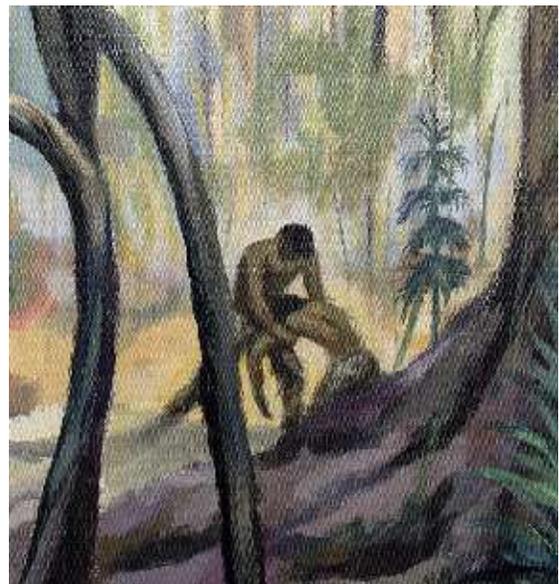


Álvaro Canales. *Bañistas*. 1963. Óleo sobre tela. Esta obra pertenece a la colección plástica del Banco Atlántida. Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2023



Álvaro Canales. *Paisaje tropical*. 1966. Óleo sobre tela. 150 x 125 cm. Esta obra pertenece a la colección plástica del Banco Atlántida. Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2023

En el detalle de la obra *Paisaje tropical* a la derecha reproducido, vemos que más allá de la representación estética de un paisaje de nuestras tierras, el artista Canales ha dejado implícito un canto a la solidaridad humana en donde el hombre ayuda al hombre a erguirse y avanzar juntos en el exuberante trópico americano. Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2023



doi.org/10.5377/ru.v1i1.17256

# Transferencia de conocimiento desde la universidad a la sociedad con el libro: *De la mente a la acción*. Fomento a la cultura, la creatividad e innovación empresarial en Honduras

<sup>1</sup> Carlos David Coca Singh

<sup>2</sup> Rafael Antonio Núñez Solórzano

## Resumen

El libro *De la mente a la acción*, muestra los profundos sentimientos de preocupación de los autores Carlos Coca Singh y Rafael Núñez Solórzano, por el estado de la situación actual empresarial y la generación de nuevos emprendimientos en la región, mismo que cada día se vuelve más compleja, dificultando el futuro para la mayoría de jóvenes que egresan de las instituciones educativas principalmente de nivel superior y que no logran emplearse o que manejan el pensamiento de ser empleados toda la vida, siendo un elemento crucial para generar cambios sustanciales en el contexto formativo del estudiante universitario para el país.

En tal sentido, la obra *De la mente a la acción*, contribuye a cambiar la cultura empresarial y mejorar la actitud emprendedora en la juventud, incorporando temas actuales y nuevas herramientas de mucha utilidad que se han desarrollado en otras regiones y adaptado a través de la creación de un compendio moderno, con el propósito de ser un referente consultivo en la lectura de los jóvenes universitarios y potenciales emprendedores en general, ante la grave crisis de los países Centroamericanos tanto en aspectos económicos como sociales, de acuerdo al contexto regional.

**Palabras clave:** Guía, herramienta, emprendedores, empresarios, innovación, creatividad

## Transfer of Knowledge from the University to Society Book: "From Mind to Action". A tool to encourage creativity and business innovation. Guide for entrepreneurs and businessmen

## Abstract

The book "De la mente a la acción", shows the deep concerns of the authors, Carlos Coca Singh and Rafael Núñez Solórzano, regarding the current business entrepreneurship situation in Honduras, which every day becomes more difficult, aggravating the future for the majority of the young people who graduate from educational institutions, mainly at a university level, and who cannot find a job or are willing to be employees their whole life, being a crucial element to make substantial changes in the educational context of college students in the country.

In this sense, the written work, "De la mente a la acción", contributes to change the business culture and grow an entrepreneurial mindset in young people, including current topics and new and useful tools that have been developed in other regions and adapted through the creation of a modern

<sup>1</sup> Docente Investigador, Administración de Empresas de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0000-0001-7451-8089> Correo electrónico: carlos.coca@unah.edu.hn

<sup>1</sup> Docente Investigador, Administración de Empresas de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0000-0002-7039-0468> Correo electrónico: rafael.nunez@unah.edu.hn

compendium, with the purpose of being a consultation benchmark in entrepreneurship for young university students and potential entrepreneurs in general, experiencing a serious crisis in Central American in both economic and social aspects, according to the regional context.

**Keywords:** Guide, tool, entrepreneurs, businesspeople, innovation, creativity

## Introducción

Después de revisar el trabajo que ha estado realizando la academia en torno al ámbito de emprendimiento, se analizaron las conclusiones en diversas investigaciones y lo que está sucediendo en el mundo real, por lo que se decidió plasmar las mejores ideas que surgen de la experiencia en actividades empresariales propias y las formas teóricas para aportar con un producto académico innovador a la transferencia de conocimiento.

Como objeto de estudio, se establece principalmente a los jóvenes estudiantes en las diferentes instituciones de educación superior, quienes se constituyen en el presente y futuro de los emprendedores y empresarios de los países en la región Centroamericana, y que al recibir formación con una guía especializada tienen grandes posibilidades de generar ideas innovadoras para que los emprendimientos se consoliden en el tiempo.

La obra *De la mente a la acción* contiene diferentes secciones en las cuales se presentan detalles sobre elementos importantes para iniciar una actividad emprendedora desde varias perspectivas, como impulsar ideas o proyectos en el campo social, *spin off* académicos o cualquier “start up” o idea de negocios en general, así mismo, para los que ya tienen su empresa, también se proponen estrategias de mejorar sus proyectos en materia de creatividad e innovación con elementos básicos aplicados en todos los giros, sectores o actividades empresariales de acuerdo a las cadenas de valor y regiones productivas en cualquier lugar donde decida a emprender.

También se incluye al final de cada sección una serie de ejercicios que, combinados con la creatividad del lector, le permitirá explorar nuevas posibilidades y desarrollar su imaginación en búsqueda de sus sueños, éxitos personales y la llamada realización de vida con la independencia financiera.

## Métodos y procedimientos

La metodología en este trabajo académico y estudio de investigación que ha servido de base para la publicación del libro, es de tipo descriptivo con diseño documental con un enfoque cualitativo al recopilar, analizar y seleccionar la información a través de la lectura de documentos, artículos científicos, revistas especializadas y bibliografía temática.

Durante más de seis meses en labores de investigación científica con lecturas y análisis se le da estructura al contenido, con énfasis en presentar tópicos de interés que permitan abordar respuestas a los problemas encontrados, especialmente proveer una guía o herramienta que contribuya a transferir el conocimiento a los jóvenes universitarios y por los cuales se decidió escribir el libro *De la mente a la acción*.

## Resultados y discusión

En primer lugar, como resultado de la investigación documental y descriptiva, se constató que en la región no existía material académico local, que sirva de guía a los estudiantes para iniciar sus proyectos emprendedores alineados a lo que pasa en países desarrollados.

Asimismo, se observó que la mayoría de los materiales académicos y herramientas literarias utilizadas, son aplicaciones de textos y dinámicas de otras áreas geográficas, en la mayoría de los casos, alejadas de nuestra realidad y con poco o nada de tropicalización al contexto regional.

Al revisar el trabajo que ha estado haciendo la academia alrededor de la temática, se logró identificar que no había una interconexión de las herramientas y textos en las diferentes instituciones con la práctica o realidad en la que viven los potenciales emprendedores, y aún más, no se visualizó la estandarización o unificación de criterios en torno a las metodologías que pudieran consolidar el ecosistema de emprendimiento en la región.

En función de la brecha que existe en la región en el tema de creatividad, emprendimiento e innovación se logró documentar y recopilar lo más sustancial de la materia estudiada con el fin de proponer a la sociedad en general una herramienta que fomente la cultura emprendedora en los lectores y que despierte el interés y la pasión en ser parte del engranaje que impacte en el desarrollo económico y social desde diferentes perspectivas emprendedoras, sean estas sociales, académicas o empresariales.

El libro consta de siete capítulos a través de los cuales el lector transitará y se preparará para poder llevar las ideas concebidas en su mente hasta la práctica y operación de un negocio que le generará rentabilidad y sostenibilidad, dependiendo de cuál sea el giro que su idea deba tomar, social o empresarial.

La primera sección del libro titulada “Emprender para trascender” contiene todas las bases motivacionales para promover una cultura emprendedora que transforma el pensamiento y construye un cimiento sólido donde se conoce sobre los beneficios y ventajas de emprender, como apasionarse por la idea, las amenazas en el camino, algunas claves para emprender un proyecto entre otros temas.

En la segunda parte se abordan diferentes formas de emprender, se explican las características de una persona emprendedora y en que grupos pueden clasificarse y se brinda un modelo racional para emprender con éxito.

Las habilidades emprendedoras es el tema central de la tercera parte, se proponen formas como desarrollarlas, y se ofrece una alternativa para transitar de empleado a empresario aprovechando las competencias de cada uno.

En la cuarta sección se presenta la importancia de la creatividad en el emprendimiento, en qué consiste el proceso creativo y como incrementar esta competencia en el lector a través de técnicas que desarrollan ese potencial en las personas. Y en el desarrollo del quinto capítulo el lector conoce sobre la innovación empresarial, por qué hacerlo, sus beneficios y se presentan diferentes metodologías muy contemporáneas para innovar con éxito en los proyectos.

En la sexta parte se proponen elementos y herramientas para poder generar valor a las ideas, proyectos o negocios (producto o servicio) que se

emprenden, considerando todas las aristas que intervienen en un emprendimiento, y en el último capítulo, se presentan los pasos para formular y convertir la idea de negocio u organización sin fines de lucro en un proyecto en marcha, es decir cómo llevarlo *De la mente a la acción*, a través de una guía y consejos para identificar ideas creativas, definir el propósito de estas, identificar la propuesta de valor, así como realizar un análisis y tendencias del mercado para asegurar la mayor probabilidad de éxito en sus proyectos.

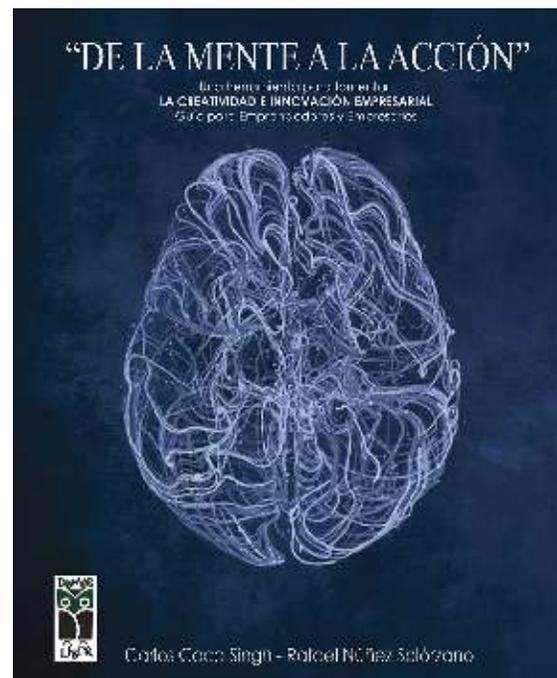


Figura No. 1 Portada de libro, fuente Domus Liber Editorial



Figura No. 2 Presentación con autoridades y ante comunidad universitaria, fuente propia de autores

## Resultados y discusión

Dentro de los puntos más relevantes a resaltar como aporte al conocimiento y transferencia hacia la sociedad del trabajo académico plasmado en el libro *De la mente a la acción* se pueden mencionar los siguientes:

El contenido presentado en el libro contiene herramientas básicas muy importantes para emprendedores y empresarios, especialmente para los jóvenes estudiantes universitarios, pero también para aquellos sectores económicos o sociales en el país, donde ya existe fomento al emprendimiento, por lo que las pueden implementar en sus ideas de negocios, empresas en operación o proyectos sociales, con el único propósito de generar crecimiento y desarrollo en los mismos.

Como respuesta a los desafíos tanto económicos como sociales que se tienen en los países de la región, por medio de este libro se propone generar un impulso al fomento de la cultura emprendedora con énfasis en aspectos de la creatividad e innovación empresarial para darle sostenibilidad a los negocios.

Todo el material propuesto es totalmente aplicable en los países centroamericanos ya que los contextos y los indicadores macroeconómicos y microeconómicos en términos empresariales son muy similares.

A la sociedad en general, en especial a estudiantes y emprendedores en general, se ha publicado una obra académica titulada *De la mente a la acción*, como una propuesta metodológica con fundamento tanto teórico como práctico para cambiar la cultura empresarial y mejorar la actitud emprendedora en la juventud, incorporando temas actuales que se han desarrollado en otras latitudes pero que han sido adaptados para consolidar la creación de un compendio moderno.

La visión general de los autores es que el libro *De la mente a la acción* llegue a ser un referente consultivo en la lectura de los jóvenes universitarios y de las personas interesadas en emprender, ante la grave crisis que cada día se incrementa en la región Centroamericana, tanto en aspectos económicos, como sociales, de acuerdo con el contexto regional.

## Conclusiones

Sin duda alguna, estamos en plena segunda década del siglo XXI y el entorno tanto económico como social está marcado por grandes retos en la empleabilidad de los jóvenes que egresan de las instituciones de educación superior, por lo que emprender en actividades empresariales se vuelve una enorme oportunidad si se realiza con la innovación y creatividad adecuada.

En tal sentido, el libro *De la mente a la acción* es una herramienta fabulosa para aquellas personas que desean tener una guía en el camino del emprendimiento y para los que ya están en actividades con negocios en marcha también podrán revisar y fortalecer sus habilidades empresariales de cara a la competitividad en la industria en que se encuentren.

La edición y publicación del libro como producto académico, es el resultado de transferir el conocimiento y se proyecta como parte de la vinculación desde la academia a la sociedad, por lo que está disponible para toda la comunidad y sociedad en general en la Librería Universitaria de UNAH-Ciudad Universitaria y en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras en el Valle de Sula, asimismo a la orden en demanda por medio de Domus Líber Honduras, empresa que tiene los derechos comerciales.

Esta reseña es presentada por Carlos Coca Singh, uno de los autores en colaboración con la Vicerrectoría Académica de la UNAH, para la publicación en la *Revista de la Universidad* y promover el ejercicio de una cultura emprendedora desde las instituciones de educación superior a la sociedad hondureña.

## Referencias bibliográficas

Furham, A. (1995). *Personalidad y diferencias individuales en el trabajo*. Madrid: Pirámide Editores.

Schnarch, A. (2008). *La Creatividad*. Santiago: Eoe.

doi.org/10.5377/ru.v1i1.17258

# Características, roles y desafíos de las coordinaciones de docencia en los centros regionales de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras

<sup>1</sup> Mario Arístides Contreras-Espinal

<sup>2</sup> José Francisco Vargas-Sierra

<sup>3</sup> Ethel Maldonado-Molina

## Resumen

La educación universitaria es clave para el progreso económico y social de un país. Sin embargo, la enseñanza universitaria debe transformarse constantemente y los profesores deben desarrollar nuevas habilidades y estrategias para realizar su labor docente. Por esta razón, la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) ha establecido las Coordinaciones de Docencia como medios para mejorar la calidad educativa en cada Centro Regional. La investigación que se presenta ha tenido como propósito caracterizar a los profesores que asumen estas coordinaciones, identificar sus roles y los desafíos para lograr la mejora continua de la calidad educativa. El estudio se realizó desde un enfoque cualitativo, empleando un diseño metodológico de tipo etnográfico-fenomenológico y como técnicas la entrevista y el taller investigativo. La población objeto de estudio fueron las nueve Coordinaciones de Docencia Regionales de la UNAH. El análisis de la información se realizó mediante la técnica de triangulación de la información. Los resultados del estudio revelan la necesidad de fortalecer las competencias de los Coordinadores de Docencia Regionales en cuanto a pedagogía y didáctica, lo que se vuelve indispensable para planificar programas educativos, orientar el desarrollo de proyectos curriculares, participar en la evaluación docente de los profesores y apoyar su crecimiento profesional. La mayoría de los coordinadores tienen una carga docente adicional a sus responsabilidades de coordinación, lo que limita su tiempo y atención a la docencia en el centro regional. Otro factor que limita su gestión efectiva, es el desconocimiento de las funciones específicas del cargo, convirtiéndose esto en uno de los principales desafíos junto con mejorar la comunicación con las unidades académicas y administrativas con las que se vinculan, fomentar una cultura de mejora continua y gestionar los recursos necesarios para cumplir con sus responsabilidades de forma efectiva.

**Palabras clave:** Coordinación docente, gestión educativa, docencia universitaria

## Characteristics, roles and challenges of teaching coordination in the regional centers of the National Autonomous University of Honduras

<sup>1</sup> Doctor en Ciencias Sociales con orientación en Gestión del Desarrollo, máster en Investigación Educativa. Profesor en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0000-0001-9392-8710>  
Correo electrónico: mario.contreras@unah.edu.hn

<sup>2</sup> Máster en Entornos Virtuales de Aprendizaje. Máster en Administración de Empresas. Ingeniero Mecánico Industrial. Profesor en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0009-0003-3425-755X>  
Correo jose.vargas@unah.edu.hn

<sup>3</sup> Licenciada en Fisioterapia y Psicología. Técnico Universitario en Terapia Funcional. Profesora en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0000-0002-3582-6510> ethel.maldonado@unah.edu.hn

## Abstract

University education is key to the economic and social progress of a country. However, university teaching must be constantly transformed and professors must develop new skills and strategies to carry out their teaching work. For this reason, the National Autonomous University of Honduras (UNAH) has established Teaching Coordination Units as means to improve educational quality in each Regional Center. The research presented has had the purpose of characterizing the teachers who assume these coordinations, identifying their roles and the challenges to achieve continuous improvement of educational quality. The study was carried out from a qualitative approach, using an ethnographic-phenomenological methodological design and the interview and investigative workshop as techniques. The study population was the nine UNAH Regional Teaching Coordinations. The analysis of the information was carried out using the information triangulation technique. The results of the study reveal the need to strengthen the skills of the Regional Teaching Coordinators in terms of pedagogy and didactics, which becomes essential to plan educational programs, guide the development of curricular projects, participate in the teaching evaluation of teachers and Support your professional growth. Most coordinators have a teaching load in addition to their coordination responsibilities, which limits their time and attention to teaching at the regional center. Another factor that limits their effective management is the lack of knowledge of the specific functions of the position, making this one of the main challenges along with improving communication with the academic and administrative units with which they are linked, promoting a culture of continuous improvement and manage the necessary resources to fulfill their responsibilities effectively.

**Keywords:** Teacher coordination, educational management, university teaching

## Introducción

La educación universitaria es un componente esencial de la sociedad, ya que proporciona una oportunidad de progreso a las personas al prepararlas para su futura carrera y trabajo. Esto, a su vez, contribuye al desarrollo y progreso económico y social del país (Bedoya et al., 2021). No obstante, en el afán de responder a los retos y demandas de la sociedad actual, la educación superior debe someterse a un proceso continuo de transformaciones sobre todo por tener que enfrentarse a cambios profundos que afectan considerablemente «los métodos, metodologías, accesos, evaluaciones, especialidades y docencias del futuro» (Arévalo, 2022).

La realidad sociocultural actual demanda que las universidades desarrollen estrategias de enseñanza para enfrentar los desafíos de la sociedad que cambia constantemente y necesita individuos competentes y conscientes. Los profesores universitarios, que son responsables de la formación de las nuevas generaciones, deben considerar el trabajo en comunidades de aprendizaje, la colaboración y el pensamiento complejo como retos alcanzables para

transformar la enseñanza universitaria con mayores posibilidades de éxito. Es necesario que los profesores desarrollen nuevas habilidades y estrategias para adaptarse a las necesidades de la sociedad actual y proporcionar a los estudiantes una educación relevante y efectiva (Alcedo et al., 2021).

Para transformar la enseñanza universitaria, es necesario cambiar las concepciones y formas de trabajo de los participantes. Esto implica abandonar la racionalidad técnica, donde cada profesor cumple con sus responsabilidades individualmente y trabaja en pequeñas islas pedagógicas. En su lugar, se debe fomentar el trabajo interactivo e inclusivo, donde cada miembro aporte ideas e iniciativas para consolidarlas en esfuerzos compartidos y mancomunados. Esto implica un enfoque de trabajo colaborativo, donde todos compartan un mismo propósito (Alcedo et al., 2021).

Para asegurar la participación activa de todos los actores y un avance continuo en los aspectos académicos y administrativos de la educación

superior, se utilizan estrategias y políticas en lo que se conoce como gestión educativa (Bedoya et al., 2021). Pero, es importante aclarar que existen dos conceptos que generalmente se confunden por estar interrelacionados, aunque son distintos en su enfoque y objetivos: la gestión educativa y la gestión pedagógica, que constituyen procesos fundamentales para el éxito de las instituciones educativas y deben ser implementados de manera integrada para lograr una educación efectiva y de calidad (López-Paredes, 2017).

La gestión educativa está orientada al fortalecimiento de los proyectos educativos de las instituciones y a la mejora continua de los procesos pedagógicos en respuesta a las necesidades locales y regionales. Es un campo de estudio en constante evolución que surge de la administración y que, para establecerse como disciplina, necesita investigaciones educativas que le permitan definir sus características distintivas. Estas características se ajustan a los cambios de época y paradigmas tanto en la educación como en la administración de las organizaciones educativas (Sebastiá-Alcaraz y García-Rubio, 2022; Flores-Flores, 2021).

Por su lado, la gestión pedagógica se enfoca en la movilización de recursos y la planificación de acciones para lograr una educación de calidad. Es importante reconocerla como un proceso que ayuda a coordinar y orientar las acciones de los docentes en diferentes niveles, especialmente para lograr de manera eficiente los objetivos propuestos en la formación integral de los profesionales. Esto se hace en concordancia con las demandas de la sociedad con respecto a los profesionales que se requiere formar y basado en una concepción humanista (López-Paredes, 2017).

Como parte de la gestión pedagógica, encontramos la coordinación docente, que constituye un elemento fundamental para mejorar la calidad de la enseñanza en la universidad. Al trabajar juntos, de manera coordinada, los profesores pueden superar obstáculos relacionados con los contenidos, la metodología y la evaluación, entre otros aspectos relevantes. La colaboración entre docentes facilita la identificación de áreas en las que se necesita mejorar y permite la implementación de soluciones efectivas para abordar problemas específicos. Además, la coordinación docente puede fomentar el trabajo en

equipo y el intercambio de ideas, lo que a su vez puede enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes. La coordinación docente es esencial para mejorar la calidad de la enseñanza y garantizar un mejor aprendizaje para los estudiantes universitarios (Sebastiá-Alcaraz y García-Rubio, 2022).

Es importante que los profesores universitarios trabajen de manera interdisciplinaria para abordar problemas y encontrar soluciones adecuadas (Alcedo et al., 2021), en este sentido, la coordinación de la docencia contribuye a compartir tareas con otros académicos y la comunidad en general, logrando que asuman su rol como docentes de manera profesional y colaborativa, con el fin de proporcionar una educación de calidad a los estudiantes y contribuir al avance de la ciencia y la sociedad.

La coordinación de la docencia contribuye también en la formación permanente de los profesores universitarios, en diversos temas y competencias, ya que los desafíos educativos actuales son significativos y requieren de un enfoque interdisciplinario y oportuno en el que se vuelve fundamental garantizar las condiciones esenciales para que el sector educativo cuente con las herramientas necesarias para transformar los modelos pedagógicos y ajustarse a la enseñanza y el aprendizaje, por ejemplo, para desempeñarse en modalidades híbridas o completamente virtuales (Becerra, 2017), lo que constituye uno de los mayores retos y desafíos de la educación universitaria en la era postpandemia, ya que exige a los docentes las habilidades, destrezas y competencias, no solo para aplicar las tecnologías digitales en la educación, sino también para diseñar nuevos escenarios educativos (Cárdenas-Contreras, 2022).

La coordinación docente se ve obstaculizada por diversos factores, los principales de acuerdo con Bolarin-Martínez y Yus (2015), son la falta de reconocimiento e incentivos para actividades de coordinación, lo que resulta en una sobrecarga de trabajo. Además, la coordinación no está integrada en el desarrollo de la actividad docente, lo que hace que el tiempo dedicado a la docencia se vea desincentivado. En segundo lugar, los profesores son reticentes a mostrar sus métodos docentes y a demostrar su profesionalidad ante sus compañeros. Esto se debe al individualismo que caracteriza el trabajo docente y a las múltiples

exigencias burocráticas y demandas de investigación, lo que fomenta una cultura de trabajo en solitario.

Pero, aunque existen obstáculos para lograr la coordinación efectiva entre docentes, el intercambio de conocimientos y experiencias a través de la cooperación puede ser beneficioso para todos los involucrados. La relación cooperativa puede fomentar el aprendizaje, la innovación y el desarrollo profesional y organizativo. No obstante, a menudo no se reconoce institucionalmente el trabajo realizado en pro de la coordinación. Por lo tanto, es importante fomentar la cultura de cooperación y establecer reconocimientos e incentivos para el trabajo en equipo y la coordinación efectiva entre los docentes. De esta manera, se pueden aprovechar los beneficios de la coordinación docente para mejorar la calidad de la educación (Bolarin–Martínez & Yus, 2015).

La coordinación de la docencia es clave para establecer un currículum que se ajuste a las competencias que se requieren y garantizar una educación de calidad para los estudiantes. Es difícil establecer un currículum que se ajuste a las competencias necesarias si no hay una coordinación esencial entre los profesores. La colaboración entre los docentes es fundamental para identificar las habilidades y conocimientos necesarios para los estudiantes y, a partir de ahí, diseñar un plan de estudios que cumpla con esas expectativas. Además, una coordinación eficiente también permite la identificación de áreas en las que se necesita mejorar, lo que a su vez permite implementar soluciones efectivas para abordar problemas específicos (Sebastiá-Alcaraz & García-Rubio, 2022).

En el estudio de las organizaciones educativas y especialmente en el tema de las coordinaciones de docencia parece apropiado aplicar la visión del enfoque sistémico, ya que propicia la mejora continua, la participación democrática y el liderazgo educativo que son fundamentales para lograr una educación de calidad (Flores-Flores, 2021). Quien coordina la docencia se establece como un líder en la búsqueda de la mejora continua y es quien tiene la capacidad de motivar y movilizar a las personas de la organización al cambio positivo, para lograr la mejora en los aspectos pedagógicos que tienen efecto directo en los aprendizajes y en los indicadores de eficiencia y eficacia académica.

## Problema de investigación

Los centros regionales universitarios de la UNAH se definen como las unidades académicas y administrativas del nivel superior que desarrollan las ciencias básicas y distintas áreas del conocimiento, estructuradas en planes de estudio que conforman carreras para la formación de los profesionales que den respuesta a las necesidades y aprovechen racionalmente los recursos particulares de cada región del país (Congreso Nacional de Honduras, 2007). Esto implica «generar y desarrollar la ciencia, la tecnología y las humanidades, por medio del estudio de los problemas nacionales, regionales, mundiales y sus soluciones» (Ley Orgánica de la UNAH, 2005, art. 5).

La Universidad Nacional Autónoma de Honduras, ha establecido la figura de Coordinaciones de Docencia Regionales (UNAH, 2015, art. 109) como uno de los medios para fortalecer la mejora continua y en esencia la calidad educativa en cada uno de sus centros regionales universitarios, desde los cuales se pretende contribuir a que la institución cumpla con las «funciones de actor estratégico del cambio integral de la sociedad hondureña» (UNAH, 2005, p. 49), así como contribuir a reducir las brechas de acceso al conocimiento y la tecnología en todo el país, convirtiendo a los Centros Regionales en «motores del desarrollo nacional» (2005, p. 62).

Para cumplir con estas funciones y especialmente en lo que corresponde al papel que juega la docencia universitaria como actor clave en la formación de los profesionales que se requieren en cada región, se necesita de una coordinación efectiva en cada centro regional universitario, que contribuya a que la docencia sea verdaderamente esa «práctica social, científica y pedagógica orientada a la construcción de conocimientos y formación de competencias científicas, tecnológicas, humanísticas y culturales con sentido crítico reflexivo» (UNAH, 2015, p. 21). De forma general, lo ideal es que las coordinaciones aporten a la calidad de la docencia universitaria expresada mediante la actualización y pertinencia de los contenidos así como en la claridad con la que se median, la capacidad para motivar al estudiante, el uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación, la capacidad para desarrollar habilidades y competencias en los

estudiantes y otras características positivas que hacen de la docencia un factor fundamental para formar profesionales capaces de afrontar los retos del mundo actual (Clavijo-Cáceres & Balaguera-Rodríguez, 2020).

La investigación desarrollada ha tenido como propósito caracterizar a los profesores que asumen las Coordinaciones de Docencia Regionales en la UNAH, identificando los principales roles que cumplen como parte de su gestión, así como los retos que perciben para lograr la mejora continua de la calidad educativa y especialmente en cuanto a la docencia universitaria en sus unidades académicas.

## Metodología

El estudio que se expone en el presente documento se ha desarrollado aplicando un enfoque cualitativo, con un diseño metodológico de tipo etnográfico-fenomenológico y recolectando la información empírica requerida mediante la aplicación de técnicas como la entrevista y el taller investigativo. Lo etnográfico en la presente investigación está referido a la caracterización de los profesores y profesoras que cumplen el rol de coordinadores de docencia en los centros regionales universitarios de la UNAH, mientras que el método fenomenológico se ha empleado para describir las funciones y procesos en los cuales están inmersos. Para la recolección de la información se desarrolló una consulta de forma individual mediante entrevista estructura, en la cual cada coordinador(a) regional tuvo que contestar una guía de preguntas abiertas sobre las categorías de análisis propuestas. Además, se desarrolló una reunión con todos los participantes, la cual constituyó un taller investigativo, el cual se considera una forma de adquirir conocimiento que trasciende el enfoque tecnocrático y que busca generar nuevo conocimiento y promover la acción social mediante la experiencia práctica. En el taller de investigación, el conductor desempeña un papel fundamental en la facilitación de las contribuciones, la gestión de las diferencias y la sistematización de los resultados, maximizando su potencial como fuente de generación de conocimiento y soluciones prácticas (Ballesteros et al., 2014, p. 120).

En cuanto a la población y muestra del estudio, es relevante mencionar que la

Universidad Nacional Autónoma de Honduras cuenta con ocho (8) centros regionales universitarios y un (1) Instituto Tecnológico Superior; en cada uno de ellos funciona una coordinación de docencia regional. En este sentido, la población objeto de estudio la han constituido la población total, es decir, las nueve (9) coordinaciones de docencia regionales de la UNAH por lo que no se ha requerido el cálculo o selección de una muestra. Para el estudio se definieron cinco (5) categorías de análisis relacionadas con las características, los roles y desafíos de los profesores y profesoras que han asumido estas funciones de coordinación de la docencia; las categorías de análisis estudiadas han sido: a) Formación académica, b) Carga y actividades académicas, c) Funciones del cargo, d) Vinculación con actores institucionales, e) Retos y desafíos. El análisis de la información fue realizado mediante la técnica de triangulación de la información recolectada, utilizando como apoyo el software de análisis cualitativo Atlas.ti, a través del cual fue posible organizar toda la información recolectada, simplificar y establecer los contrastes necesarios para obtener los hallazgos que constituyen los resultados del estudio.

## Resultados de la investigación

En cuanto a la primera categoría de análisis, correspondiente a la formación académica, se encontró que muy pocos profesores universitarios que tienen asignación como coordinadores de docencia regionales, cuentan con formación académica formal en el campo de la educación, encontrándose que dos de los coordinadores tienen títulos de licenciados en Pedagogía y otros dos tienen títulos en economía y administración de empresas con maestría en Educación Superior, el resto no cuenta con formación universitaria formal en el campo educativo indicando que cuentan con formación en Empresas y Finanzas, Gestión y Formulación de Proyectos, Turismo e Informática. Esto evidentemente constituye un factor que puede estar incidiendo en el desempeño efectivo del cargo, así lo evidencian expresiones como la siguiente: «Desconocimiento de todas las áreas que abarca el desarrollo de la docencia, como capacitación, normativas, supervisión» (Consulta a Coordinadores de Docencia).

Y es que la formación en pedagogía y didáctica es esencial para aquellos que coordinan la

docencia en la educación superior, sobre todo porque este tipo de formación proporciona las habilidades y conocimientos que son claves para guiar a los profesores en cuanto a la planificación y desarrollo de la enseñanza y la evaluación al ejecutar los programas educativos. Además, la formación en pedagogía y didáctica favorece la promoción de un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo, diseñar estrategias de enseñanza innovadoras y apoyar el crecimiento profesional de los docentes, permitiéndoles a los coordinadores de docencia en la educación superior, liderar y fomentar el desarrollo académico de los docentes y estudiantes.

La segunda categoría de análisis definida como Carga y Actividades Académicas busca también caracterizar a los profesores y profesoras que han asumido las coordinaciones de docencia regionales, especialmente en cuanto a la carga docente que cumplen y para la cual han sido nombrados/as inicialmente. El análisis de la información recolectada sobre este asunto indica que todos los profesores y profesoras que cumplen la función de coordinación tienen también carga asignada como docentes frente a estudiantes, es decir, ninguno cumple exclusivamente la función de coordinación de docencia. Las siguientes citas textuales son evidencia de lo expresado por los coordinadores de docencia: «Sobrecarga académica por estar cubriendo espacios de aprendizaje de otro compañero y por cumplir otras funciones» (Consulta a Coordinadores de Docencia) o «tengo asignada carga académica con 12 unidades valorativas» (Consulta a Coordinadores de Docencia).

La carga completa de un docente en la UNAH comprende entre 12 a 15 unidades valorativas/créditos académicos<sup>4</sup>, tomando este criterio como referencia, se puede decir que más de la mitad de los profesores consultados tienen carga completa en docencia, brindando tres y hasta cuatro asignaturas además de cumplir con el rol de coordinadores de docencia en sus respectivos centros regionales. El resto, tienen una menor carga como docentes frente a estudiantes, pero siempre combinada con su función de coordinadores de docencia.

Adicionalmente, expresan que desarrollan otras actividades o responsabilidades, algunas pueden ser consideradas como administrativas y otras como académicas. Entre las funciones administrativas que son desempeñadas por algunos de los coordinadores regionales, adicionales a su función de coordinadores de docencia, se encuentran las de director y secretario de centro regional, así como jefe de departamento, lo que evidentemente disminuye la capacidad de atención de las funciones de coordinación de docencia. Mientras que entre las actividades académicas complementarias al cargo y a la docencia frente a estudiantes, se encontró la participación en proyectos de investigación, de vinculación universidad-sociedad y de innovación, también se encontró que algunos son miembros de comisiones y organizaciones al interior del Centro Regional como ser:

- Miembro de equipo para el desarrollo de proyecto de investigación y/o proyecto de vinculación universidad-sociedad.
- Miembro de unidad de investigación científica.
- Miembro del comité de vida estudiantil.  
Profesor Mentor en el Programa de Mentoría de la UNAH.
- Miembro del Comité de Práctica Profesional Supervisada.
- Miembro de Subcomisión de Desarrollo Curricular.
- Desarrollo de proyecto de Innovación Educativa.
- Miembro propietario de Consejo Local de Carrera Docente.
- Coordinación y Seguimiento a POA.

Estas funciones y actividades adicionales afectan significativamente la labor de coordinadores de docencia, ya que disminuye el tiempo efectivo que pueden dedicar para realizar tareas de capacitación y acompañamiento a la labor de los docentes de sus centros regionales.

En cuanto a las funciones del cargo, que constituye la tercera categoría de análisis propuesta para el estudio, el principal hallazgo es que todos y todas expresan que no conocen claramente sus funciones como Coordinadores Regionales de

<sup>4</sup> La normativa académica establece únicamente el concepto de crédito académico (artículo 125 de las Normas Académicas de la UNAH), sin embargo, la mayoría de las asignaturas están definidas por unidades valorativas.

Docencia, muestra de ello es lo expresado por algunos de los participantes al consultarles sobre las principales dificultades sentidas en el cargo: «falta de claridad en las funciones y responsabilidades del cargo del Coordinador Regional de Docencia» (Consulta a Coordinadores de Docencia) o «necesidad de descripción clara de las funciones de las coordinaciones» (Consulta a Coordinadores de Docencia).

A pesar de no tener claridad sobre las funciones del cargo asignado, mencionan una serie de responsabilidades que se cumplen en el marco de la coordinación de docencia:

- Acompañamiento y seguimiento a los proyectos curriculares de diseño, rediseño y ampliación de carreras en el centro regional.
- Socialización de proyectos curriculares con la comunidad universitaria.
- Coordinación y seguimiento a la autoevaluación de las diferentes carreras.
- Seguimiento y monitoria en la aplicación de las normas académicas en los diferentes procesos académicos y administrativos.
- Acompañamiento pedagógico sobre el uso y manejo de las aulas y recursos virtuales.
- Organización de las comunidades de aprendizaje como estrategia y espacios de reflexión, auto reflexión sobre nuestras practicas docentes (Proceso de aprender y desaprender).
- Planificación, organización, ejecución y seguimiento a procesos de capacitación tanto en el área pedagógica como disciplinar en coordinación con otras unidades de la UNAH y en alianza con otras unidades académicas de la institución.
- Revisión y seguimiento de la programación didáctica elaborada por cada una de las coordinaciones de carrera, así como de las planificaciones particulares de los docentes.
- Planificación, organización y ejecución de reuniones periódicas de seguimiento con las coordinaciones de las carreras que funcionan en el centro regional.
- Elaboración de informes relacionados con el seguimiento a las coordinaciones de carreras y a la labor y desempeño de los profesores.
- Otras asignaciones puntuales y ocasionales por parte de la dirección del centro regional, relacionadas con la labor docente.

La cuarta categoría de análisis indaga sobre la vinculación que tienen las coordinaciones de docencia con otros actores o dependencias institucionales. En cuanto a esto y relacionado con las responsabilidades y actividades que desarrollan en el cargo, se encontró que las dependencias con las cuáles establecen mayor comunicación son la Vicerrectoría Académica (VRA), la Dirección de Docencia (DD), el Instituto de Profesionalización y Superación Docente (IPSD), la Dirección de Innovación Educativa (DIE), la Dirección Ejecutiva de Gestión de Tecnología (DEGT), la Dirección de Investigación Científica, Humanística y Tecnológica (DICITH), la Dirección de Vinculación Universidad Sociedad, Consejo Local y Consejo General de Carrera Docente. Este hallazgo se vuelve relevante sobre todo para la determinación final de las funciones de las coordinaciones de docencia regionales, ya que establece un vínculo entre sus responsabilidades en el cargo y los programas o proyectos que se desarrollan desde estas unidades académicas y administrativas de la universidad.

En la quinta y última categoría de análisis propuesta, se consultó a los coordinadores regionales de docencia sobre los desafíos que han afrontado a partir de su nombramiento o asignación. Mencionando que han tenido diversas dificultades, entre las que sobresalen:

- Desconocimiento de las funciones exactas del cargo.
- Insuficiente planta de docentes permanentes que puedan integrar comisión y subcomisiones de desarrollo curricular para impulsar nuevas ofertas académicas propias centro.
- Falta de capacitaciones relacionadas con el diseño y rediseño curricular.
- Ausencia de canales o medios de comunicación efectiva para darle el seguimiento y conocer el estatus de los proyectos curriculares que deben ser dictaminados por distintas instancias académicas y administrativas en la universidad.
- Resistencia a los cambios por parte de los profesores.
- Falta de logística, infraestructura tecnológica y de espacios físicos.
- Falta de seguimiento, asistencia y acompañamiento a las actividades y funciones desarrolladas por la coordinación de docencia.

- Poca disposición y responsabilidad por parte de los coordinadores de carrera en el cumplimiento de la entrega de programaciones e informes de seguimiento.

Asociados con estas dificultades se encuentran los principales desafíos o retos mencionados por los profesores consultados, resaltando los siguientes:

- Lograr una definición clara de las funciones y roles que les corresponden a las coordinaciones de docencia regionales.
- Establecer una mayor y mejor comunicación con las unidades académicas y administrativas con las que deben vincularse debido a sus responsabilidades y actividades, especialmente con las dependencias encargadas de dictaminar los proyectos curriculares del centro.
- Generar una cultura orientada a la mejora continua y el desarrollo profesional y humano de los docentes del centro regional.
- Gestionar los espacios físicos y la infraestructura tecnológica necesaria para el cumplimiento de sus responsabilidades.

## Conclusiones

El análisis de la formación académica de los coordinadores de docencia regionales revela que existen carencias significativas de formación formal en el campo de la educación. Esta situación puede tener un impacto negativo en el desempeño efectivo de sus cargos, ya que la formación en pedagogía y didáctica es fundamental para coordinar la enseñanza en la educación superior. La falta de esta formación puede limitar su capacidad para planificar y gestionar programas educativos, así como para evaluar y guiar a los profesores en su enseñanza. Además, este tipo de formación permite diseñar estrategias de enseñanza innovadoras y apoyar el crecimiento profesional de los docentes. Esto hace necesario fomentar una mayor preparación para los coordinadores de docencia en el ámbito de la educación superior, con el fin de fortalecer su liderazgo y potenciar el desarrollo académico de los docentes y estudiantes.

En cuanto a la carga académica y otras actividades de los coordinadores de docencia regionales el hallazgo principal es que la mayoría de

ellos tienen una carga docente asignada además de sus responsabilidades de coordinación. Esto implica que dedican una cantidad significativa de tiempo a la enseñanza, impartiendo varias asignaturas además de coordinar la docencia en sus respectivos centros regionales. Por otro lado, muchos de ellos desempeñan funciones administrativas adicionales y otras actividades académicas complementarias, como participar en proyectos de investigación, vinculación universidad-sociedad e innovación, así como formar parte de comités y organizaciones internas del centro regional, lo cual reduce su capacidad para dedicarse plenamente a las tareas de coordinación.

Ante esta situación es necesario que se considere la redistribución de responsabilidades y la asignación de recursos adicionales, de tal manera que reduzca la carga docente de los coordinadores para permitirles dedicar más tiempo y atención a sus labores de coordinación. Asimismo, es fundamental establecer mecanismos claros de apoyo y reconocimiento para las actividades académicas complementarias que realizan, de manera que se valore y recompense el esfuerzo que los coordinadores dedican a estas tareas.

