

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD

No. 1, año 2024. ISSN: 0441-1560 (impreso), ISSN: 2663-3035 (digital)

Órgano oficial de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras desde 1909



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD

Año Académico 2024 “Rutilia Calderón Padilla”

Revista de la Universidad

Año Académico 2024 “Rutilia Calderón Padilla”

No. 1, año 2024. ISSN: 0441-1560 (impreso), ISSN: 2663-3035 (digital)

ROR ISNI 0000 0001 2297 2829, Crossref Funder ID 501100017261

Rector

Odir Aarón Fernández Flores

Vicerrectora Académica

Lourdes Rosario Murcia Carbajal

Vicerrector de Orientación y Asuntos Estudiantiles

Mario Arístides Contreras Espinal

Vicerrector de Relaciones Internacionales

Javier David López Padilla

Junta de Dirección Universitaria

Osman Jeovanny Martínez

Patricia Durón Varela

Raúl Orlando Figueroa

Norma Idalia Martínez

Carlos Alberto Pérez

Víctor Isaías Molina

Mauricio Díaz Burdett

Director de Cultura

Mario Hernán Mejía

Editora en jefe de la Revista

Loordling Sarahy Zamora

Maquetación

Paúl Martínez

Revisores de estilo y redacción

Carlos Arturo Rodezno: editor educativo y académico, Especialista en dificultades de Lecto-Escritura, Especialista en Producción de Recursos de la Dirección de Educación a Distancia de la UNAH.

Kesly Dariela García Cárdenas: profesora de la enseñanza de español, Colaboradora pedagógica, Correctora de estilo, Especialista en Gestión Curricular de la Dirección de Educación a Distancia de la UNAH.

Aida Nazareth Funez Espinoza, estudiante de la carrera de Letras y Lenguas de la UNAH.

Portada: Ciudad Universitaria José Trinidad Réyes en Tegucigalpa. Fotografía por Paúl Martínez, 2024.

Contraportada: Detalle de la obra de Benigno Gómez *La inauguración de la Sociedad del Genio Emprendedor y del Buen Gusto*. Fotografía por Evaristo López Rojas, 1990.

Comité Editorial

Andrés Castillo Oseguera. Odontólogo egresado de la UNAH, certificado en redacción de artículos científicos por el centro de investigación de Perú CIFAIC actualmente odontólogo de base FFAA de Honduras Catacamas, Olancho.

Edgardo Ramírez. Licenciado en Música con orientación en violín, Profesor Mentor por el programa de profesores mentores de la Universidad de Sevilla para la UNAH, Máster en Docencia Superior SCL por la UNAH, Par Evaluador Externo por el CSUCA, jefe del Departamento de Arte UNAH y Miembro y Coordinador del Consejo Local de Carrera Docente de la FHHAA por dos períodos.

Ensel Anthony García Meza. Abogado, Máster en Derecho Penal y Procesal Penal, Comprador Público Certificado (CPC). Actual Consultor Jurídico de la Rectoría de la UNAH, Ex Asesor Ministerial en Contratación Pública.

Fredy Vides. Profesor Asociado de Ingeniería Matemática, Departamento de Matemáticas Aplicadas en Facultad de Matemáticas e Informática Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

Juan Joseph Malta Luna. Doctor en Ciencias Sociales con orientación en gestión del desarrollo, Maestro en economía con mención en agroindustria, máster en economía y desarrollo. Director del campus UNAH-Cortés.

Karla Leyani Chevez Cáceres. Coordinadora de Programación del Centro Cultural de España en Tegucigalpa, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) Embajada de España en Honduras. Gestora, Cultural y especialista en Relaciones Internacionales y Diplomacia.

Lidia Suyapa Calix Vallecillo. Doctora en Artes Visuales por la Universidad de Sevilla y Máster en Salud Mental por la Universidad de León, España. Docente del Departamento de Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNAH. Decana de la Facultad de Humanidades y Artes.

Marco Antonio Tinoco. Licenciado en Sociología, Doctor en Sociología por la Universidad de Salamanca España.



María de Lourdes Becerra Zavala. Dra. Ciencias y Humanidades para el Desarrollo Interdisciplinario, Antropóloga y Maestra, Universidad Veracruzana, UV, México.

Mario R. Argueta. Máster of Arts, Master of Library Science, licenciado en Historia y Consultor de Honduras.

Migdonia Nohemy Ayestas Cerna. Profesor Titular II, Coordinadora del Observatorio de la Violencia, Licenciada en Pedagogía, Maestría en Estudios de Género y Educación. Especialista en prevención de violencia en la escuela y la familia por la Universidad de