Un hallazgo muy relevante del estudio, es que los coordinadores de docencia carecen de claridad sobre las funciones específicas de su cargo, lo cual fue señalado como una de las principales dificultades para gestionar de forma exitosa su trabajo. A pesar de esto, se identificaron una serie de responsabilidades que desempeñan en el ámbito de la coordinación de docencia, las que incluyen acompañamiento y seguimiento de proyectos curriculares, supervisión de la aplicación de normas académicas, apoyo pedagógico en el uso de recursos virtuales, planificación y ejecución de procesos de capacitación, revisión de planificaciones y programaciones didácticas, realización de reuniones de seguimiento y la elaboración de informes. Por otro lado, también pueden recibir asignaciones adicionales por parte de la dirección del centro regional. Esto hace evidente la necesidad urgente de definir claramente las funciones del cargo de coordinador de docencia regional para garantizar una gestión efectiva y coherente de la docencia en los centros regionales.

Las coordinaciones de docencia tienen múltiples interacciones con otras entidades institucionales. Esta conexión es relevante para definir sus funciones y establecer de forma clara la relación existente entre sus responsabilidades y los programas o proyectos desarrollados por las unidades académicas y administrativas de la universidad. Ante esto, se requiere mejorar los canales y medios de comunicación entre las coordinaciones de docencia regionales y las diferentes instancias, ya que constituye una de las principales dificultades mencionadas que se suma al desconocimiento de las funciones exactas del cargo, la falta de capacitaciones en diseño curricular, la resistencia al cambio por parte de los profesores y la falta de logística y espacios físicos adecuados.

Estas dificultades se vinculan con los principales desafíos mencionados, que incluyen establecer una definición clara de las funciones de las coordinaciones de docencia regionales, mejorar la comunicación con las unidades académicas y administrativas pertinentes, fomentar una cultura de mejora continua y gestionar los recursos necesarios para cumplir con sus responsabilidades, considerando que estos desafíos son fundamentales para el desarrollo profesional y la eficacia de las coordinaciones en los centros regionales.

## Referencias bibliográficas

Alcedo, Y., Martínez, D., & Weky, L. B. (2021). Comunidades de aprendizaje, trabajo colaborativo y pensamiento complejo: Retos para la transformación de la docencia universitaria en el siglo XXI. *Gestión y Desarrollo Libre*, 6(11), Article 11. [https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/gestion\\_libre/article/view/8080](https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/gestion_libre/article/view/8080)

Arévalo, A. (2022). La docencia universitaria en tiempos del COVID-19: Un estudio mediante grupos de discusión. *Tercio Creciente*, 237-256. <https://doi.org/10.17561/rtc.22.6516>

Ballesteros, B., Alatorre, G., García, F., Gonzáles, M. F., Luque, E., Mata, P., Del Olmo, M., Osuna, C., Padilla, T., & De Santiago, C. (2014). *Taller de Investigación Cualitativa* (Edición Digital). Universidad Nacional de Educación a Distancia. [https://www.grupocieg.org/archivos/Ballesteros%](https://www.grupocieg.org/archivos/Ballesteros%20(2014)%20Taller%20de%20Investigaci%C3%B3n%20Cualitativa.pdf)

[https://www.grupocieg.org/archivos/Ballesteros%20\(2014\)%20Taller%20de%20Investigaci%C3%B3n%20Cualitativa.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos/Ballesteros%20(2014)%20Taller%20de%20Investigaci%C3%B3n%20Cualitativa.pdf)

Bedoya, Y. Y., Salinas, E. A., Palomino, E. F., & Sánchez, Y. (2021). Gestión pedagógica y calidad educativa en una universidad pública del Perú. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(17), 207-229. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i17.168>

Bolarin-Martínez, M.-J., & Yus, M. Á. M. (2015). La coordinación docente en la universidad: Retos y problemas a partir de Bolonia. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 19(2), 319-332. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56741181020.pdf>

Clavijo-Cáceres, D., & Balaguera-Rodríguez, A. Y. (2020). La calidad y la docencia universitaria: Algunos criterios para su valoración. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 11(1), 127-139. <https://doi.org/10.19053/20278306.v11.n1.2020.11688>

Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Decreto Legislativo No.209-2004, (2005), Diario Oficial La Gaceta No.30,621 del 12 de febrero de 2005, (Honduras).

Congreso Nacional de Honduras. (2007). *Reglamento de Juntas Directivas de Facultades, Centros Universitarios y Centros Regionales Universitarios*. La Gaceta. <https://transparencia.unah.edu.hn/gestordocumentos/1122>

Flores-Flores, H. (2021). La gestión educativa, disciplina con características propias. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1).

López-Paredes, M. A. (2017). La Gestión pedagógica. Apuntes para un estudio necesario. *Revista Dominio de las Ciencias*, 3. <https://doi.org/DOI:10.23857/dc.v3i1.384>

Sebastiá-Alcaraz, R., & García-Rubio, J. (2022). La coordinación docente en la universidad: El caso de la formación inicial del futuro profesorado de Ciencias Sociales en España. *Praxis Educativa*, 17, 1-12. <https://doi.org/10.5212/PraxEduc.v.17.20051.079>

UNAH. (2015). *Normas Académicas de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras*. Tegucigalpa: Editorial Universitaria, UNAH.

UNAH, C. de T. (2005). *Plan General para la Reforma Integral de la Universidad*. Tegucigalpa: Editorial Universitaria, UNAH.  
<https://vra.unah.edu.hn/dmsdocument/6460-plan-de-la-reforma-integral-unah>

## Reconocimiento especial al distinguido poeta y escritor hondureño Oscar Armando Valladares

El día viernes 1 de diciembre de 2023 la Universidad Nacional Autónoma de Honduras a través de la Dirección de Comunicación Estratégica, realizó un acto de reconocimiento especial en honor al distinguido poeta y escritor hondureño Oscar Armando Valladares por su destacada trayectoria en la Dirección de Cultura de la UNAH y en el ámbito literario a nivel nacional. Dicho evento se realizó en el espacio que ocupa el comedor universitario en el edificio 1847 de la Ciudad Universitaria José Trinidad Reyes contando con la presencia del homenajeado, su familia y amistades cercanas, así como autoridades universitarias y distintas personalidades de la vida académica de la universidad.

Por la relevancia de este histórico acto que honra a una figura prominente de las letras nacionales y de la historia universitaria también, reproducimos dos discursos pronunciados en el marco de tan magno evento.

### Palabras del director de Cultura Mario Hernán Mejía con motivo del homenaje a don Óscar Armando Valladares, ex director de Cultura 2000-2013

Sr. Rector Dr. Francisco José Herrera Alvarado  
Sr. Vicerrector Académico MA. Óscar Arquímedes Zelaya  
Miembros de la Junta de Dirección Universitaria  
Señoras, señores decanos y demás autoridades universitarias que nos acompañan  
Sr. Óscar Armando Valladares y familia  
Invitados especiales

Sean bienvenidas y bienvenidos a este especial homenaje que la Universidad Nacional Autónoma de Honduras realiza en honor al escritor, poeta, académico y ex director de cultura don Óscar Armando Valladares Castillo.

Previo a la lectura de su hoja de vida haré referencia a sus aportes y legado que representó su gestión al frente de la Dirección de Cultura de la UNAH desde su creación en el año 2000 y a quien tuve el honor de suceder en el cargo a partir del mes de abril de 2014, luego de su retiro.

Una buena parte de su gestión puede apreciarse en la *Revista de la Universidad* en las ediciones que tuvo a su cargo y en las cuales plasmó la historia reciente y que aún se escribía en ese momento del proceso de Reforma Universitaria. En uno de sus editoriales para el número que conmemora los 99 años de la *Revista*

*de la Universidad* (el año 2008) cuando aún estaba la Comisión de Transición en funciones, escribí lo siguiente que me parece pertinente traerlo al momento actual:

A despecho de las posiciones encontradas que afloran aún en el seno de la UNAH, lo relevante -y ello representa lo que la patria en verdad demanda- es que en las decisiones venideras priven ante todo los ingentes intereses del país y de su institución académica más importante, para que el nuevo gobierno universitario pueda profundizar el proceso de transformación, de forma integral, que precisa y en que está comprometida la Universidad del Padre Reyes, de Ramón Rosa, de quienes propugnaron su autonomía y de todas y todos los que hemos sido formados en sus aulas nutricias. En esta hora crucial para la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, es bueno recordar las palabras lapidarias del Rector saliente, doctor Raúl Santos, expresadas a finales de 2007: «El tiempo y la posteridad dirán inequívocamente si fuimos capaces de servirla y de engrandecerla, no desde el cobre de interesadas conveniencias, sino desde el bronce de nuestros principios reformistas».



Mesa principal la mañana del homenaje al poeta y escritor Óscar Armando Valladares. De izquierda a derecha Mario Hernán Ramírez, Óscar Arquímedes Zelaya Villafranca, Marlón Banegas y Óscar Armando Valladares Castillo.  
Fotografía por Paúl Martínez en formato digital, 2023

La Dirección de Cultura a su cargo en ese momento hace eco del Programa Prioritario No. 1 de la Reforma Universitaria, que se identifica como “Lo Esencial de la Reforma Universitaria”, según fuera definido por la Comisión de Transición de la UNAH en diciembre de 2006 y estructurado en 4 componentes:

1. Ética
2. Fortalecimiento de la Identidad Nacional
3. Gestión Cultural
4. Construcción de Ciudadanía

Hago mención de este programa en virtud que del mismo se deriva el accionar de la Dirección de Cultura hasta la fecha, en especial los ejes de Fortalecimiento de la Identidad Nacional que da origen a los actuales Años Académicos y al eje de Gestión Cultural que da origen a la actual Política Cultural de la UNAH.

Los actuales Años académicos surgen a iniciativa de la Dirección de Cultura a cargo de don Armando Valladares -el año 2008-, en homenaje al gran poeta hondureño Juan Ramón Molina a cien años de su fallecimiento en El Salvador el año 1908.

El eje de Gestión Cultural del Programa Lo Esencial de la Reforma Universitaria da origen a la actual Política Cultural de la UNAH aprobada en Consejo Universitario en octubre de 2017 y en la que don Armando aportó un insumo especial titulado “Lineamientos para la formulación de las Políticas Culturales de la UNAH”, que brinda un panorama de la vida cultural universitaria desde la época del padre José Trinidad Reyes hasta la fecha y un apartado específico sobre “La Reforma Universitaria y su impulso a la cultura” que contiene un diagnóstico, principios y recomendaciones sobre acciones estratégicas que fueron incorporados al texto final de la Política Cultural universitaria.

Muchas gracias don Armando, celebramos su vida y su legado a la Universidad y para terminar quiero hacer entrega de un lote de publicaciones que coordinamos desde la Dirección de Cultura que, por supuesto, incluye la *Revista de la Universidad* en esta nueva época, la Política Cultural de la UNAH, la historia del Teatro Universitario y otros textos que sabemos serán de su interés.

Muchas gracias

## Palabras del licenciado Óscar Armando Valladares Castillo

Autoridades universitarias, recordados ex compañeros, amigo e invitados

Nueve años después de haber salido involuntariamente de nuestra Alma Máter, acudo a ella -como el hijo pródigo que regresa-, para recibir el cálido tributo con que se reconoce el quehacer que realicé al frente de la Dirección de Cultura, y para compartir con quienes por 18 años fueron mis compañeros y colaboradores, y con quienes hicimos de la amistad un vínculo recíproco que aún perdura.

Fue en el segundo período rectoral del doctor René Sagastume Castillo, que entré a laborar como asesor de Relaciones Públicas. Recuerdo perfectamente que le hice saber de entrada, que yo no pertenecía, ni orgánica ni políticamente, al Frente Unido Universitario Democrático (FUUD), organización estudiantil que le apoyaba. «Lo sé perfectamente», me contestó, y añadió en seguida: «Sé que usted fue miembro del FRU y que es cercano amigo de Jorge Arturo Reina». «En realidad -agregó el doctor Sagastume - lo que deseo es que usted me ayude a levantar la imagen de nuestra Universidad y difunda en los medios la actividad académica universitaria». Al final de su mandato, agradeció mis servicios contractuales y, en reconocimiento de los mismos, me dio la oportunidad de concurrir a La Habana, Cuba, a efecto de tomar un curso sobre periodismo cultural impartido por un profesor argentino en la acreditada Casa de las Américas.

Entró a rectorar la institución la doctora Ana Belén Castillo de Rodríguez, y continué laborando en la Oficina de Relaciones Públicas. En su segundo período, la doctora Castillo de Rodríguez me permitió ser su asesor principal, y ante una inquietud suya -orientada a mejorar su gestión- le propuse promover un proyecto de cambio, al que di en llamar “Cuarta Reforma Universitaria”, iniciativa que acogió en seguida por lo que en sus palabras del 6 de julio del año 2000 dio a conocer el proyecto, al expresar que si «el Presidente Juan Lindo y el padre Reyes realizaron la primera reforma, Marco Aurelio Soto y Ramón Rosa la segunda, y en 1957 -con la conquista de la autonomía- se efectuó el tercer proceso reformista, nos toca ahora impulsar la cuarta instancia transformadora de la Alma Mater».

El 27 del mismo mes, el Consejo Universitario oficializó la ejecución del citado proceso, y en histórico documento -preparado por quien les habla- los miembros del Consejo refrendaron su adhesión a tal compromiso y a la obligación de convertirse «en actores y vigilantes de la cuarta reforma». El 15 de octubre -fecha del 43 aniversario de la autonomía- fueron aprobados los lineamientos generales, actividad en que entró de lleno el señor vicerrector y entrañable amigo, doctor Raúl Antonio Santos Maldonado, presente entre nosotros.

De igual modo, propuse a la señora rectora la apertura de la Dirección de Cultura, que así mismo aprobó de inmediato, cuyo cargo me asignó a los pocos días, adscrito en sus inicios, por razones de espacio físico, en la Oficina de Relaciones Públicas; además continué siendo asesor de la rectoría, particularmente en materia de discursos, protocolo y de eventos conmemorativos periódicos, para el caso, la fundación de la Universidad y la conquista de su autonomía.

Al final de la jornada, tuve la satisfacción de ser agasajado por el Comité permanente de apoyo a las actividades culturales de la UNAH, homenaje que quedó plasmado en el artístico cartelón que figura en este evento, el cual fue suscrito por sus miembros el 28 de junio de 2014.

Y ahora, que soy nuevamente homenajeado, ¡Cómo no sentirme honrado por la institución que me formó académica, política y si se quiere, ideológicamente con un sentido innovador y progresista! ¡Cómo no guardar por ella el afecto indeleble del profesional agradecido! ¡Cómo no desear que abrillante su imagen y vivifique su comunidad que integran docentes, trabajadores, estudiantes y autoridades! ¡Cómo, en fin, no evocar a la Universidad de todos los tiempos! A la de Juan Lindo y José Trinidad Reyes. A la del reformador Ramón Rosa. A la Alma Máter autónoma de Lisandro Gálvez, Arturo Quesada, José “Chepe” Sarmiento, Aníbal Delgado Fiallos, Marcos Carías Zapata, Juan Alméndarez Bonilla y Filander Díaz Chávez. A la Universidad de ustedes, estimados amigos y amigas, hijos emblemáticos del establecimiento académico más importante de Honduras, de ustedes que han tenido a bien recibirme y agasajarme cordialmente, señal



Óscar Armando Valladares Castillo escucha atentamente las palabras de las autoridades universitarias que le rindieron homenaje por su valioso aporte a la cultura hondureña desde los espacios universitarios.

Fotografía por Paúl Martínez en formato digital, 2023

indicativa de que aportamos un granito de arena en el campo entrañable del civismo y la cultura.

¡Viva por siempre la Universidad del pueblo!  
Muchas gracias.

doi.org/10.5377/ru.v1i1.17265

## Gaceta del Gobierno Imperial de México, del jueves 13 de Marzo de 1823. 3º Tomo I. Núm. 36. Pág. 131.

### Circular del Ministerio de Estado.

El Gobierno que trabaja incesantemente en la conservación de la paz y tranquilidad general de los pueblos, se ocupa con igual celo de su riqueza y prosperidad. Mira lo uno como calidad necesaria para gozar los bienes de la asociación política: ve en el otro el objeto final de esta misma asociación.

Si ha ido publicando sucesivamente diversas medidas de las acordadas para que no sea turbado el orden ni dividida la Nación que siendo *una* sería la mas espectable del nuevo mundo irá también dando á luz las que medita, para que esta parte de la América tenga la riqueza que le prometen su posición geográfica y la extensión y fertilidad de su suelo.

La riqueza de un país es producto simultáneo de las investigaciones del sábio que observa la naturaleza y descubre el bien que pueden hacer los seres que la componen: de los planes del empresario que aprovecha las observaciones del sábio aplicando sus descubrimientos al socorro de las necesidades del hombre; del trabajo de los operarios que ejecutan los planes del empresario.

Si no es libre el sábio en sus observaciones, ni el empresario en sus planes, ni el obrero en sus trabajos, la energía de sus facultades será debilitada: el producto de sus tareas pequeño; la riqueza de los pueblos reducida al mínimo.

Para que una nación llegue al máximo de sus riquezas, es necesario que el Gobierno respete en los sábios la facultad de pensar, en los empresarios la de especular, y en todas las clases la de trabajar; es necesario que mire la ilustración como el primer origen de la prosperidad, porque ella es la que descubre los tesoros de la naturaleza, y enseña à aprovecharse de ellos; es necesario que deje en libertad à los labradores,

comerciantes y artesanos, porque el interés de ellos es ilustrado y activo en procurar la misma riqueza que desea el Gobierno.

Convencido de estas verdades que son principios en todas las naciones cultas, S. M. se ha servido mandar:

1.º Que concluidos los primeros trabajos que deben ocupar la atención del Congreso, se recomiende á su celo la organización del sistema de instrucción pública, para que se sirva arreglarlo á las luces del siglo y necesidades del Imperio.

2.º Que las diputaciones provinciales, los consulados, los ayuntamientos y las sociedades económicas, dando su atención á uno de los primeros objetos de su instituto, se sirva manifestar los obstáculos que a mas de las insidencias del día embarazan los progresos de la riqueza, y las medidas que juzguen convenientes para promoverlas.

3.º Que los hombres de talento en vez de ofender clases ó agraviar individuos, lo dediquen a los mismos objetos presentando al gobierno las luces que desea para asegurar el acierto y caminar siempre acorde con la opinión general.

4.º Que todos sean entendidos de que el gobierno tendrá muy presentes los servicios que hagan en materia tan importante, para premiar los de cada uno según el talento que descubra y el departamento en que se distinga.

Y para su puntual cumplimiento lo comunico á U. de orden de S. M. México 9 de marzo de 1823. Valle.

Detalle del retrato de José Cecilio del Valle exhibido en la colección pictórica de la Casa Morazán en el centro histórico de Tegucigalpa, nótese el marcado parecido que presenta al grabado de 1879 publicado en la página 55 de la presente edición de la *Revista de la Universidad*. Mario Castillo. Acrílico sobre tela. 56 x 66. Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2022



José Cecilio del Valle. Gaceta del Gobierno Imperial de México, Del jueves 13 de Marzo de 1823. 111

## Revista de la Universidad. 15 de junio de 1923 Tomo XIII. No. 1. Universidad Central

### El día del Padre Reyes

Por acuerdo de 28 de mayo recién pasado, el Poder Ejecutivo declaró día de Fiesta Nacional Escolar el once de junio, fecha de nacimiento del Presbítero y Dr. don José Trinidad Reyes, fundador de la Universidad Nacional y Benemérito de la Instrucción Pública. Publicamos a continuación dicho acuerdo y el emitido con fecha cinco del mes en curso, en que se reglamenta la celebración de la referida fecha.

No obstante el poco tiempo de que se dispuso, el nacimiento del Padre Reyes fué celebrado con el mayor entusiasmo, por todos los establecimientos de enseñanza de la nación, llevando a la práctica, hasta donde les fué posible, el mencionado Reglamento. En la capital, la asociación de Estudiantes de Derecho y las Escuelas Normales y Primarias celebraron la fecha de referencia conforme al Programa que aparece a continuación.

También publicamos en el presente número de la Revista el magnífico discurso que, por comisión de la Rectoría de la Universidad pronunció el señor Lic. don Estaban Guardiola.

Con más tiempo, en los años venideros se celebrará, seguramente, con mayor solemnidad, en todo el país, en el aniversario del Padre Reyes, esta fecha nacional escolar.

.....

Tegucigalpa, 28 de mayo de 1922 [debió ser 1923].

Señor Rector de la Universidad Central.

Presente

Para su conocimiento y demás efectos tengo el honor de transcribirle el Acuerdo que dice: "Tegucigalpa, 28 de mayo de 1923. Vista la solicitud presentada por la "Asociación de Estudiantes de Derecho" de esta capital, en la cual piden se declare Día de Fiesta Nacional Escolar el 11 de junio, por ser la fecha en que se verificó el nacimiento del Presbítero don José Trinidad Reyes, fundador de la Universidad

Nacional y Benemérito de la Instrucción Pública. Oído el parecer favorable del señor Rector de la Universidad Central; y Considerando: que es un deber de la juventud, de la sociedad y del Estado honrar la memoria de sus grandes benefactores, El Presidente de la República, -ACUERDA:- 1° -Declarar Día de Fiesta Nacional Escolar el once de junio, fecha del nacimiento del Presbítero don José Trinidad Reyes. -2° Facultar al señor Rector de la Universidad Central para que reglamente la forma en que debe celebrarse cada año dicha festividad. Comuníquese. -LOPEZ G.- El Secretario de Estado en el Despacho de Instrucción Pública. -Federico C. Canales."

De Ud., con toda consideración, atento y S. S.

Federico C. Canales

Retrato del padre José Trinidad Reyes realizado en mármol y actualmente perteneciente a la Biblioteca Nacional Juan Ramón Molina en donde puede admirarse en la sala de colección hondureña. Su autor nos es desconocido, así como su fecha de realización, sin embargo, su material y técnica nos remiten al último cuarto del siglo XIX y nos presenta una imagen del padre Reyes muy distinta de la que estamos habituados a admirar en pinturas y monumentos, pero muy similar a la fotografía en la portada de la biografía del padre Reyes escrita por Ramón Rosa y publicada en 1957. Escultura en mármol, 36 x 50 x 26 cm. Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2023



## Augusto C. Coello como cronista e historiador

Augusto Constancio Coello nació el primero de septiembre del año 1882 en la ciudad de Tegucigalpa, sus padres Adán Coello y Adela Esteves le supieron inspirar desde pequeño su inclinación hacia el estudio y las letras, culminando en la llamada entonces Universidad Central sus estudios de Derecho, profesión que le llevó a ocupar importantes puestos en el Estado en distintas administraciones. Hacia mediados de la primera década del siglo XX, los vaivenes de la política interna le hacen abandonar el país con destino a Costa Rica, en donde dirige los periódicos *La República*, *La Prensa Libre*, *Pabellón Rojo* y *La Opinión*. En la administración presidencial de Francisco Bertrand (1866-1926) retorna a Honduras a ocupar distintos cargos en el gobierno, iniciando una larga carrera pública que le llevó a dar valiosos servicios a la nación, participando también en la dirección de los periódicos *El Imparcial* y *En Marcha* de Tegucigalpa, así como en la costa atlántica en *Pro-Patria* de La Ceiba.

En 1927 publica en la *Revista del Archivo y de la Biblioteca Nacionales de Honduras* el artículo titulado *El bombardeo de Omoa*, una reseña de uno más de los innumerables ataques sufridos por la otrora fortaleza colonial que defendía al histórico puerto de Omoa, en este caso, el ataque a cañonazo limpio de un barco de guerra británico que exigía compensaciones económicas por supuestos vejámenes a ciudadanos ingleses radicados en el puerto. El mismo incidente es narrado en la prensa británica a pocos meses de ocurrido el suceso, relación escrita e ilustrada que reproducimos también en este espacio como complemento que seguro enriquecerá este hecho del pasado analizado por una de las mentes más ilustres del siglo XX hondureño como lo fue Augusto C. Coello. El diario británico es *The Illustrated London News*, la noticia aparece en las páginas 441 y 442 de la edición de noviembre 8 de 1873 y acompañan al texto dos ilustraciones, una que muestra la nave británica disparando a la fortaleza y la segunda, ilustra el consulado británico en el puerto de Omoa. Al ser un diario británico su publicación original es en inglés, por lo que ha sido traducido este texto al castellano para ser reproducido en la presente edición, traducción que ha sido realizada por Yasmín Gutiérrez y Miguel Barahona, académicos a quienes agradecemos encarecidamente su desinteresada colaboración al facilitarnos este texto para su lectura en nuestro idioma.

Augusto C. Coello ha sido un prolífico escritor que nos ha legado maravillosas obras en poesía, ensayos e historia nacional, aunque la sociedad hondureña le reconoce más como autor de la letra del Himno Nacional, imagen que es quizá la que más perdurará en el alma nacional. Falleció en San Salvador el 8 de septiembre de 1941 ocupando aún los cargos de fiscal del Consejo del Distrito Central y cónsul general de las repúblicas de Costa Rica y Panamá en Honduras.

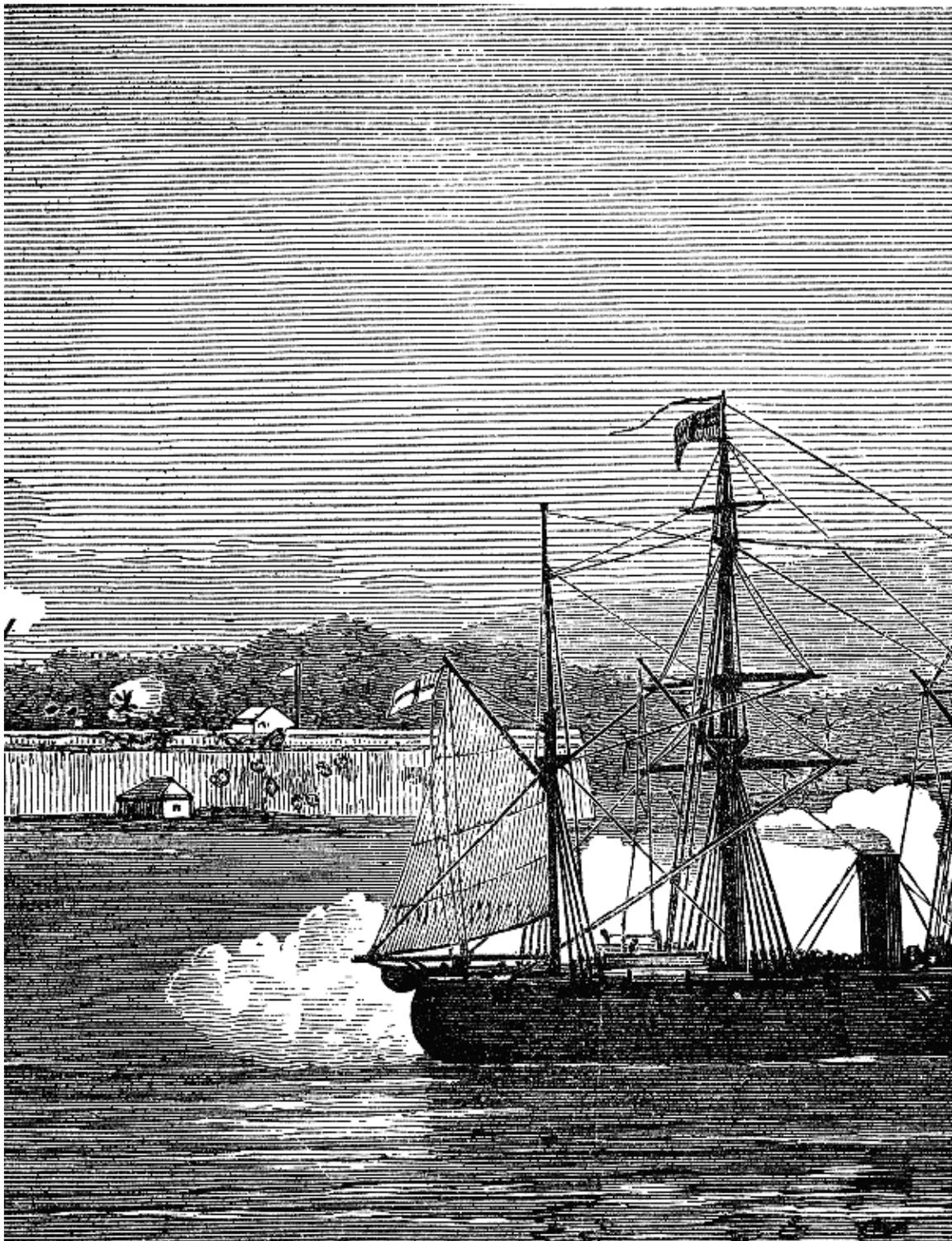
## El bombardeo de Omoa

**Augusto C. Coello.** *Revista del Archivo y de la Biblioteca Nacionales de Honduras*. Órgano de la Sociedad de Geografía e Historia. Tomo VI. Tegucigalpa, 30 de junio de 1927. Páginas 11-14

Habiendo sido derrocado el Gobierno del General don José María Medina, mediante la intervención militar de Guatemala y El Salvador, se proclamó un nuevo Gobierno en Honduras, bajo la Presidencia del Licenciado don Céleo Arias, el año de 1872. No cabe aquí hacer la historia de aquel efímero y agitado Gobierno, de cuya época

sólo recogeremos, por ahora, la página relativa al bombardeo de la fortaleza de San Fernando de Omoa.

Los elementos vencidos con el advenimiento al poder del Lic. Arias, en combinación con los que trabajaban por derrocar ambas administraciones liberales, dirigiendo, en primer lugar, sus trabajos



Fortaleza San Fernando de Omoa bombardeada por el buque británico H.M.S. Niobe. Detalle de la ilustración publicada en un artículo anónimo titulado *The bombardment of Omoa* publicado en *The Illustrated London News*, noviembre 8, 1873, página 441. Véase como las olas del mar Caribe rompen en los muros de la fortaleza, en el presente el mar se halla a kilómetros de ella.

a un cambio político en Honduras que pudiera servir de base a ulteriores combinaciones contra el régimen imperante en Guatemala.

Estas últimas actividades culminaron con la toma de Trujillo, el 13 de junio de 1873, al propio tiempo que aparecía una expedición compuesta de los vapores «General Sherman» y «Coronel Ariza,» en la bahía de Omoa, con el objeto de tomar la fortaleza y plaza de dicho puerto; expedición que era dirigida por el señor don Enrique Palacios, uno de los más destacados opositores del Gobierno de Barrios en Guatemala. Ocupado Puerto Cortés, donde existía una pequeña guarnición, el 18 de julio, ya frente a Omoa, hicieron algunos disparos sobre la fortaleza, sin éxito, e intimaron su rendición, desapareciendo a renglón seguido de la bahía.

Así las cosas, apareció por primera vez en la rada de Omoa la fragata de vapor «Niobe,» de la Marina de su S. M. B., comandada por el capitán Sir Lambton Loraine, quien tuvo una ligera entrevista con el Comandante del Puerto y de la Fortaleza, General don Ricardo Streber. Durante la permanencia del «Niobe,» se verificó un desembarque de los expedicionarios del «Sherman,» los cuales atacaron la Fortaleza sin lograr tomarla. Ya a este tiempo se aproximaban fuerzas de Guatemala, al mando del General Solares, que derrotaron a los revolucionarios que, en combinación con Palacios, se habían internado y permanecían en Chamelecón. Con tales eventos, los expedicionarios del «Sherman» desistieron de nuevos ataques y abandonaron sus propósitos de apoderarse de Omoa.

Mientras tanto, el «Niobe,» que después de su ligera estadía en Trujillo, ya en poder del Gobierno de Arias, había regresado a Puerto Cortés, se presentó nuevamente en Omoa, durante la noche del 18 de agosto. A la mañana siguiente (19) un oficial de la Fragata se presentó al Comandante General Streber con una comunicación del Capitán Sir Lambton Loraine que contenía la exposición de los hechos siguientes:

1º-Que el Consulado Británico había sido atropellado por oficiales y tropas de la plaza y se había robado una gran cantidad de efectos, entre ellos una joyería perteneciente al Vice-Cónsul.

2º-Que la ciudad de Omoa había sido saqueada por órdenes del Comandante de la Fortaleza, perdiéndose a consecuencia de este

suceso propiedades pertenecientes a los ingleses Mr. Guild y Cº y Mr. Johnston.

3º-Que los súbditos británicos T. Smith, C. Davis y dos más habían sido capturados sin motivo criminal alguno y destinados al servicio de las armas, así como también había sido reducida a prisión en el Castillo la inglesa Mary Anna Smith.

Devuelta con un oficial dicha comunicación al Comandante del «Niobe,» expresando el Jefe del Castillo ignora el inglés y pidiendo se le escribiera en español, regresó el oficial con una breve nota escrita en este último idioma, en "que pedía que a las 11 de este día (19 de agosto) deberían ser entregados los súbditos británicos que se hallasen en el poder del Comandante (General Streber,) así militares como prisioneros." "Que a la misma hora debería ser puesta en manos del Capitán del «Niobe» la cantidad de \$ 100.000.00 en oro y plata, para satisfacer las pérdidas sufridas por súbditos británicos en el saqueo de la población el 17." "Que a esa misma hora deberían ser entregadas las prendas robadas de la caja de hierro del Sr. Vice-Cónsul, Mr. Debrot." Y, por último, "que a la misma hora el Comandante General Streber debería indicar la reparación que se proponía hacer con respecto al insulto hecho el 1º del corriente (agosto de 1873) por haber abierto por la fuerza y robado por sus oficiales y tropa al Consulado Inglés."

Solicitada una entrevista por el Comandante de Omoa, fue negada por el Capitán del «Niobe.» A este tiempo ocurrió un incidente: el Jefe del Castillo, con el objeto de animar su tropa, dió aviso del triunfo obtenido por el General Solares en Chamelecón y, celebrando la victoria, hizo disparar tres cañonazos. Acto continuo, recibió nueva intimación de castigo inmediato, a que siguió inmediatamente el bombardeo, izando la bandera británica la fragata de guerra. El bombardeo se efectuó durante todo el día y la noche del 19 hasta las 6 de la mañana del 20 en que el Comandante de la Fortaleza izó la bandera blanca.

Bajo la fuerza de los cañones, el Comandante de Omoa se vió precisado a suscribir un convenio en que se obligó a poner en libertad los prisioneros, devolver las joyas reclamadas y firmar un documento prometiendo solemnemente, por parte del Gobierno de Honduras, el pago en metálico de todas las pérdidas sufridas en el saqueo a Omoa.

Poco después abandonaba el «Niobe» las aguas hondureñas, dejando como trofeos de su hazaña los siguientes daños ocasionados al Castillo: las murallas de la cortina curva y del bastión sur quedaron demolidas y otros varios puntos arruinados. Veinte víctimas sufrieron los efectos del bombardeo: dos murieron en el acto; otros dos pocos días después; y los demás mutilados, heridos, con más o menos gravedad, ya por los proyectiles o por los cascos arrancados por ellos de los muros.

Al conocer en toda su extensión el atentado, el Gobierno Provisional del Lic. Arias, con fecha 5 de septiembre de 1873, acordó que se elevara una protesta solemne al Gobierno de S. M. B. con motivo del bombardeo, comunicando, a la vez, a todos los Gobiernos con los cuales el de Honduras mantenía relaciones diplomáticas, la relación del hecho atentatorio con la protesta consiguiente.

En cumplimiento de tal disposición, el doctor don Juan N. Venero, prominente patriota venezolano al servicio del Gobierno del Lic. Arias, dirigió con fecha 6 de septiembre de 1874 [así se leía en el original de 1927, aunque lo correcto debe ser 1873], en su carácter de Ministro de Relaciones Exteriores, una comunicación al Ministro Plenipotenciario de Honduras en Londres, dándole instrucciones para protestar enérgicamente contra el bombardeo, basado en las siguientes conclusiones:

1º-Que el Comandante Sir Lambton Loraine obró con reconocida parcialidad;

2º-Que no procuró entenderse directamente con el Gobierno, a cuarenta leguas de distancia, habiendo tenido tiempo para ello y tratándose de asuntos que, por su naturaleza, no podrían ser formal y definitivamente tratados entre dos comandantes militares;

3º-Que con su procedimiento el Comandante del «Niobe» pretermidó todas las fórmulas del Derecho Internacional y obró como se obra contra piratas y como se trataba en tiempos no remotos, a los pueblos berberiscos; y

4º-Que no podía suponerse que el Comandante Sir Lambton Loraine tuviese instrucciones para ejecutar los hechos realizados.

La nota del doctor Venero, terminaba así: "...Y no podía ser de otro modo; porque para que tal conducta fuera justificable, autorizada e

irresponsable, sería preciso que cambiara la idea fundamental de la justicia, que viene iluminando y ensanchándose, sólida y benéfica, en la conciencia de los pueblos; que fuese excusable un funcionario público caracterizado, ocurriendo a la violencia para arrancar con ella lo que se debe exigir con la justicia; y que se reconociese, en fin, que la opinión pública, como la más alta sanción del Derecho de Gentes moderno, pesara menos en la balanza del mundo, hacia el último tercio del siglo XIX, que en los tiempos en que los barbaros desquiciaron la Europa, arruinando, por la acción de la fuerza, la civilización de toda una época."

El Ministro Plenipotenciario de Honduras, Carlos Gutiérrez, presentó su protesta, de acuerdo con las instrucciones recibidas, al Conde de Derby, Secretario Principal de Negocios Extranjeros, con fecha de marzo de 1874. El Conde Derby contestó justificando y aprobando la conducta del Comandante del «Niobe.»

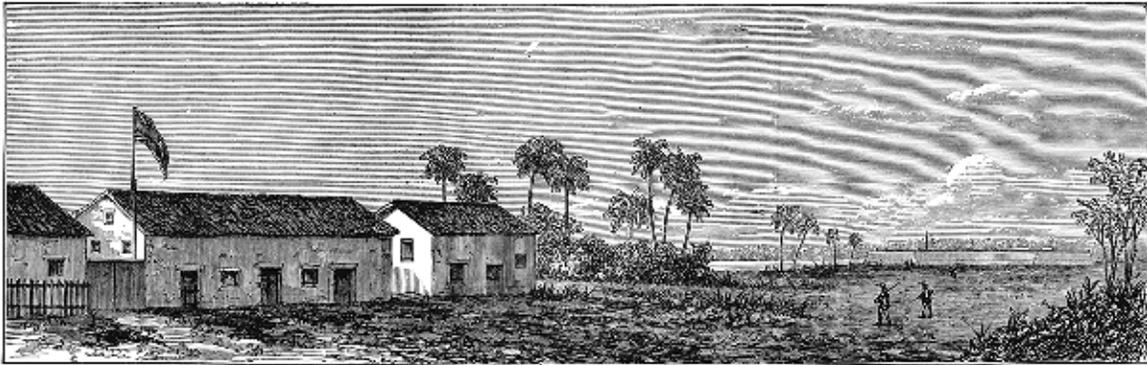
A tal tiempo había caído ya, al influjo de las mismas fuerzas extrañas que lo elevaron, el Gobierno del Lic. don Céleo Arias, sucediéndole en el ejercicio de la Presidencia Provisional, en aquella época de efímeros y vertiginosos gobiernos, el General don Ponciano Leiva, que organizó su Gabinete encargando la Cartera de Relaciones Exteriores al doctor don Adolfo Zúñiga, de actuación destacada en la vida política y literaria de Honduras.

Y cabe ahora hacer resaltar la actitud de aquellos hombres, encendidos acaso en la más ardiente pasión política, pero poniendo siempre por encima de ella el patriotismo y la dignidad de la República.

De esta manera el Gobierno de Leiva, aunque adversario enconado del régimen caído, recogió la protesta de éste contra el atentado de Omoa y reiteró las instrucciones al Ministro de Londres para contestar la nota del Conde Derby:

".....El Gobierno de Honduras no consiente ni podrá consentir jamás -decía el Ministro de Relaciones de Honduras en nota de 1º de julio de 1874,- en que el bombardeo del Castillo de San Fernando de Omoa haya sido un acto legal ejecutado por Sir Lambton Loraine, Comandante del buque de S. M. «Niobe.»

"El Gobierno de Honduras no quiere ni pretende exculpar la conducta del Gral. Streber en



El consulado británico en Omoa. Ilustración publicada en un artículo anónimo titulado *The bombardment of Omoa* publicado en *The Illustrated London News*, noviembre 8, 1873, página 441. Véase hacia el extremo central derecho de la imagen la cortina de la Fortaleza San Fernando de Omoa y las aguas del mar Caribe.

su expedición sobre nuestra Costa Atlántica. Reconoce que el dicho General cometió extralimitaciones por las cuales se le ha mandado a juzgar y se encuentra prófugo del país; pero esas extralimitaciones, aunque hubiesen llegado a los extremos justificados en la información levantada por el Vice-Cónsul de S. M. en ejercicio, Mr. Bain, nunca habrían dado derecho, ni apariencia de razón y justicia al Comandante de un buque de la marina inglesa, para ejecutar un acto de agresión como el bombardeo de una fortaleza, que forma parte de una población indefensa y completamente extraña a los hechos del General Streber.”

En cuanto al documento que se obligó a firmar al Comandante General Streber, comprometiéndose, en nombre del Gobierno, al pago de pérdidas y daños reclamados por súbditos ingleses, en cantidad exorbitante, el Ministro de Relaciones de Honduras decía al Plenipotenciario en Londres:

“.....Deberá Ud., pues, insistir en su reclamación con el Gobierno de S.M.B., significando al Conde Derby que el Gobierno de Honduras no podrá satisfacer en ningún caso el valor del documento obligación, firmado por el General Streber sin facultades de ninguna especie, que el Gobierno no ha reconocido.”

“Sin pérdida de tiempo se dirigirá Ud. al Conde de Derby haciéndole conocer el último pensamiento del Gobierno de Honduras, significándole, en términos claros y perentorios, que Honduras no ha estimado ni podrá estimar

jamás el bombardeo de Omoa como un acto de justicia internacional, y que jamás se allanará el pago del documento obligación firmado por el General Streber por una responsabilidad que aun no ha reconocido.”

En aquella época Inglaterra representaba una de las mayores potencias del mundo y, naturalmente, la razón del débil fué desconocida; pero la actitud firme del Gobierno, obtuvo, al menos, el desconocimiento de una obligación firmada bajo el fuego de los cañones. La página sirve, también, para que el pueblo hondureño evoque otras épocas en las que, aun envueltos en la vorágine fratricida, nuestros antepasados conservaban, por encima de las pasiones y de los odios partidistas, el culto supremo de la patria.

Augusto C. Coello.

## El bombardeo de Omoa

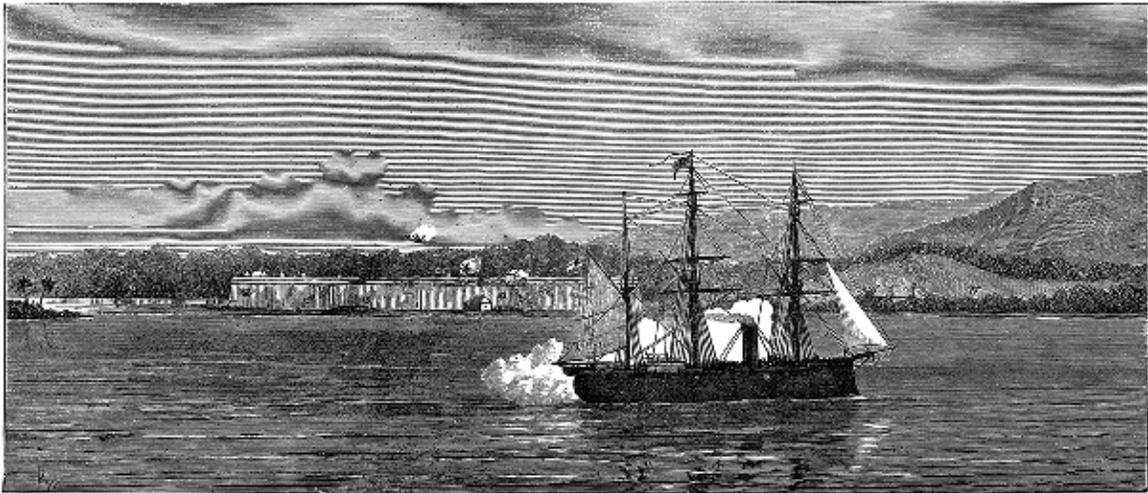
**Anónimo.** *The bombardment of Omoa*. En *The Illustrated London News*, noviembre 8, 1873, página 441. Traducción: Yasmín Elizabeth Gutiérrez<sup>1</sup> y Miguel Barahona<sup>2</sup>.

[doi.org/10.5377/ru.v1i1.17271](https://doi.org/10.5377/ru.v1i1.17271)

Estamos agradecidos con el Teniente B. G. Deane, de la Marina Real, por el bosquejo del grabado del H.M.S. Niobe bombardeando el

<sup>1</sup> Consultora y traductora independiente. <https://orcid.org/0009-0006-9362-055X>  
Correo electrónico: yasmingutierrez@yahoo.com

<sup>2</sup> Grupo de Investigación filológica de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0000-0002-4925-3821> Correo electrónico: mbarahona@unah.edu.hn



Fortaleza San Fernando de Omoa bombardeada por el buque británico H.M.S. Niobe. Ilustración publicada en el artículo *The bombardment of Omoa*, en *The Illustrated London News*, noviembre 8, 1873, página 441. Véase como las aguas del mar Caribe chocan en los muros de la fortaleza.

Castillo de San Fernando, ubicado en Omoa, en la comarca de la Honduras Española; el cual incluye la vista del edificio del Viceconsulado Británico ubicado por estos lares. El grabado viene acompañado con la siguiente narración de acontecimientos muy recientes. El año pasado, el Gobierno del Estado de Honduras, presidido por el General Medina, fue en su momento depuesto por una revolución encabezada por el partido opositor dirigido por el Sr. Arias. Un movimiento similar también tuvo éxito en la vecina República de Guatemala. Los amigos de Medina, quien aún continuaba encarcelado en la ciudad de Comayagua, la capital de Honduras, dichos amigos reunieron un grupo de hombres armados bajo el mando del General Palacios, antiguo Ministro de Guatemala en la Corte de St. James. Esta fuerza buscaba bajo sedición colocar de nuevo como gobernante al General Medina. Este grupo de sediciosos, tras adquirir en su momento un pequeño buque de guerra, desembarcaron en la costa de Omoa. De esta manera durante varios meses, la guerra civil ha estado presente en este territorio, dicese con un triunfo favorable a quien le conviene, pero la guerra siempre supone el habitual estancamiento del comercio de la región en donde acontece y más aún en perjuicio para los comerciantes extranjeros afincados en el lugar. Los comerciantes por estas comarcas lo constituyen en su mayoría ingleses, quienes tienen una enorme inversión en mercancías como la madera de caoba y otros productos

afines. En junio pasado, el Niobe, bajo el mando del Comandante Sir Lambton Loraine, fue enviado desde Jamaica para surcar las aguas del Mar Caribe, así durante el verano la embarcación atracó en varios puertos de estas tierras, con la finalidad de brindar protección a los residentes británicos afincados en las costas. Sin embargo, aún prevalecía una lamentable situación en el puerto de Omoa, el principal puerto de entrada para los diversos puntos de comercio al interior del Estado de Honduras. Así que un General de nombre Streber, fue puesto al mando por el partido de Arias, pero este hombre había perpetrado graves abusos en contra de los indefensos comerciantes y otros habitantes de la ciudad puerto. Entre muchos actos producto de sus fechorías, cuenta la irrupción al edificio del Viceconsulado Británico. Streber y sus hombres forzaron la entrada del lugar para robar joyas, dinero y otros bienes de la casa valorados en miles de libras; además en un acto bochornoso, este hombre hizo un vilipendio al ordenar que la bandera británica fuese arriada del edificio. Al enterarse de estas acciones, el capitán en conjunto toda la tripulación del Niobe, que por cierto, ya en esa travesía traía a bordo al Vicecónsul Británico Mr. Bain, estos valientes hombres dispusieron tomar acciones. El Capitán del Niobe sin dudarlo en algún momento cambio el rumbo de la embarcación y se dirigió al lugar de los hechos. Al acercarse a las aguas de la bahía de Omoa, desde la embarcación se enviaron a

tierra unas demandas dirigidas al General Streber: la liberación de todos los prisioneros británicos recluidos en el Castillo, además de izar de nuevo la bandera británica en el edificio consular, cuyo acto debería estar acompañada por el estruendo del saludo de veintiún cañonazos. También se le solicitó al Comandante de Omoa la devolución de toda la plata y joyas sustraídas del edificio Consular y por último en la petición se les hacía ver el pago a los comerciantes británicos del lugar una indemnización por £20,000 para restituir los daños perpetrados por los soldados quienes siguieron las órdenes directas de su comandante en jefe. Dado que por ese entonces las vías de comunicación con la capital de Honduras estaban bloqueadas por partidarios armados, resultó imposible contactar al Ministro Residente inglés, de esta manera la urgencia extrema del caso obligó a plantear una alternativa, la de bombardear el Castillo de Omoa, al no concederse la justa reparación exigida desde el Niobe. El Castillo de Omoa es una gran fortificación, una especie de casamata edificada en la bahía de las aguas de este mar. El fuerte se construyó con el objetivo de proteger los intereses españoles de estas tierras en contra de los fortuitos ataques de los bucaneros. La Fortaleza tiene forma triangular, con paredes de 600 yardas de circunferencia, que miden entre 40 y 20 pies de espesor y 15 a 20 pies de altura, con parapetos que montan entre unos doce o catorce cañones de artillería, la mayoría de los cañones eran restos de un arsenal muy antiguo. Sin embargo, vale la pena mencionar que la Fortaleza en ese momento tenía entre 300 y 400 soldados que guarnecían la Fortaleza, por esta razón en todos los vecinos territorios costeros la consideraban inexpugnable. Ante el rechazo sumario de todas las propuestas de paz, el General Streber apuntó todos los cañones hacia el barco, confiando en que los muros de piedra de la fortaleza desafiarían los cañones del Niobe. El General Streber desafiando a los británicos, hizo desfilar al conjunto de su tropa por encima de la fortaleza y los soldados desde lo alto lanzaron al unísono tres vítores burlones, al mismo tiempo que comenzaron a disparar sus cañones hacia el mar. A las tres en punto de la tarde del 19 de agosto, la tripulación del Niobe se posicionó al frente de la bahía y en pocas horas con sus cañones de siete pulgadas, causaron grandes

estragos en los muros, muchas bombas estallaron en las casamatas, mientras el estruendo de la caída de mampostería y los miles de escombros en derredor daban cuenta de la destrucción al interior de la fortaleza. A las cinco y media de la tarde, el fuego cesó y el barco ancló para pernoctar con su tripulación protegidos en la obscuridad de la noche. A la una de la madrugada del día 20, al no haber señales de rendición, el castillo por más de una hora fue de nuevo bombardeado, y al terminar con la tarea, el barco surcó de regreso las aguas con el fin de buscar refugio seguro en el fondeadero de la bahía. Con el bombardeo de la madrugada se logró con el cometido, pues a las ocho en punto, una bandera blanca se vio ondeando frenéticamente desde la cumbre de la fortaleza. Tras el intercambio de alguna correspondencia diplomática, todas las demandas británicas fueron cumplidas, demostrando así que el pueblo inglés y su bandera no podían ser insultados impunemente. El segundo grabado muestra cuando el Niobe regresó a Omoa, algunas semanas después cuando se hicieron esfuerzos para recuperar cualquier objeto de valor de los británicos que pudieran estar entre los escombros. Estos esfuerzos tuvieron cierto éxito, pero los daños eran tan grandes que su recuperación era casi imposible. Por supuesto el Consulado Británico, fue visitado, pero en contra de la voluntad de las Autoridades locales, por lo que cuál los británicos tuvieron que ingresar utilizando de nuevo la fuerza. Al llegar las tropas al lugar un espectáculo de desolación y ruina fue visto en el momento, un panorama desolador se presentó ante los ojos de los hombres del Niobe. Las puertas del lugar estaban destrozadas, se había forzado una caja fuerte de hierro, y cajones y armarios habían sido saqueados, las cajas de joyas vaciadas estaban esparcidas por el suelo. La violencia y el robo eran evidentes en cada rincón del lugar cuando el comandante británico y su grupo entraron. El dibujo muestra el exterior del edificio tal como lo dejó la tripulación del Niobe, con las puertas aseguradas y selladas y la bandera británica ondeando nuevamente sobre la casa consular.

## Carlos Zúñiga Figueroa

Pocos artistas en nuestros suelos lares han sido tan polifacéticos como lo fue Carlos Zúñiga Figueroa, tampoco tan prolíficos en su producción, aunque en el presente poca de su obra exista en colecciones públicas o en realidad que se encuentre aún en el país. Nacido en la ciudad de Tegucigalpa el 5 de junio de 1885, su talento innato para las artes hizo que se destacase en el ambiente cultural y artístico de la ciudad capital por lo que fue becado por el Estado hondureño para realizar estudios en el extranjero. Esos primeros años de formación los describe a la perfección el artículo publicado en diario *Los Sucesos* de enero de 1919 que transcribimos en esta edición 2023 de la *Revista de la Universidad*, un invaluable documento gráfico de nuestra historia del arte que nos permite conocer de primera mano parte de la vida de uno de los más representativos artistas plásticos de nuestro país en la primera mitad del pasado siglo XX.

El artículo también nos confirma cuando le leemos, la estrecha relación que históricamente ha mantenido nuestra universidad con el arte y la cultura nacionales, pues hace mención de la exposición que el artista Zúñiga Figueroa realizó en el histórico espacio del Paraninfo universitario en donde se ubicaba para ese tiempo la llamada entonces Universidad Central, espacio que en el presente continúa siendo un espacio de exhibición de arte. De hecho, en la sección homenaje que honra la figura de Gelasio Giménez en esta misma edición 2023, se reseña también su exposición del año 1969 en los espacios universitarios, lo que demuestra que es una constante ese vínculo de nuestra universidad con el gremio artístico y cultural hondureño.

Carlos Zúñiga Figueroa fue columnista, pintor, litógrafo y fotógrafo, facetas que nos son menos conocidas a excepción de su obra plástica, de la cual tenemos evidencia. Dentro de estas pinturas, retrató con igual maestría gobernantes y políticos nacionales y extranjeros, pintó próceres y dioses mitológicos, pero también encontraron espacio en sus lienzos personajes populares de las calles de su ciudad y escenas sencillas pero profundas que retrataron la vida serena de su sociedad -vea la pintura de los dos niños jugando *maules*-, desconocemos lastimosamente más de sus múltiples facetas artísticas que lo que de él y sus obras de caballete sabemos, una falencia demasiado común en nuestra historia del arte. Recibió el artista en 1951 la máxima presea en materia del arte en el país, el Premio Nacional de Arte Pablo Zelaya Sierra.

Falleció este insigne hondureño el año 1964 luego de una extensa producción artística en varias disciplinas, queda la tarea de ahondar más en el legado del hombre y del artista. Valgan estas páginas que poco más de un siglo atrás fueron escritas y nos arrojan luces sobre su vida y su obra.

## El artista hondureño Carlos Zúñiga Figueroa

En periódico *Los Sucesos*. Enero, 1919. Tegucigalpa: Editado por Augusto Monterroso. Página 1

Queremos, en pocas palabras, referidos a este distinguido amigo nuestro, para rendirle por su esfuerzo en favor del arte en Honduras, un homenaje de simpatía.

Son tan raras entre nosotros demostraciones de cariño para los hombres que encerrados en su cuarto de estudio hacen labor que honra y da

lustre a la Patria, que más de alguno ha de sorprenderse al leer estas frases de admiración y de justicia.

Y es que educados en los campamentos, bajo el cielo que manchó el humo de las batallas, ante el triste espectáculo de la sangre y de la muerte, sólo hemos tenido laureles para los que vencieron



Carlos Zúñiga Figueroa. 1938. Óleo sobre tela. Esta obra pertenece a la colección plástica del Banco Atlántida. Paúl Martínez. Fotografía digital en formato 35mm, 2023

en la lucha civil, para el que en la degollación ignominiosa sacó más rojo el filo de su espada, para el que fue más feroz en la matanza inútil.

Mientras tanto, el artista, el poeta, el filósofo,

el matemático, el investigador científico, ese grupo glorioso que hace la luz en la lóbreguez de la vida, pasa muchas veces ignorado, y lo que es más doloroso aún, cuando alguien hace de él una ligera mención, no es para enaltecerlo y



Carlos Zúñiga Figueroa. *Jugando mables*. 1939. Óleo sobre tela. 89 x 66 cm. Esta obra pertenece a la colección plástica del Banco Atlántida. Paúl Martínez. Fotografía digital en formato 35mm, 2023

dignificarlo, sino para lanzarle palabras de oprobio y de profundo desdén.

Carlos Zúñiga Figueroa fue discípulo -hasta el año de 1901- del exquisito litógrafo italiano don Italo Ghizzoni.

Después estudio fotografía con nuestro recordado compatriota don Rafael Ugarte; y allí precisamente, en la pequeña casa del viejo maestro, pintó sus primeros cuadros.

El Gral. don Manuel Bonilla los solicitó para verlos; y entonces, al comprender sus aptitudes magníficas, acordó su viaje a los Estados Unidos de América.

Después de permanecer cuatro meses en la ciudad de N. York, el Doctor don Alberto Membreño, que a la sazón era Ministro de Honduras en España, con residencia en Madrid, pidió al Gobierno que Zúñiga fuese trasladado a la capital de la madre patria.

Ya en aquella ilustre metrópoli, se presentó en oposición en la Academia de San Fernando, instruido, en sus cursos preparatorios, por el notable pintor Salvador Viniegras, Sub-Director del Museo Real Antiguo, o sea el del Prado, obteniendo un verdadero éxito.

Permaneció en aquel famoso instituto tres años, e hizo trabajos del natural y claroscuro bajo la Dirección de José María Carbonero. Natural colorido., bajo la dirección de Alejo Vera, autor del gran cuadro Sagunto. Y paisaje bajo la dirección de Cecilio Plá, uno de los más ilustres panoramistas de Madrid.

Al terminar su aprendizaje, dispuso hacer una jira por el mediodía de Europa para visitar los grandes museos y sentir la enorme belleza que perdura en los lienzos insígnies.

De regreso a Tegucigalpa, abrió una exposición de sus cuadros en la Universidad Central, exhibiendo lo mejor de sus obras.

Lo que más gusta a Zúñiga Figueroa es el retrato. Aquí ha hecho muchos, entre los cuales podemos citar los de Manuel Bonilla,, Miguel R. Dávila, Francisco Bertrand, Leopoldo Córdova y Jerónimo J. Reina. En El Salvador, el del señor Manuel Enrique Araujo y su hija Conchita. En Guatemala, los de Manuel Estrada Cabrera y su hijo Diego Estrada C. Este último mereció del crítico de arte José Santos Chocano, un alto y merecido elogio. El artículo de q' hacemos recuerdos fue publicado en el diario La República. Y en España los de Victoriano Suárez y Antonio Graiño.

En esta capital, el Dr. don Alejo S. Lara le encargó un Cristo de gran tamaño, cuya reproducción hacemos en la primera página, y cuyo mérito, por su originalidad, ha conquistado los más calurosos aplausos.

Zúñiga Figueroa, como es Director de la Litografía Nacional, le falta tiempo para dedicarse

de lleno a sus faenas artísticas. Y, además, en Honduras no hay mercado para la producción de la índole que hemos indicado.

Bajo su dirección se han hecho en los Talleres de Artes Gráficas, los sellos postales, obteniendo la aprobación general, de la República y los billetes del Banco Nacional del Estado.

Carlos tiene, sobre todo, un lado flaco que le obsesiona constantemente. Ama la música, y ésta es para él como una linda mujer a quien enciende en su alma la llama de la ilusión consoladora y a quien –en sus horas de felicidad– quema la mirra de un culto inmortal.

Lleguen en buena hora, al amigo y al artista, los votos más sinceros por sus triunfos en el porvenir.

La página que diario *Los Sucesos* le dedica al artista Carlos Zúñiga Figueroa en donde se reproduce un retrato del ► artista de sus años de juventud, además de la obra del *Cristo crucificado* publicado en la portada de esa edición.

# Los Sucesos

Adán  
DIRECTOR ART.  
Augusto Monterroso L.  
GERENTE:  
V. Monterroso L.

## El artista hondureño CARLOS ZÚÑIGA FIGUEROA

Queramos, en pocas palabras, referirnos a este distinguido amigo nuestro, para rendirle por su esfuerzo en favor del arte en Honduras, un homenaje de simpatía.

Son tan raras entre nosotros estas demostraciones de cariño para los hombres que encerrados en su cuarto de estudio hacen labor que honra y da lustro a la Patria, que más de alguno ha de sorprenderse al leer estas frases de admiración y de justicia.

Y es que educados en los campamentos, bajo el cielo que manchó el humo de las batallas, ante el triste espectáculo de la sangre y de la muerte, aún hemos tenido fuerzas para las que vencieron en la lucha civil, para el que en la degollación ieronómica sacó más rojo el filo de su espada para el que fue más feroz en la mutua matanza.

Mientras tanto, el artista, el poeta, el filósofo, el matemático, el investigador científico, ese grupo glorioso que hace la luz en la lobreguez de la vida, pasa muchas veces ignorado, y lo que es más doloroso aún, cuando alguien hace de él una figura mención, no es para ensalzarlo y dignificarlo, sino para lanzarle palabras de oprimito y de profundo desdén.

Carlos Zúñiga Figueroa fue discípulo—hasta el año de 1901—del exipietto litógrafo italiano don Udo Ghizzoni.

Después estudió litografía con nuestro recordado compatriota don Rafael Ugarte; y a él precisamente, en la pequeña casa del viejo maestro, pintó sus primeros cuadros.

El Gral. don Manuel Bonilla los solicitó para verlos; y entonces, al comprender sus aptitudes magníficas, asoció su viaje a los Estados Unidos de América.

Después de permanecer cuatro meses en la ciudad de N. York, el General don Alhacá Membreño, que a la sazón era

mundo, instruido, en sus cursos preparatorios, por el notable pintor Salvador Viniegras, Sub-Director del Museo Real Antiguo, o sea el del Prado, obteniendo un verdadero éxito.

Permaneció en aquel famoso instituto tres años, e hizo trabajos del natural y claro-oscuro bajo la Dirección de José María Curimón. Natural colorido, bajo la dirección de Alejo Vera, autor del gran cuadro Sagunto. Y poi-

tura en los lienzos insignes. De regreso a Tegucigalpa, abrió una exposición de sus cuadros en la Universidad Central, exhibiendo lo mejor de sus obras.

Lo que más gusta a Zúñiga Figueroa es el retrato. Aquí ha hecho muchos, entre los cuales podemos citar los de los señores Manuel Bonilla, Miguel R. Dávila, Francisco Bertrán, Leopoldo Córdova y Jerónimo J. Reina. En El Salvador, el del señor Manuel Enrique Araujo y su hija Conchita. En Guatemala, los de Manuel Estrada Cabrera y su hijo Diego Estrada C. Este último mereció del crítico de arte José Santos Chocano, un alta y merecido elogio. El artículo de que hacemos memoria fue publicado en el diario *La República*. Y en España los de Victoriano Suñer y Antonio Gual. Este último mereció un artículo de gran tamaño, cuya reproducción hacemos en la primera página, y cuyo mérito, por su originalidad, ha conquistado los más valerosos aplausos.

Zúñiga Figueroa, como es Director de la Litografía Nacional, le falta tiempo para retratos de literatos, o de figuras célebres. Y, además, en Honduras no hay mercado para la producción de la litografía que hemos referido.

Bajo su dirección se han hecho en los Talleres de Artes Gráficas los sellos postales, obteniendo la aprobación general, de la República y los sellos del Banco Nacional del Estado.

Carlos Zúñiga, soltero, en la foto que le observamos, continúa teniendo, ama la música, y fue es por el como una linda mujer quien enciende en su alma la llama de una ilusión romántica y a quien—en sus horas de felicidad—premia la mira de un calor inerte.

Después de tantos años, al unirse y al arrojarse, las cenizas más vivaces por sus recuerdos en el porvenir.



DON CARLOS ZÚÑIGA FIGUEROA,  
autor de la brillante obra que publicamos en la  
carátula de esta revista.

Ministro de Honduras en España, con residencia en Madrid, pidió al Gobierno que Zúñiga fuese trasladado a la capital de la madre patria.

Ya en aquella florista metrópoli, se presentó en oposición en la Academia de San Fer-

nando bajo la dirección de Cecilio Pía, uno de los más ilustres panormistas de Madrid.

Al terminar su aprendizaje, dispuso hacer una gira por el medio de Europa para visitar los grandes museos y sentir la enorme belleza que per-

## Rutilia Calderón Padilla

Pérdidas irreparables para la historia nacional nos ha dejado este año 2023, inesperadas algunas y otras difíciles de asimilar. Entre ellas la partida de Rutilia del Socorro Calderón Padilla, quien nació en el año 1957 en la ciudad de Comayagüela, amada por ella y permanentemente preocupada por el desarrollo de ésta. Sus aportes a la vida académica merecerían tomos enteros, sus escritos profundos y acertados nos dan una mejor idea de ello. Imposible resumir su legado en tan corto espacio. Su vida profesional plena de aportes fue siempre fiel reflejo de su honrada forma de vivir, una personalidad solidaria y preocupada siempre por su sociedad y por cada ser que le rodeaba, esa fue quizás su mayor virtud entre las múltiples bondades y sus aportes que podemos enumerar, muchos de ellos ofrecidos a nuestra universidad a quien le entregó su dedicación y sus mejores esfuerzos desde el año 1982. Falleció el domingo 13 de agosto del presente 2023, y su partida deja un inmenso vacío en la vida cultural y científica de nuestra nación, pero su aporte en distintas áreas del conocimiento es un legado que mantendrá viva su presencia por mucho tiempo en la historia nacional.

Queremos compartir dos escritos suyos que formaron parte de la presentación de dos distintas publicaciones hechas por nuestra universidad en los años 2017 y 2018, textos que quizás no sean muy conocidos por el público por la limitante del tiraje que tuvieron estos dos libros en físico, pero que al leerlos dejan ver la riqueza intelectual de la doctora Calderón y su amplio manejo de temas culturales y artísticos, visión que supo inducir a las distintas dependencias en donde en nuestra universidad laboró, especialmente en su última responsabilidad al frente de la Vicerrectoría Académica, instancia que auspició la producción de estos libros que forman parte de un conjunto mayor de colecciones con distintos volúmenes que tratan temas que honran a fotógrafos, pintores o figuras históricas de la talla de Francisco Morazán o José Cecilio del Valle.

### **... América de día cuando escriba; América de noche cuando piense...**

[doi.org/10.5377/ru.v1i1.17278](https://doi.org/10.5377/ru.v1i1.17278)

**Rutilia Calderón.** Secretaria de Estado en el Despacho de Educación. En *América Central en el siglo XIX. Retratos en tinta de la región*. Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Vicerrectoría Académica, Editorial Universitaria y Fototeca Nacional Universitaria. pp. 14-15

Al referirnos al siglo XIX de la América Central, es obligada cita la frase que encabeza esta página, una de las más conocidas y acertadas de quien fuera una de las grandes luminarias que vería nacer ese siglo, nos referimos al prócer José Cecilio del Valle. Y si bien es cierto, el presente libro trate muy poco sobre la figura de él, es imposible emprender cualquier proyecto de investigación de esa centuria sin que su preclara imagen sea nuestro punto de referencia, y es que, en gran medida fueron sus ideas y su activa participación política las que dieron el rumbo a la región, al menos en la primera mitad de ese siglo. Le citamos también porque el pasado 2016 fue nombrado el

Año Académico de nuestra Universidad en su honor, lo que nos acerca un poco al período de tiempo que estudia la presente publicación.

Citando a otra gran figura de ese siglo en estudio: Ramón Rosa escribía que el libro y no la espada es lo que debería regir el devenir de nuestras sociedades, cita que contrastaba terriblemente con la realidad de nuestras naciones en la segunda mitad del siglo XIX, oscura herencia que se extendió por medio siglo más. Sería esa prevalencia de la espada y no la de las ideas, la que encontrarían los viajeros y exploradores que recorrieron la región centroamericana que son objeto de estudio en el presente libro, lo que



Detalle del retrato de **Rutilia Calderón Padilla** realizado por **Mario Castillo**. 2013. Acrílico sobre tela. 55 x 65 cm. Forma parte de la galería de retratos de rectores de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras que se exhiben permanentemente en el Paraninfo Universitario. Paúl Martínez, fotografía digital en formato 35mm, 2023

claramente condicionaría sus juicios sobre nuestra región, en el mayor de los casos injuriosos hacia los centroamericanos y de encomio hacia la naturaleza y prodigiosa riqueza de la región.

En mi quehacer en la Universidad mire nacer el presente libro, ahora desde la Secretaría de Educación lo veo concluido, lo que lo hace una grata noticia, ya que la creación de un libro es desde nuestras actividades diarias un hecho relevante. Nuestras sociedades necesitan la creación de conocimiento, pero también requieren de su difusión, y la forma por excelencia a lo largo de nuestra historia para compartir el saber ha sido siempre un libro, por lo que la presente publicación nos trae renovadas esperanzas en el proceso de producción cultural iniciado por nuestra alma mater a través de la creación del Sistema Universitario de Gestión Cultural, que permitió la consolidación de proyectos como la Fototeca Nacional que hoy nos obsequia estas páginas que ilustran la historia escrita y visual de nuestra región y en especial de Honduras en el siglo XIX.

El Programa Lo Esencial de la Reforma es un mandato a convertir la producción cultural en un quehacer diario de nuestra Institución, el fortalecimiento de la cultura y la identidad son ejes fundamentales en la implementación de este programa insigne del Plan General de Reforma Integral de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras en vigencia desde el año 2005, este libro sólo ha sido posible en el marco de la aplicación de esas reformas. Para el prócer Valle América era su principal pensamiento, Centroamérica debería ahora ser el nuestro y el pensamiento en Honduras debería primar siempre en todos nuestros sueños.

Tegucigalpa. Septiembre, 2017

## Prefacio. El legado de la obra plástica

[doi.org/10.5377/ru.v1i1.17283](https://doi.org/10.5377/ru.v1i1.17283)

**Rutilia Calderón.** En *Ezequiel Padilla Ayestas*. Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Vicerrectoría Académica, Editorial Universitaria y Fototeca Nacional Universitaria. pp. 10-13

No es fácil iniciar un libro que busca reconocer la trascendencia de la vida y obra de uno de los más representativos artistas plásticos de nuestra

nación, máxime cuando la trascendencia de ese legado traspasa lo eminentemente artístico, ya que se convierte también en un documento social y con el correr del tiempo esas obras se convierten -por derecho propio- en valiosos documentos históricos, cuyo conocimiento se torna necesario para entender a la sociedad hondureña en los inicios de su retorno a la tradición democrática en las últimas décadas del siglo XX.

Desde mediados de la década de los 80' del pasado siglo, la producción plástica nacional se dinamizó, legando a nuestras generaciones toda una amplia gama de testimonios artísticos de la época que leyeron e interpretaron a la sociedad hondureña de ese entonces, con sus aciertos y también con sus altibajos. El conocimiento de esa época es escaso en nuestra historiografía, máxime en el campo de la historia del arte nacional, por lo que la presente colección de libros que inicia la Universidad Nacional Autónoma de Honduras como un homenaje a destacados artistas plásticos vendrá a llenar ese vacío, que si tomásemos en cuenta la trascendencia de ese legado, se torna necesario y apremiante el presentar este primer libro dedicado en esta edición a Ezequiel Padilla Ayestas. Así iniciamos la presente colección.

Desde luego, es un proceso que no ha sido sencillo realizar, y es aquí en donde se nos revela la importancia de la fotografía documental como herramienta fundamental para construir nuestra historia como nación. Por la dinámica misma del mundo del arte, las obras una vez adquiridas por aquel que desea el cuadro, pueden cambiar de propietario cualquier cantidad de veces, en ocasiones es un dueño único que atesora la obra como un valioso objeto, en la mayoría de las veces, esa obra cambia de propietarios según vayan pasando los años. Esta aparente ley de oferta y demanda de la obra artística, hace que el paradero de las mismas se torne incierto, perdiéndose con el paso de los años la ubicación exacta de dichas obras. El caso de Ezequiel Padilla Ayestas no es la excepción, su prolífica producción plástica se encuentra dispersa en innumerables sitios privados y públicos, tanto a nivel nacional como internacional.

Esta dispersión y la casi ausencia de registros fotográficos profesionales de la obra plástica creada por artistas nacionales, hace difícil la producción de libros como éste. En este caso, hemos contado con la visión futurista de un

apasionado amante del arte y de la cultura, como lo es y ha sido siempre Evaristo López Rojas. Su registro fotográfico de obras de arte realizadas por los ahora consagrados artistas nacionales en las dos últimas décadas del pasado siglo, nos permite poder crear la presente colección. Su minucioso trabajo fotográfico nos permite admirar ahora obras de Ezequiel Padilla Ayestas que difícilmente podríamos determinar su actual ubicación. He ahí la trascendencia del registro fotográfico, sin él, sólo podríamos imaginar la dimensión de esta producción plástica y su trascendencia en el arte nacional.

La obra de Ezequiel ha sido producto de una sólida formación intelectual, un ávido lector, un crítico social y un incansable obrero del arte, su pasión por la pintura le acompañó durante toda su vida, convirtiéndole en uno de los más destacados y prolíficos artistas de Honduras. Cabe destacar, que una de sus obras *Cotidiano Trascendente I*, recibió el Premio Único de Pintura en la primera edición de la Bienal de Artes Plásticas de nuestra Universidad celebrada en el año 1989, el que fue sin duda el principal premio en el arte hondureño del siglo XX y un evento que dinamizaría la producción artística nacional llevándola a nuevos estadios de desarrollo.

A lo largo de toda su carrera artística, Ezequiel Padilla ha sido un verdadero cronista de su época, en sus lienzos ha quedado grabada visualmente la historia social, política y también cultural de nuestro país. Tan acentuada es su intención de narrar hechos, que inclusive no le basta un lienzo para hacerlo y crea series de obras en donde desarrolla su discurso visual, por lo que sus exposiciones han sido casi siempre de un tema único plasmado en varios lienzos.

Al reunir en este libro una reducida selección de su vasta obra plástica, intentamos también conocer al ser humano que hay detrás de ellas. Al final de cuentas, es ese ser humano el que le ha dado la originalidad a su arte, ha sido su forma de pensar la que le ha dado vida a cada una de sus obras, es su pasión la que ha hecho de su creación artística una de las más prolíficas y constantes en la historia del arte hondureño. Ezequiel Padilla Ayestas ha sido fiel en toda su carrera a su visión del mundo y al papel que el artista debe cumplir dentro de él: ser un verdadero y auténtico cronista de su tiempo. Cuando admiramos su producción artística, se

nos revela también su peculiar manera de narrar historias, en unas ocasiones como relatos descarnados que dejan al descubierto la corrupción, el hambre, la deshumanización de nuestra sociedad y un sin fin de temas similares que denuncian los problemas sociales que nos afligen aún en la actualidad.

La figura humana es tema siempre presente en sus obras, rara vez encontramos un lienzo en donde el ser humano no sea su protagonista principal, la preocupación por temas que han aquejado a nuestras sociedades a todo lo largo de su historia también es permanente, la denuncia de esta problemática social es su forma de aportar desde el arte a crear conciencia sobre ellos y encontrar la solución. Al ser el bienestar de la humanidad su principal inspiración, Ezequiel se convierte en un virtuoso retratista, que más allá del apego exacto a la representación de las facciones, es su sobrada capacidad para retratar las emociones el principal valor de sus obras: la ira, la desesperanza, la alegría o la frialdad entre tantas facetas del rostro y la personalidad del ser humano impresas en sus obras. Es esta permanente presencia del ser humano y sus dilemas, la que ha hecho trascendente y universal la creación artística de Ezequiel Padilla, lo que nos recuerda a los valores y principios que inspiran el quehacer de la Universidad como institución generadora del saber y conocimientos autóctonos y a la vez universales en beneficio de la sociedad hondureña.

Ahora, es un motivo de alegría la presentación de este libro homenaje a la vida y obra del artista. Qué mayor inspiración y qué mejor aporte para legar a nuestra sociedad, ya sea para jóvenes artistas en formación, admiradores del arte o para el ciudadano común que se deleita en la contemplación del arte. Es para mí un doble honor escribir estas líneas, primero por la dimensión del artista al cual se le rinde un merecido homenaje póstumo a su obra y en segundo lugar, porque se recuerda al ser humano con el cual me ha tocado la honra de compartir una cercana relación y que como familia, este libro homenaje nos une en el orgullo y valoración a su legado y a la trascendencia de su labor.

Tegucigalpa, Ciudad Universitaria José Trinidad Reyes, Noviembre, 2018

# Jorge Haddad Quiñonez: una vida ejemplar al rescate de *Lo Esencial* en la UNAH (Año académico 2023)

<sup>1</sup> Jesús De Las Heras Ochoa

## Resumen

El presente estudio aborda los aportes al campo médico y de la educación realizados por el Dr. Jorge Haddad Quiñonez, quien contribuyó a sentar las bases de profundos cambios en la construcción y modernización universitaria (reflejados en los últimos 15 años de existencia institucional).

Este personaje planteó la creación e inclusión de las líneas estratégicas del Programa Prioritario Lo Esencial de La Reforma: ética, identidad, cultura y ciudadanía; así como propuestas valiosas para la formulación de una Política Cultural de la UNAH y la creación de los Años Académicos Universitarios, tendientes a humanizar el conocimiento de futuras y futuros profesionales universitarios. Se ejemplifican algunas actividades realizadas por la UNAH durante la conmemoración del Año Académico 2023 en torno a la vida ejemplar del Dr. Haddad Quiñonez; valioso personaje de nuestra historia institucional y nacional.

**Palabras clave:** Lo Esencial, año académico.

## Jorge Haddad Quiñonez: an exemplary life to the rescue of The Essential at UNAH (Academic Year 2023)

### Abstract

The present study addresses the contributions to the medical and educational field made by Dr. Jorge Haddad Quiñonez, who contributed to laying the foundations for profound changes in university construction and modernization (reflected in the last 15 years of institutional existence).

This character proposed the creation and inclusion of the strategic lines of the Essential Priority Program of La Reforma: ethics, identity, culture and citizenship; as well as valuable proposals for the formulation of a UNAH Cultural Policy and the creation of the University Academic Years, aimed at humanizing the knowledge of future university professionals. Some activities carried out by UNAH during the commemoration of the 2023 Academic Year around the exemplary life of Dr. Haddad Quiñonez are exemplified; valuable character in our institutional and national history.

**Keywords:** The Essentials, academic year.

### Introducción

El Año Académico 2023: “Jorge Haddad Quiñonez” tiene especial significación para la UNAH, al haber sido uno de los precursores directos para la existencia de investigaciones y

estudios anuales realizados desde nuestra universidad sobre personajes de la historia de Honduras registrados y reconocidos actualmente como años académicos.

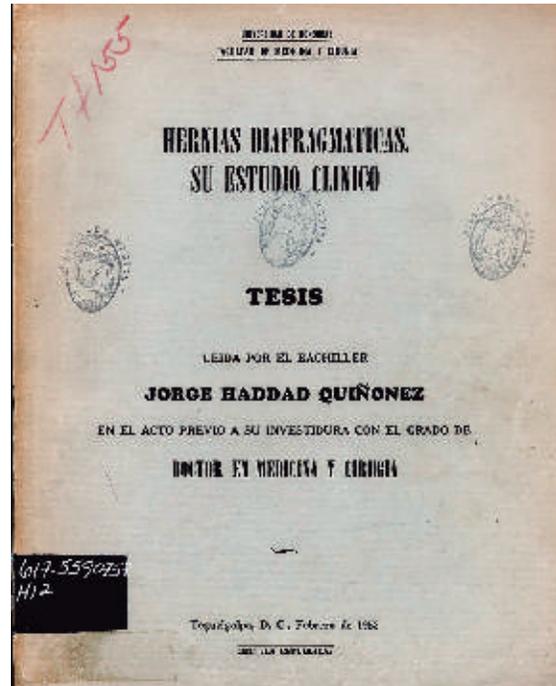
<sup>1</sup> Coordinador en Conservación de Colecciones Patrimoniales de la Dirección de Cultura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Máster en Gestión del Patrimonio Turístico Natural y Cultural por la Universidad Politécnica de Valencia (España), Especialidad Docente en Educación a Distancia por la Universidad Técnica de Kaiserslautern (Alemania). <https://orcid.org/0000-0002-1621-9918> Correo electrónico: [jesus.delasheras@unah.edu.hn](mailto:jesus.delasheras@unah.edu.hn)

Tesis de grado leída por el bachiller Jorge Haddad Quiñonez en la Facultad de Medicina y Cirugía de la Universidad de Honduras sobre el tema “Hernias Diafragmáticas su estudio Clínico” en el acto previo a su investidura con el grado de doctor en Medicina y Cirugía. Tegucigalpa, febrero de 1958.

Dichos estudios contribuyen al reconocimiento sistemático de los aportes brindados por personajes institucionales y nacionales (desde el año 2008 hasta el presente), al tiempo que amplían nuestra comprensión y memoria crítica de los mismos. Sumado a lo anteriormente expuesto, los años académicos forman parte del Programa Prioritario Lo Esencial de La Reforma que se inspiró directamente en la gestión de la Cuarta Reforma de nuestra universidad, guiada por el Dr. Jorge Haddad Quiñonez, como personaje que presidió la Junta de Transición Universitaria durante el periodo comprendido entre 2005 a 2008.

Al arribo del Año Académico 2023, la UNAH ha conmemorado un total de 16 estudios consecutivos (anuales e ininterrumpidos) dedicados a profundizar la investigación académica sobre personajes que reflejan importantes contribuciones al conocimiento; provenientes de todas las latitudes de Honduras y que temporalmente se encuentran centrados en los últimos dos siglos de quehacer académico e investigativo en las ciencias y las artes.

Las personalidades consideradas y estudiadas en los años académicos<sup>2</sup> hasta el presente han sido: en 2008 Juan Ramón Molina; 2009: Froylán Turcios; 2010: Visitación Padilla; 2011: Ramón Oqueli; 2012: Clementina Suárez; 2013: Roberto Sosa Murillo; 2014: Lucila Gamero de Medina; 2015: Oscar Acosta; 2016: José Cecilio del Valle; 2017: Alba Alonzo de Quesada; 2018: José Trinidad Cabañas Fiallos; 2019: Irma Leticia Silva de Oyuela; 2020: José Trinidad Reyes Sevilla; durante el año 2021 el estudio se centró en el Bicentenario de la Independencia de Honduras; continuándose durante el año 2022 en conocer el papel de la mujer hondureña en la historia



Bicentenario; exaltándose finalmente en el año 2023, la figura del Dr. Jorge Haddad Quiñonez.

## Problema de investigación

Para realizar la investigación y preparación de contenidos se aplicó el método histórico y empírico, partiendo del estudio de la documentación escrita que existe en el Sistema Bibliotecario de la UNAH y en formato digital sobre el personaje. Se construyó una línea de tiempo con el fin de situar cronológicamente sus contribuciones.

## Resultados de la investigación

La Universidad Nacional Autónoma de Honduras, es una institución educativa de nivel superior que existe desde la segunda mitad del siglo XIX, bajo los estatutos aprobados por el presidente Juan Lindo (1847-1852) y que con el paso del tiempo atesoró un bagaje de conocimientos y cultura de suma importancia para Honduras.<sup>3</sup> A lo largo de su historia

<sup>2</sup> La selección de cada año académico se realiza a partir de la nominación de personalidades con amplio reconocimiento institucional y nacional por sus contribuciones a la sociedad, cultura y/o mundo de la academia.

<sup>3</sup> La UNAH actualmente es la segunda universidad más grande de Centroamérica (después de la Universidad de San Carlos de Guatemala).



En la *Revista Médica Hondureña*<sup>4</sup> figura el Dr. Jorge Haddad Quiñonez como graduado el 28 de febrero de 1958 en la especialidad de Gastroenterología. En la fotografía aparece junto a otros jóvenes estudiantes de medicina.

ha tenido cuatro profundas transformaciones, figurando el Dr. Haddad como protagonista de la Cuarta Reforma Universitaria desde su papel efectuado al frente de la Comisión de Transición. En sus postulados, Jorge Haddad Quiñonez propone que la Cuarta Reforma sea el punto de partida de reforma institucional permanente. Como fruto de ello, se cuenta con una mayor representatividad en el ámbito nacional al crearse y mejorarse las condiciones e infraestructura de los centros universitarios regionales que se encuentran distribuidos en todo el país. Así mismo, la UNAH a través de la Dirección de Cultura, plantea el fortalecimiento operativo así como la adecuada gestión cultural y preservación de bienes y expresiones patrimoniales atesoradas

en todos sus Centros Regionales y Ciudad Universitaria.<sup>5</sup>

A partir de estas iniciativas, la gestión educativa y cultural de la UNAH desde la Dirección de Cultura, hace énfasis en el uso social del patrimonio cultural de Honduras brindando claras oportunidades de fortalecimiento institucional y nacional.

### **Momentos asociados a la trayectoria educativa y profesional del Dr. Haddad Quiñonez<sup>6</sup>**

Entre las transformaciones institucionales más significativas de nuestro tiempo figura la aprobación de la Ley Orgánica de la UNAH;

<sup>4</sup> *Revista Médica Hondureña* Vol. 70 (2002), del Colegio Médico de Honduras, Tegucigalpa.

<sup>5</sup> Conscientes de las transformaciones educativas del presente y el papel de las tecnologías en la enseñanza, se ha iniciado un fortalecimiento educativo no formal así como de sistematización y registro de expresiones culturales.

<sup>6</sup> Jorge Haddad Quiñonez nació en Tegucigalpa F.M. el 28 de enero de 1933. Fueron sus padres, don Antonio Haddad y doña Inés de Haddad y sus hermanos, Antonio, Reynaldo, Jaime, Rosalinda, Inés María, Celeste Aida y José Gerardo.



Título otorgado por la Universidad Central de Honduras a Jorge Haddad Quiñonez en el grado de Doctor en Medicina y Cirugía<sup>7</sup>; al haber aprobado examen general público el 28 de febrero de 1958. En el título otorgado por la Universidad Central de Honduras aparece la firma del entonces rector Lisandro Gálvez Flores (del período Autónomo 1956–1960); doctor Gilberto Osorio Contreras como decano de la Facultad de Medicina y Cirugía y licenciado Jerónimo Sandoval como secretario.

sumándose a la actuación de la Comisión de Transición, desde donde se propició la reforma institucional y organización de la nueva estructura universitaria.

De la actuación del Dr. Jorge Haddad Quiñonez, así como del valioso equipo de profesionales que integró la Junta de Transición de la UNAH (entre quienes destaca la recientemente fallecida Dra. Rutilia Calderón); puede constatarse otro importante legado para nuestra institución y nación, en la concepción y formulación de la primera Política Cultural de la UNAH, con el fin de satisfacer la demanda social mediante el cumplimiento de sus 12 líneas estratégicas.<sup>8</sup>

### El Dr. Haddad Quiñonez, un personaje multifacético

Otra inquietud del Dr. Haddad Quiñonez, que refleja su personalidad pluridisciplinaria estriba en haber cultivado el gusto por la “buena música” (clásica-instrumental, principalmente); misma que presentó en la UNAH a manera de seminario de apreciación musical. Muy acertadamente, la familia del Dr. Haddad Quiñonez, donó al Sistema Bibliotecario de la UNAH parte de su colección bibliográfica y musical (que se encuentra exhibida en Ciudad Universitaria); siendo inaugurada con el nombre

<sup>7</sup> Refrendado en el Despacho de Educación Pública el día 4 de marzo de 1958.

<sup>8</sup> La Política Cultural aparece publicada en el Diario oficial La Gaceta desde 2018. Diario Oficial La Gaceta: Año CXL, Tegucigalpa, M.D.C., Honduras, C.A. Martes 30 de octubre del 2018 Núm. 34,781.

de Colección Jorge Haddad Quiñonez a partir del 21 de junio de 2023.<sup>9</sup>

## **Reconocimientos dentro del Año Académico 2023**

El Dr. Jorge Haddad Quiñonez, contribuyó a sentar las bases para que la UNAH acrecentara de forma permanente en las y los futuros graduados universitarios un perfil profesional más humanístico, centrado en los valores de la ética, identidad, cultura y ciudadanía que se desprenden del Programa Prioritario Lo Esencial de la Reforma Universitaria hasta el presente; permitiendo la valorización de nuestra sociedad y el reconocimiento de la identidad compartida, tendiente al desarrollo social de todas y todos los hondureños.

En atención a su inspirador legado, la UNAH continúa fortaleciendo el Programa SEALO como parte del fomento educativo en valores, evidenciado en la realización de Diplomados SEALO-UNAH, la creación del Centro Nacional de Formación en Valores (CNFV) de la UNAH-CURC, por mencionar dos destacados ejemplos.

Los objetivos planteados por la UNAH durante el año académico 2023 se han centrado en recalcar y transmitir a la ciudadanía universitaria, logros de la actuación educativa del Dr. Haddad como la creación de UNAH - TEC - Danlí, la Facultad de Humanidades y Artes, el Instituto de Ciencias y Humanidades y el Instituto Tecnológico Superior de Tela (ITS-Tela), entre otros; sentando las bases para la creación de otros centros de formación superior en Honduras. Se suman las reformas académicas que, en San Pedro Sula, permitieron la transformación y modernización del CURN, convirtiéndose en UNAH-VS.

La UNAH a través de sus Centros Universitarios Regionales, así como de Ciudad Universitaria, Facultades y Direcciones ha realizado actividades en el marco del Año Académico 2023, tendientes a resaltar las contribuciones del Dr. Haddad Quiñonez para la UNAH y Honduras, depositando renovadas aspiraciones en la cultura y forma de vida de nuestras y nuestros futuros profesionales,

como parte de las reformas académicas desde el año 2008. En tal sentido, la Dirección de Cultura ha generado a nivel nacional conferencias, conversatorios, intercambio de ideas, como parte de los eventos académicos, culturales y con la ciudadanía que inspiren a las siguientes generaciones de profesionales a sumarse al compromiso de construir un país desde la base del bien; asimismo, se ha realizado una amplia investigación bibliográfica y documental en torno al Dr. Haddad Quiñonez. Para la realización de su estudio se estructuran tres componentes de análisis partiendo de la promoción de su vida y obra, construcción de memoria y fomento de identidad nacional como funciones transversales desde la academia superior y sociedad.

Entre los actos sobresalientes para la UNAH, se contempla el lanzamiento del Año Académico 2023 en Ciudad Universitaria (contándose con la participación de autoridades, comunidad universitaria y familiares del Dr. Haddad Quiñonez) y el concurso de ensayo universitario como homenaje a su vida y obra, contándose con el acompañamiento de familiares y algunos cercanos colaboradores.

El 21 de junio de 2023, quedo formalmente inaugurada la colección “Dr. Jorge Haddad Quiñonez” ubicada en Colección Hondureña del tercer nivel de la Biblioteca Central de la UNAH en Ciudad Universitaria. Así mismo se procedió a la premiación del concurso de ensayo que lleva su nombre y conversatorio sobre la vida y obra del personaje.

La Dirección de Cultura, a través de la Coordinación de Colecciones Patrimoniales investiga, registra y divulga conocimientos asociados a este y otros años académicos universitarios (en vinculación al Programa Prioritario Lo Esencial de la Reforma Universitaria) planteando de cara al presente y futuro el fortalecimiento de la gestión institucional de la UNAH para el fortalecimiento de los valores que contribuyan a la solución de problemas nacionales (tomando en cuenta las contribuciones en el ámbito local, regional y nacional) enmarcadas en los cambios propiciados por el Dr. Haddad Quiñonez

<sup>9</sup> La Colección Jorge Haddad Quiñonez constituye una importante contribución literaria, musical y cultural según las palabras de la máster Emelda Breve, Jefe del Sistema Bibliotecario de la UNAH.

## ¿Dónde está presente el legado del Dr. Haddad?

Podemos rastrearlo a través de sus actuaciones académicas, publicaciones realizadas, en espacios físicos creados como el Teatrino ubicado en la Facultad de Salud que lleva su nombre, así como el edificio de Ciencias Médicas en UNAH-VS. En el campo de las ciencias médicas, la reforma académica en la creación de la Escuela Universitaria de Ciencias de la Salud, sentó las bases de la formación en salud en Honduras, de la cual la UNAH continúa manteniendo su liderazgo en el ámbito nacional.

En este artículo quedan registrados algunos elementos que reflejan el papel protagónico del Dr. Haddad Quiñonez que han sido puestos a disposición de la comunidad universitaria y público en general como parte del año académico 2023. Adicionalmente, la UNAH a través de la Dirección de Cultura propone el registro, conservación, catalogación, divulgación y difusión de las expresiones culturales propias de nuestra institución y sociedad de alta significación identitaria, centrada en valores.

## Conclusiones

El Dr. Haddad Quiñonez contribuyó desde múltiples actuaciones laborales a proponer, modernizar, cumplir y hacer cumplir los objetivos de la educación superior emanados desde nuestra universidad, así como por los señalados en la Constitución de la República, Normas Académicas y programas tendientes a la humanización esperada de nuestras y nuestros profesionales del futuro. Es claro que al inspirador legado educativo del padre José Trinidad Reyes Sevilla (nuestro fundador y primer rector), se suman los valiosos aportes de inicios del siglo XXI en la figura del Dr. Jorge Haddad Quiñonez, quien se constituyó como Año Académico 2023, por haber sido una vida ejemplar al rescate de Lo Esencial en la UNAH, cuyo legado habrá de mantenerse vigente para las presentes y futuras generaciones.

Los estudios realizados en torno a los personajes de los Años Académicos (como el Dr. Haddad Quiñonez), brindan la oportunidad de

fortalecer el imaginario nacional compartido de todas las hondureñas y hondureños, expresando la valoración sobre personajes de alta significación en el ámbito institucional y nacional, asegurando su acceso activo, público y permanente desde la academia superior (UNAH).

Las diferentes actividades y eventos de educación no formal en la UNAH que se desprenden del Programa Prioritario Lo Esencial de la Reforma Universitaria, constituyen una oportunidad tendiente al fortalecimiento de la identidad, ética, ciudadanía y cultura de la comunidad universitaria (estudiantes, docentes, personal administrativo y de servicios). Como resultado, se ha ampliado la oferta académica de la UNAH, la vinculación con la sociedad y el cumplimiento de las líneas estratégicas establecidas en la Política Cultural de la UNAH. El desarrollo de Diplomados SEALO (Sello Académico Lo Esencial) constituye una herramienta valiosa para el involucramiento institucional y fomento de los valores desde la UNAH.

El rescate identitario propuesto por el Dr. Haddad Quiñonez y cristalizado en la UNAH a través del Programa Prioritario Lo Esencial de la Reforma, parte del reconocimiento de valorar y humanizar a la persona (no solo dotarle de conocimientos), con el fin de guiar las transformaciones de la sociedad hondureña. El acervo cultural de las y los universitarios, surgido y atesorado a partir del surgimiento como institución educativa en el siglo XIX, nos permite reconocer amplias significaciones históricas, sociales e ideológicas que le definen en una identidad cultural propia, capaz de guiar dichas transformaciones nacionales.<sup>10</sup>

## Reconocimientos

El estudio de temas académicos en nuestra universidad como los años académicos, ha sido posible gracias al permanente apoyo bibliográfico proporcionado por parte del Sistema Bibliotecario de la UNAH. Adicionalmente, la familia del Dr. Jorge Haddad Quiñonez proporcionó a nuestra universidad a través del Máster Mario Haddad

<sup>10</sup> Constitución de la Republica de Honduras.

acceso a información bibliográfica documental familiar<sup>11</sup>, muy valiosa para la realización de eventos y actividades del año académico 2023. La UNAH, recurre a la divulgación de un legado atesorado en imágenes que están siendo puestos a la orden del público a través de la cinemateca, fototeca y repositorios digitales del sistema bibliotecario. Se contó con la colaboración de Nery Margot Suazo (de la Vicerrectoría Académica de la UNAH) para ampliar conocimientos en torno al perfil de vida del Dr. Haddad.

## Referencias bibliográficas

Congreso Nacional. (1998). Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Decreto Legislativo 220-97. Tegucigalpa, Honduras, Diario Oficial La Gaceta, 21 de febrero de 1998.

Constitución de la República de Honduras. Decreto N° 131 del 11 de enero de 1982. (Tegucigalpa, Honduras: Ediciones Ramsés, 2012).

De Las Heras, J. (2015). Tegucigalpa, IDENTIDAD: Patrimonio Cultural de Honduras, CEUTEC.

IHAH, (2005). Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Tegucigalpa: Editorial Guardabarranco.

Ley Orgánica de la UNAH. (2013). Diario La Gaceta. Decreto No. 209-2004. Tegucigalpa.

Recuperado de:

[https://www.tsc.gob.hn/web/leyes/Reforma\\_art\\_8\\_adicion\\_ley\\_UNAH\\_2013.pdf](https://www.tsc.gob.hn/web/leyes/Reforma_art_8_adicion_ley_UNAH_2013.pdf)

UNAH. (2018). Política Cultural de la UNAH 2017 - 2022. Serie de publicaciones de la Reforma Universitaria, No. 7. Tegucigalpa: Editorial Universitaria.

—, (2014). Lo Esencial de la Reforma Universitaria. Tegucigalpa: Editorial Universitaria.

—, (2015). Macroproyecto “Sello Académico LO ESENCIAL” SEALO. Tegucigalpa: Editorial INGRAE.

Revista de la Universidad. (2016). Edición Dirección de Cultura. No. 1, año 2016.

Revista de la Universidad. (2007). Edición Dirección de Cultura. X periodo, 2007 / No. 8.

<sup>11</sup> Información compilada para la reconstrucción de una línea de tiempo asociada al Dr. Haddad Quiñonez a partir de fuentes bibliográficas familiares.

# Evaristo López Rojas: un quijote caminando en nuestro tercer milenio

<sup>1</sup> Paúl Martínez

## Resumen

El presente ensayo se escribe como un sencillo homenaje a Evaristo López Rojas, destacada personalidad de la vida artística y cultural hondureña del último medio siglo que ha partido en el presente 2023 y que nos ha legado una invaluable obra editorial y documental que nos permite en el presente conocer nuestra historia cultural, artística y social de esa media centuria que dedicó al registro fotográfico de muchos sucesos y especialmente de sus principales protagonistas. Su vasta experiencia en las artes gráficas llevó a la Universidad Nacional Autónoma de Honduras a confiarle la dirección de la Editorial Universitaria, responsabilidad a la cual le puso alma y corazón hacia los últimos años de su excepcional y valiosa vida, de ahí nace la estrecha relación entre este Quijote de los libros y nuestra Institución, de ese aporte invaluable a la academia nacen también estas líneas que buscan honrar su legado cultural, profesional y sobre todo humano.

**Palabras clave:** Artes gráficas, fotografía documental, historia del arte hondureño

## Evaristo López Rojas: a Don Quixote walking in our third millennium

## Abstract

This essay is written as a simple tribute to Evaristo López Rojas, an outstanding personality in Honduran artistic and cultural life of the last half century who has left in the present 2023 and who has left us an invaluable editorial and documentary work that allows us in the present to know our cultural, artistic and social history of that half century that was dedicated to the photographic record of many events and especially of its main protagonists. His vast experience in the graphic arts led the National Autonomous University of Honduras to entrust him with the direction of the University Publishing House, a responsibility to which he put his heart and soul towards the last years of his exceptional and valuable life, hence the close relationship. between this Don Quixote of books and our Institution, from that invaluable contribution to the academy, these lines are also born that seek to honor his cultural, professional and, above all, human legacy.

**Keywords:** Graphic arts, documentary photography, history of Honduran art

## Introducción

José Evaristo López Rojas nació en la ciudad de Tegucigalpa el 25 de diciembre del año 1941, al inicio de una década difícil para toda la humanidad, de hecho siempre hizo la broma de haber nacido luego de que el Estado hondureño le

declarase la guerra a las potencias del eje con el consiguiente terror que en tan lejanas naciones causó la noticia. Vino al mundo en años oscuros para la historia humana, y quizás esa circunstancia dejó su marca en el carácter de aquellos nacidos

<sup>1</sup> Artista plástico y fotógrafo documental. Director de la Fototeca Nacional Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0000-0002-3561-4219> Correo electrónico: paul.martinez@unah.edu.hn



Retrato de José Evaristo López Rojas.

Fotografía por Agustín Gallardo en película negativa blanco y negro formato placa 4x5. Ca. 1994

en tan duros tiempos y les hizo llegar a ser lo que lograron. Sus padres fueron Rafael López Rodas (1898-1991) y Leonor Rojas Barón de López (1902-1987), el primero ha sido quien inició el negocio de la imprenta fundando R. López & Cia en el año 1947, la segunda, fue su guía y apoyo emocional a lo largo de toda su existencia. Su padre fue un incansable trabajador y un verdadero emprendedor en su tiempo, de él hereda el oficio y el deseo de imprimirle a la industria editorial su sello personal. De su madre hereda la templanza y la sabiduría, así como el

don de servir a los demás, cualidad que caracterizó a Evaristo hasta el final de sus días. Él fue el menor de tres hermanos, el primogénito de la familia se llamó Rafael Iván López Rojas (1935-1991) y a éste le siguió su hermana María Concepción López Rojas (1939-2012).

Si bien es cierto, Evaristo siguió los pasos de su padre en el área de las artes gráficas, quedó en él siempre la espinita del arte, siempre quiso dedicarse a la fotografía como profesión y aunque puede decirse que ha logrado llegar a ser uno de los más prolíficos fotógrafos documentales de

nuestro país, no imaginamos lo que pudo haber logrado dedicándose por completo a esta disciplina. En 1977 cambió su nombre a Litografía López y él se hizo cargo, y aunque nunca renegó de su papel al frente de la empresa, sí flotó siempre en su mente la idea de haberse dedicado por completo a la fotografía, aunque logró como pocos llevar a la par ambas carreras, ya que la fotografía enriqueció en gran medida su trabajo editorial y éste a la vez dimensionó también su arte fotográfico. Fue sin duda un binomio de ganar-ganar, como se dice comúnmente en la actualidad, en especial ganó el arte nacional.

Creciendo desde su infancia entre el hogar y una imprenta, imposible es no verse inmerso en ese mundo y aprender de él. De ahí su temprana formación en las artes gráficas, la que se vio fortalecida posteriormente con capacitaciones en Bélgica, Alemania y los Estados Unidos al alcanzar su edad adulta. En especial su experiencia en Europa fue aleccionadora, ahí comprendió como las artes gráficas servían de potentes difusores del arte y de la cultura, además del papel mercantil que estamos acostumbrados a ver en la industria gráfica, más al servicio de la publicidad o la promoción comercial que a impulsar la vida artística o intelectual de nuestras sociedades. Así que ese vistazo a la intrínseca relación entre artes gráficas y cultura abrió los ojos de un joven Evaristo que puso en práctica esa visión a su regreso a Honduras, convirtiendo a la Litografía López en un santuario de la cultura hondureña al servicio de intelectuales, artistas y soñadores que vieron la oportunidad de publicar sus libros, catálogos o afiches a precios justos y en la mayoría de los casos de manera gratuita o con flexibles facilidades de pago.

Sin ese apoyo, buena parte de los escritores hondureños del último medio siglo no habrían empezado sus carreras literarias o simplemente no existirían sus primeras obras. Igual podría decirse de incontables artistas plásticos que vieron en la Litografía López un permanente apoyo para la impresión de la invitación a sus exposiciones, así como del catálogo de éstas, afiches o infinidad de material impreso que

Cada camión recolector de basura en el Distrito Central ► es rodeado a su llegada al crematorio municipal por un océano de gente que busca entre la basura su diario sustento. Fotografía en película negativa blanco y negro formato 120mm. 1997

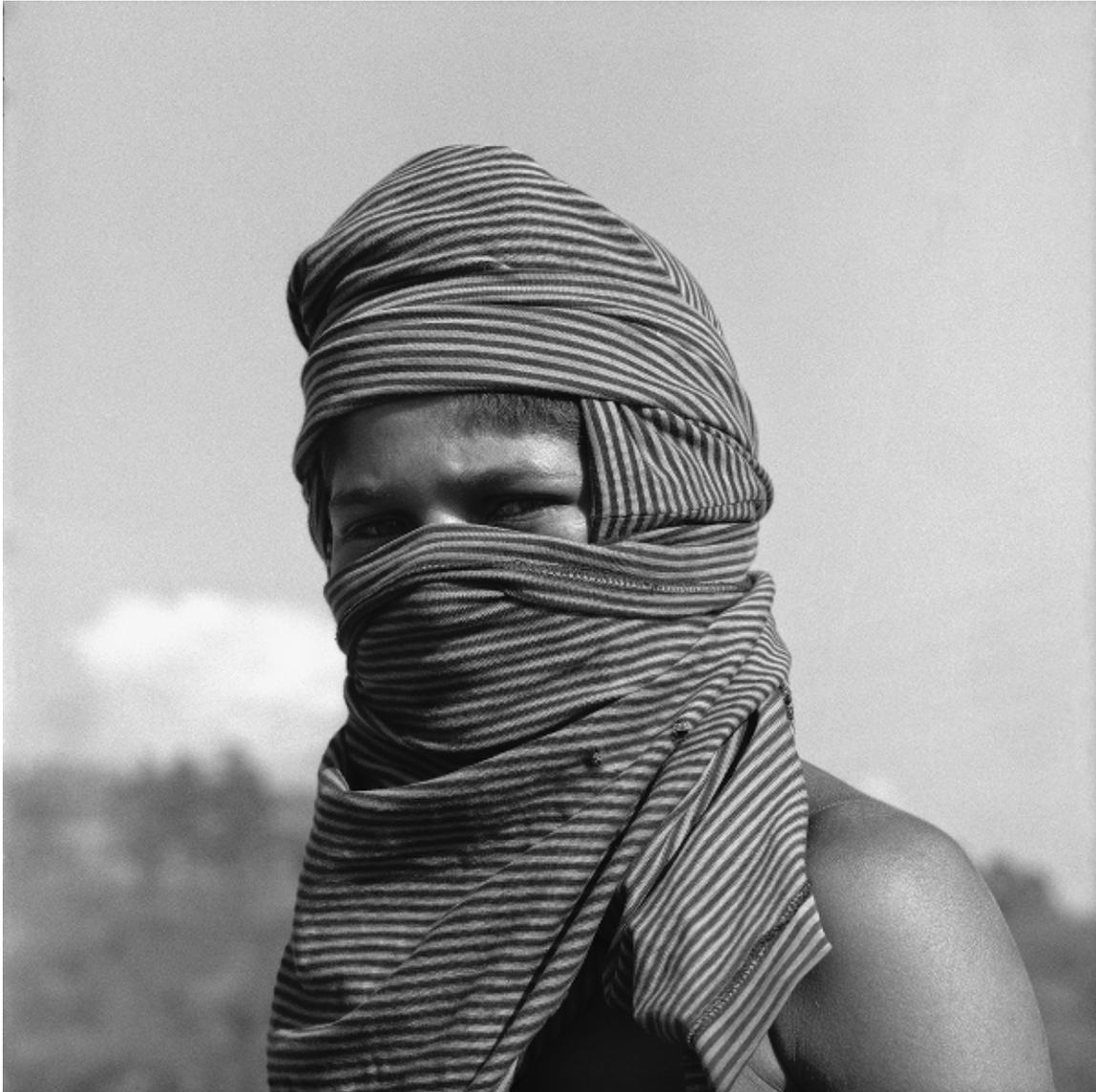
promocionaba sus obras: libros, calendarios, postales, volantes y paremos de contar, todo era posible en la florida imaginación de los artistas y el siempre entusiasta apoyo de Evaristo. Podemos afirmar entonces -sin lugar a dudas-, que buena parte de la historia del arte hondureño ha quedado publicada gracias al apoyo de ese quijote de la identidad nacional llamado Evaristo López Rojas. Ello es un triunfo que nadie puede disputarle y que difícilmente alguien alguna vez podrá igualar.

Pero su pasión por la fotografía hacía que cada vez con mayor constancia participara en proyectos de esta disciplina. Hizo en realidad pocas exposiciones fotográficas en un salón de arte, y ello pese a su amplia creación documental, pues son contadas las muestras por él mostradas en una exposición formal, sin embargo las pocas que hizo hacen honor a su talento y a su dedicación.

En las primeras horas del amanecer, cuando aún muchos duermen en sus hogares cómodos, grupos de personas empiezan su jornada en los basureros, empuñando bolsas resistentes y desafiando el peso de la pobreza mientras se lanzan hacia montañas de desperdicios tras la llegada de cada camión.

Materiales como cartón, plástico y vidrio son cuidadosamente separados y recolectados. Hallan de todo: celulares, computadoras, televisores, electrodomésticos y juguetes. Numerosos menores con sus manos pequeñas y hábiles sacan y recuperan parte de sus materiales... (Trigueros, 2023, p. 2).

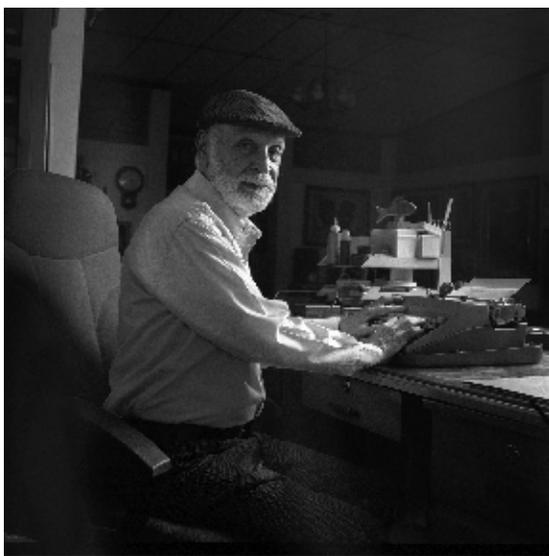




Hijos, padres, niños o adultos coexisten en este irreal mundo que desnuda la inequidad de nuestras sociedades.  
Fotografía en película negativa blanco y negro formato 120mm. 1997

Cualquiera diría que la cita anterior fue escrita para las obras que Evaristo mostró en 1997 en la exposición titulada: *Reuse, recycle, rechace*, y de la cual forman parte las fotografías en estas dos páginas compartidas. Pero no, es triste decir que no es una descripción de la precaria realidad del crematorio municipal de la última década del siglo XX. Es una descripción del mismo lugar e igual situación publicada en septiembre de este 2023 por un diario nacional. Triste es entonces ver cómo pasa el tiempo y los mismos problemas por el arte denunciados sigan presentes en la nación.

La alusión a esta muestra artística del año 1997 nos enseña a un fotógrafo preocupado por la realidad nacional, faceta de Evaristo que nos es casi desconocida pues rara vez mostró proyectos de estas temáticas, aunque vale aclarar que sí existen este tipo de registros, pero por lo general solemos familiarizarnos más con la idea del arte como un reflejo de la belleza y no como un espejo frío e imparcial de nuestra realidad. Por ello párrafos atrás expresamos que Evaristo no pudo dedicarse de lleno a la fotografía, de lo contrario sí miraríamos más de proyectos similares a éste.



◀ Retrato de Roberto Sosa. Fotografía en película negativa blanco y negro formato 120mm. 2005

Quizá estemos más familiarizados con la creación fotográfica de Evaristo al admirar los retratos de destacadas luminarias de la vida intelectual de Honduras que el artista realizó entre los años 1986 y 2010. Lo más granado de la cultura y el arte nacional quedó registrado en las capas sensibles de sus negativos, los que ahora se conservan en nuestra universidad desde el año 2015 gracias a un fondo especial facilitado por la Vicerrectoría Académica que permitió adquirir cerca de 500 originales fotográficos en película negativa blanco y negro formato 120mm, acervo del cual se ha realizado una exposición de ampliaciones fotográficas que ha sido llevada a distintos centros regionales de nuestra universidad, así como en el presente puede admirarse en las exposiciones permanentes de la Galería Virtual de las Artes, espacio digital administrado por el Centro de Arte y Cultura.

Este corpus fotográfico permitió también la publicación en el año 2015 del libro titulado: *Evaristo López Rojas, retratos de una época*, el cual reúne seis ensayos sobre la obra de Evaristo escritos por Mercedes Gómez, Joseph Malta, Miguel Barahona, Nadia Cáceres y Paúl Martínez, la más completa publicación sobre un fotógrafo nacional que se haya realizado hasta el presente y que apenas trata sobre su faceta de retratista, quedando pendientes tantos temas más por Evaristo registrados.

Retrato de Rubén Berríos. Fotografía en película ▶ negativa blanco y negro formato 120mm. 1995

Oswaldo Guayasamín (1919-1999) llamó en una de sus obras a Ernesto Guevara de la Cerna (1928-1967) como un moderno Quijote, igual podríamos decir de Evaristo, solo que a diferencia del fenecido argentino cubano latinoamericano, nuestro moderno Quijote hondureño venció a cuanto gigante agazapado tras molinos de viento se le puso en el camino, rescató a incontables Dulcineas y salvó infinidad de pueblos tristes de su marasmo intelectual. Ese fue nuestro moderno Quijote: un soñador que galopaba en su Rocinante (o en su Heidelberg, mejor dicho) con grandísimo contento acometiendo con su lanza en ristre (en realidad, con su Hasselblad y su trípode) a cuanta sombra de villano oscurecía nuestra Honduras, irradiando la luz que Prometeo un día regalase a la humanidad para iluminar sus días y su andar por la Tierra. Ese era Evaristo: el más entregado y noble de nuestros contemporáneos Quijotes, el último de su estirpe y protagonista de primera fila en nuestra historia pretérita, presente y futura.

Su quijotesca hazaña de registrar en fotografía a toda una generación de intelectuales y pintores del último cuarto del siglo XX, nos permite en el presente emprender proyectos de investigación sobre ellos, especialmente en el tema de la historia del arte hondureño, pues a la par de los artistas, también registró su obra plástica, un acervo sin parangón a nivel país.

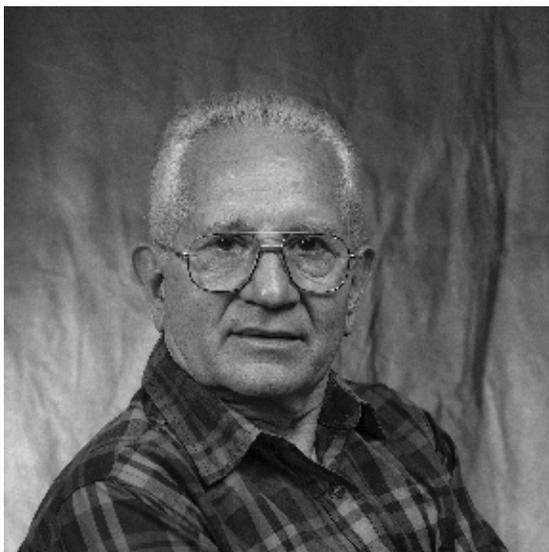


Retrato de Felipe Burchard. Fotografía en película ►  
negativa blanco y negro formato 120mm. 1988

## Un imperecedero y monumental acervo que ha legado a la nación hondureña

En un lugar de La Ronda, de cuyo nombre siempre desearé recordarme, se hallaba ubicada la icónica Litografía López, sus paredes escucharon las voces de lo más granado de la vida intelectual hondureña del último medio siglo. Ahí se reunían pintores, escritores, historiadores, ingenieros, médicos y paremos de contar las incontables profesiones y saberes que encontraban en ese espacio cabida a sus sueños y proyectos editoriales, y que en las prensas de la López vieron convertirse en realidad sus creaciones.

Esa dinámica de mecenazgo y amistad, fue la que permitió dinamizar el quehacer cultural de Tegucigalpa entre 1980 y 2015, el año en que la burocracia estatal obligó prácticamente a cerrar los talleres de impresión de la Litografía López, condenando fríamente un proyecto emblemático de empresa privada con una fuerte incidencia en la sociedad a través de sus proyectos culturales. Para el caso, entre 1989 y 2002, Evaristo y Longino Becerra (1932-2018) crearon seis libros sobre pintores y dos más sobre historia del arte nacional, una proeza nunca antes vista y hasta el presente sin nada similar que le pueda superar.



Siempre pregunté a Evaristo qué le inspiraba para registrar en fotografía todo lo que documentó, y siempre me respondió que era para dejar un legado a la posteridad, su cuota personal para la historia de Honduras. Nadie nunca le pagó nada por una imagen, sí recibía remuneración cuando se trataba de fotografías comerciales para sus trabajos en la imprenta, claro está, pero su legado más valioso lo fue construyendo gratuitamente, toma por toma, negativo por negativo, minuto a minuto, hora a hora, día tras día, todos los años.

Porque quien crea que este trascendental e invaluable acervo documental fue realizado con la facilidad moderna de las cámaras digitales está equivocado. Evaristo solo trabajó con originales fotográficos en película en tiempos en que ser fotógrafo era pasión verdadera, disciplina y conocimiento, no había margen de error, no se miraba un visor electrónico en donde se descubría que la toma estaba sobre expuesta o tenía sub exposición -que era demasiado clara u oscura, para quienes no estén familiarizados con los términos fotográficos-. Ese sueño de legar en sus fotografías la imagen de aquellas personalidades a las que él admiraba se cumplió en el año 2015 cuando nuestra universidad le publicó el antes referido libro *Evaristo López Rojas, retratos de una época*, que pese a no tener reproducidos todos los retratos por él captados, es una reducida muestra que nos da una idea de su titánica proeza.

◀ Retrato de Moisés Becerra. Fotografía en película  
negativa blanco y negro formato 120mm. 1994



Un errado concepto de desarrollo en la década de los setenta del pasado siglo XX barrió con emblemáticas edificaciones del centro histórico de Tegucigalpa, mismas que ahora solo en imágenes podemos apreciarlas. Fotografía por Evaristo López Rojas, negativo en película blanco y negro 35mm. Ca. 1975

## Hacer fotografías en el siglo XX

Quien hace fotografías está familiarizado con el adagio de que la cámara no hace al fotógrafo, y sí, ello es una gran verdad. Pero afortunado es cuando un profesional de la fotografía dispone para realizar su registro de la mejor tecnología de su época. Ese es el caso de Evaristo. Para la segunda mitad del siglo XX hasta incluso la primera década del XXI, dos formatos fotográficos dominaron la escena mundial en esta disciplina: 35 y 120mm. El primero más popular y de menor tamaño, el segundo, utilizado solo en ámbitos profesionales y de mayor dimensión su original.

En 35mm hay marcas emblemáticas, y entre ellas Leica destaca por mucho de las demás. Ese era el equipo de Evaristo en este formato, más liviano y compacto, ideal para tomas fotográficas en ambientes urbanos o en el campo. Para el estudio, Evaristo utilizaba cámaras de formato mediano y grande. En el primero -también llamado 120mm-, la cámara Hasselblad pertenece a la élite fotográfica y capta originales perfectamente

cuadrados, figura que podemos admirar en los retratos de artistas e intelectuales páginas atrás reproducidos. Para trabajos más elaborados, Evaristo utilizó otra leyenda de las cámaras fotográficas: Linhoff, que permitía un cargador de formato mediano de 6x9 cm y también originales en formato grande o placa de 4x5 pulgadas.

La óptica de los lentes de cualquiera de estas tres cámaras mencionadas -Leica, Hasselblad o Linhoff-, es de indiscutible calidad permitiendo en cada imagen una nitidez y definición difíciles de conseguir con cualquier otro equipo. Por ello afirmamos al inicio de esta página que es una fortuna cuando equipo, pasión y profesionalismo se unen para crear un acerbo documental como en el caso de Evaristo López Rojas. Si a ello le sumamos disciplina, dedicación y el altruismo siempre presentes en él, entendemos entonces el cómo fue creándose y creciendo su invaluable fondo documental, en el que no ha sido el azar o la casualidad lo que ha prevalecido sino el trabajo arduo, desinteresado y metódico del fotógrafo que en sus imágenes nos ha legado lo más sublime de



Escenas de la destrucción causada por la inundación de la primera y segunda avenida de Comayagüela al paso del huracán Mitch por la ciudad capital. Caminar sobre los escombros y tener el agua a la cintura era la única manera de captar esta imagen. Fotografía por Evaristo López Rojas, negativo en película blanco y negro 35mm. 1998

toda una época, así como muchas edificaciones de su amada capital ahora perdidas. Esa es otra faceta del artista que nos es menos conocida y las fotografías superiores son apenas una muestra de ello. Evaristo recorrió trípode y cámara en mano -hacia la última década del siglo XX- toda la primera y segunda avenidas de Comayagüela fotografiando balcones, puertas y dinteles en casas que las embravecidas aguas del río Choluteca derribaron en 1998 en el fatídico paso del huracán Mitch por las dos ciudades gemelas que componen el Distrito Central.

Evaristo recorrió con una Hasselblad al hombro el crematorio del Distrito Central captando el terrible drama humano que mencionamos antes que en 1997 expondría en la muestra *Reuse, recycle, rechace*, un documento histórico-visual de terrible vigencia y que demuestra el cambio abismal que existe entre la Honduras del siglo XX y la del siglo XXI, pues en 1997 Evaristo recorrió ese terrible y triste espacio de exclusión sin ningún tipo de presencia o escolta policial, algo que en el presente difícilmente se podría realizar.

La historia del arte hondureño se puede escribir tomando de su acervo documental el registro fotográfico de sus principales obras de la segunda mitad del siglo XX y de los principales artistas que las realizaron, ya que alrededor de 2500 pinturas existen en su preciado corpus de positivos en película reversible en color captados en el último cuarto del siglo XX. Muchas de estas obras se desconoce el paradero de su ubicación por la misma dinámica comercial del arte que hace que la obra cambie de propietario, de ciudad e inclusive de nación o continente según sea su venta, por lo que solo existe para su estudio el registro fotográfico de Evaristo López Rojas.

El acervo documental de Evaristo es simplemente incuantificable, por su dimensión, por su calidad y porque simple y llanamente mucho de lo que registró en sus fotografías ya no existe, el tiempo y en mayor medida la insensatez humana han hecho que desaparezcan calles, edificios, paisajes, obras de arte y muros de contar todos los temas que llamaron su atención y merecieron el honor de ser por él captados.

## ***La envidia espera siempre que los grandes mueran para aplaudirlos***

Así refería Luis Andrés Zúñiga (1878-1964) que le expresó Juan Ramón Molina (1875-1908) -otro grande de las letras hondureñas-, cuando el primero se lamentaba del silencio que rayaba casi en la hostilidad de los literatos consagrados del país en esa época: «...Lo mismo sucede en todas partes y en todas las épocas, me dijo Molina. La envidia espera siempre que los grandes mueran para aplaudirlos» (Zúñiga, 1983, p. 21). No podría afirmar que ha sido envidia la que ha acallado las voces de la hondureñidad ante la partida de Evaristo, y si bien es cierto él nunca hizo nada con la finalidad de recibir aplausos u honores, sí que los merece. Ante su partida queda un inmenso vacío en la cultura hondureña, nunca por su ayuda solicitó algo a cambio, eso lo saben todos los que vieron sus libros, calendarios, afiches o catálogos impresos en la icónica Litografía López, y homenajes, ensayos, artículos de investigación o exposiciones son lo menos que la sociedad hondureña ha debido hacer para honrar su legado. Pero como bien lo expresó más de un siglo atrás el preclaro poeta Molina, así ha sucedido en todas partes y en todas las épocas, Luis Andrés Zúñiga o el mismo Juan Ramón Molina debemos admitir con tristeza que son ejemplo de ello.

José Evaristo López Rojas falleció el día viernes 19 de mayo del presente 2023. Un día similar -un poco más de un siglo y cuarto atrás- también partió a la eternidad otro homónimo José -gloria de las letras de la patria cubana-, apellidado Martí. Curiosa coincidencia pues la lectura y la reflexión sobre la obra del esclarecido cubano siempre fue tema de conversación entre Evaristo y quien escribe estas líneas. El 18 de mayo de 1895 José Martí dejó escrito en una carta inconclusa que: «...ya estoy todos los días en peligro de dar mi vida por mi país y por mi deber» (Martí, 2021, p. 735). Al día siguiente su vida fue cegada en un combate cerca del campamento de Dos Ríos en donde su referencia a la muerte se cumplió. Así son los grandes hombres, consagran y dan su vida por la patria, la familia o por sus ideales y convicciones.

Estos humildes párrafos escritos en honor a Evaristo son el sencillo tributo a la memoria de un verdadero renacentista de nuestro tiempo, un ser humano honesto, digno y valiente que nunca dudó en ayudar a otros sin distinciones de ninguna clase

y por la sencilla dicha de aportar a sus semejantes y a su sociedad. Ahora que ha partido, valgan estas palabras como un sencillo homenaje a su legado y a sus enseñanzas, no sin sentir como propias las palabras que expresó en un escrito Antonio Muñoz Molina al lamentarse que:

Personas que ya han muerto me legaron historias que mientras las iba escuchando me despertaban el propósito de poder contarlas a otros yo mismo. Mi remordimiento es que no pregunté tanto como hubiera debido, y que muchas veces, sobre todo cuando era muy joven, ni pregunté ni puse demasiado interés en lo que me contaban, diciéndome a mí mismo que ya habría tiempo, que esas personas tan repetitivas en sus evocaciones seguirían estando siempre disponibles. Pero llega la muerte, o el deterioro de la memoria, y aquella posible biblioteca oral desaparece como después de un incendio súbito (Muñoz Molina, 2023, p. 9).

## **Referencias bibliográficas**

Martí, J. (2021). *A Manuel Mercado*. En Martí, J. (2021). *Martí en su universo. Una antología*. Madrid: Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española. pp. 735-738.

Muñoz Molina, A. (2023). *Lo que sería mejor no descubrir*. En diario *El País*, Sábado 17 de junio de 2023. Año XLVIII. No. 16.763. Madrid: Ediciones El País. p. 9.

Trigueros, A. (2023). *Vivo de la basura desde hace 20 años*. En diario *La Prensa*, miércoles 6 de septiembre, 2023. Año LVIII. No. 52,324. San Pedro Sula: Grupo OPSA. pp. 1-2.

Zúñiga, L. A. (1983). *Un diálogo entre dos grandes poetas hondureños Rafael Heliodoro Valle Luis Andrés Zúñiga*. En revista *Morazán en la historia*, 1983. No. 21. Tegucigalpa: Tipografía Nacional. pp. 19-27.

## Gelasio Giménez. 1923-2023. Primer centenario de su nacimiento

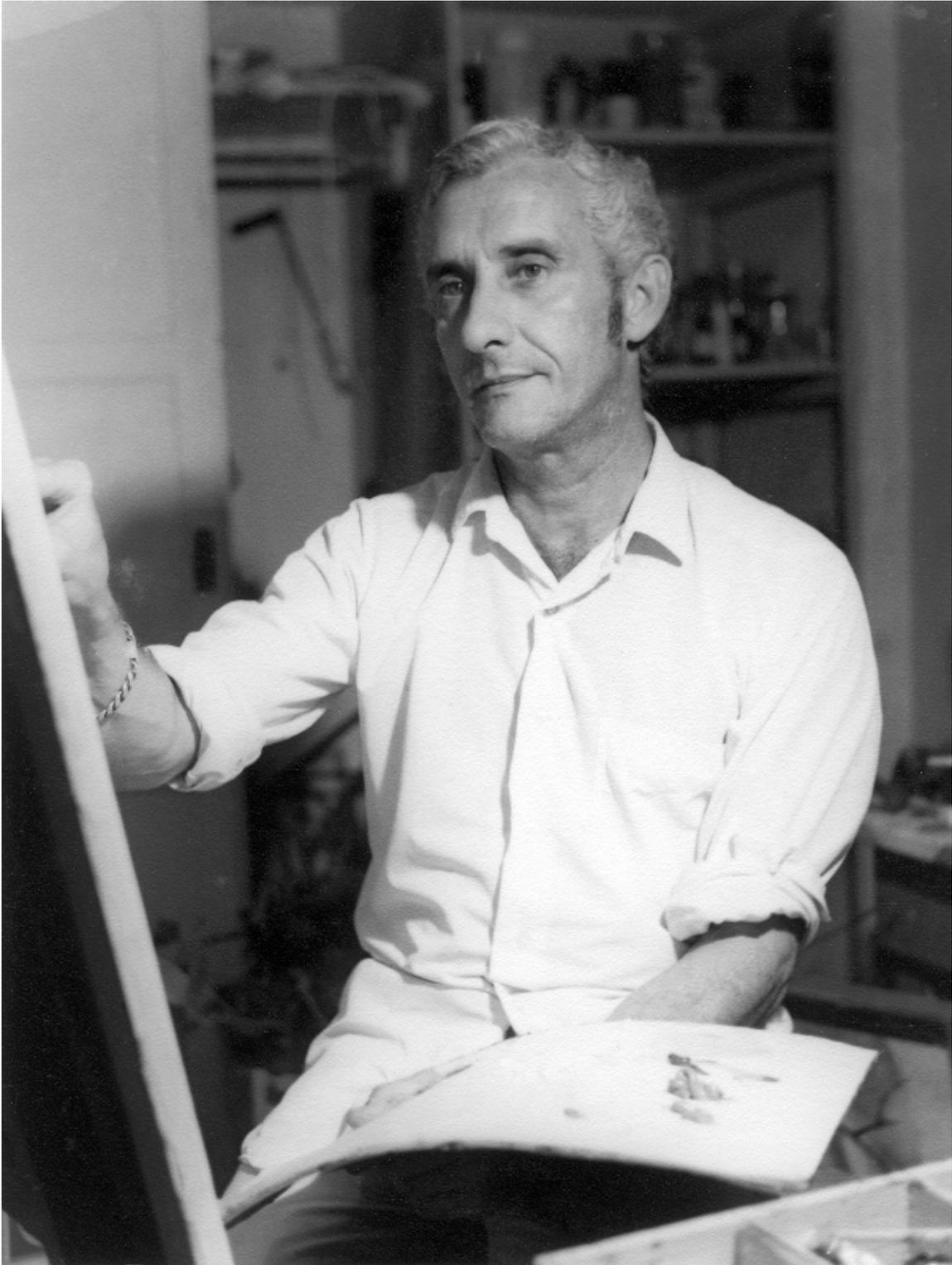
*Comunicarme con mis contemporáneos. Expresarme. Decir una multitud de cosas mediante la forma, cosas que las mismas palabras no pueden expresar. Airear una serie de fantasmas que cargo a costas desde mi niñez; digo airear, porque sacar para siempre al exterior parece que no es posible. Además... quién querría o podría vivir sin sus fantasmas?*

Así respondió Gelasio Giménez cuando se le preguntó qué pretendía con su pintura en una entrevista a él realizada por Sergio E. Honorato en 1970 y publicada en la revista *Extra* de diciembre de ese año. Categórico, Gelasio resume lo que ha sido la pintura a todo lo largo de la historia de la humanidad: la mejor forma de expresar todo aquello que las palabras no pueden con su infinito número de vocablos poder transmitir.

Gelasio nace en el año 1923 en Cuba, en la ciudad conocida como la Perla del Sur: Cienfuegos, en la provincia de Santa Clara. Sus padres, Enrique Giménez Padrón y Mercedes Barrera Arencibia. En el taller mecánico de su padre el joven Gelasio aprende el trabajo duro y la disciplina que conlleva el trabajo manual del mecánico, en especial en el oficio de tornero, habilidad que le valió una beca en la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, en La Habana, capital de Cuba, uno de los establecimientos de formación artística más reconocidos y antiguos de América que data su creación desde 1818 y por el que han pasado por sus salones destacados artistas cubanos y latinoamericanos. De esa escuela viene la formación inicial de Gelasio Giménez. El artista viene a Honduras en 1958, radicándose desde ese año en nuestra nación, encontrando en ella el espacio en donde su arte y su personalidad destacaron en el medio artístico nacional. Fiel a su espíritu de aventura y curiosidad, en realidad su fin no era exactamente radicar en Honduras, pues sale en 1957 de La Habana para dirigirse a México, en donde vive unos meses para luego viajar a Centroamérica, primero a Guatemala y después a El Salvador, país hermano en donde vive otros meses y para 1958 llega a Honduras. En la misma entrevista del año 1970 antes reseñada, Gelasio exhorta a los artistas a leer y a viajar para ampliar sus horizontes y sus ideas, así que fiel a esta máxima, antes de concluir la década de los cincuenta el artista viaja al Ecuador, país en el cual colabora con artistas de la talla de Oswaldo Guayasamín (1919-1999), experiencia que rememora a lo largo de toda su dilatada y prolífica vida artística. De regreso en Centroamérica, reside temporalmente en Costa Rica en tanto sus trámites de nacionalización en Honduras avanzan, lo que finalmente se concreta en 1962 que le es dada su nacionalidad hondureña.

Su quehacer en La Habana fue de escultor, de hecho deja importantes obras en espacios públicos cubanos que hasta la fecha permanecen en exhibición. En Honduras encontraría en la pintura su técnica predilecta, pero también está el Gelasio maestro, pues en su estudio en el barrio La Hoya recibieron sus conocimientos artistas de la talla de Aníbal Cruz, Alejo Lara o María Williams Talavera, pero demasiadas hojas en blanco tiene nuestra historia del arte nacional y poco sabemos de estas facetas, tanto en Gelasio como en otros grandes maestros del arte hondureño.

Gelasio Giménez Barrera fallece en Tegucigalpa el domingo 23 de noviembre del año 2008, pintando, dibujando y escribiendo poesía, versos que quedaron en papeles dispersos y paredes de su última morada en la calle La Fuente, como esperando que sus lienzos o sus poemas le llevaran a alcanzar su anhelo tantas veces expresado de que lo único que esperaba del arte era el reconocimiento hacia su obra de los siglos venideros. Valga entonces este reducido texto que resume su transitar por Honduras en el primer centenario de su nacimiento para empezar ese reconocimiento de los siglos a su vida y a su legado. Su cuerpo inerme fue velado en el Museo para el hombre hondureño, ideal espacio para honrar en su partida al artista y a su imperecedero legado.

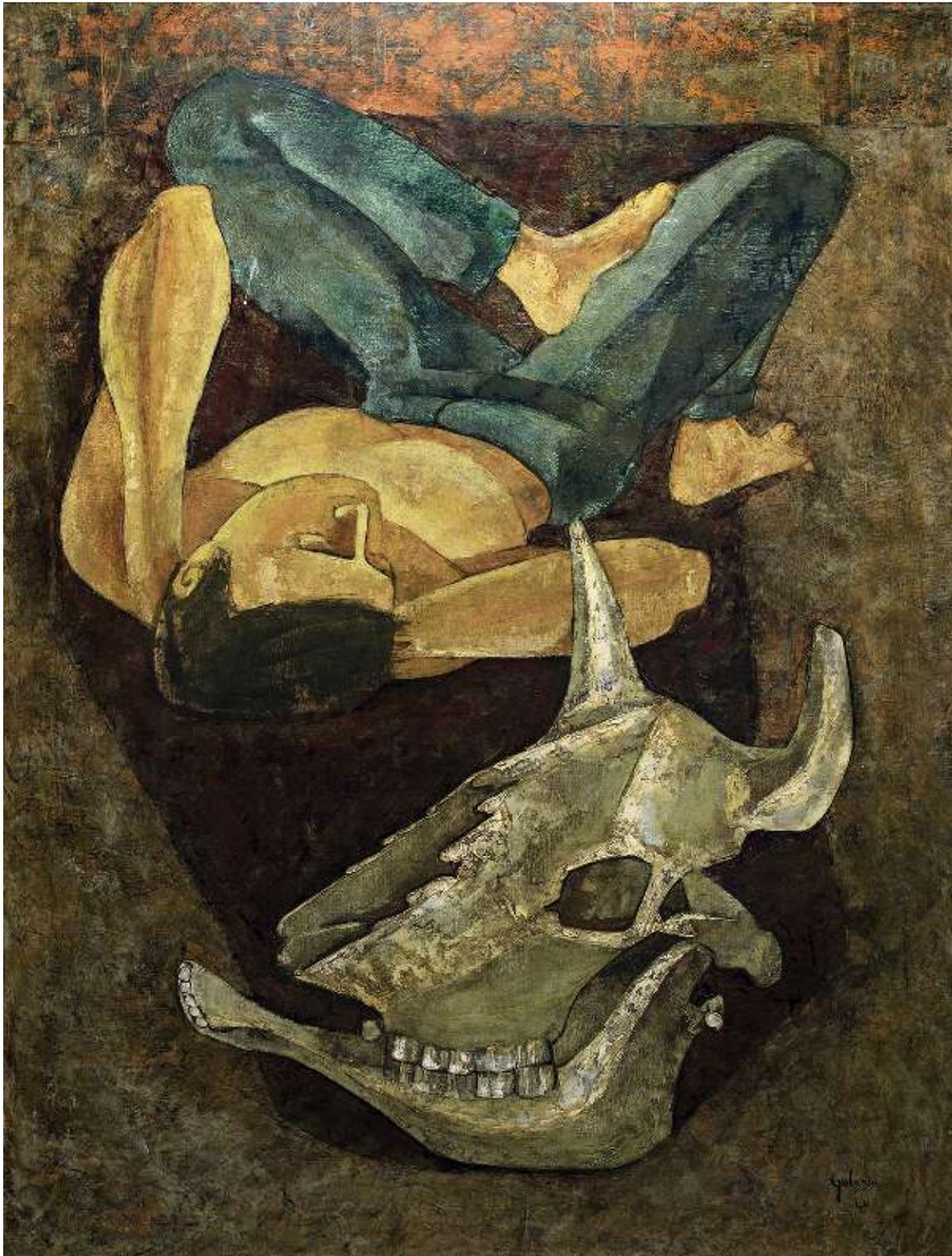


Gelasio pinta en su estudio del barrio La Hoya de Tegucigalpa, seguramente alguna de las obras que exhibiría en el salón principal del edificio de Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. La muestra fue organizada por el Departamento de Extensión Universitaria y se inauguró el día jueves 3 de julio de 1969, apenas once días antes de estallar la guerra entre Honduras y El Salvador de ese fatídico julio del 69.  
Autor desconocido, copia en papel fotográfico blanco y negro 9.7 x 12.7 cm. 1969



Gelasio Giménez. *Peces*. 1966. Óleo sobre tela. Esta obra pertenece a la colección plástica del Banco Atlántida.

Paúl Martínez. Fotografía digital en formato 35mm, 2023. Las especies marinas siempre han sido una constante en la obra de Gelasio, tanto en su pintura como en sus poemas. En 1999 publicó el libro *Políptico*, en donde en uno de sus poemas escribió en la página 9: «Tal vez fuera un pez. Mantarraya gigante / o barco naufragando. Un testimonio se entrelaza / en lo profundo del litoral, / entre el reflejo de las olas. / Hay sucesos sin fachada / ni superficie / reconocibles / al segundo encuentro. / Una suerte de intangible, sin bordes, / contorno ni persistencia. / Simultánea es la añoranza / con los cuentos para entender / a las horas desperdigadas / por la ignorancia.»



Gelasio Giménez. *Ausencia en la hierba*. 1968. Óleo sobre tela. 75 x 102 cm. Esta obra pertenece a la colección plástica del Banco Atlántida. Paúl Martínez. Fotografía digital en formato 35mm, 2023



Gelasio Giménez. *Dama en blanco*. 1985. Óleo sobre tela.  
Evaristo López Rojas. Fotografía en película reversible en color formato 120mm, 1993



Gelasio Giménez. *San Francisco de Asís*. 1991. Óleo sobre tela con laminillas de pan de oro. 47 x 60 cm. Esta obra pertenece a la colección plástica del Banco Atlántida.

En una entrevista por el artista brindada al crítico de arte Carlos Lanza, Gelasio le cuenta que su primera experiencia con la aplicación artística del pan de oro la tiene con el maestro Oswaldo Guayasamín, cuando trabajó a su lado a inicios de la década de los sesenta. Paúl Martínez. Fotografía digital en formato 35mm, 2023

doi.org/10.5377/ru.v1i1.17289

## Revista de la Universidad Órgano oficial de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras desde 1909

La Dirección de Cultura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras presenta periódicamente a la comunidad universitaria y público en general la *Revista de la Universidad* en su edición 2022. La imagen que ilustra la portada corresponde a María Josefa Lastiri de Morazán obra de la pintora hondureña Teresita Fortín (petenenciente a la colección exhibida en Casa de Morazán, Tegucigalpa), en ocasión de celebrar el Año Académico 2022 “La mujer hondureña en la historia bicentenario”. En este marco destacamos el trabajo: *Aportes de Francisca Reyes y José Trinidad Reyes*, este enfatiza el contexto educativo prevaleciente en Centroamérica durante el siglo XIX y la acción educativa a favor de las niñas en Tegucigalpa de Francisca Reyes del Palacio.

La revista rescata un valioso documento que brinda pistas sobre la imagen más difundida de Francisco Morazán y como llega hasta nuestros días. Los trabajos históricos investigativos se completan con *El Ensayo-claratoria acerca de los presidentes José María Medina y José Trinidad Cabañas* en el cual reivindican el papel de Medina al mando de la fortaleza de Omoa durante la invasión de Rafael Carrera de Guatemala. Se habla de las comunicaciones en Honduras: el telégrafo, la escuela de telegrafistas y la revista Morse y Bell, que exponen el papel que jugaron las telecomunicaciones en la interconexión del territorio nacional y con el exterior.

Las artes, el patrimonio cultural y natural, es abordado desde diferentes perspectivas; incluimos dos entrevistas especiales: la primera realizada por Longino Becerra al maestro pintor Moisés Becerra, dos íconos del arte hondureño; en la segunda, Ezequiel Padilla Ayestas es entrevistado por María Luisa Castellanos de Membreño.

La revista contiene los aportes de 22 artículos multidisciplinarios distribuidos en las secciones habituales más los comentarios de las novedades editoriales. Los temas de arte, historia, biología, gestión cultural universitaria, educación, economía, derecho, pedagogía son parte de la presente edición. Agradecemos de manera especial la colaboración de los autores, investigadores y del banco de imágenes de la Fototeca Nacional Universitaria de la UNAH en el ámbito institucional.

**Revista de la Universidad 2022. Autores varios ▶**

ISSN: 0441-1560 (impresa), 2663-3035 (digital)

Publicada por la Dirección de Cultura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras  
Pasta blanda, 186 páginas, papel satinado mate base 100, 1000 ejemplares

# REVISTA DE LA UNIVERSIDAD

No. 1, año 2022. ISSN: 0441-1560 (impreso), ISSN: 2663-3035 (digital)

Órgano oficial de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras desde 1909



**UNAH**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE HONDURAS

# Hacia la construcción de la Política de Inclusión a la Educación Superior

Como parte de las funciones de la Vicerrectoría Académica de coordinar, supervisar y evaluar las actividades de docencia, investigación, vinculación con la sociedad, administración y orientación académica, capacitación docente y acreditación, se ha trabajado en el diseño de un proceso de construcción de la Política de la Inclusión a la Educación Superior con Equidad para la Cohesión Social. Parte de este proceso conlleva la revisión de insumos que parten desde la investigación científica social elaborados por investigadores de la UNAH, quienes han tenido la oportunidad de estudiar el fenómeno de la inclusión como una problemática que afecta a los estudiantes de educación superior. Es por ello que se ha promovido la actividad de diseño, compilación, impresión y socialización de investigaciones realizadas en materia de inclusión y género, que aporten insumos a la Política de Inclusión a la Educación Superior con Equidad para la Cohesión Social. Esta recopilación es una producción científica para tomar en cuenta en esta construcción colectiva que va de la mano de la gestión del conocimiento de la inclusión.

Para cumplir con esta actividad se contó con el apoyo de la Universidad de Sevilla, España, y la colaboración de Médicos del Mundo (MDM), a través del proyecto «Contribuir al fortalecimiento de capacidades institucionales de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) para la promoción de la igualdad de género y los derechos sexuales y reproductivos como instrumento para la eliminación de todas las formas de discriminación contra las mujeres». Se trabajó con fondos de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo y cuyos objetivos son contribuir al fortalecimiento de las capacidades institucionales de la UNAH para la promoción de la igualdad de género y los derechos sexuales y reproductivos, y fortalecer las capacidades institucionales, para la incorporación del enfoque de inclusión y de género a través de políticas, planes y programas de equidad y cohesión social en la UNAH.

El proceso comprendió dirigir una convocatoria abierta a los investigadores de la UNAH y otros investigadores externos; se recibieron siete artículos de las investigadoras e investigadores: Claudia Vanessa Siliezar Turcios (docente UNAH-CURLA), Karla Aguilar Castro (docente Cátedra de Estudios de la mujer, UNAH-CU), Jorge Humberto Orella Peña (docente UNAH-CUROC), Maritza Olivia Perdomo Monge (docente UNAH-CUROC), Orlando Javier Galeano Vides (docente UNAH-CUROC), Ana Concepción Torres Murillo (docente UNAH-CUROC), Ethel Yamilet de Jesús Táborá (docente UNAH-CUROC), Jensen Bautista Perdomo (docente UNAH-CUROC), Irina Bandé Donaire (consultora en género y violencia contra la mujer), René Humberto Aguilar (docente UNAH-VS) y Eddy Javier Paz, (docente UNAH-CU).... **Fragmento tomado del texto de Introducción del libro.**

***Hacia la construcción de la Política de Inclusión a la Educación Superior. Autores varios ▶***

ISBN: 978-99979-56-55-2

Publicado por la Vicerrectoría Académica de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y la Universidad de Sevilla.

Segunda edición. Pasta blanda, 154 páginas, papel satinado mate base 100, 500 ejemplares.



## Hacia la construcción de la Política de Inclusión a la Educación Superior

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS  
VICERRECTORÍA ACADÉMICA

# La vuelta al mundo en ochenta películas...

## Enrique Ponce Garay

Publicado por la Cinemateca Universitaria Enrique Ponce Garay conjuntamente con la Fototeca Nacional Universitaria, este libro comparte con la comunidad universitaria y sociedad en general el manuscrito que Enrique Ponce Garay dejó como idea de su primer libro sobre crítica cinematográfica, algunos de estos escritos fueron publicados en su columna de diario *Tiempo* y otros quedaron inéditos. La reseña de ochenta películas que de una u otra manera eran de especial interés para el autor es la parte central de esta publicación, la que viene a ser la segunda por la cinemateca universitaria producidas, siendo el primer libro de esta colección dedicado a honrar la vida y obra de Sami Kafati, otra gran figura en la historia de la producción audiovisual hondureña.

Acompañan los textos de Ponce Garay las palabras de presentación de René Pauck -director de la cinemateca universitaria-, un texto biográfico escrito por Roberto Budde -amigo muy cercano de Ponce Garay-, y los artículos de análisis de reseñas de películas publicadas en prensa escrita y transmitidas algunas en programas radiales, textos de análisis autoría de los investigadores Miguel Barahona y Edward Milla. Complementan esta edición las palabras finales de Paúl Martínez -director de la Fototeca Nacional Universitaria- explicando los pormenores de la publicación y el largo camino de producción que llevó a la impresión final de la obra, pues el libro por Ponce Garay legado era un original mecanografiado con máquina de escribir en tamaño carta y encuadernado con anillo plástico, lo que significó digitalizarlo, transcribirlo y prepararlo para poder ser compartido en esta edición que reúne ochenta reseñas del gran crítico de cine que fue su autor, así como los textos académicos que ponen en contexto el legado de Enrique Ponce Garay.

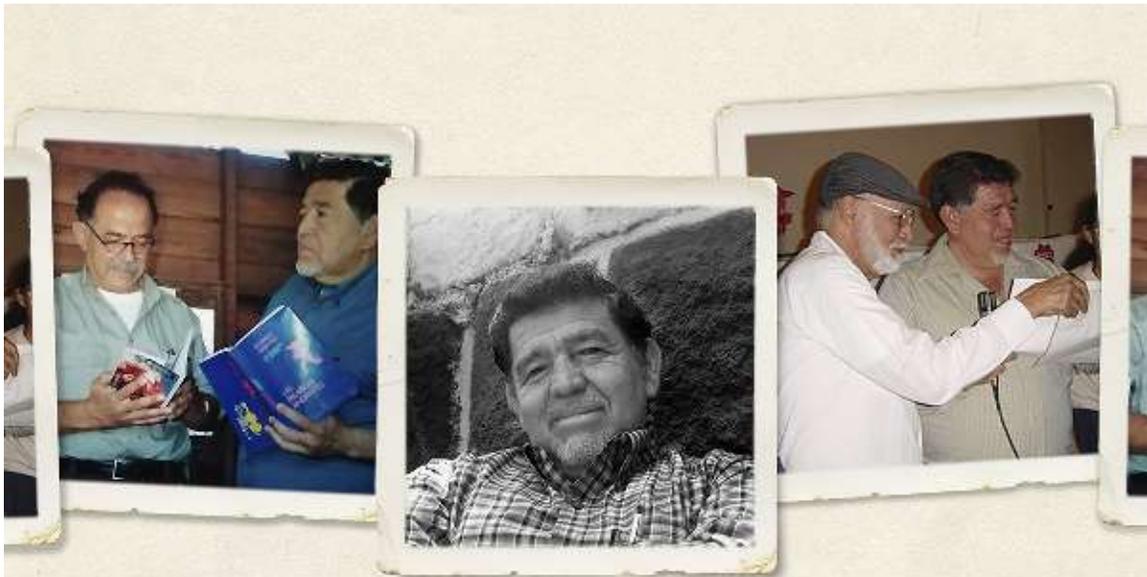
Con este libro, la Cinemateca Universitaria Enrique Ponce Garay rinde un homenaje al crítico de cine que inspiró su nombre con su permanente trabajo escrito y proyectos altruistas que buscaron llevar la apreciación del séptimo arte a distintos públicos y espacios. Es un tributo también a su erudición y pasión por el llamado séptimo arte, así como a un legado escrito y personal que le ha reservado un sitio de honor en la historia nacional.

***La vuelta al mundo en ochenta películas... Enrique Ponce Garay* ▶**

ISBN: 978-99979-917-0-6

Publicado por la Cinemateca Universitaria Enrique Ponce Garay y la Fototeca Nacional Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

Pasta dura, 224 páginas, papel satinado mate, 200 ejemplares.



LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA PELICULAS...

POR: Enrique Ponce Garay  
Marzo 1984

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS

# El Amigo de la Patria, José Cecilio del Valle

## Tomo I

Publicado entre octubre de 1820 y marzo de 1822, el periódico *El Amigo de la Patria* fue el primer proyecto editorial de tal envergadura de quien fuera llamado por propios y extraños como sabio: José Cecilio del Valle. Un apoteósico aporte a la historia de las ideas en la región centroamericana, escritos que pese a la figura que ostenta su autor, nos son en su mayoría desconocidos, pues a nivel país solo de manera aislada han sido publicados, excepto por la recopilación que en la administración presidencial de Ramón Ernesto Cruz se hizo y que hasta la fecha no ha sido emulada. Ahora, en esta publicación de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y dada la extensión de los textos originales se divide este legado en dos tomos, en el primero se incluyen los primeros veinticuatro números: del 16 de octubre de 1820 al 30 de abril de 1821, esos son los originales en este primer tomo compartidos.

Acompañan a los textos originales -transcritos tal cual aparecieron publicados en su tiempo-, una introducción de Mario Argueta describiendo a grandes rasgos el contexto de la publicación y la figura del ínclito prócer. Se incluye además un escrito de Paúl Martínez -director de la Fototeca Nacional Universitaria-, explicando la intrincada parte técnica que llevaba imprimir un periódico en el primer cuarto del siglo XIX en la región centroamericana, así como una reducida selección de imágenes del sabio Valle en el arte nacional que han ido construyendo su figura, desde sus primeras representaciones en el siglo XIX hasta obras de caballete más contemporáneas.

La publicación de este primer tomo de *El Amigo de la Patria* ha sido posible bajo el auspicio de la Vicerrectoría Académica y producida por la Fototeca Nacional Universitaria como una continuación de su *Colección Bicentenario* que busca rescatar material histórico que nos permita entender de mejor manera esa centuria fundacional como lo fue el siglo XIX, especialmente aquellos escritos nacidos de la pluma de figuras prominentes de nuestra historia como es el caso de José Cecilio del Valle, una de las mentes más brillantes en la historia de Honduras, de la América Central y del continente americano.

***El Amigo de la Patria. José Cecilio del Valle. Tomo I* ▶**

Publicado por la Vicerrectoría Académica y la Fototeca Nacional Universitaria  
de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.  
Pasta dura, 204 páginas, papel satinado mate base 100, 500 ejemplares.



# EL AMIGO DE LA PATRIA

JOSÉ CECILIO DEL VALLE

TOMO I

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS

# La influencia del fatalismo en la toma de decisiones en Nora Roberts *Heart of the Sea*

<sup>1</sup> Ramesh Prasad Adhikary

## Resumen

Esta investigación tiene como objetivo explorar la novela *El corazón del mar* analizando las creencias de los personajes sobre el destino desde la perspectiva de la teoría del fatalismo de Richard Taylor. El investigador utiliza la teoría del fatalismo de Richard Taylor como principal herramienta teórica para analizar la cuestión del fatalismo en el texto. El estudio utiliza análisis cualitativo para interpretar las acciones y pensamientos de los personajes sobre el destino. El investigador utilizó un enfoque de investigación cualitativo. La investigadora recopiló datos a través de una atenta lectura y análisis de la novela *Heart of the Sea* de Nora Roberts. La investigación revela que el personaje principal, Darcy Gallagher, cree firmemente en el destino, las creencias tradicionales, la magia de las leyendas y el significado del dinero. El rico hombre de negocios Trevor Magee, de ascendencia irlandesa, también se enamora del encanto de Darcy, pero no está seguro de poder encontrar un amor duradero en ella. El estudio concluye que la fuerte creencia de los personajes en el destino les impide tomar el control de sus vidas y avanzar hacia sus deseos. El estudio concluye que la creencia en el fatalismo de los personajes afecta significativamente en su toma de decisiones y acciones. La influencia mágica de la aldea de Ardmore y las fuerzas del destino sólo pueden resistirse durante un tiempo, lo que lleva a la eventual rendición de los personajes al destino. La investigación destaca el impacto del fatalismo en la vida de las personas y la necesidad de tomar el control de la propia vida en lugar de rendirse al destino.

**Palabras clave:** Fatalismo, influencia mágica, creencias, influencia, toma de decisiones

## The Influence of Fatalism on Decision-making in Nora Roberts *Heart of the Sea*

### Abstract

This research aims to explore the novel *Heart of the Sea* by analyzing the characters' beliefs in fate from the perspective of Richard Taylor's theory of fatalism. The researcher uses Richard Taylor's theory of fatalism as the main theoretical tool to analyze the issue of fatalism in the text. The study utilizes qualitative analysis to interpret the characters' actions and thoughts concerning fate. The researcher utilized a qualitative research approach. The researcher collected data through a close reading and analysis of the novel *Heart of the Sea* by Nora Roberts. The research reveals that the major character, Darcy Gallagher, strongly believes in fate, traditional beliefs, the magic of legends, and the significance of money. The wealthy businessman Trevor Magee, with Irish heritage, also falls for Darcy's charm but is unsure if he can find lasting love with her. The study concludes that the characters' strong belief in fate prevents them from taking control of their lives and moving towards their desires. The study concludes that the characters' belief in fatalism significantly affects their decision-making and actions. The village of Ardmore's magical influence and the forces of destiny can

<sup>1</sup> Profesor asistente, Departamento de Inglés, Universidad Tribhuvan, Campus Múltiple Mahendra, Nepalgunj.  
<https://orcid.org/0000-0002-9889-3825> Correo electrónico: rameshadhikary29@gmail.com

only be resisted for so long, leading to the characters' eventual surrender to fate. The research highlights the impact of fatalism on individuals' lives and the need to take control of one's life instead of surrendering to fate.

**Keywords:** Fatalism, magical influence, beliefs, influence, decision-making

## Introducción

Este estudio investiga el tema del fatalismo en la novela, específicamente tal como se manifiesta a través del personaje de Darcy Gallagher. *Heart of the Sea* de Nora Roberts ofrece una crítica multifacética de la sociedad irlandesa. El mensaje subyacente del autor postula que el progreso económico depende de la adopción por parte de una sociedad de una mentalidad orientada al logro, particularmente entre sus líderes. En contraste, la influencia omnipresente del fatalismo jerárquico dentro de la cultura irlandesa impide este progreso al perpetuar un sistema de creencias que permite a la clase dominante mantener su dominio absoluto sobre la sociedad. Esto, a su vez, resulta en el despilfarro del potencial productivo de la mayoría de la sociedad. Por lo tanto, el verdadero desarrollo sólo puede lograrse mediante un esfuerzo concertado para purgar las tendencias fatalistas de Irlanda de su tejido social.

La presente investigación académica titulada "La influencia del fatalismo en la toma de decisiones en *Heart of the Sea* de Nora Roberts" tiene como objetivo investigar el fenómeno del fatalismo proyectado a través de los personajes principales de la novela, Darcy Gallagher y Trevor Magee. Este estudio se esfuerza por explorar las razones detrás de su participación en actividades fatalistas y cómo estas actividades afectan su éxito en la vida.

*Heart of the Sea*, de Nora Roberts, presenta a Darcy Gallagher, que anhela una vida exótica y cree en el destino, la magia y las leyendas de las hadas. Trevor Magee, un irlandés criado en Estados Unidos, está fascinado por la belleza de Darcy y está decidido a conocerla. Aunque se atraen mutuamente, a Darcy sólo le interesa el dinero y la fama, mientras que Trevor está dispuesto a colmarla de riquezas y aventuras. A medida que su relación se profundiza, se dan cuenta de que sus verdaderos deseos son el uno para el otro.

Sin embargo, esta conclusión de la trilogía de Gallagher es decepcionante, ya que el carácter superficial de Darcy la hace molesta y desagradable. A ella sólo le importa el dinero y la fama y se enoja cuando Trevor no le lee la mente sobre sus cambios de sentimientos. Aunque Trevor se esfuerza por satisfacer sus deseos, Darcy nunca se redime. A pesar de los defectos en la descripción del fatalismo que hace la novela, la participación de los personajes en actividades fatalistas sirve como una representación importante de la estructura social tradicional. La investigación busca investigar cómo este sistema de creencias fatalistas afecta la toma de decisiones y el éxito en la vida. Es fundamental explorar las razones detrás de las tendencias fatalistas de los personajes, así como las consecuencias de sus acciones.

Además, el estudio busca examinar las implicaciones del fatalismo en el desarrollo económico de la sociedad irlandesa, como se describe en la novela. Nora Roberts presenta un marco muy simplista y sesgado para el estudio de la relación entre sociedad, cultura y desarrollo económico en el contexto irlandés. Este estudio tiene como objetivo ofrecer una comprensión más completa del problema explorando las complejidades del fatalismo y su impacto en el desarrollo económico.

## Objetivos de investigación

1. Explorar las razones detrás de la participación de los personajes en actividades fatalistas y cómo estas actividades afectan su toma de decisiones y su éxito en la vida.
2. Examinar las implicaciones del fatalismo en el desarrollo económico de la sociedad irlandesa tal como se describe en la novela.
3. Contribuir a la discusión académica sobre la influencia del fatalismo en la toma de decisiones, el éxito y el desarrollo económico.

## Revisión de literatura

La novela ha sido objeto de diversos análisis críticos desde diferentes perspectivas, lo que pone de relieve su carácter universal. A pesar de ser considerada una de las historias más auténticas del mundo, la crítica la ha interpretado de otra manera. La fe inquebrantable de Darcy Gallagher la eleva al estatus de héroe fatalista, similar a un gladiador. La excepcional actuación de gladiadores de Darcy y Trevor ejemplifica su creciente rectitud. Darcy Gallagher debe alcanzar un notable sentido de fatalismo, que es un aspecto importante de este proyecto que aborda dos preocupaciones críticas. En primer lugar, este análisis explora las razones del fatalismo en *El corazón del mar* de Nora Roberts. En segundo lugar, ofrece una representación teórica significativa de la fe.

Las novelas de Nora Roberts están sin duda escritas de forma más sutil y en ellas sin duda se explica con mayor claridad el tema de sus reflexiones. Según Nora Roberts, las tradiciones nacionales influyen en la personalidad y dan a la gente poca inclinación por el cosmopolitismo marxista. Su mayor trascendencia reside en que hizo un esfuerzo y descubrió algo de verdad sobre la sociedad inglesa del siglo XIX que iba más allá de dogmas y teorías. Al respecto, Daiches (1960) escribe lo siguiente:

La honestidad compulsiva también se ve en sus novelas, donde una y otra vez corta generaciones de juicios aceptados sobre formas de pensar, relacionando el tema directamente con los hechos personalmente percibidos de la experiencia humana. Hay una honestidad casi masoquista en sus obras, pues insistía en vivir con males. Ella expuso antes de exponerlos (1770).

Daiches (1960) señala que Nora Roberts es imparcial en su análisis de la sociedad, pero que tan pronto como comienza a reflexionar, muestra evidencia de emoción privada. Posee sensibilidades tanto intelectuales como humanas comunes, y sus escritos son apropiados y relevantes para todas las generaciones. Sus libros son auténticos y se basan en situaciones humanas reales, y se esfuerza sinceramente por revelar el estado de la sociedad irlandesa en la vida real. La mayoría de sus obras representan el entorno social local.

La advertencia de la novela de Nora Roberts se dirige a toda la humanidad, advirtiendo que la gente sencilla y corriente debe oponerse a la tiranía o correr el riesgo de quedar completamente subyugada por fanáticos mecánicos de ideales abstractos. En su Introducción a la literatura inglesa, Rees (1973) resume y ofrece su opinión:

Lamentablemente, Roberts no vivió para ver el éxito de las versiones televisivas y cinematográficas de esta aterradora sátira: una utopía negativa que pretende ser una advertencia de que ninguna sociedad moderna puede darse el lujo de cerrar los ojos ante los peligros del totalitarismo. Su historia tiene un mensaje claro en el sentido de que el hombre puede fácilmente caer presa de la abstracción de ideas (175).

Más precisamente, Roberts le dio la capacidad de componer obras increíblemente creativas, así como de ser una marginada política de por vida. Constantemente mostraba signos de su origen de clase trabajadora y sentía empatía por los trabajadores comunes. Una parte importante de su análisis y temas recurrentes se presentaron en el marco de producciones de alfabetización como sátira, filosofía política, alegoría, comedia e injusticia social global.

Nora Roberts vivió una vida refinada y tranquila mientras escribía sus obras, por lo que estaba lejos de ser sólo una académica. En su libro *Una historia natural de la novela romántica*, Pamela Regis (1996) se describe a sí misma de la siguiente manera:

Roberts, una maestra de la novela romántica, porque tiene buen oído para los diálogos, construye escenas hábiles, mantiene un ritmo al pasar las páginas y proporciona una caracterización convincente. Nora Roberts es una novelista romántica que también escribe procedimientos policiales futuristas bajo el nombre de J. D. Robb, ha publicado ciento ochenta y dos novelas. En un año normal, publica cinco "New Nora": dos entregas de una trilogía original en rústica (18).

Roberts es una autora muy conocida del género de novelas románticas porque tiene un gran interés en la conversación, crea escenas únicas, mantiene la velocidad al pasar las páginas y tiene un profundo interés en el lenguaje. Publica

dramas policiales de ciencia ficción bajo el seudónimo de J. D. Robb. Es autora de 118 libros, incluidas novelas. Sus libros le trajeron reconocimiento y excelente reputación. Ella escribió la trilogía.

Abrams (2005) proporciona un análisis de La dama que rompió las reglas y temas relacionados en *The Norton Anthology of English Literature*. Nora Roberts es posiblemente la autora más destacada y puede que algunos no la conozcan bien. Sus libros se han publicado más de 400 millones de veces y vendió 10 millones de copias sólo el año anterior. Le toma aproximadamente 45 días completar una novela.

Lo más importante es que escribe lo que le gusta leer. Y "¿qué tiene de malo un final feliz?" Ella pregunta, el romance es menospreciado por tener finales felices. Pero todos los géneros tienen expectativas y todos los géneros requieren una resolución narrativa. Pero se menosprecia porque es feliz; si fuera importante, sería trágico. Lo cual es una tontería. Mira, mucho ruido y pocas nueces: todo el mundo está contento (44).

La mayoría de las obras de Nora Roberts trataron sobre la dinámica familiar y la cultura moderna significativa. Ella describió las vidas genuinas de las personas que vivieron en la civilización en su libro. Publicó sobre una variedad de temas relacionados con relatos humanos contextuales en comparación con varios ejemplos.

*Heart of the Sea* ha sido objeto de varios análisis críticos desde diversos ángulos. Se han llegado a muchas conclusiones y hallazgos cuando se ven desde diversas perspectivas. Sin embargo, ninguno de los críticos se ha centrado en el tema fatalista de *Heart of the Sea*. Todas las evaluaciones literarias que se han mencionado y citado anteriormente abordan una variedad de temas, incluida la historia, la distopía, la diversidad económica, el humanismo, el totalitarismo, la condición de la mujer y el mito. Todos esos críticos han analizado estas cuestiones, que son bastante típicas y claramente evidentes en la obra. Sin embargo, ninguno de estos críticos ha planteado la reciente y novedosa cuestión del fatalismo. En consecuencia, esta investigación llena la brecha entre los juicios evaluativos de los revisores y la cuestión del fatalismo del investigador actual.

## Metodología

La investigación emplea un enfoque de investigación cualitativa para explorar el tema del fatalismo en la novela de Nora Roberts, *Heart of the Sea*. El análisis cualitativo se utiliza para interpretar las acciones y pensamientos de los personajes sobre el destino. El investigador utiliza la teoría del fatalismo de Richard Taylor como principal herramienta teórica para analizar la cuestión del fatalismo en el texto. El investigador también moviliza la noción aristotélica de fatalismo y el uso literario aristotélico y de David Foster Wallace de la crítica fatalista para proporcionar apoyo teórico.

## Fuentes de datos

La investigadora recopiló datos a través de una atenta lectura y análisis de la novela *Heart of the Sea* de Nora Roberts. La novela es la principal fuente de datos para la investigación. El investigador explora las creencias de los personajes sobre el destino y las creencias tradicionales, así como el impacto del fatalismo en la toma de decisiones y las acciones.

## Análisis de los datos

El estudio utiliza análisis cualitativo para interpretar las acciones y pensamientos de los personajes sobre el destino. El investigador explora las creencias de los personajes sobre el destino y las creencias tradicionales, así como el impacto del fatalismo en la toma de decisiones y las acciones. El investigador también examina las acciones y pensamientos de los personajes sobre el dinero, el amor y el destino.

## Herramientas para el análisis textual

El investigador utiliza la teoría del fatalismo de Richard Taylor como principal herramienta teórica para analizar la cuestión del fatalismo en el texto. El investigador moviliza la noción aristotélica de fatalismo y el uso literario aristotélico y de David Foster Wallace de la crítica fatalista para proporcionar apoyo teórico. El investigador emplea una lectura minuciosa y un análisis cualitativo

para explorar las creencias de los personajes sobre el destino y las creencias tradicionales, así como el impacto del fatalismo en la toma de decisiones y las acciones.

## Analisis textual

En *El corazón del mar*, de Nora Roberts, Darcy Gallagher, el personaje principal, exhibe bastantes características de fatalismo. Ella logra retratarse a sí misma como la heroína fatalista a través de su actuación en *Heart of the Sea*. Darcy Gallagher desempeña un papel clave a la hora de demostrar el claro significado del fatalismo.

El concepto de fatalismo o determinismo implica la creencia de que los individuos están subordinados al destino, que opera de manera inconsciente y está fuera de su control. Las novelas de Nora Roberts ilustran cómo muchos de sus héroes se ajustan al destino, como Darcy Gallagher, que depende en gran medida de la idea del destino. Trevor Magee, un hombre de negocios rico y emocionalmente distante, llega a Ardmore para construir un teatro e investigar el pasado de su abuelo. Conoce a Darcy e inmediatamente se siente atraído por ella, pero ella está principalmente interesada en encontrar un hombre rico que le proporcione comodidades materiales. A medida que su relación se desarrolla, Trevor se da cuenta de que él realmente se preocupa por Darcy y ella descubre que su corazón es más importante para ella que la riqueza material. La transformación de Trevor de un hombre de negocios distante a un hombre profundamente enamorado de Darcy se presenta como genuina e introspectiva, ya que no es alguien que se engañe a sí mismo. En general, las novelas de Roberts destacan el papel del destino y la respuesta humana a él en la configuración de las vidas y relaciones de los individuos.

En la novela *Heart of the Sea* de Nora Roberts, los personajes luchan con el concepto de destino y determinismo. El personaje principal, Darcy Gallagher, inicialmente desea riqueza material y un hombre rico que la lleve a una vida glamorosa. Sin embargo, su personaje sufre un proceso paulatino de maduración y se transforma en una mujer capaz de afrontar los altibajos del amor real. Aunque inicialmente parece conformarse al destino, su humillación emocional final es gratificante. Los otros personajes, incluidos

Carrick y Gwen, ofrecen consejos a los dos amantes y finalmente encuentran la felicidad. Sin embargo, el rápido resumen de su historia puede decepcionar a los lectores. En general, los personajes principales de las novelas de Roberts parecen entregarse al destino, que es un tema común en todas sus obras.

La protagonista de la novela, Darcy Gallagher, es retratada como una chica de pueblo con sueños de gran ciudad que cree en el destino, la magia y las leyendas de hadas. Anhela una vida exótica y está decidida a casarse con un hombre rico que pueda proporcionársela. Su educación la ha hecho sensible a las distinciones sociales y espera que los demás se vean afectados por ellas como ella.

El término "fatalismo" proviene de "destino" y es una doctrina filosófica que afirma que todo en la vida está predeterminado por el destino. Esto significa que el poder, el conocimiento, la propiedad, la personalidad y el éxito de un individuo están todos predeterminados por el destino, y si el destino no los favorece, no pueden lograr el éxito. Los fatalistas no creen en esforzarse y trabajar duro para lograr el éxito, ya que creen que el éxito depende completamente del destino. Consideran sus fracasos como una acción negativa del destino, más que como el resultado de una preparación inadecuada o falta de esfuerzo. S. Radha Krishnan en su libro *Una visión idealista de la vida* ha opinado:

La mayor parte de nuestra mente está oculta para nosotros. Está enterrado o reprimido y, sin embargo, afecta nuestra creciente conciencia. No es posible equiparar el "inconsciente" de los psicólogos con el "biológico" del conductista. Sugiere que el inconsciente y el consciente son partes de un todo (264).

La doctrina de la predestinación permite la libertad y la responsabilidad humanas, mientras que el fatalismo sostiene que todo está sujeto al destino y las acciones humanas están fuera de su control. El fatalismo no apoya ideas morales como la religión, el amor, la misericordia y la santidad. En contraste, la predestinación proporciona una base para la justicia y la sabiduría. El fatalismo puede conducir al escepticismo y la desesperación. El término "destino" fue dado originalmente por los estoicos a su doctrina de la

necesidad, que fue criticada por ser contradictoria y limitar el poder de Dios.

La mayoría de las conversaciones y acciones de los personajes muestran claramente su punto de vista fatalista. En la novela, Darcy y Trevor son figuras clave en el debate sobre el fatalismo. Darcy creía que ahora sabía el propósito por el cual le había informado sobre su abuelo. para demostrarle su sangre fría. Dice Darcy:

Ya veo lo que te puso de tan raro humor. La sola idea de la remota posibilidad de que yo pudiera ser tu destino y tu futuro te entusiasmó, ¿no? La sola idea de que un hombre de tu educación y importancia debería enamorarse primero de una camarera. No soy yo quien conversa con los príncipes de las hadas, ¿verdad? Y no, no me importa especialmente que mi destino y mi futuro estén dictados por los deseos y necesidades de otra persona. "Tampoco lo hago", añadió, "¿lo haré?" (219).

Este extracto describe un momento en el que Trevor se sorprende por el repentino arrebató de Darcy. A pesar de su creencia en la fama y la fortuna, el pasaje sugiere que el amor no es un factor en su relación. El personaje de Darcy se presenta como un ejemplo de fatalismo a través de su diálogo con otros personajes de la novela.

"Determinismo" es un término utilizado para describir la teoría de que las acciones humanas no son libres, similar al "fatalismo". Un determinista cree que todos los acontecimientos son causados, lo que significa que no hay libertad ni libre albedrío. Aunque podamos tener opciones, nuestro pasado, incluidas nuestras características personales y nuestro entorno, nos influyen para tomar ciertas decisiones predeterminadas. Por lo tanto, estamos programados para actuar de maneras específicas. Los "fatalistas", por otra parte, creen que los acontecimientos están irrevocablemente predeterminados e inmutables. Como resultado, el futuro está fuera del control de cualquiera y no puede ser alterado de ninguna manera.

Los deterministas creen que no tenemos el control de nuestras ideas y deseos conscientes, ya que nuestros pensamientos dictan lo que pensamos y nuestros deseos determinan lo que hacemos. Como resultado, tenemos el control de

nuestros pensamientos y acciones. Si se piensa, en esencia, que la conciencia es el resultado de actividades inconscientes, entonces los procesos que la originan la gobiernan claramente. Joad (1943) cita a Freud en su libro *Handbook to Modern Thinking* y escribe:

Freud sostiene que el origen y la explicación de todos los acontecimientos conscientes se encuentran en el inconsciente. Nuestros pensamientos y deseos conscientes son, por tanto, reflejos más o menos distorsionados y más o menos sublimados de elementos inconscientes de nuestra naturaleza. No sabemos lo que sucede en el inconsciente; si lo necesitamos, no sería inconsciente, sino, con respecto a nuestro conocimiento de ello, consciente; por lo tanto no podemos controlar (251).

También podemos discutir la autodeterminación en este contexto, que se refiere a la totalidad de la naturaleza inherente de uno y no sólo a una parte de ella. El acto no es verdaderamente libre a menos que la persona utilice toda su naturaleza, investigue todas sus opciones y elija una que la convenza de ser totalmente ella misma.

Las conversaciones entre los dos personajes principales se vuelven más animadas o trepidantes. Los dos personajes principales del libro son Trevor y Darcy. Darcy Gallagher jugueteó con el disco de plata que colgaba de la cadena y lo rodeó con los dedos. Su corazón cayó a sus pies cuando comenzó a responder a su sonrisa, pero se vio obligada a detenerse y simplemente mirar. Ella reclama:

'No.' Oh, Jesús, oh Dios. Santa Madre de Dios. 'Sólo estoy mareado por un minuto, como dije. Ya estoy mejor, pero todavía tengo esa sed poderosa. Me vendría muy bien ese vino, si no te importa.

'Seguro.' No muy convencido, le pasó los nudillos por la mejilla. 'Sólo siéntala. Ya vuelvo (231).

El concepto de fatalismo se refiere a acontecimientos que pueden suceder o repetirse. Este tema es destacado en la novela de Nora Roberts, ya que los personajes y sus acciones están estrechamente ligados a esta creencia. Los personajes dependen de su destino y fortuna, y a menudo conectan sus acciones y pensamientos

con Dios y el destino para completar su trabajo. En la novela también se retrata el repentino estallido de agresión de un personaje.

El "fatalismo" es una creación mental ya que "la realidad es mental", según las perspectivas históricas y culturales. Lo físico es el resultado de la búsqueda de la perfección por parte de la mente. Esto es válido para todas las épocas de la historia anteriores a ésta. Como nuestras mentes están a cargo de nosotros, no tenemos ninguna responsabilidad por la sociedad en la que estamos ni por las que nos precedieron.

Según Freud, el "fatalismo" es el surgimiento del inconsciente ya que el comportamiento humano está influenciado por motivos inconscientes. Esta idea sostiene que las normas sociales y la sociedad alientan a las personas a reprimir sus inclinaciones básicas.

Darcy se dio la vuelta y echó el brazo hacia atrás. Él la agarró y le rompió los dedos por puro impulso. Cuando su voz empezó a tartamudear una vez más, se alejó de él. Él le informó que podía pedir un deseo y que tenía que ser cualquier cosa que su corazón deseara y ese deseo sería concedido. Sin embargo, ella nunca lo usó y nunca lo hará. En sus propias palabras:

'No. No llores más. No puedo soportarlo.'

'¿Sabes por qué?' Su voz se elevó, espesa por las lágrimas.

'No. No lo sé, ¿por qué?'

'Quería que me amaras sin eso. Ese era mi deseo, entonces, ¿cómo podría usarlo y convertirlo en realidad?' (365).

El protagonista Trevor estaba preocupado por la existencia de magia, que el personaje femenino tenía en su poder. Él le había ofrecido varias cosas y ella le había correspondido desperdiciando su fortuna, indicando su deseo por él. Trevor se había convencido de que ella quería el Corazón del Mar, un objeto valioso. Ella parecía divertida con sus pensamientos y él estaba a punto de besarla, pero decidió no hacerlo debido a los problemas que había enfrentado esa mañana. Mientras se alejaban de la playa, la música de fondo se apagó y surgió un arco iris, que simboliza un nuevo comienzo y un final feliz.

El primer capítulo del libro ilustra la función del destino a través de Darcy Gallagher, un personaje

filosófico y majestuoso e inteligente de Trevor, de comportamiento amable, que ve un futuro dorado. La visión onírica fatalista o la idea de que todos deben ser iguales en todos los aspectos de la vida hace que entren en juego los roles de todos los personajes. Brenna arqueó las cejas y declaró:

—¿Entonces no conoces la leyenda? Tu abuelo nació aquí, y tu padre también, aunque era un bebé cuando navegaron a América. Aún así, lo visitó hace muchos años. ¿Ninguno de ellos te contó la historia de Lady Gwen y el príncipe Carrick?

"No, ¿entonces sería Lady Gwen quien ronda la cabaña?" "¿Lo has visto alguna vez?" "No." Trevor no se había criado rodeado de leyendas y mitos, pero había más que suficiente irlandés en su sangre como para hacerle deambular por ellos. "Pero hay una sensación femenina en el lugar, casi una fragancia, por lo que las probabilidades están a favor de la dama" (12).

El discurso de Brenna representa los resultados de los personajes, que se basan en sus roles. Brenna inspira a la gente a buscar justicia y también llama la atención sobre las circunstancias problemáticas de los personajes que se adhieren a ideas convencionales. Debido a su destino, los personajes deben soportar sufrimiento e incertidumbre.

Nigel consideraba que Shawn Gallagher tenía todas las cualidades que deseaba: rápido, vivaz, con un toque de atractivo sexual y disfrute. Estuvo de acuerdo con la evaluación de Trevor de que Shawn era un activo valioso y pensó que valdría la pena conocerlo en persona, incluso si eso requería un viaje a Irlanda. Nigel asintió y sonrió mientras Trevor cantaba, reconociendo que la letra necesitaba una voz femenina:

tendré tu mano  
Tendré tu corazón  
los tendré todos juntos  
Porque si crees que me conformaré con el pasado,  
Prepárese para el clima tormentoso (182).

La canción de Nigel tiene una conexión con el fatalismo y sonrió mientras Trevor la tocaba. A pesar de ser difícil de complacer, Nigel se encontró golpeando con el pie la melodía. Comentó sobre la letra simple pero compleja, afirmando que no

todos podían interpretar bien la canción. Sin embargo, Nigel tenía a alguien en mente que podría hacer arreglos para Ardmore. Luego tomó un sorbo del agua de diseño que siempre tenía a mano.

Darcy estaba concentrada en observar el comportamiento y el comportamiento del hombre y notó un cambio en su comportamiento. Era como si hubiera bajado la guardia, revelando un lado tierno y gentil que ella no había visto antes. Ella se conmovió por la forma en que él apreciaba la belleza de su entorno, y cuando él le sonrió, ella actuó siguiendo su impulso y se inclinó para besarlo de una manera amistosa y breve.

"Para la suerte", dijo cuando volvió a sentarse. "Debe haber algo sobre los arcoíris, los besos y la suerte". "Si no lo hay, debería haberlo. Veamos adónde nos llevan: los arcoíris", dijo cuando ella arqueó una ceja. "Me gusta pensar que sé a dónde me llevan los besos y mi suerte ha sido bastante buena últimamente" (104).

Esta afirmación nos dice que es evidente que Darcy Gallagher adhiere fuertemente al concepto de destino y suerte, donde cada aspecto de su vida está predeterminado por el destino. Ella enfatiza la importancia de la suerte en la vida y afirma que sin suerte el éxito es inalcanzable. Tanto Darcy como Trevor comparten la creencia en el poder del destino para guiarlos en sus esfuerzos.

Brenna contó la historia de una joven doncella llamada Gwen que se enamora de Carrick, un príncipe de las hadas que gobierna la colina de las hadas. Tienen un amor secreto y él la lleva volando en su gran caballo alado. Sin embargo, el padre de Gwen la compromete con otro y se le ordena casarse sin demora. Carrick intenta recuperarla ofreciéndole inmortalidad y riquezas, pero nunca habla de amor. A pesar de sus regalos, Gwen lo rechaza y permanece fiel a su prometido. Carrick intenta dos veces más recuperarla, pero ella sigue siendo fiel a su compromiso. La historia destaca los temas del amor, la lealtad y el costo del orgullo.

Miró a un lado y las perlas se transformaron en flores. Antes de que él regresara por última vez, habían pasado muchos años durante los cuales Gwen crió a sus hijos, cuidó a su esposo durante su enfermedad y finalmente lo enterró cuando era una mujer anciana. Pasaron años en los que

Carrick permaneció en su palacio y montó en su caballo por los aires.

Para extraer del agua el resto del regalo que le había dado, se zambulló. Estas gemas resplandecientes que brillaban en la hierba las derramó a sus pies. Su firmeza hacia ella y su discusión sobre el amor en este momento. Sólo podía llorar lágrimas amargas desde que su vida había llegado a su fin. Ella le habló:

Era demasiado tarde, ella nunca había necesitado riquezas o promesas de gloria, sino sólo saber que él la amaba, la amaba lo suficiente como para haber dejado de lado su miedo de renunciar a su mundo por el de él. Y cuando ella se giró para dejarlo esta vez, mientras los zafiros se convertían en flores en la hierba, su dolor y su temperamento se cobraron en el hechizo que lanzó. Ella volvería a verse hasta que tres veces los amantes se encontraron y, aceptándose, arriesgando el corazón, se atrevieron a elegir el amor por encima de todo (18).

Trevor comentó que ella era una dama que no tenía miedo de defenderse. Y todavía estaba afectado por eso. Si era Darcy Gallagher, como pensaba, entonces sabía por qué la chica normalmente sombría tenía los ojos brillantes y la lengua trabada cada vez que se pronunciaba su nombre.

Iba a mirarla más de cerca porque era muy impresionante. Ella le había dejado la imagen de una belleza somnolienta de piel blanca, rasgos delicados y cabello negro y ondulado. No había ninguna pretensión allí, determinó; ella había encontrado su mirada abierta por igual y había tomado sus medidas tal como lo había hecho él. El beso lanzado al azar sin duda había dejado un mensaje. Creía que Darcy Gallagher sería una diversión extremadamente fascinante mientras estuviera en Ardmore. Palabras de Trevor:

"Sí, sí. Buena consistencia. Lo estamos pasando bastante rápido, pero creo que tenemos suficiente para satisfacernos. Si ves que nos estamos quedando sin comida, pide lo que creas que necesitamos. Creo que tu amiga ha regresado de sus vacaciones. "

"Mmm." Distraída, quitó el mortero de su paleta y miró hacia arriba. —¿Darcy? Complacida, Brenna miró hacia la ventana.

"Mucho pelo negro, sonrisa traviesa. Preciosa".

"Ese sería Darcy."

"Yo... la vi en la ventana de allí. Si quieres entrar y verla, puedes tomar un descanso" (26).

Debido al destino concebible de cada personaje, los comentarios anteriores nos revelan su punto de vista fatalista. Contemplan su bienestar futuro, pero nunca terminan. Denota que ponen su fe en el destino y están demasiado ocupados para trabajar por un futuro mejor. Los personajes Brenna y Trevor están en desacuerdo sobre su historia de amor en comparación con la historia de fantasmas. Por lo tanto, desarrollan un plan sólido y consideran el futuro.

Ella anima a que la relación de Trevor y Darcy florezca para que puedan tener un futuro feliz juntos. Ofrece varias ilustraciones de cómo posar como Darcy Gallagher ante Trevor. Ella siempre tiene en mente sus mejores intereses. Las opiniones sobre el fatalismo se desprenden claramente de las palabras antes mencionadas. Confían completamente en el destino para realizar cualquier trabajo.

Darcy se sentó frente a su nueva camarera después de que la barra fue limpiada entre turnos y sus hermanos fueron atendidos. Si bien era cierto que Aiden controlaba la barra y estaba claramente a cargo de la cocina, en general se aceptaba que Darcy tenía ventaja a la hora de servir. Sinead ajustó su esbelto trasero en el asiento mientras hacía un esfuerzo por prestar atención.

"Sí, eso es verdad." Darcy tomó un sorbo de su refresco y esperó. "¿Y qué más recuerdas?"

"Ah..."

Dios mío, pensó Darcy, ¿puede la niña hacer algo más rápido que el paso de una tortuga? "Bien." Sinead se mordió el labio y dibujó pequeños patrones sobre la mesa con las yemas de los dedos. "Que debía asegurarme de que se sirviera la comida y bebida adecuadas, también de manera amigable, a los clientes adecuados" (38).

En las frases anteriores, la perspectiva fatalista de Nora Roberts capta el sentimiento general de los personajes. Aunque el autor halaga a los personajes con estas palabras, la fortuna de los personajes se revela y es el resultado de la

creencia de fatalismo del autor. Ellos equiparan cualquier trabajo que hagan con un destino creíble y confían tanto en Dios como en el destino.

Ser sacudido fue a la vez una sorpresa y una incomodidad. Tuvo que esperar a que su sangre se enfriara y sus manos se calmaran mientras estaba sentado en el auto escuchando la lluvia. Entendía lo que se sentía al necesitar una mujer, hasta la sensación de tener una debajo de las manos o por todo el cuerpo. Sólo él era consciente y estaba dispuesto a soportar los peligros y vulnerabilidades que entrañaba la exigencia.

Pero, fuera lo que fuese lo que necesitaba o quería que se eliminara de Darcy Gallagher, era superior a todo lo que había sucedido antes.

Ella era diferente, admitió, frunciendo el ceño ante el pub en busca de movimiento antes de arrancar el auto, sexy, egoísta, seductora. Había otras mujeres que conocía con esos atributos, pero rara vez eran tan honestas y sin remordimientos al respecto. Ella estaba jugando con él y no hacía nada para ocultar el hecho. Y por Dios, tenía que admirarla por ello. Del mismo modo que él tenía que admirarla por ser perfectamente consciente de que él estaba jugando al mismo juego (88).

Aquí, el autor describe el futuro de los personajes. Puede que llegue tarde o temprano, pero está claro que los animales se emanciparán de todas las creencias tradicionales y podrán vivir en Irlanda sin restricciones. El autor de los comentarios antes mencionados es demasiado pesimista y fatalista.

Trevor cree que su necesidad de poseerla surgió de emociones profundas y fatalistas. Cuando se movió para rodearla con ambos brazos, le sonrió.

Los personajes inteligentes y discretos, Trevor y los irlandeses, ponen a prueba la visión intelectual del mundo de Darcy. Es porque su realidad futurista tiene un impacto significativo en ellos. Toman medidas contra la ley irlandesa porque son inflexibles en actuar de acuerdo con los ideales nacionales. Cuando su destino los deja devastados en manos de sus temas, los personajes son incapaces de mantener el control de la situación. Darcy afirma:

Pensé que te gustaría saber que elegí el

nombre. Lo llamo Duachais. Es gaélico, probablemente lo sepas, pero tuve que buscar la ortografía. Quiere decir las raíces de un lugar, las tradiciones del mismo. Una mujer muy inteligente me dijo que eso era lo que quería en el teatro (328).

La perspectiva fatalista de las palabras de los personajes es evidente en las frases anteriores. Darcy es un personaje que cree constantemente en el destino y busca realizar una acción creativa. Considera cómo la trataría Trevor, su amante, y cómo podrían casarse.

La mayoría de los comentarios del libro describen puntos de vista y formas de pensar fatalistas. Esta afirmación filosófica conecta el fatalismo con las conversaciones y los comportamientos. Estos rasgos de cada personaje demuestran la conexión entre los roles de los personajes y la idea de fatalismo.

## Conclusión

La novela *Heart of the Sea* concluye la aclamada trilogía irlandesa de Nora Roberts al describir la aspiración de Darcy Gallagher a una vida de riqueza, glamour y aventuras. Darcy cree firmemente en el destino, el poder de las leyendas y la importancia del dinero. La historia presenta al rico empresario Trevor Magee, que tiene ascendencia irlandesa y llega a Ardmore para construir un teatro y descubrir los secretos de su familia. Aunque había renunciado al amor, Darcy lo tiente como ninguna otra mujer lo ha hecho. Sin embargo, cuando su atracción mutua se convierte en pasión, se dan cuenta de que siempre han sido verdaderos creyentes en el destino. La novela retrata el determinismo como la fuerza impulsora detrás de cada incidente y filosofía. El destino lo domina todo, trayendo felicidad y consuelo a la sociedad irlandesa, pero falla a Darcy y otros personajes leales que no pueden alcanzar el éxito. El libro transmite una sensación inminente de fatalismo a través de sus actividades y temas. Aunque los personajes no son del todo conscientes de sacrificar el control de sus vidas, Darcy se involucra especialmente en vivir cada aspecto de su vida. El tema del fatalismo era común en los escritos posteriores a la Segunda Guerra Mundial, como se ve al comienzo de *Heart of the Sea* de que los fracasos de los personajes estaban destinados a la sociedad irlandesa. Si no

fuera por este destino, habrían encontrado la felicidad según sus propios planes.

## Referencias bibliográficas

Abrams, M. H. (2005). *The women who broke the rule. The Norton Anthology of English Literature*. London: Norton.

Aristotle. (1963). *Categories and de Interpretatione*. Trans. J. H. Ackrill. Oxford: Clarendon Press.

Daiches, D. (1960). *A Critical History of English Literature*. England: Martin and Warburg.

*Encyclopedia America*. Vols-II. 1966.

Joad, C. E. M. (1943). *Guide to Modern Thought*. London: Faber and Faber.

Rees, R. J. *An Introduction to English Literature*. London: Macmillan.

Regis P. (1996). *A Natural History of the Romance Novel*. New York: The York Times.

Roberts, N. (2002). *Heart of the Sea*. New York: The New York Times: New York.

Taylor, R. (1962). Fatalism. *Philosophical Review* 71: 56-66.

doi.org/10.5377/ru.v1i1.17291

## Hermano contra hermano: la guerra civil de 1924

<sup>1</sup> Mario R. Argueta

### Resumen

Analiza los antecedentes de la guerra civil de 1924 y la manera como se desarrolló hasta culminar con el cambio de régimen y la elección de un presidente provisional, escogido por la diplomacia estadounidense. Se hace referencia a los protagonistas principales de esta guerra fratricida, la más sangrienta en la historia política y militar de Honduras.

**Palabras clave:** Guerra civil, montoneras, siglo XX hondureño

### Brother against brother: The Civil War of 1924

### Abstract

Analyzes the background of The Civil War of 1924 and the way it developed until it culminated in the change of regime and the election of a provisional president, chosen by American diplomacy. Reference is made to the main protagonists of this fratricidal war, the bloodiest in the political and military history of Honduras.

**Keywords:** Civil War, Montoneras, Honduran 20th century

### Contexto: 1923

Para comprender mejor las causales que desembocaron en el baño de sangre acaecido en el trágico año del 24, es necesario retroceder en el tiempo para remontarnos hacia el pasado. En 1919, el gobernante Francisco Bertrand (1911-1912, 1913-1915, 1916-1919) pretendió imponer como su sucesor en la presidencia de la nación a Nazario Soriano, lo que provocó la reacción y rechazo a tal maniobra continuista, desembocando en una coalición armada de facciones liberales y conservadoras que culminó en la guerra civil del 19, la intervención diplomática de Estados Unidos y la renuncia de Bertrand. Tal alianza coyuntural de los caudillos de ambas agrupaciones políticas culminó con la elección que permitió al liberal Rafael López Gutiérrez alcanzar la titularidad del Ejecutivo (1920-1924).

Para sucederle, se convocó a elecciones en 1923, postulándose como candidatos Tiburcio Carías Andino por el Partido Nacional, en tanto que el Liberal se presentó dividido con dos aspirantes: Policarpo Bonilla y Juan Ángel Arias; ambos ya habían ejercido la primera magistratura de la nación, de 1894 a 1898 el primero, en 1903 el segundo, derrocado por el alzamiento armado de Manuel Bonilla a finales de ese año, a su vez ejerciendo la presidencia de 1903 a 1907, cuando falleció y fue reemplazado por Bertrand.

El resultado electoral del 23 le fue favorable a Carías, pero, de acuerdo a los resultados oficiales sin alcanzar la mayoría absoluta (la mitad más uno de los sufragios emitidos por la ciudadanía), que establecía la Constitución vigente, la de 1894, requisito que ya había previamente conducido a conflictos bélicos.

<sup>1</sup> Destacado historiador nacional. <https://orcid.org/0009-0005-3554-5478>  
Correo electrónico: mario\_argueta@hotmail.com



Un recuerdo familiar de las elecciones celebradas en octubre de 1923. Nótese la familiaridad con que las armas se portaban, fiel reflejo del ambiente tenso que se respiraba en la sociedad polarizada políticamente.  
 Autor desconocido. Fotografía en papel fotográfico tipo Post card, 13.5 x 8.4 cm. 1923

Estas fueron las cifras de la elección:

Tiburcio Carías Andino: .....40.953 votos  
 Policarpo Bonilla: .....35.474 votos  
 Juan Ángel Arias: .....20.839 votos  
 Total: .....106.266 votos

En opinión de un intelectual hondureño -poeta y periodista-, comentando años después lo ocurrido en ese proceso electoral, concluyo:

En 1923 el General Carías triunfó sobre los otros dos candidatos liberales, habiendo obtenido mayoría absoluta el primer día de la elección, a pesar de la horrible imposición que ejerciera sobre el electorado el entonces Ministro de Gobernación, Ángel Zúniga Huete.

En los días siguientes no obtuvo la mayoría absoluta, fue por la persecución contra el Cariismo. Sin la imposición de Zúniga Huete contra el Cariismo, el General Carías hubiera resultado elegido presidente en 1923, por una mayoría no menor de quince mil votos (Guillén Zelaya, 1928, p. 2).

Al no declarar el Congreso a un ganador, se iniciaron intentos de alianza por parte de los contendientes, sin lograr resultados positivos, dada la posición irreductible de los aspirantes; las gestiones de la Legación de los Estados Unidos por alcanzar puntos coincidentes que superaran el estancamiento fueron infructuosos.

Quien desee conocer las interioridades y negociaciones al interior del Legislativo, consulte la



obra *El Congreso de 1924*, por Gustavo Castañeda. Así, la situación se tornaba cada vez más dramática, incierta, peligrosa, prevaleciendo la incertidumbre respecto al curso de acción que seguiría.

Antes de describir los dramáticos sucesos del 24, es oportuno describir someramente quienes eran los ciudadanos que aspiraban a alcanzar el poder y la gloria. Tiburcio Carías y Policarpo Bonilla eran abogados, Juan Ángel Arias médico. Los tres procedían del mismo tronco liberal, pero el primero abandonó esta corriente política afiliándose con la conservadora, que fue la que lo postuló como su candidato a la presidencia en los comicios de 1923. El primero ejerció la docencia a nivel medio y era pequeño propietario de tierras, el segundo ejerció simultáneamente el ejercicio de su profesión y la actividad comercial, el tercero poseía vastas extensiones de tierras en el departamento de Copán. Al no alcanzar consensos los tres candidatos -revelador de su intransigencia y sed de poder-, pensando y actuando en función de sus ambiciones e intereses antes que en el interés nacional, las pláticas llegaron a su fin. No quedaba más alternativa para ellos que empuñar las armas y hacer prevalecer por la fuerza sus pretensiones políticas.

## 1924

La suerte estaba echada: en pequeños grupos los ciudadanos-soldados fueron abandonando Tegucigalpa, reportándose a sus caudillos, aprestándose para lo inevitable: la violencia y la refriega, el exterminio y el degüello. Igualmente, las tropas gubernamentales se apertrechaban de municiones, artillería, bestias, fortificando sus posiciones, lubricando su armamento.

El estallido de combates era inminente dado que se había roto el orden constitucional al finalizar el cuatrienio presidencial de Rafael López Gutiérrez, sin que el Congreso hubiera declarado al vencedor de la justa electoral, con lo cual se iniciaba el gobierno de facto, la dictadura. Fue en el interior del país en donde se libraron las

◀ Las tropas de Vicente Tosta Carrasco formándose en las trincheras del cerro El Berrinche, en las cercanías de Tegucigalpa. Autor desconocido. Copia en papel fotográfico tipo *Post card*, 13.5 x 8.4 cm. 1924

primeras acciones bélicas. El primero de febrero se alzaron en armas, en la ciudad de La Esperanza, cabecera del departamento de Intibucá, los generales Vicente Tosta y Gregorio Ferrera, que divulgaron el "Plan de la Esperanza", ocupando la plaza sin resistencia, enarbolando una bandera que combinaba los colores rojo y azul, simbolizando la alianza de los sectores liberales desafectos con el régimen y las fuerzas del Partido Nacional. Marcala, Gracias y Santa Rosa de Copán fueron rápidamente capturadas.

El cinco del mismo mes el Consejo de Jefes y oficiales del llamado Ejército Constitucional de Oriente emitió comunicado desde Las Manos, en la frontera con Nicaragua, reconociendo como Presidente Constitucional a Tiburcio Carías Andino para el periodo de 1924 a 1928. Los alzados en armas emitieron un manifiesto en el que explicaban los motivos que los obligaron a enfrentar al gobierno: acusaban a López Gutiérrez de haber restringido la libertad del sufragio en las elecciones del año anterior y de preparar el terreno para que fuera el Congreso el que decidiera al ganador, con el fin de asumir la dictadura, "acariciada de tiempo atrás". Lo suscribían, conjuntamente, Tosta y Ferrera.

Omitiremos los detalles de los combates, en los que las fuerzas coaligadas se fueron imponiendo sobre las tropas gubernamentales, tanto en el interior del país como en la Costa Norte, en donde se ubicaban las principales aduanas de donde provenían la mayor cantidad de impuestos percibidos por el gobierno central, hasta llegar a los alrededores de la capital, la que procedieron a sitiar, exigiendo la entrega inmediata de la plaza. La representación diplomática estadounidense sirvió de mediadora entre ambos bandos, pero las mismas fueron infructuosas ante la posición del gobernante de no capitular. A medida que se estrechaba el cerco, empezaron a escasear los víveres y a incrementarse el número de muertos, soldados y civiles, debiendo ser incinerados para evitar la propagación de pestes.

Cuando el gobierno de los Estados Unidos dejó de reconocer al gobierno de López Gutiérrez, a partir del primero de febrero, su posición se fue debilitando aún más. Los horrores del sitio de Tegucigalpa y Comayagüela, la feroz disputa por los estratégicos cerros aledaños, los ataques y contraataques, las penurias vividas, fueron

descritas día a día por el español Mario Rivas de Cantruy, en *Diario de la Guerra*, publicado en su *Revista Renacimiento*. El fallecimiento de López Gutiérrez el diez de marzo no significó la capitulación de las fuerzas gubernamentales: los combates continuaron, encargándose el Consejo de Ministros, presidido por José Ángel Zúniga Huete, Secretario de Gobernación, del gobierno y la administración del último reducto del oficialismo.

El siete de febrero de 1923, el gobierno estadounidense y los centroamericanos, habían firmado conjuntamente en Washington, un Tratado de Paz y Amistad mediante el cual se comprometían a no otorgar reconocimiento diplomático a aquellos regímenes que hubieran accedido al poder apelando a la violencia. Esa cláusula ponía un valladar a las aspiraciones presidenciales de Carías ya que había empuñado las armas para hacer valer su triunfo electoral. Sin contar con el beneplácito del Departamento de Estado, ningún régimen del istmo podía durar por largo tiempo, tal era ya el grado de hegemonía de Estados Unidos en Centroamérica y las Antillas.

El ministro estadounidense en Honduras, Franklin Morales, el diplomático de su país de mayor rango, solicitó que las tropas de su país estacionadas en el Golfo de Fonseca desembarcaran y se dirigieran a la capital, arribando el diecinueve de marzo. Ante esa acción intervencionista, el Canciller hondureño, Rómulo E. Durón presentó nota de protesta, solicitando el retiro inmediato de la fuerza naval, respondiendo Morales que su presencia se debía a la necesidad de proteger las vidas y propiedades de ciudadanos estadounidenses y que no se retirarían hasta que él pudiera asegurar que recibirían protección adecuada por parte del gobierno de facto.

No solo intervenía en los asuntos internos de Honduras el gobierno estadounidense, también lo hacían las empresas bananeras de esa nación, que abastecían con armas y dinero a las fuerzas de la oposición. El escritor Froylán Turcios publicó en hoja suelta el *Boletín de la Defensa Nacional*, contenido de artículos escritos por intelectuales protestando la violación a la soberanía nacional por parte de Washington.

El veintitrés de abril dieron inicio las Conferencias de Amapala integradas por representantes del oficialismo y de los alzados,

tendientes a negociar las condiciones de la rendición, el traspaso de mando a los victoriosos y el establecimiento de un gobierno de transición. El veintiocho de abril, día en que se rindieron las fuerzas gubernamentales, tras cuarenta y cinco días de asedio, también se suscribió el Pacto Preliminar de Paz, escogiéndose como presidente provisional al general Vicente Tosta, a pesar que él había tomado parte activa en los combates.

La unidad coyuntural de las fuerzas victoriosas pronto se rompió, ingresando el país en otro ciclo de guerras fratricidas: de una parte, Gregorio Ferrera, de la otra Tosta y Carías. El drama salía del primer acto para entrar al segundo. La guerra civil de 1924, que el próximo año llega al centenario de acaecida, ha sido la más sangrienta, por el número de víctimas ocurridas, de toda nuestra convulsa historia política. Un historiador nacional pregunta:

¿Cuáles eran las bases que a nivel interno sustentaban el caudillismo tradicional hondureño? ¿Y por qué sus estructuras lograron el control del poder público en este país hasta finalizar la primera mitad del siglo presente?, ¿Cuáles fueron las causas que le impidieron a la élite política de esa época, dar el salto necesario para encausar los mecanismos y las formas de hacer política hacia los partidos modernos y la alternabilidad pacífica en el poder? ¿Qué causas impidieron que durante el periodo de transición del siglo XIX al siglo XX las elites políticas y económicas llegaran a establecer un pacto de gobernabilidad que evitara la alteración de las bases jurídicas establecidas por la Reforma Liberal y le dieran continuidad a aquel proceso? (Barahona, 1996, pp. 2-3).

## Referencias bibliográficas

Barahona, M. (1996). *Caudillismo y Política en Honduras, (1894-1913)*. En revista *Paraninfo*, Año 5, No. 9, julio 1996, pp. 2-3.

Guillén Zelaya, A. (1928). *Bandera y rendición*. En diario *El Cronista*, 20 junio 1928. Tegucigalpa: Imprenta Calderón. p. 2.

Vicente Tosta Carrasco posa con la banda presidencial ► en el atrio de la Catedral Metropolitana San Miguel Arcángel en Tegucigalpa. Autor desconocido. Copia en papel fotográfico tipo *Post card*, 13.5 x 8.4 cm. 1924



## Alfonzo Guillén Zelaya: una cátedra de profundo amor a la patria

La sociedad hondureña suele olvidar con injustificada facilidad el legado de generaciones ilustres que han dedicado su vida y sus obras a engrandecer Honduras, y Alfonso Guillén Zelaya es una muestra de ello. Nació en la ciudad de Juticalpa el 27 de junio del año 1887, ahí paso su infancia y adolescencia, viajando a Tegucigalpa para continuar estudios superiores en la entonces Universidad Central. Vaivenes del destino hicieron que muy joven debiese viajar a Guatemala en el año 1913, participó en la delegación hondureña a las conferencias en Versalles al termino de la Primera Guerra Mundial, fue diplomático hondureño en Nueva York hacia 1919 y director y editor de periódicos en Honduras (*El Cronista* y *El Pueblo*), en Guatemala y también en sus años radicado ya en México. Falleció el 4 de septiembre de 1947 en la Ciudad de México.

Alfonzo Guillén Zelaya dejó escrita una incontable cantidad de poemas, ensayos y conferencias. Buena parte de este material nos es desconocida por haber sido publicado en diarios y revistas en el extranjero. Pero lo poco que se ha recopilado en el país nos da una idea de la riqueza de su pluma. Especialmente revelador de su profundo amor patrio es el escrito publicado en el número 6 del *Boletín de la Defensa Nacional*, apoteósico proyecto editorial del ilustre bardo Froylán Turcios que en sus páginas reunió a lo más granado de la intelectualidad nacional condenando la llegada de tropas militares extranjeras que desfilaron y se instalaron en pleno centro histórico de Tegucigalpa en marzo de 1924 con la excusa inveterada de resguardar la vida y los intereses de ciudadanos de su país ante el peligro del sitio de la ciudad en los meses de febrero, marzo y abril de ese infausto año 1924. Por su elevada escritura y vigencia en nuestro presente, transcribimos íntegro este escrito como escarnio de aquellos que enlodaron la dignidad de la patria en busca de sus mezquinos y egoístas intereses. Quienes pensaron que no serían juzgados por la historia lean esta columna, leánla también aquellos que en el presente se sientan aludidos por ella.

En su escrito *Lo esencial*, Guillén Zelaya afirma que «Lo esencial no está en ser poeta, ni artista, ni filósofo. Lo esencial es que cada uno tenga la dignidad de su trabajo, la alegría de su trabajo, la conciencia de su trabajo». En buena medida esta reflexión del literato ha sido la inspiración del insigne Programa Lo Esencial de la Reforma, modelo moralizante de nuestra universidad que a través de la transversalización de los ejes de ética, identidad, derechos humanos y construcción de ciudadanía en todos los ámbitos del quehacer universitario busca la transformación de los hondureños y hondureñas que bajo sus aulas se forman. Esa es la fuerza que un escritor llega a tener en su nación, esa es su trascendencia, ese es su legado. No en balde ha escrito de él otro gran literato nacional como lo fue Luis Andrés Zúñiga:

Ha herido de frente a los enemigos de la República, ha creado una conciencia nueva y ha enseñado a la juventud con su ejemplo, las lecciones sabias de decir la verdad con valor, de tener el valor de ser un hombre honrado. Guillén Zelaya ha escrito poca literatura, pero ha hecho algunas breves obras maestras. Es un sonetista insigne y un prosista macizo, nutrido y armonioso. Noble poeta, alto poeta, es uno de nuestros patriotas más limpios y una de nuestras glorias más puras.

**Luis Andrés Zúñiga.** *Alfonzo Guillén Zelaya.* En diario *El Cronista*, jueves 14 de marzo de 1929. Año XVII, No. 4,403. Tegucigalpa: Imprenta Calderón. p. 1.

Marines estadounidenses en la antigua Legación Americana en Tegucigalpa, marzo de 1924. Autor desconocido. ►  
Copia en papel fotográfico blanco y negro tipo Post Card. 13.5 x 8.4 cm



# La verdad del Panamericanismo. Alfonso Guillén Zelaya

*Boletín de la Defensa Nacional.* Miércoles 26 de marzo de 1924. No. 6. Tegucigalpa: Editado por Froylán Turcios. p. 1.

A diario se quejan los norteamericanos de la desconfianza con que se reciben en nuestros países los actos del Gobierno de los Estados Unidos. El ciudadano que se agita en un ambiente de respeto al derecho y la libertad humana, encuentra absurdo y a su vez increíble que más allá de sus fronteras, en puestos indefensos, los representantes de su patria violen esa misma libertad y ese mismo derecho.

Gentes nobles, gentes que creen en la justicia y la sinceridad del mundo nos acusan de prejuicio, y se organizan para obtener una verdadera afinidad espiritual que haga surgir la simpatía y por ende la necesaria comprensión entre su país y los nuestros. Sólo así, dicen ellos, les será dable comprobar que su respeto al derecho, del cual –a partir de la guerra europea, se han erigido en campeones– es una verdad de la civilización. El movimiento en este sentido es cada vez más creciente, y cuantos se inclinan allá con veneración decorosa frente a los ideales de sus antepasados, sueñan con ver implantada en breve una leal y generosa fraternidad en el Continente.

Pero he aquí que mientras allá se lucha con laboriosa buena fe, acá se asesina en forma torpe el impulso generoso del pueblo norteamericano. Ni ofensa en la persona ni perjuicio en sus intereses han recibido los ciudadanos de los Estados Unidos residentes en esta capital. Vida plácida, vida de varón feliz, ha llevado entre nosotros el señor Morales desde cuando carecía de investidura diplomática. Contaba con la simpatía de todos. Era uno más en nuestra casa. Sin embargo, de un día para otro, este buen amigo nuestro, se revuelve iracundo, y hace ingresar por las calles de nuestra capital, marchando con insolente gallardía y armado hasta los dientes, un ejército de marinos de su país, ejército que nadie le ha pedido, que nadie esperaba, y que todo hondureño digno ha visto con la natural repulsión con que es forzoso ver todo ultraje a la soberanía de su patria.

Nadie sabe a qué vienen, ni por qué han venido los soldados estadounidenses. Quizá ni el señor Morales lo sepa. Se le han dirigido notas de protesta, se le ha interrogado por la prensa. Y el señor Ministro guarda un silencio imperturbable.

¿Cómo creer entonces en el panamericanismo? Con actitudes semejantes ¿cómo es posible, sin cometer injusticia, acusar de prejuicio, de suspicacia o recelo a los pueblos de habla española en sus relaciones con los gobiernos de Estados Unidos? ¿Quién puede confiar en la sinceridad del amigo que nos asesta un bofetón en el momento de tenderle nuestra mano?

Lo que aquí pasa constituye una de las heridas más certeras que se han inferido al panamericanismo. Pareciera que el señor Morales estuviese empeñado en acumularle odios a su patria. Un enemigo de los Estados Unidos no habría conseguido hacer nada más hábil en detrimento de sus relaciones con los pueblos indo-españoles. Casi pudiera presentirse que le ha herido sonriéndole el sutil estilete de la diplomacia británica.

Recapacite el señor Ministro. Compare la obra y las aspiraciones de sus compatriotas con el hecho que ha llevado a cabo, y si tiene estatura moral, reconozca su error haciendo regresar a su barco, sin pérdida de tiempo, los soldados con que actualmente lesiona la soberanía de la República. Es éste el único medio para que el diplomático norteamericano, reivindique, en forma decente y caballerosa, la simpatía con que le ha honrado el pueblo de Honduras.

Marines estadounidenses desfilan con su armamento ► por las calles del centro histórico de Tegucigalpa, marzo de 1924. Autor desconocido. Copia en papel fotográfico blanco y negro tipo *Post Card*. 13.5 x 8.4 cm



# 1924: una guerra civil que marcó nuestra historia un siglo atrás

<sup>1</sup> Paúl Martínez

## Resumen

El presente ensayo es una reflexión personal sobre los hechos que precedieron a la guerra civil del año 1924. En 1919 casi los mismos actores protagonizaron similar levantamiento armado, siendo la solución del conflicto parte del problema que estalló en la siguiente elección presidencial en octubre de 1923, son esos hechos los que se analizan desde la visión de la prensa escrita nacional y volantes impresos que eran la norma común para promulgar pronunciamientos, arengas, ataques o críticas a los rivales políticos. Se consultaron periódicos y revistas editados en Tegucigalpa que nos permiten analizar un panorama del desarrollo de los hechos, siendo en buena medida más escasos aquellos impresos que publicó el bando que perdió la contienda. Esta reunión de extractos de la prensa escrita nacional nos ha permitido hilvanar el presente ensayo como una manera de ver que la situación política que dio pie al conflicto del año 1924 se repite casi idéntica en cada elección presidencial a todo lo largo del siglo XX y lastimosamente se extiende hasta nuestro siglo XXI. Solo cambia el nombre de los protagonistas, el resto es la misma historia de egos, ambiciones e intereses ajenos al beneficio de la sociedad y la nación hondureña.

**Palabras clave:** Montoneras, memoria gráfica, siglo XX hondureño, prensa escrita

## 1924: a civil war that marked our history a century ago

## Abstract

This essay is a personal reflection on the events that preceded the civil war of 1924. In 1919, almost the same actors carried out a similar armed uprising, with the solution to the conflict being part of the problem that broke out in the following presidential election in October 1923. These are the facts that are analyzed from the perspective of the national written press and printed flyers that were the common norm for promulgating statements, harangues, attacks or criticisms of political rivals. Newspapers and magazines published in Tegucigalpa were consulted, which allow us to analyze a panorama of the development of the events, with those printed by the side that lost the contest being, to a large extent, scarcer. This meeting of extracts from the national written press has allowed us to put together this essay as a way of seeing that the political situation that gave rise to the conflict of 1924 is repeated almost identically in each presidential election throughout the 20th century and unfortunately it extends into our 21st century. Only the names of the protagonists change, the rest is the same story of egos, ambitions and interests outside the benefit of society and the honduran nation.

**Keywords:** Montoneras, graphic memory, honduran 20th century, written press

<sup>1</sup> Artista plástico y fotógrafo documental. Director de la Fototeca Nacional Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0000-0002-3561-4219> Correo electrónico: paul.martinez@unah.edu.hn

## ***Ahora me he convertido en la Muerte, el destructor de mundos...***

Robert Oppenheimer (1904-1967) recitó en sánscrito las palabras precedentes cuando miró estallar la primera bomba atómica en el desierto de Nuevo México en julio de 1945 (Oppenheimer, 2022, p. 30, citado en Fanjul, 2022, p. 30). Versos tomados del Bhagavad Gita de la tradición clásica hinduista, textos muy conocidos por el científico que lideraba el Proyecto Manhattan en donde se crearon las bombas atómicas que arrasaron con Hiroshima y Nagasaki en agosto de ese 1945.

En menor escala, pero con igual horror y crueldad, la guerra civil del año 1924 destruyó el mundo de muchos hondureños y hondureñas que perecieron en el conflicto o que vieron cambiar sus vidas para siempre en esa extraña manía del ser humano por destruirse e infligir dolor a sus congéneres. Ese destructor de mundos recorrió nuestra tierra sembrando el luto y el dolor a su paso por ciudades, aldeas o caseríos, pues, aunque el sitio de Tegucigalpa fuera el evento funesto de esa guerra más conocido, lo que significó el paso de los ejércitos (de todos los bandos) para las comunidades que se hallaban en su camino fueron pérdidas económicas y humanas aun sin cuantificar. Una estela de heridas aún abiertas para muchos que vieron a sus seres más amados perecer o sufrir indecibles tormentos en uno u otro bando de los que se disputaban el poder político robado según decían algunos, ganado limpiamente según decían los otros. El tiempo, ese implacable testigo y juez de los eventos sucedidos en la historia humana se ha encargado de volver difusas las razones del conflicto, lo que vuelve difícil señalar responsables y juzgar sus acciones, lo que no nos limita a criticar sus sinrazones y aprender de lo sucedido para que nunca más se repita en lo sucesivo.

La memoria pública o social mira al pasado de distintas maneras, pues cada conmemoración, monumento o narración es vista desde diferentes aristas según sea el bando al cual se pertenecía, aún los que estaban en medio sin tomar partido ven hacia ambos lados señalando culpas o reconociendo aciertos ya que igual fueron víctimas o protagonistas involuntarios de lo sucedido. La memoria y la historia comparten métodos pero no siempre significan lo mismo, ambas ven al pasado esperando encontrar luces para el presente, pero

la una o la otra no necesariamente las comparten las sociedades a las cuales describen o recuerdan, pues dichas sociedades se componen de tantos actores distintos que resulta imposible que valoren o perciban lo mismo diluyendo las fronteras entre historia y memoria, conocimiento y recuerdos, rumor o verdad. Lo sucedido aún está presente en memorias personales y familiares, historias que aún están pendientes de registrarse, estudiarse y difundirse, pese a que el recuerdo de pasados violentos siempre levanta dudas, genera preguntas incómodas, hurga en viejas heridas, pero olvidamos casi siempre que el reconocer yerros construye mejores sociedades, más justas, más solidarias, más humanas.

En las páginas de introducción del primer tomo de la *Historia de las culturas políticas en España y América Latina*, Miguel Ángel Cabrera y Juan Pro señalan que: «... nada surge sin unos precedentes, ni nada en la historia de las culturas políticas responde a cambios bruscos...» (Cabrera y Pro, 2014, p. 23). La guerra civil del año 1924 fue la consumación de guerras que le precedieron, no fue la primera ni tampoco fue la última que enfrentó a hondureños contra hondureños, a hermanos contra hermanos. Desde el siglo XIX, años después de declararse la independencia centroamericana del dominio colonial español en 1821, la guerra asoló nuestra región: Guatemala marchaba contra Honduras o El Salvador, éstas marchaban contra Nicaragua y luego peleaban entre ellas invadiendo El Salvador a Guatemala, u Honduras marchaba a San Salvador y luego las unas contra las otras en una interminable lista de insensatas refriegas. Esa era nuestra historia en el siglo XIX. Para Waldo Ansaldi, estas malas prácticas nacieron siglos atrás desde el germen mismo de la actividad económica colonial:

Si las sociedades latinoamericanas han sido modeladas según tres matrices de origen colonial generadas por sendas unidades de producción –la plantación esclavista, la hacienda servil y la estancia con asalariado–, sin duda que las formas más antiguas de autoritarismo se encuentran en el interior de esas microsociedades, de donde se proyectaron a la escala macrosocial a partir de la construcción del orden poscolonial.

La dominación colonial se afirmó sobre sólidos mecanismos de violencia física y simbólica, expresados cotidianamente en esas unidades de producción (Ansaldi, 2016, p. 129).

Párrafos adelante, nos aclaran que «Después de 1815-1820, los procesos de construcción del primer orden poscolonial, y su coronación, más o menos exitosa, bajo la forma de Estado (escasamente Estado-nación), desarrollaron culturas políticas en las cuales la lógica de la guerra desplazó a la lógica de la política» (Ansaldi, 2016, p. 131). Por ello no es extraño que desde 1822 una de las mentes más brillantes de la región -enfáticamente-, nos advirtiera que:

**... nos sentaremos sobre escombros y ruinas a contemplar las de Guatemala...**

La Capitanía General de Guatemala o más sencillamente el llamado Reino de Guatemala, era la forma en que la América Central era conocida en los casi tres siglos de dominio colonial de España en la región. De ahí que cuando José Cecilio del Valle (1777-1834) le escribe a Guatemala es una forma también de referirse a Centroamérica. En el último año de publicación de su apoteósico proyecto editorial *El Amigo de la Patria*, un enfático Valle acertadamente vaticinó el futuro que nos esperaba de continuar las cosas como en el primer año luego de la independencia:

... si en lugar de ocuparnos en los trabajos pacíficos de la legislación, nos abandonamos a las disputas sangrientas de las divisiones intestinas, no gozaremos jamás de nuestra Independencia: nos sacrificaremos unos a otros; y en medio de cadáveres, cansados al fin de derramar sangre, nos sentaremos sobre escombros y ruinas a contemplar las de Guatemala, y llorar nuestras desgracias (Valle, 1822, p. 207).

Una simple lectura de la historia en la América Central de los siglos XIX y XX confirma lo acertado del vaticinio del prócer. No era ningún adivino, no era ni brujo ni vidente, simplemente analizaba los hechos a su alrededor y le era fácil deducir los infortunios que nos deparaba el futuro de continuar en esa lucha insensata que nos ha atado desde siempre al subdesarrollo, a la miseria y a las penurias de buena parte de nuestras sociedades. Una columna en diario *El Cronista* en

1923 hacía una sucinta lista de los conflictos en Centroamérica ocurridos en las primeras dos décadas del siglo XX, ello alertando la no suscripción del Pacto de Washington por la administración de López Gutiérrez, convenios que eran la continuación de aquellos firmados en 1906 dentro de las frías paredes del buque de guerra estadounidense Marblehead. La nota en *El Cronista* así describía la situación del istmo:

Tuvimos guerra en Honduras en 1908 y en 1909. En este año estalló la revolución de Nicaragua, la que propiamente duró hasta 1912. Nueva guerra en Honduras en 1911. La guerra europea mantuvo cierta tranquilidad aunque no impidió la traición de Federico Tinoco en Costa Rica. En 1919 guerra en Honduras, para la derrota de Bertrand. En 1920 guerra en Guatemala para la caída de Estrada Cabrera. En 1921 otro cuartelazo para derrocar a don Carlos Herrera. Y desde 1920 continuos bochinches en Honduras (*El ejecutivo retira los pactos de Washington*, 1923, p. 2).

Y si abrimos más el panorama, descubrimos que el continente americano carecía de esa paz interna tan necesaria para alcanzar el desarrollo, pues «No resulta una exageración señalar que las actuales fronteras de muchos Estados latinoamericanos están construidas sobre las cenizas de la violencia» (López García y Juárez, 2016, p. 72). Es difícil tener la certeza del desarrollo histórico del continente cuando catástrofes de todo tipo han destruido buena parte de sus archivos a lo largo de las dos últimas centurias, una debilidad que se agrava cuando entran en escena otros factores:

La mayoría de las investigaciones históricas sobre el campo latinoamericano se han concentrado sea en los últimos treinta años del siglo XVIII, apogeo del imperialismo de los Borbones, sea en el período que empieza unos cien años más tarde, cuando las repercusiones de la primera ola del liberalismo empezaron a percibirse en el conjunto de la economía y la sociedad rurales. La época intermedia, entre la caída del régimen colonial y el ritmo cada vez más veloz de la década de 1880, aparece como un intervalo infecundo entre dos destacados momentos historiográficos. La escasez de documentos sobre ese período se debe en parte al colapso

de la antigua administración colonial y a la incapacidad de las nuevas repúblicas de reunir o contabilizar los ingresos fiscales y de llevar a cabo estudios demográficos o referentes a las propiedades. Así pues, debido al crecimiento desigual de la población rural, a los medios de transporte rudimentarios y a que los mercados existentes no eran suficientes para fomentar la actividad comercial, estos años se presentan ante nuestros ojos como una era de ciudades rústicas y de zonas rurales aisladas y lánguidas, aún reguladas por los ritmos de las estaciones (Bauer, 2007, p. 295).

Aquí cabe la reflexión de si existen hechos del pasado que siguen condicionando nuestro presente y seguimos cavando con ellos la fosa en donde estamos enterrando sin duda nuestro futuro. Otro autor señala que lo sucedido iniciando la tercera década de ese siglo XX en casi toda la geografía del continente, era una extensión de lo que sucedió en el decenio anterior:

Según un consenso amplio, la década de 1930 fue un tiempo de autoritarismo en América Latina. Las pruebas empíricas son elocuentes: los «gobiernos fuertes» campeaban por doquier. Así, los de José Uriburu, en Argentina; Getulio Vargas (durante el Estado novo), en Brasil; Federico Páez Chiriboga, en Ecuador; Rafael Trujillo, en Dominicana; Maximiliano Hernández Martínez, en El Salvador; Jorge Ubico Castañeda, en Guatemala; Tiburcio Carías Andino, en Honduras; Anastasio Somoza (y su «dinastía»), en Nicaragua; Luis Miguel Sánchez Cerro, en Perú; Gabriel Terra, en Uruguay. También el predecesor Juan Vicente Gómez, en Venezuela, cuya larga dictadura, iniciada en 1908, se extendió hasta su muerte en 1935. Páez, Vargas y Terra eran civiles; los demás, militares (Ansaldi, 2016, 119).

Ampliaba el investigador Ansaldi sobre el aciago tiempo aludido que «Empero, puede irse más allá y señalar que la década de 1930 fue también un tiempo de generalizada apelación a la violencia como medio de resolución de los conflictos políticos» (Ansaldi, 2016, 119). Tristemente lo anterior se vio confirmado en la práctica con el inicio de largas dictaduras tanto en Honduras como en la región centroamericana, regímenes que nacieron de esos años de violencia en las primeras décadas del siglo XX que dieron la

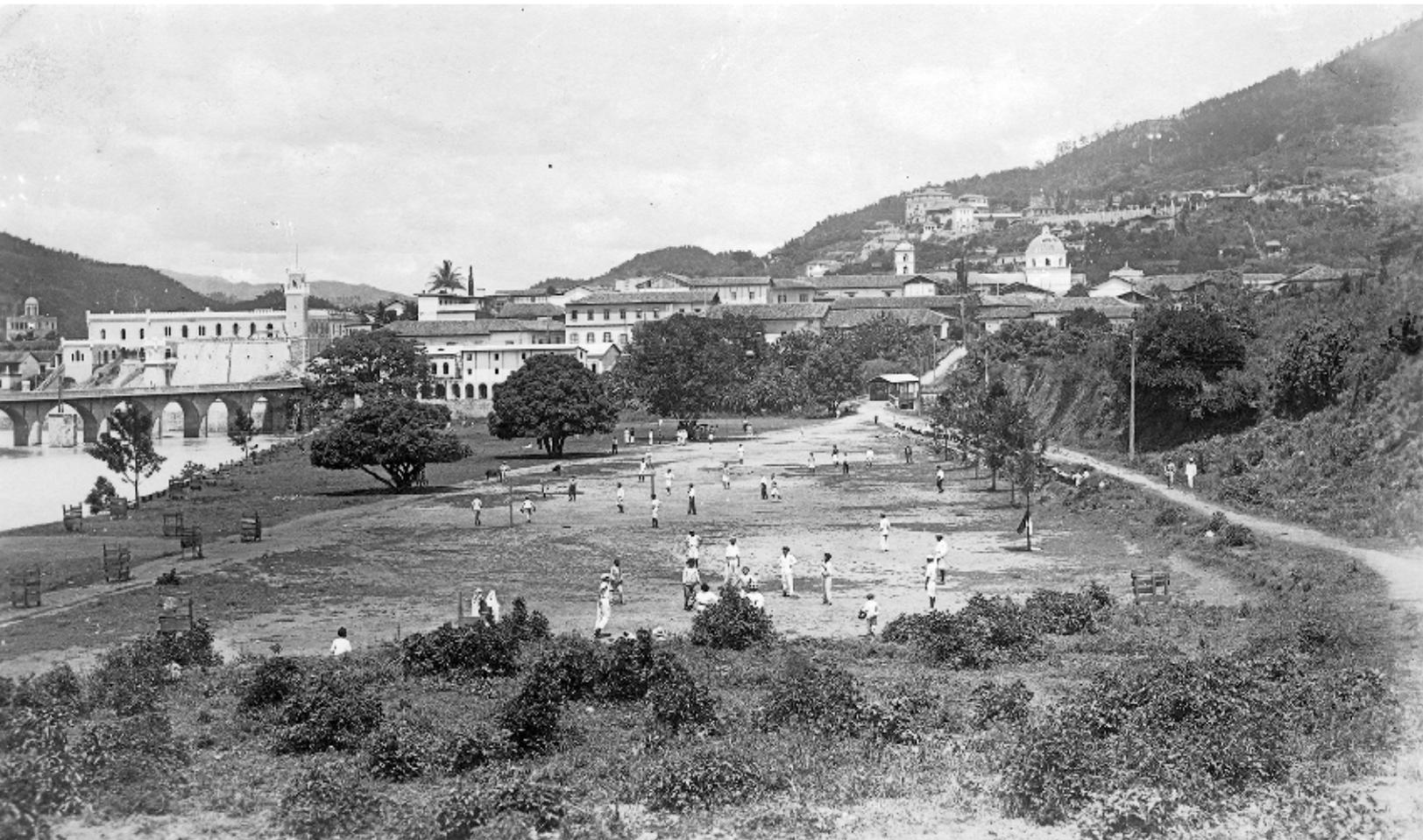
excusa para crear Estados autoritarios en aras de mantener la paz en nuestras naciones.

## **1919: ningún conflicto social inicia de la nada**

La misma historia de odios y violencia reseñada por Valle para el siglo XIX continuaría en buena parte de la primera mitad del siglo posterior y la guerra de 1924 es sólo una triste muestra de ello. Aquí bien cabe citar a Ramón Ouelí (1934-2004) cuando en una entrevista del año 1999 refiriéndose al ilustre Alfonso Guillén Zelaya (1887-1947) se preguntaba sobre él si: «¿es que su visión es tan amplia que sigue teniendo actualidad o es que nuestra sociedad continúa igual?» (Ouelí, 1999, p. 12). Lo sucedido en las elecciones de octubre de 1923 que dio pie a la guerra civil del año 1924 ya antes había sucedido y desgraciadamente ha continuado pasando hasta el presente. En una hoja volante fechada el 10 de febrero de 1924 en Santa Rosa de Copán y firmada por los generales Vicente Tosta (1885-1930) y Gregorio Ferrera (1880-1931) se exponían las raíces del conflicto del año 1924, impreso que por su relevancia se comparte íntegro para conocer de primera mano las razones aducidas por dos de los principales protagonistas de la contienda:

De todos vosotros son conocidos los sacrificios hechos en 1919 luchando por la libertad o sea por restablecer el imperio de la Constitución, violada por un gobernante que, ofuscado por las pasiones y por el deseo de perpetuar la familia en el Poder, violaba los derechos del pueblo con mengua de su soberanía.

Restablecido el orden, surgió el Gobierno del Gral. Rafael López Gutiérrez, prestando la promesa Constitucional el 1º de Febrero de 1920, promesa que no fué cumplida, pues en la elección de Consejeros Federales, restringió la libertad del sufragio, uno de los principales ideales que acariciara aquella gloriosa revolución; y últimamente observando con imparcialidad el proceso electoral, nadie podrá negar que también ha sido violada la libertad del sufragio con mengua de la Constitución y del buen nombre del gobierno, preparándose así para que fuera el Congreso y no el pueblo el que hiciese la elección y coaccionado aquel



El antiguo campo La Isla era en el primer cuarto del siglo XX un espacio plano utilizado para juegos de fútbol o béisbol, imagen que bien refleja la vida sencilla de la ciudad capital Tegucigalpa. Nótese que en la antigua Casa Presidencial seguían los trabajos de su construcción.

Autor desconocido. Fotografía en papel fotográfico tipo *Post card*, 13.5 x 8.4 cm. Ca. 1920

por una de las agrupaciones patrocinadas por el Ejecutivo, quien en su odio manifiesto a un Candidato independiente, obstaculizó todo arreglo entre los candidatos, y por consiguiente, la elección en el Congreso, para asumir la Dictadura acariciada de tiempo atrás, Dictadura que será efimera, pues el pueblo hondureño no se someterá bajo ningún concepto al yugo de las violaciones de la ley, ya que, el Congreso no cumplió con el alto mandato que la Constitución le impone, eligiendo al sucesor legal. En consecuencia, Occidente y especialmente el pueblo de Intibucá se ha indignado ante el que de manera arbitraria quiere perpetuarse en el Poder, sin haber sido

un digno delegado del pueblo en el período Constitucional de 1924 a 1928.

Por lo expuesto, los suscritos, hoy hacen un gesto enérgico de protesta armada y excitan a sus buenos hermanos hondureños para que los acompañen en esta cruzada que será una nueva lección para los que, ávidos de mando, hacen caso omiso de la voluntad nacional. Creemos que en estos momentos de angustia para la Patria, los hondureños honrados acudirán gustosos en defensa de la LIBERTAD, LA JUSTICIA Y DEL DERECHO.

Santa Rosa, 10 de Febrero de 1924.

Vicente Tosta C.

G. Ferrera

Vemos en el anterior manifiesto la excusa inveterada de la violencia armada como fin en sí mismo y no como lo que realmente es: una insensata forma de destruir pueblos, naciones o continentes. Deducimos también tras su lectura que el precedente de la guerra fue el conflicto de 1919 a raíz de la no realización en su debido tiempo de los comicios electorales y la errada idea del presidente Francisco Bertrand (1866-1926) de querer imponer a su sucesor:

Finalmente y después de tanto barajar, hizo el doctor Bertrand proclamar como candidato a su concañado doctor don Nazario Soriano, Cónsul General de Honduras en Nueva Orleans, hombre sin energías, de muy pocos alcances en la ciencia política, a quien no reconocían los pueblos como capaz de dirigir la nación (Castro Serrano, 1921, p. 62).

Catarino Castro Serrano (1892-1939) publicó en 1921 el libro *Honduras en la primera centuria*, una invaluable obra que nos da el mejor panorama de la sociedad hondureña en esas dos primeras décadas del siglo XX<sup>2</sup>. El libro nos narra que se formaron para esta elección el Partido Constitucional Democrático y el Partido Nacional Democrático, el primero postulaba de presidente al general Rafael López Gutiérrez acompañado del doctor José María Ochoa Velásquez. El segundo partido proponía al doctor Alberto Membreño y había una tercera agrupación política que fue el oficialista Partido Nacional Hondureño que proponía al doctor Nazario Soriano como candidato presidencial, el que tendría todo el apoyo de la maquinaria estatal para alcanzar su triunfo y lo que en esencia fue el germen del descontento ante el empecinamiento del presidente Francisco Bertrand quien a toda costa deseaba se proclamase presidente de la república a su candidato. Castro Serrano hace una apretada síntesis del inicio y desenlace de las hostilidades en ese 1919:

El día miércoles 23 de julio de aquel año, se libró el primer combate en Teupacenti, departamento de El Paraíso, entre fuerzas al inmediato mando del general don Rafael López

Gutiérrez y tropas gobiernistas; el día siguiente, 24, ocurría en Goascorán una escaramuza con las fuerzas del gobierno, muriendo el jefe revolucionario coronel Jacinto Velásquez; el 25 del mismo mes de julio, se tomó el cuartel de La Esperanza, iniciándose las operaciones que coronó el mejor éxito en los departamento de Occidente y Norte, el 27 se peleaba en Esquías, departamento de Comayagua, muriendo en esta acción el jefe revolucionario coronel Benjamín Hidalgo; el 28 se verificaba un encuentro en el pueblo de El Paraíso, departamento del mismo nombre, avanzando las fuerzas gobiernistas algunos prisioneros, entre ellos el coronel don Miguel Aguilar.

Durante el mes de agosto, se recrudecieron las operaciones en distintos rumbos, con favorables resultados para la revolución, hasta que finalmente cayeron las plazas de San Pedro Sula y Danlí, y entregaba el doctor Bertrand la Presidencia al Consejo de Ministros, el 9 de septiembre, para salir de Tegucigalpa en la tarde del 10, protegido por el contralmirante Wood, de la escuadra yanqui del Pacífico (Castro Serrano, 1921, p. 96).

No es extraño que Vicente Tosta recuerde lo sucedido en 1919 como preámbulo de lo acaecido en 1924, pues él fue uno de los protagonistas de primera fila en ambos conflictos. Tosta era en ese entonces coronel y al iniciarse la toma militar de La Esperanza la madrugada del 26 de julio, él se hallaba recluido en el cuartel de la ciudad. Luego del triunfo de los opositores al gobierno de Bertrand, Tosta fue elegido en La Esperanza jefe del consejo de guerra ahí formado y marchó a la toma de Marcala. En este consejo se hallaba también Gregorio Ferrera, quien igual en ese tiempo era aún coronel. Tosta marchó sobre la ciudad de Gracias la que luego de varios intentos sometió el 11 de agosto y el 18 tomó Santa Rosa de Copán, así consolidaba el control de buena parte del occidente de Honduras y podía enfilear sus tropas hacia San Pedro Sula, importante plaza que cayó en manos de las tropas de Tosta el día 6 de septiembre. Buena parte de la descripción de

<sup>2</sup> Un anuncio publicado en diario *Excelsior* del miércoles 25 de enero de 1922 así lo anunciaba: «Libro ilustrado y de interés para todos. Trata sobre historias, sociología política y administración nacionales, crítica, operaciones militares, etc. / Lo ilustran 60 fotograbados. De venta en la Librería Moderna; en la Anglo-Americana; en el Portal de Alatorre; donde don Pablo Zepeda en el Guanacaste, y en Comayagüela donde don Ernesto Fiallos» (*Honduras en la Primera Centuria*, 1922, p. 4).

Castro Serrano sobre esta guerra de 1919 ha sido hecha en base al aporte del entonces coronel Tosta (en el Apéndice II de su obra de 1921 se muestra la carta de Castro a Tosta en donde le solicita esta información). No es sorpresa entonces que el autor dedique elogios a su papel en la guerra y a su figura:

Obsérvese que en el desenvolvimiento de estos, sólo aparece una figura central, dotada de todos, o la mayor parte de estos atributos psicológicos que el caso requería, la que presta su inteligencia, fuerza de resignación, fe y carácter, para una obra corruscante, de reconocida bondad, pero cuyo epílogo tendrá verificativo no se sabe dónde, cuándo, ni cómo.

Esta figura central, es la del joven guerrero Vicente Tosta, legítimo hijo de Marte, abrevado en las puras fuentes de la milicia moderna –pues fué un fruto de la recordada escuela militar del Coronel chileno Luis Oyarzún– a quien se le ve, desde el momento mismo que entra en escena, mantener el más uniforme derrotero en el momento de reivindicación que le encargara dirigir el mismo pueblo, que ve hollados sus más caros derechos. Este jefe no había tenido compromiso alguno con los viejos partidos (Castro Serrano, 1921, p. 102).

### ***Aquí ha terminado todo compañeros; la Patria está antes que nada...***

Así les expresó el general Tiburcio Carías Andino en 1919 a sus combatientes cuando estaban replegados en la comunidad de Las Manos<sup>3</sup>, El Paraíso, luego de ser derrotados en un combate cerca de la ciudad de Danlí (Martínez, 1977, p. 8, citado en Cantarero, 1977. p. 8). Cuenta Tomás Martínez Romero -quien era parte de la tropa que desde Tegucigalpa había acompañado a las huestes de Carías-, que a Las Manos había llegado un emisario estadounidense y personajes del gobierno de turno a negociar la rendición de los adversarios al presidente Francisco Bertrand -quien para ese momento ya había renunciado y

dejado el gobierno en manos de sus ministros-. Fruto de esas negociaciones fue asumido el poder del 9 de septiembre al 5 de octubre por un Consejo de Ministros que componían: Salvador Aguirre, Jesús Bendaña, Santiago Meza Cálix, Héctor Valenzuela, Federico A. Smith y Leopoldo Córdova (Castro Serrano, 1921, p. 122).

El fin de las hostilidades es así narrado por Castro Serrano:

En el pueblo de Santa Lucía, a cuatro leguas de Tegucigalpa, se presentó una comisión del Consejo de Ministros dejado por Bertrand, a parlamentar con el jefe revolucionario, sobre la manera cómo se haría el ingreso de las tropas a la capital, la organización nueva que debía darse al Consejo de Ministros provisional, y otros pormenores.

Los comisionados presentaron sus bases relativas a aquellos puntos, las que debidamente consideradas, fueron rechazadas casi en su totalidad.

El 15 de septiembre se acuartelaban estas fuerzas en la casa presidencial de Toncontín, a 5 kilómetros, entrando a la ciudad el 17 por la tarde, entre las aclamaciones populares (Castro Serrano, 1921, p. 114).

El 5 de octubre de 1919 Francisco Bográn asumió el cargo de presidente y fue él quien le entregó al general Rafael López Gutiérrez el primero de febrero de 1920 la presidencia de Honduras, quien al final de su mandato abonaría la tierra en donde brotaría nuevamente la lucha por alcanzar el poder. En extenso artículo de prensa que exponía la biografía del general Tiburcio Carías Andino al celebrar éste su natalicio en 1949 -ya concluida su administración presidencial-, el autor del panegírico describe los sucesos que llevaron a la presidencia a López Gutiérrez:

Y aquí tenemos por una ironía del destino, ocupando la presidencia a un hombre abúlico y sin conocimiento en la ciencia del gobierno, y se inicia la administración López Gutiérrez que no supo impulsar el progreso de la República;

<sup>3</sup> Comentario aparte, a esta batalla en Las Manos se refiere un escrito publicado en diario *El Constitucional* que así se lee: «En el General Carías encontramos todo lo contrario; como hemos dicho antes, a éste no se le conoce una sola página brillante en la guerra, ni en la administración, ni en la prensa, ni en la tribuna; y ante los desmanes de los poderosos, su conducta ha sido absolutamente pasiva, pues fuera de su ridícula expedición a “Las Manos” nada en su favor puede relatarse» (*Paralelo imposible*, 1923, p. 1).

se originó un peculado sin nombre; el país tuvo que soportar veintidós conatos revolucionarios, y culminó con el desastre de la guerra de 1924 (Carías, 1949, p. 3).

En su arenga a las tropas derrotadas en la comunidad de Las Manos, el general Carías afirmó que «...la Patria está antes que nada...» y que por ello culmina la batalla ya que se ha negociado el mando del gobierno. Patria, curiosa palabra en boca de un general graduado en los ensangrentados cerros de ella, pero esos eran los personajes que dominaban la escena política nacional en ese primer cuarto del siglo XX. La administración López Gutiérrez fue criticada por todos los contendientes en los comicios electorales de 1923, y si bien su gestión es en buena medida antecedente de la guerra civil por sus acciones provocada, no es la intención del presente libro analizarla, otros autores ya lo han hecho con mayor detenimiento y con mejor análisis. Sin embargo, desde las páginas de todos los diarios opositores les eran permanentemente señalados sus desaciertos:

Examinando con serena atención y criterio imparcial la actual administración de los negocios del país, que a la verdad ha estado encomendada a la juventud del grupo en el poder, no podemos menos que formular como una amarga conclusión, la verdad indiscutible de que el Gobierno ha fracasado en todos y cada uno de los ramos de la Administración Pública y en la política seguida, que ha contrariado de modo sustantivo la aspiración de los hondureños.

En el Ramo de Hacienda y Crédito Público, a pesar de que las rentas han sobrepasado los cálculos hechos en la Ley de Presupuesto, tenemos sin pago por seis meses a los servidores de la nación. Los agiotistas, aprovechándose de la incuria de los que manejan la Hacienda Pública, han hecho pingües negocios, trayendo como consecuencia el descontento entre todos aquellos que habiendo perdido sus bienes por motivo de la guerra civil, se han visto de la noche a la mañana sin medios de trabajo, y con el producto de ellos en manos de los mercaderes de valores públicos (El desastre administrativo, 1922, p. 1).

Duras palabras para el gobierno de turno desgastado por las moloterías perennes de ese

primer cuarto del siglo XX y que en la recta final de su mandato fue perdiendo su empatía hacia el pueblo que le llevó al poder. Una muestra de esa distancia la podemos ver en la noticia que denuncia el atropello a un Alcalde Auxiliar de Lepaterique, la noticia en sí deja claras dos cosas: el abuso de las autoridades hacia la población y el tratamiento peyorativo que la sociedad tenía cuando de pueblos indígenas se trataba (práctica desgraciadamente aún presente). El titular de la noticia es más que evidente hacia esas expresiones de discriminación y exclusión de la sociedad indígena: *Un infeliz indio torturado por dos verdugos del actual gobierno*. Nota de prensa que para mejor entender su carácter documental transcribimos íntegra a continuación:

Ayer por la tarde se presentó el señor Alonso López, Alcalde Auxiliar de la aldea de Valle, jurisdicción del pueblo de Lepaterique, a manifestarnos que ha interpuesto acusación contra el Inspector de Policía y Hacienda Ramón E. Jovel, salvadoreño, y Juan Pablo Bonilla, Comandante Local de dicho pueblo, por las torturas bárbaras a que fue sometido, por la sospecha de tener en su poder un rifle nacional.

Nos dice el señor López, que actuando como tal Auxiliar, acompañaba a Jovel, cuando fue denunciado por el hecho anterior, y acto seguido conducido a la cárcel, de donde fue sacado para atormentarlo.

El pobre indio fue amarrado de los dedos pulgares por detrás del cuerpo y así fue izado hacia el techo hasta la altura de tres varas en cuya posición estuvo por unos quince minutos, mientras los verdugos le daban golpes con una daga, causándole heridas en la cabeza. Cuando estaba guindado, le pusieron de sobrepeso unos cinco rifles para aumentar sus dolores.

Y no terminó allí el crimen de esos empleados dependientes del Gobernador Político y Comandante de Armas, sino que con villana torpeza se atrevieron a lazarlo de partes que el decoro no nos permite citar.

Los clamores del desgraciado eran impotentes para desarmar la ferocidad de sus verdugos, y el pobre indio pedía a gritos que lo fusilaran, a lo que sí accedieron los sicarios. Al llevarlo al campo señalado para la ejecución, el Sr. López pudo evadirse, no sin que le

dispararan en la huida unos tiros que dichosamente no le acertaron.

Cuando nos ponemos a considerar en las manos de quiénes se encuentra la seguridad y la vida de nuestros conciudadanos, no podemos menos que admirar la bondad nativa de los hondureños que los conduce a tolerar esos crímenes, que ya no tienen el castigo de la justicia, ni el de los superiores de aquellos que los cometen, bien pudieran ser castigados por las mismas víctimas.

Seguiremos de cerca el curso de la acusación presentada por el señor López, y tendremos a nuestros lectores al tanto de su marcha para que sepan qué es lo que tienen que esperar de este régimen, en que desgraciadamente ha caído el pueblo hondureño.

López nos dice, que a pesar de que hace cerca de dos meses que fue torturado, siente todavía los efectos del suplicio (*Un infeliz indio torturado por dos verdugos del actual gobierno*, 1922, p. 1).

Otra dura crítica a la administración López Gutiérrez la hacía diario *El Constitucional* en una denuncia sobre erogaciones indebidas libradas a favor de su colega Excelsior:

Causa profunda extrañeza esa erogación, porque bien saben los hondureños que el periódico oficial se edita en la Tipografía Nacional, con papel que se obtiene del Almacén Nacional, y que el pago de los tipógrafos, se hace con fondos de la nación. Mientras se eroga esa gruesa suma para darla al ex-director de Excelsior, los maestros de escuela de la República, padecen de hambre, las pobres madres o los desgraciados hijos de los que han muerto en la guerra que llevó al poder a los que hoy mandan, lloran sus miserias y venden a conocidos agentes, las miserables pensiones que les han dado; los empleados no se pagan y, la vida económica del país se paraliza, estancando sus productos en las manos de unos pocos individuos, que han tomado la Hacienda Pública como cosa de exclusivo dominio (Mientras la mayoría de los empleados sufren de miseria por falta de pago, el Gobierno llena de dinero las bolsas de sus libelistas, 1922, p. 1).

Al final, todo este ambiente de ánimos exacerbados fue el caldo de cultivo perfecto para la guerra civil del año 1924. En enero de 1923, tres diputados del Congreso Nacional de Honduras presentaron un proyecto de ley para decretar una amnistía amplia y general para todos los delitos políticos, militares y conexos que extendía el alcance y vigencia de la amnistía ya emitida el 29 de abril de 1921 por el Supremo Poder Ejecutivo. Los miembros de la comisión de dictamen del proyecto al final recomendaron no ser decretada esta ley, y al exponer el panorama que explicaba las razones del conflicto, así se expresaron sobre lo que sucedía en el país desde el año 1919:

Bien conocido es el desarrollo de los acontecimientos que han ocasionado la intranquilidad y el estado de trastorno que el país ha soportado en los últimos tiempos, provocados por los que no quisieron acatar la voluntad de la mayoría, libremente manifestada en los comicios en octubre de 1919, al elegirse las Autoridades Supremas de la República que funcionan en el presente período constitucional. Desde Enero de 1920, esto es, aún antes de que tomaran posesión los nuevos electos y se conocieran la orientación de su política, comenzaron los descontentos del nuevo Gobierno a perturbar el orden, mostrándose desde entonces irreductibles en sus propósitos, no obstante las medidas adoptadas por dicho Gobierno, ya en el sentido de tolerar de hecho el regreso de algunos descontentos a sus hogares sin molestias, de ninguna especie, o ya emitiendo por dos veces Decretos de Amnistía Generales. Tales medidas, generosas y conciliadoras, no pudieron lograr su objeto, y antes bien sirvieron para alentar a los rebeldes en sus intentos de trastornos, porque la tolerancia y la clemencia empleadas para con ellos la atribuyeron a debilidad y desprestigio... (Sandoval y Reina, 1923, pp. 39 y 40).

Los promotores de la iniciativa defendieron su proyecto de amnistía, y en una respuesta a la comisión que dictaminó no fuese aprobada, reconocían sin embargo que:

No ignoramos tampoco que nuestros intervalos de paz, a través de nuestra historia empapada de sangre y lágrimas, han sido creados en los moldes infamadores del



El reverso de esta fotografía lleva escrita la siguiente dedicatoria: *A nuestro muy querido amigo el muy distinguido Dr. don José Ma. Ochoa Velásquez. Un recuerdo del Batallón de la Muerte. Comayagua. Irónicamente, el variopinto grupo posa con sus armas y estandarte en la iglesia de La Caridad, Comayagua. Autor desconocido. Fotografía en papel fotográfico tipo Post card, 13.5 x 8.4 cm. Agosto 19 de 1922*

rigorismo gubernativo; de donde pudiera deducirse para adversar esta iniciativa, que no es la bondad factor de orden público entre nosotros, sino la fuerza viril que mantenga a raya nuestros inmoderados instintos de libertinaje; pero hemos cumplido ya un siglo de locura... (Oviedo, Oquellí Hernández y Gómez Romero, 1923, pp. 45-45).

Terminaban la defensa del proyecto de decreto de amnistía exponiendo su necesidad «para que no nos sintamos extraños en nuestra propia tierra, para que dejemos herencia de honor a nuestros hijos y para que no sigamos siendo piedra de escándalo del Continente Americano».

Luego de ese siglo de locura sufrido por los hondureños, admiten los legisladores que para ese entonces nos habíamos convertido en naciones salvajes a la vista del resto del continente. Una pequeña nación ubicada en el justo centro del continente americano que sin embargo poseía un ejército en marzo del año 1923 de 62,000 combatientes según lo expresado por la Comisión de Guerra y Marina del Congreso Nacional en un dictamen que recomendaba la organización técnica de un ejército de semejante dimensión y de tan precario e inconsistente servicio pese al elevado gasto en el Presupuesto de Guerra de esos azarosos años

(Corleto, Oqueli Hernández, Santos y Durón Mena, 1923, pp. 247-248). Terribles años que sin embargo se explican solos cuando se estudia la historia. Para empezar, ese voluminoso ejército dependiente del Departamento de Guerra aparecía en el Proyecto de Presupuesto General presentado al Congreso Nacional para el año económico de 1923 a 1924 con la bicoca de 2,236,458.09 pesos<sup>4</sup>, en cambio el Departamento de Instrucción Pública tenía asignados 777,620.00 (Rivera, 1923, p. 310). Y sí entre el Departamento de Guerra y el similar de Instrucción Pública existía la diferencia de 1,458,838.09 de pesos a favor del primero, entonces de qué nos asustamos cuando se producen estas guerras insensatas en donde el pueblo hondureño es la triste víctima de las peores vesanias.

«Un entorno bárbaro barbariza» reflexionaba Mario Vargas Llosa (1936) citando la filosofía del desalmado Mr. Kurtz, el oscuro personaje de la novela *En el corazón de las tinieblas* (Vargas Llosa, 2020, p. 8). Y esa abismal diferencia entre el gasto destinado a la guerra y el eximio presupuesto dedicado a la educación claro está que barbariza a cualquier sociedad<sup>5</sup>. El monto del presupuesto de educación cabe casi tres veces en el destinado al de guerra, de hecho, de los siete departamentos que componían el aparato estatal hondureño en ese presupuesto (Gobernación, Guerra, Relaciones Exteriores, Instrucción Pública, Fomento, Hacienda y el de Crédito Público), solo los departamentos de Justicia y de Relaciones Exteriores tenían un presupuesto menor al de Instrucción Pública (305,627 el primero y 297,627 el segundo). Luego la comisión de

Detalle de una fotografía que muestra una panorámica ▶ de las tropas de Vicente Tosta, nótese el estrato humilde de los combatientes, muchos de los cuales dieron su vida sin saber exactamente el por qué. Autor desconocido. Fotografía en papel fotográfico tipo *Post card*, 13.5 x 8.4 cm. 1924

dictamen del Congreso Nacional modificaría este presupuesto, pero no para aumentar el asignado a educar al pueblo hondureño, sino cambios ligeros de asignaciones entre dependencias, por lo que los datos ya citados nos pueden dar el panorama desolador de las prioridades del Estado en ese entonces.

Cualquiera podrá aducir que la inmanente amenaza de la guerra civil obligaba al Estado hondureño a priorizar el gasto hacia el área de la guerra, pero no, no es así. En su mensaje en la apertura de sesiones ordinarias en el año 1917 del Congreso Nacional, el presidente Francisco Bertrand (1866-1926) informó de los gastos de su administración en el ejercicio fiscal correspondiente a los años 1915-1916 en donde la cartera de Instrucción Pública tuvo un presupuesto de 503,405.04 pesos, en tanto la cartera de Guerra y Marina ascendió a 1,799,973.28 (Bertrand, 1917, p. 26). Una abismal diferencia de 1,296,568.24 pesos que explica el atraso y la barbarie que vivimos los hondureños en esos aciagos años. Sí para 1924 representaba el presupuesto de Instrucción Pública el 34.77 por ciento de lo erogado para Guerra y Marina, en 1916 era de 27.96 por ciento ese porcentaje, cifras no muy alejadas entre sí y que desnudan la práctica de inclinar la balanza

<sup>4</sup> Recordemos que para la segunda década del siglo XX la moneda en Honduras era denominada Peso, ya que su actual nomenclatura de Lempira se comenzó a utilizar hacia 1932.

<sup>5</sup> Un ejemplo de ese entorno bárbaro lo podemos inferir al leer una noticia publicada en diario *El Cronista* que así se leía: «La agonía de un tuberculoso. Las personas que transitan por las cercanías del Parque Herrera se han conolido contemplando la agonía de un infeliz tuberculoso, que en su inmenso desamparo buscó arrimo en una de las puertas laterales de la iglesia del Calvario. / Allí, a la intemperie, al sol y al agua, envuelto en una manta raída, aguijoneado por un espeso enjambre de moscas, la vida de aquel infeliz se extingue lenta y dolorosamente, a golpes de tos seca y persistente, que desgarran las fibras pulmonares. / ¿Quién es él? / Un policía –nos dijeron. / Adquirió el mal en las fatigas del servicio. Fue al Hospital y de allí lo despidieron por naturales temores de contagio. Se vió solo, débil y desamparado, y se arrastró calle abajo, hasta echarse como un lebre herido en las gradas de la iglesia solitaria. / Antier llegó un carretón del tren de aseo. Unos mozos tomaron el cuerpo vivo del tuberculoso y lo echaron al fondo del vehículo. / La carreta troteó camino del Cementerio; y según nos informan, aquella víctima de la peste blanca fue arrojada en el cuarto de los nichos, para esperar allí el desenlace inevitable. / Solo. Horriblemente solo. Sin el aliento de una oración. Sin el consuelo de la caridad. / Oyendo apenas el gemido de los sauces y el susurro doliente de los cipreses. / Y pensando tal vez en la dulce mentira del altruismo y de la filantropía de los hombres» (*La agonía de un tuberculoso*, 1923, p. 1). Cuanta verdad hay entonces en las palabras de Vargas Llosa cuando afirma que «Un entorno bárbaro barbariza», esa era nuestra sociedad en las tres primeras décadas del siglo XX.



Tropas revolucionarias  
al mando del Gral.  
Vicente Toza.

hacia el ejército y no hacia la instrucción. Francisco Bertrand asumió la presidencia en 1915 luego de ser electo en comicios electorales y no fue su administración amenazada por intentonas de derrocamiento, se gastaba más en la guerra que en la educación por la sencilla razón de que ese actuar ha sido una triste práctica en nuestra cultura política desde tiempos coloniales y una tara que ha mantenido a Honduras y a la región en el subdesarrollo pues seguimos gastando dinero y recursos en las mismas proporciones en quienes disparan las balas y no en libros y en aquellos que los escriben o en quienes los enseñan.

En cuanto a la dimensión de las tropas, en el informe de Bertrand se podía leer:

En la época determinada por la ley, se verificó la inscripción militar; practicándose también la revisión de los registros locales y generales. Según los cuadros respectivos, el número de los nuevos inscritos en la República ascendió a 4.532; eximiéndose del servicio, por diversos motivos, 1.429 milicianos. El 31 de julio próximo pasado, la situación del Ejército era la siguiente: activo, 40.593 individuos; reserva, 18.076. Total: 58.669 hombres (Bertrand, 1917, p. 28).

Para marzo del año 1923 eran 62,000 combatientes, para diciembre de 1916 -sumados activos y reservistas- 58.669 hombres dedicados a la guerra. Qué diferencia serían esos miles de ciudadanos dedicados a la docencia o a cualquier actividad productiva para nuestra nación. Pero no, eran soldados dedicados exclusivamente para la guerra contra sus propios hermanos. Catarino

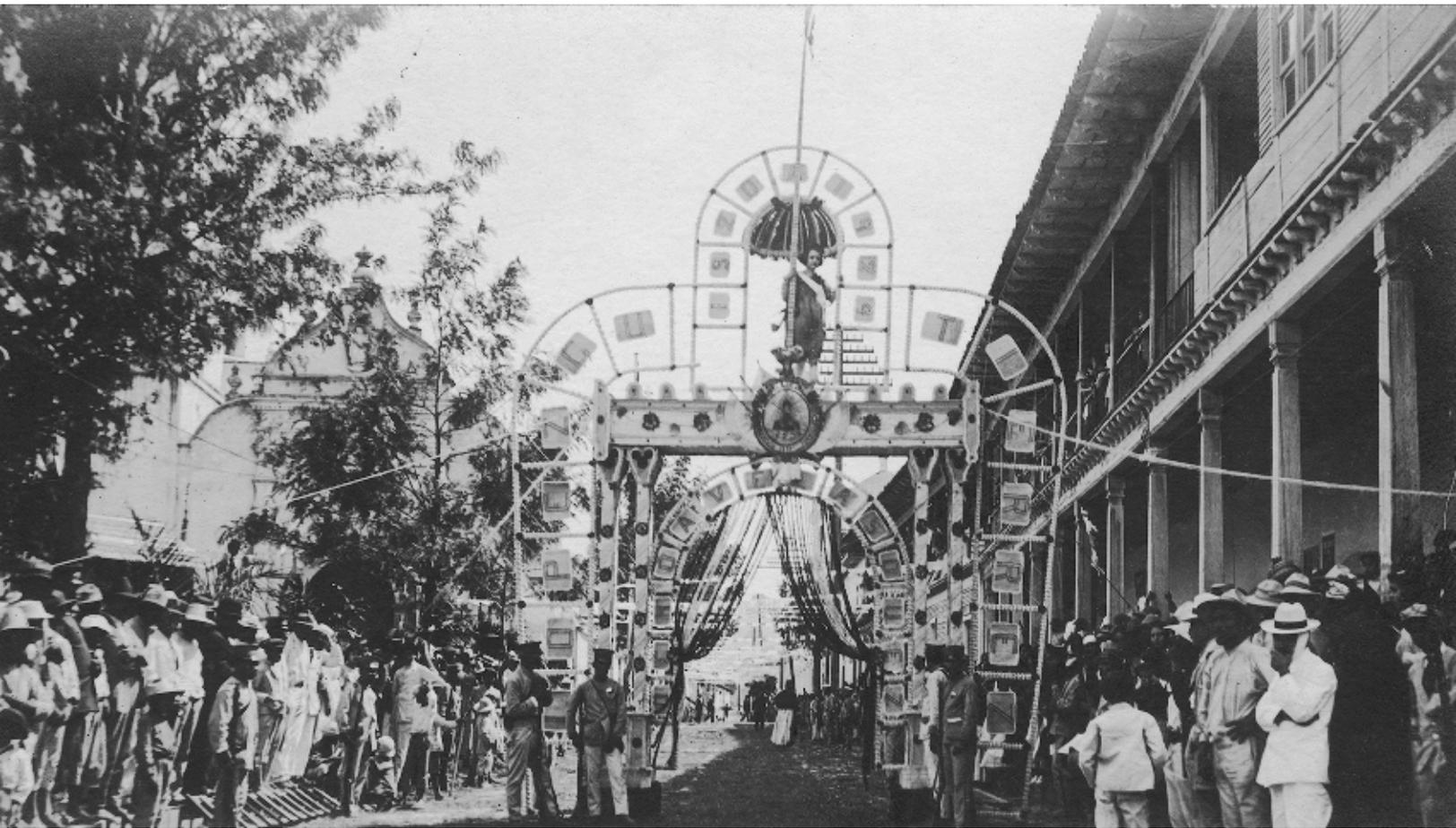
Castro Serrano en su valioso libro antes citado, daba en 1921 un panorama general de los primeros cien años de vida independiente del país y los datos estadísticos ahí referidos son esclarecedores. La población de Honduras ascendía a 637,114 habitantes y la ciudad de Tegucigalpa tenía 30,000 ciudadanos (Castro Serrano, 1921, p. 16). Si para 1923 Honduras tenía un ejército de 62,000 integrantes, y dos años antes los habitantes de Honduras eran 637,114, significa que un poco menos del diez por ciento de la población se dedicaba a la guerra y que un ejército que doblaba la cantidad de habitantes que tenía su ciudad capital existía en el país. Revisemos nuevamente las cifras destinadas a guerra y educación y entenderemos la razón de lo que sucedía en el país<sup>6</sup>.

En el discurso pronunciado por el presidente López Gutiérrez en la apertura de sesiones del Congreso Nacional en enero de 1922<sup>7</sup>, éste afirmó que:

Tengo la pena de manifestaros que los gastos han sido tan crecidos (en el ramo de la guerra), que se elevaron a la suma de \$ 3,417,474.76 en vez de limitarse a \$ 1,997,920.00, que fijaba el Presupuesto. Tan sensible aumento, que ha contribuido en gran manera a desequilibrar un tanto la marcha económica-administrativa, se debe a que fue indispensable mantener constantemente fuerzas extraordinarias en varios puntos de la República, por las perpetuas amenazas en que nos han mantenido los profesionales de la revuelta, y muy especialmente nos

<sup>6</sup> Tiburcio Carías Andino fue el candidato cuyo triunfo fue burlado en las elecciones del año 1923 que dieron pie a la guerra civil de 1924. Pasados dos períodos electorales más, fue favorecido por el voto popular en las elecciones de 1932 y tomó posesión de la silla presidencial el 1 de febrero del año 1933. Para febrero de 1934, una de las principales preocupaciones de su administración era la constitución de un ejército formal y para resumir, en ese mes ya Honduras contaba con tres flamantes aviones de guerra blindados y armados con ametralladoras y lanza bombas que costaron en total 38,000.00 Lempiras las tres susodichas aeronaves (Carrasco, 1934, p. 3). En el informe de su administración presidencial de febrero a diciembre de 1933, aparecen las sumas de 2,000.00 Lempiras erogados para construcción de edificios escolares; 1,289.10 Lempiras para compra de material de enseñanza; 49.00 Lempiras para la publicación de revistas o 5,722.00 para la Biblioteca Nacional (*La Educación Pública Durante el Primer Año de Gobierno del Dr. y Gral. don Tiburcio Carías A.*, 1934, p. 1). Diez años después de la montonera del año 1924, la guerra y no la educación seguía siendo la prioridad del Estado hondureño, el que era dirigido casi por las mismas personas partícipes de la guerra civil de ese infausto 1924.

<sup>7</sup> En el informe presentado por el Ministerio de Hacienda al Congreso Nacional en el mes de marzo de 1922 -correspondiente al año fiscal 1921-1922-, se desglosan los gastos erogados en el ramo de Guerra y Marina que ascendieron a 3,417,474.76 en tanto Instrucción Pública tuvo un presupuesto de 630, 257.00 siendo más que obvia la diferencia a favor del primero. De este gasto en la guerra, el referido informe señala un inciso dedicado a Revolución, cuyo gasto ascendió a 1,092,016.00 (*El asunto de las Memorias*, 1922, p. 1).



Arcos decorados en la avenida Cervantes de Tegucigalpa, bajo ellos pasaría la fórmula presidencial del general Rafael López Gutiérrez como presidente y el doctor José María Ochoa Velásquez que asumiría el poder luego de la guerra civil de 1919, preludio de la siguiente guerra de 1924.

Autor desconocido. Fotografía en papel fotográfico tipo *Post card*, 13.5 x 8.4 cm. 1920

amenazaban con sucesivas irrupciones los revolucionarios hondureños, lo cual hacía indispensable la permanencia de tropas que garantizaran la vida y haciendas de los pueblos limítrofes (*La revolución, mal negocio*, 1923, p. 1).

Ahora bien, este dispar gasto estatal en la guerra en detrimento de cualquier inversión en la educación no era práctica exclusiva del Estado hondureño, es un actuar gubernamental común en la región centroamericana de la época ante la carencia de un ideal de nación homogénea e incluyente. Una prueba de ello es lo expresado en el manifiesto firmado en Santa Rosa de Copán por dos de los cuatro líderes de la guerra civil de 1924 -Tosta y Ferrera-, páginas atrás reproducido. En él se habla de la indignación que ha causado la

permanencia ilegal del presidente Gutiérrez en los pueblos de occidente y especialmente del pueblo en Intibucá, zonas de marcada ascendencia indígena que históricamente han sido marginadas en cuanto a educación o salud pública se refiere, fenómeno común tristemente repetido en la región centroamericana de ese entonces y del presente, Marta Casaús así lo explica:

Sin embargo, en dos de los tres países estudiados, Guatemala y El Salvador, se sustituyó la educación por la milicia, que se convirtió en el medio más propicio para crear un sentimiento de pertenencia y lealtad a la nación y para inventar símbolos patrios que unificarán a la población (Casaús, 2016, p. 37).

Podríamos ser acusados de juzgar los errores del pasado bajo el lente de la modernidad y

nuestros supuestos adelantos democráticos, pero lo cierto es que esta disparidad de prioridades era vista y denunciada desde antes que se sucedieran las elecciones fallidas del año 1923 que originaron la guerra del siguiente 1924:

Debiéramos ser un pueblo ilustrado y culto, pero al maestro se le vió con desprecio, y el dinero para la cultura general se derrochó en la matanza intestina. Debiéramos tener gobiernos verdaderamente civiles, promoviendo el bienestar de todos, pero el caudillismo ignaro ha convertido la república en una dictadura militar (Davila, 1923, p. 4).

Pero la aseveración anterior tampoco es casual, y el mismo autor párrafos atrás lo explicaba de mejor manera:

Nuestra existencia democrática ha sido ésta: El poder público se conquistó a balazos y se dejó de la misma manera. A la revuelta se llevó el pabellón de la libertad y la justicia para profanarlo al día siguiente del triunfo. Se despertó el entusiasmo de las masas populares para lanzarlas a la matanza infecunda y después burlarse de ellas. El caudillismo oprobioso fue el fruto legítimo de nuestras siembras.

### **...contar la historia suele ser el primer botín de guerra**

Así lo expresó el escritor mexicano Enrique Díaz Álvarez (1976) en su libro *La palabra que aparece* (Díaz Álvarez, 2021, p. 63), luego de reflexionar sobre el pensamiento del filósofo alemán Walter Benjamin (1892-1940) hacia el papel de la historia y del historiador en el caso de las guerras. Y lleva toda la razón. De la guerra civil de 1924 sabemos los nombres de sus principales protagonistas, las causas que motivaron su decisión de ir a la guerra y lo que ganaron luego de ella. Pero todo del bando vencedor. De los vencidos muy poco sabemos. Ese primer botín mencionado por Díaz Álvarez lo hicieron muy suyo aquellos que dijeron haber ganado la guerra y así ha sido hasta nuestros días, pero no es de extrañarse, pues: «...quienes someten y dominan en el presente son herederos de los que vencieron tiempo atrás» (Díaz Álvarez, 2021, p. 63).

Difícil ha sido hilvanar las páginas escritas en este artículo teniendo muy poca documentación

de aquellos que la historia oficial ha calificado como los vencidos -como si en la guerra de un país tan pequeño como el nuestro podría llamarse alguien vencedor o vencido-, todos perdimos. Y como mencionamos en el texto de introducción, el hilo conductor de este escrito han sido las imágenes gráficas hasta ahora encontradas y las reflexiones que de ellas se deriven, pero de los “vencidos” poco o casi nada hemos encontrado. Circulaban en Tegucigalpa cinco periódicos permanentes para inicios de 1924, y muchos más en distintas ciudades del país. Los diarios *El Cronista*, *Los Sucesos*, *Patria*, *El Constitucional* y el oficialista *Excelsior* constituían básicamente la prensa capitalina. Cada uno de ellos representaba en menor o mayor medida a un precandidato a la silla presidencial para las elecciones de octubre de 1923. *El Cronista* y *El Constitucional* lo hacían abiertamente, el primero defendía al general Carías y el segundo al doctor Bonilla, *Excelsior* a la administración López Gutiérrez que al final no pudo sostener una candidatura oficialista hasta la fecha de los comicios. De diario *El Constitucional* existen pocos ejemplares de esa época y de *Excelsior* menos aún, así que es una gran verdad la máxima que dice que:

### **«Aquello que fue olvidado y lo que no existió ocupan el mismo lugar...»**

...Hay mucha realidad a pasear por ahí, frágil, transportada solo por una única persona. Si ese individuo desaparece, toda esa realidad desaparece sin contemplaciones, no existe forma de recuperarla, es como si nunca hubiese existido» (Peixoto, 2023, p. 8, citado en Constenla, 2023, p. 8). Así expresaba el escritor José Luís Peixoto (1974) en su libro *Comida de domingo* que en buena medida es una biografía del político y empresario portugués Rui Nabeiro (1931-2023). Afirma también que «El pasado tiene que probar constantemente que existió» lo que es claramente un enérgico llamado de atención a toda sociedad que desee conocer -y construir- su verdadera historia. Y si eventos terribles de ese pasado los dejamos en el olvido -siguiendo la idea del escritor Peixoto-, es como si nunca hubiesen existido y por lo tanto las valiosas vidas en ellos perdidas, el dolor y las tragedias de ese pasado oscuro nunca se padecieron. Pasados cien años del conflicto del año 1924 las víctimas o los protagonistas de esta tragedia poco a poco han ido falleciendo y con



El general Francisco Martínez Fúnez (el segundo de izquierda a derecha) posa junto a los pilotos del aeroplano que era utilizado -inútilmente, debemos agregar-. para lanzar bombas a las tropas gubernamentales en la guerra de 1924. Nótese como los retratados posan despreocupadamente con los bombas en sus manos.

Autor desconocido. Fotografía en papel fotográfico tipo *Post card*, 13.5 x 8.4 cm. 1924

ellos desapareciendo también esa terrible realidad que vivieron. Los distintos impresos -periódicos o volantes-, de aquellos que perdieron el poder en ese entonces, fueron olvidados y en el presente simplemente ya no existen para saber su versión de los acontecimientos de esos infaustos tiempos, lo que casi significa lo mismo de que no sucedió.

### A manera de conclusión

«Somos lo que recordamos» subtítulo su libro *La memoria y la vida* el académico español José María Ruiz-Vargas para referirse al poderoso motor que para la humanidad significa conocer su pasado y cómo este saber delinea su vida presente. Que recordar ese tiempo pretérito nos

sea incómodo esa es otra gran verdad, pues no siempre trata de hechos que nos enorgullecen sino de muchos que avergonzarían a cualquier sociedad o nación del orbe. Pero es nuestro pasado y lo mejor que podemos hacer es estudiarlo para que nunca más vuelva a repetirse. A fin de cuentas, el pasado es eso: lo que ha quedado atrás, no podemos cambiarlo, no podemos ignorarlo, pero si podemos estudiarlo para cambiar nuestro presente en base a lo que hicimos mal años, décadas, siglos o un milenio atrás. Tomamos de guía los diarios de la capital impresos en la época pues creemos que tal como J. R. Moehringer lo expresó: «el periodismo es el primer borrador de la historia» (Moehringer, 2023, p. 10, citado en Islas, 2023, p. 10). El día a día de

los sucesos pasados puede entrecerarse en la prensa escrita, siempre y cuando se lea todo lo publicado, pues como antes explicamos, para la segunda década del siglo XX casi cada facción política tenía en un periódico a su vocero oficial y si leemos solo una versión de los hechos perdemos entonces la imparcialidad que se busca al escudriñar el pasado.

Hemos tomado los antecedentes de la guerra pues mejores escritos se han hecho antes del conflicto del año 1924, y estamos seguros que en el transcurso del 2024 que se cumpla un siglo de ese hecho se publicaran sendos estudios analizando y describiendo lo sucedido. Los dramas padecidos de 1919 a 1923 nos dan una idea de lo que derivó en la guerra y lo peligrosamente similar que ha sido cada elección presidencial desde ese tiempo al presente. Para octubre de 1923 el Partido Liberal desgastado por la administración del general López Gutiérrez se presentó a los comicios escindido, por un lado, Juan Ángel Arias y como Partido Liberal Constitucionalista el doctor Policarpo Bonilla, en tanto el Partido Nacional presentó la candidatura única de Tiburcio Carías Andino, el que se declaró vencedor desde los primeros días de noviembre luego del cierre de las mesas electorales. Bonilla y Arias desde el Congreso Nacional movieron cielo y tierra para poner trabas a la declaración de presidente constitucional por Carías exigida. El estira y encoge duró hasta el 1 de febrero de 1924 cuando el general Rafael López Gutiérrez emitió el decreto que le autorizaba continuar bajo el mando de la nación y estalló la guerra.

Escribió casi en las postrimerías del siglo XX Roberto Castillo (1950-2008) en un cuento que: «Quisimos conservar la memoria y no logramos más que aniquilarla» (Castillo, 1999, p. 35). Se lamentaba el narrador que así decía su padre cuando escribía en la historia con «aquella sustancia misteriosa, volátil y nerviosa, que fue conocida como la tinta del olvido». Y así precisamente se llamaba el cuento: *La Tinta del Olvido*. Cruel vaticinio o lamentable premonición, con esa misma tinta pareciera que se ha escrito la historia de Honduras, como complemento a la triste tintura en el que Rafael Heliodoro Valle (1891-1959) o Roberto Sosa (1930-2011) han sugerido se escribió esa historia (en una lágrima el primero o en una gota de sangre el segundo). Lo que si es cierto es que todo parece que esa tinta, la lágrima y la gota de sangre han ido de la mano

en nuestra historia de los últimos dos siglos, desolador panorama para un pueblo y una nación que han merecido siempre tener mejor suerte de la que han padecido.

Me parece inverosímil el no haber escuchado un siglo atrás las palabras de Alfonso Guillén Zelaya (1887-1947) cuando en el discurso en honor al natalicio del padre Reyes esperanzado en nuestro inmediato futuro expresó en 1923:

El libro en llamas con que la juventud destruye el machete homicida, puede equipararse al más alto de los símbolos. Representa el fuego del pensamiento aniquilando a una época de zafarrancho y de barbarie. Va a la hoguera el ayer asqueroso y desalmado, y de sus propias cenizas resurge el presente, generoso y humano.

Todo esto tiene una honda enseñanza. La juventud de hoy busca sobre los escombros del pasado su propia elevación y con ella la de la patria (Guillén Zelaya, 1923, p. 156).

Ese ayer asqueroso y desalmado se instaló en la patria en donde el machete homicida se impuso al libro, a la cordura o a la inteligencia. Apagaron el fuego del pensamiento, nada los detuvo, así como pasado un siglo ya de esa oprobiosa guerra nada ha detenido a los políticos de oficio para enlodar el nombre de su patria. Estas páginas no han sido escritas para ellos, pues como bien lo escribió el 12 de abril de 1924 nuestra ínclita maestra Visitación Padilla (1882-1960):

Pero no estamos nosotros hablando a esos entes ignaros, vergüenza de las sociedades. Nuestra voz es para la juventud de ideales immaculados; para la mujer hondureña, portento de virtudes y para la conciencia nacional que no conoce todavía las claudicaciones de servir a un gobierno que ha ultrajado la independencia de su patria (Padilla, 1924, p. 1).

Ciudad Universitaria José Trinidad Reyes, 20 de junio del año 2023

Los oprobiosos arcos del triunfo, portales siempre erigidos por los que aducen ganar las batallas para pasar triunfales entre ellos para escarnio de aquellos a quienes señalan haber vencido. Estos arcos contruidos de materiales perecederos eran comunes para el primer cuarto del siglo XX en Tegucigalpa, el de la imagen recibía a las tropas victoriosas que pasarían por la antigua calle del Comercio, entre el entonces llamado Jardín Morazán y la plaza La Merced. Fotografía en papel fotográfico tipo Post card, 13.5 x 8.4 cm. 1924



## Referencias bibliográficas

Ansaldi, W. (2016). *El autoritarismo*. En Casaús Arzú, M. E. y Macleod, M. (Coords.) *América Latina entre el autoritarismo y la democratización 1930-2014*. Madrid: Marcial Pons Ediciones de Historia. pp. 119-148.

Bauer, A. (2007). *Las estructuras agrarias en la América española*. En Vásquez, J. Z. (directora). *Historia General de América Latina VI*. Primera reimpresión. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y Editorial Trotta. pp. 295-320.

Bertrand, F. (1917). *Mensaje dirigido al Congreso Nacional en sus sesiones ordinarias de 1917 por el Dr. Francisco Bertrand presidente constitucional de la República de Honduras*. Tegucigalpa: Tipografía Nacional.

Cabrera, M. A. y Pro, J. (2016). *Introducción*. En Cabrera, M. A. y Pro, J. (Coords.). *La creación de las culturas políticas modernas 1808-1833*. Volumen I. *Historia de las culturas políticas en España y América Latina*. Madrid: Marcial Pons Ediciones de Historia. pp. 23-34.

Carías, F. G. (1949). *Tiburcio Carías Andino*. En diario *La Epoca*, lunes 14 de marzo de 1949. Año XVI. No. 4723. Tegucigalpa: Imprenta La Democracia. p. 3.

Carrasco, P. (1934). *Labor Comparativa Entre el Partido Nacional y el Liberal*. En diario *La Epoca*, martes 27 de febrero de 1934. Año I. No. 196. Tegucigalpa: Imprenta La Democracia. p. 3.

Casaús Arzú, M. E. (2016). *Centroamérica entre la Patria grande y la nación: el dilema entre la «Oligarquización» del poder y la democratización (1930-2014)*. En Casaús Arzú, M. E. y Macleod, M. (Coords.) *América Latina entre el autoritarismo y la democratización 1930-2014*. Volumen VI. *Historia de las culturas políticas en España y América Latina*. Madrid: Marcial Pons Ediciones de Historia. pp. 25-49.

Castillo, R. (1999). *La Tinta del Olvido*. En revista *Galatea*, No. 1, abril de 1999. Tegucigalpa: Litografía López. pp. 35-42.

Castro Serrano, C. (1921). *Honduras en la primera centuria. Nuestra vida política, diplomática, militar y cultural de los primeros cien años 1821-1921*. Tegucigalpa: Tipo-Litografía y Fotograbados Nacionales.

Constenla, T. (2023). *El pasado existió y esta es la prueba*. En suplemento semanal *Babelía*, diario *El País*, sábado 3 de junio, 2023. Año XLVIII. No. 16,749. Madrid: Ediciones El País. p. 8.

- Corleto, S., Santos, J. A., Oqueli Hernández, J. y Durón Mena, I. (1923). *Dictamen*. En *Boletín Legislativo*. 15 de octubre de 1923. Serie III. No. 30. Tegucigalpa: Congreso Nacional de Honduras. pp. 247-248.
- Davila, C. (1923). *Democracia fracasada*. En diario *El Cronista*. Martes 20 de marzo de 1923. Año I. No. 3,064. Tegucigalpa: Paulino Valladares. p. 4.
- Díaz Álvarez, E. (2021). *La palabra que aparece. El testimonio como acto de supervivencia*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- El asunto de las Memorias*. (1922). En diario *Excelsior*, sábado 11 de marzo de 1922. Año I. No. 274. Tegucigalpa: Imprenta La Democracia. p. 1.
- El desastre administrativo*. (1922). En diario *El Constitucional*, viernes 3 de noviembre de 1922. Año I. No. 18. Tegucigalpa: La Prensa Libre. p. 1.
- El ejecutivo retira los pactos de Washington*. (1923). En diario *El Cronista*. Jueves 17 de mayo de 1923. Año XII. No. 3,109. Tegucigalpa: Paulino Valladares. p. 2.
- Fanjul, S. C. (2022). *La última voz del lugar en donde se creó la bomba atómica*. En diario *El País*, lunes 7 de noviembre, 2022. Año XLVII. No. 16,544. Madrid: Ediciones El País. p. 30.
- Guillén Zelaya, A. (1923). *Párrafos del discurso pronunciado por el poeta Alfonso Guillén Zelaya, en la fiesta del Padre Reyes*. En *Boletín de la Escuela Normal de Varones*, junio y julio de 1923. Año III. No. 26 y 27. Tegucigalpa: Escuela Normal de Varones. p. 156.
- Honduras en la Primera Centuria*. (1923). En diario *Excelsior*. Miércoles 25 de enero, 1922. Año I. No. 236. Tegucigalpa: Imprenta La Democracia. p. 4.
- Islas, F. (2023). *Inteligencia artificial, los ritmos y los hechos*. En diario *Excelsior*, sábado 24 de junio de 2023. Año CVII. Tomo III. No. 38,643. Ciudad de México: GIM Compañía Editorial, S.A. de C.V., p. 10.
- La agonía de un tuberculoso*. (1923). En diario *El Cronista*. Jueves 14 de junio de 1923. Año XII. No. 3,132. Tegucigalpa: Paulino Valladares. p. 1.
- La revolución, mal negocio*. (1923). En diario *Excelsior*. Viernes 27 de enero, 1922. Año I. No. 238. Tegucigalpa: Imprenta La Democracia. p. 1.
- López García, J. y Juárez, L. M. (2016). *Violencias contemporáneas y culturas políticas en América Latina*. En Casaús Arzú, M. E. y Macleod, M. (Coords.) *América Latina entre el autoritarismo y la democratización 1930-2014*. Madrid: Marcial Pons Ediciones de Historia. pp. 67-92.
- Mientras la mayoría de los empleados sufren de miseria por falta de pago, el Gobierno llena de dinero las bolsas de sus libelistas*. (1922). En diario *El Constitucional*, Miércoles 15 de noviembre de 1922. Año I. No. 28. Tegucigalpa: La Prensa Libre. p. 1.
- Oqueli, R. (1999). *Conversación con Ramón Oqueli*. En revista *Galatea*, No. 3, noviembre 1999. Tegucigalpa: Litografía López. pp. 6-21.
- Oviedo, M., Oqueli Hernández, J. y Gómez Romero, A. (1923). *Iniciativa*. En *Boletín Legislativo*. 28 de febrero de 1923. Serie I. No. 5. Tegucigalpa: Congreso Nacional de Honduras. pp. 45-46.
- Padilla, V. (1924). *Exito de nuestra labor*. En *Boletín de la defensa nacional*. Sábado 12 de abril de 1924. No. 22. Tegucigalpa: Editado por Froylán Turcios. p. 1.
- Paralelo imposible*. (1923). En diario *El Constitucional*. Jueves 24 de mayo de 1923. Año I. No. 182. Tegucigalpa: Imprenta La Prensa Libre. p. 1.
- Sandoval, J. M. y Reina, A. R. (1923). *Dictamen*. En *Boletín Legislativo*. 28 de febrero de 1923. Serie I. No. 5. Tegucigalpa: Congreso Nacional de Honduras. pp. 39-40.
- Un infeliz indio torturado por dos verdugos del actual gobierno*. (1922). En diario *El Constitucional*, viernes 10 de noviembre de 1922. Año I. No. 24. Tegucigalpa: La Prensa Libre. p. 1.
- Valle, J. C. (1822). Periódico *El Amigo de la Patria*. Enero 25 de 1822. Num. 20 y 21. Fol. 155. Ciudad de Guatemala: Editado por José Cecilio del Valle. pp. 193-211.
- Vargas Llosa, M. (2020). *Prólogo*. En Hochschild, A. (2020). *El fantasma del rey Leopoldo. Una historia de codicia, terror y heroísmo en el África colonial*. Barcelona: Ediciones Península. pp. 7-12.
- Los generales Vicente Tosta Carrasco -de sombrero, ► saco y corbata-, y Gregorio Ferrera - a la derecha del primero-, posan junto a combatientes luego del triunfo de su facción ante las tropas oficialistas en el sitio a Tegucigalpa de febrero a abril de 1924. Autor desconocido. Fotografía en papel fotográfico tipo Post card, 13.5 x 8.4 cm. 1924



# Mensaje dirigido a la Asamblea Nacional Constituyente, en la inauguración de sus sesiones, por el Gral. don Vicente Tosta, Presidente Provisional de la República de Honduras

*Boletín de la Asamblea Nacional Constituyente.* Serie I. Tegucigalpa, 2 de agosto de 1924. No. 1. Tegucigalpa: Asamblea Nacional Constituyente. pp. 2-5

Señores Diputados:

Vivamente complacido vengo a rendiros el homenaje de mis respetos y daros mi afectuoso y cordial saludo, en estos supremos momentos en que vais a cumplir con vuestra nobilísima misión de resolver el trascendental problema político, emitiendo la Carta Fundamental que afianzará las instituciones de la República; y al inaugurar hoy vuestras elevadas tareas, formulo sinceros votos porque vuestra obra sea fecunda en bienes para la Patria, ya que representáis la genuina voluntad del pueblo hondureño, que celoso del mantenimiento de sus derechos acaba de dar una nueva muestra de su patriotismo, derramando valerosamente su sangre por restablecer el orden constitucional.

Vuestras labores, Señores Diputados, serán la culminación de ese magno esfuerzo del pueblo hondureño, sintetizando los anhelos fervientes de los que fueron a la lucha y la sublime aspiración de los denodados ciudadanos que cayeron para siempre en las filas de la Revolución Reinvidicadora. Tributemos en este instante a los que sucumbieron en los campos de batalla, llevando por bandera su amor a la Patria y su amor por la libertad!

Por no haber hecho la Asamblea Legislativa la elección correspondiente de Autoridades Supremas, el 1º de Febrero del corriente año, el Gral. don Rafael López Gutiérrez asumió los Poderes del Estado, rompiéndose de esa manera el orden constitucional, prolongando él sus funciones más allá del tiempo que le fiaba la Carta Fundamental; y, desde aquel momento, el pueblo en su mayoría se lanzó a la contienda armada para reivindicar sus derechos y restablecer el imperio de la Constitución; y

después de cerca de tres meses de largos sacrificios, rompió el último baluarte que sostenía la Dictadura, entrando triunfante a esta capital el memorable día del 28 de Abril del corriente año.

La lucha fué cruenta; y a los inmensos sacrificios de vidas, hay que sumar los grandes daños originados a la propiedad privada, que han traspasado los límites de los causados por las revoluciones anteriores. Regiones florecientes y ricas han sufrido cuantiosas pérdidas; los incendios devoraron muchos tesoros; y naturalmente, ante tal perspectiva, una de las primeras preocupaciones del Gobierno debía encaminarse a reparar, en parte siquiera, esas profundas lesiones sufridas en la economía nacional.

Por mediación amistosa del Excelentísimo señor Calvin Coolidge, Presidente de los Estados Unidos de América, representado por el Excelentísimo señor Sunmer Welles, se celebraron en el Puerto de Amapala varias conferencias entre los representantes de los Jefes de la Revolución y los de la Dictadura, terminándose con los Pactos suscritos los días 28 de abril y 3 de mayo del corriente año, en el mencionado puerto. En tales conferencias estuvieron presentes, sin voto, pero prestando el eficaz concurso de su apoyo moral, los representantes de los Gobiernos de Guatemala, El Salvador, Nicaragua y Costa Rica; y es de oportunidad, muy grata para mí, consignar en este momento los agradecimientos del pueblo hondureño a los Excelentísimos señores Presidentes de los Estados Unidos de América, por haber contribuido en forma amigable y sin

menoscabo de la dignidad nacional en la terminación de la contienda revolucionaria de este país.

Encargado de la Presidencia Provisional de la República, por designación de los Jefes de la Revolución y por haberse así establecido en los Pactos suscritos en el Puerto de Amapala, el día 30 de abril recién pasado, habiendo prestado la promesa correspondiente ante el señor Alcalde Municipal de esta ciudad; y podría decir que, con vuestra reunión, han terminado los deberes políticos inherentes a mi cargo en las circunstancias difíciles en que he llegado a tan elevado puesto, guiado por el deseo de servir a mi patria en el puesto que me señale, en la paz o en la guerra. Pero es mi firme propósito continuar la obra empezada, prestándoos el concurso de mis energías y de mi voluntad hasta que se entre en la vida constitucional de la República.

Tan pronto como tomé posesión de la Presidencia se organizó el Poder Judicial, el que ha estado funcionando con toda regularidad y gozando de la independencia que es necesaria dentro del régimen democrático para la pronta y eficaz administración de la Justicia.

Tengo la satisfacción de informaros que, a pesar de lo difícil que es el completo restablecimiento del orden público a raíz de una guerra tan dilatada, como la que acaba de pasar, el país entró en la paz, sin tener que lamentar trastornos públicos, tornando los combatientes a sus casas para dedicarse a sus labores habituales, e inaugurándose un período de paz y de concordia, procurando la confraternidad del pueblo hondureño.

Una de las causas que más han contribuido al restablecimiento de la tranquilidad, es el Decreto de amplia y general amnistía para todos los delitos políticos, militares y comunes conexos, emitido cuando había grupos de dictatoriales armados que pensaban en la reacción, quienes se desalentaron en sus maquinaciones al comprender que el Gobierno Provisional contaba con fuerza suficiente moral y material para hacer efectivo el principio de autoridad, optando unos por entrar a la vida del orden y otros por traspasar las fronteras. No

obstante esto, el Gobierno ha puesto especial empeño porque los que se encuentren fuera del país, regresen a sus hogares, facilitándoseles para el efecto los medios necesarios que han reclamado o que se ha creído prudente ofrecerles, y dándoles seguras garantías en su personas e intereses. Esta actitud benévola y sincera del Gobierno ha sido bien acogida por muchos ciudadanos del régimen caído, deponiendo su actitud hostil y dedicándose a sus trabajos cotidianos, única fuente segura de prosperidad personal.

Inaugurado el Gobierno Provisional, los señores Secretarios de Estado se dedicaron a mover los distintos resortes de la Administración Pública hasta donde las circunstancias difíciles del Erario Nacional lo han permitido.

Se ha tratado de poner al servicio público los establecimientos de caridad; se reorganizaron los diferentes cuerpos de la policía en toda la República; se ha atendido al ensanche de los caminos, a la reparación y construcción de puentes y carreteras; a la creación de oficinas para el telégrafo en poblaciones en donde no existían y cuya falta era de notoriedad; se repararon todas las líneas telegráficas que sufrieron daño durante la recién pasada contienda, poniéndose en poco tiempo en comunicación todas las oficinas de la República; el correo ha merecido atención especial, y puede decirse que su organización está totalmente restablecida y que responde de esta manera a una de las necesidades más imperiosas en la vida de la Nación.

Comprendiendo que la instrucción pública es la fuente de los progresos modernos y que su protección ha de culminar en el mayor esplendor de la cultura física, moral e intelectual del pueblo, el Gobierno no ha vacilado en darle toda su protección, no obstante la crisis económica porque atraviesa el país, protección que ha sido más efectiva tratándose de la instrucción primaria, en la que radica indudablemente el verdadero problema para combatir el analfabetismo; y tengo el placer de haceros constar que todos los centros de enseñanza primaria funcionan con regularidad, lográndose así la satisfacción de una necesidad

palpada en todos los organismos éticos del Estado.

El Ejército es una de las instituciones del Estado que merecen especial atención, como que es la salvaguardia de las instituciones patrias y el sostén más efectivo de los derechos ciudadanos; y por tal motivo en el Ministerio correspondiente se harán los estudios del caso a efecto de dictar las disposiciones legales necesarias para poner al Ejército en condiciones mejores y hacer de los que se dedican a su estudio una verdadera carrera.

Después de la contienda pasada, en la que se agotaron los depósitos de elementos que tenía el Gobierno, ha sido preciso hacer nuevas erogaciones a fin de tener lo indispensable para mantener la paz de la República y hacer respetar el principio de la autoridad.

Atención especial se prestará en el Ministerio del Ramo a las solicitudes de montepío para favorecer a las viudas y huérfanos de los que sucumbieron en la pasada guerra civil, como una imprescindible obligación que tiene el Estado para quienes ofrecieron su vida en aras de las instituciones patrias.

Los daños causados por la guerra civil recién pasada, han obligado al Gobierno Provisional a dar una ley amplia para todas las reclamaciones, con objeto de que sin muchos contratiempos los perjudicados puedan justificar sus derechos y obtener el pago, aunque con las restricciones necesarias para evitar los posibles y frecuentes abusos que se cometen cuando se trata de ejercitar alguna acción contra el Estado.

La circunstancia especialísima de que el Poder Provisional surgió con la mediación amistosa de los Gobiernos de Estados Unidos de América y de los de Centro-América, puso al Gobierno en condición de iniciar con ellos sus relaciones, y se ha podido obtener apoyo moral que requiere la República para conseguir los fines internacionales del Estado con los Gobiernos que nos prestaron su cooperación en las conferencias llevadas a cabo en Amapala, quedando en posibilidad el Gobierno de organizar el Cuerpo Consular en forma que responda a las necesidades de un buen servicio, tomando por base la honradez del

personal que lo desempeña, con lo que se obtendrá seguramente un ingreso considerable en las arcas nacionales.

Señores representantes:

El pueblo hondureño tiene puesta su mirada en la Augusta Representación Nacional y espera de vosotros que ahondando en las necesidades del presente y escrutando con serenidad en el porvenir de la Patria, le daréis una sólida organización constitucional que garantice, hasta donde humanamente sea posible, el funcionamiento regular de la República, evitando la ruptura de la Constitución ocasionada por la ambigüedad o por las falsas interpretaciones de los políticos que anteponen su bienestar personal, al bien y progreso de la Nación.

Indudablemente vuestro cometido es difícil de llenar; pero, si sólo tenéis por mira asegurar la tranquilidad del país y procurar su ensanche decoroso y progresivo, poniéndoos en consonancia con sus necesidades y con sus más altas aspiraciones, seguramente sabréis cumplir con el deber de ciudadanos y de Representantes del pueblo.

Señores Diputados:

De todos es conocida la situación política porque atraviesa la República, pero vosotros, abundando en sentimientos del más puro patriotismo, y haciendo a un lado todo interés personal o de círculo, e inspirados solamente en la paz y bienestar común de los hondureños, daréis la Carta Fundamental que garantice para siempre la libertad del sufragio y que sea una prenda segura para la alternabilidad del poder público y el ejercicio irrestricto de los derechos ciudadanos.

Ojalá que vuestra obra, armonizando todos los sentimientos y todos los intereses, pueda corresponder debidamente a las ingentes necesidades de la sociedad y del pueblo, ya que ellos tienen cifradas sus esperanzas en vuestro honor y en vuestra lealtad a la Nación.

Señores Diputados.

Vicente Tosta.



El general Vicente Tosta Carrasco -tomando la ametralladora-, asoló desde el cerro El Berrinche a las tropas oficialistas de Rafael López Gutiérrez en el sitio a Tegucigalpa.

Autor desconocido. Fotografía en papel fotográfico tipo *Post card*, 13.5 x 8.4 cm. 1924





UNIVERSIDAD.  
Don Luis Bográn, PRESIDENTE DE LA REPUBLICA.  
REEDIFICÓ Y ORGANIZÓ ESTE ESTABLECIMIENTO.  
AÑO DE 1890.



**UNAH**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE HONDURAS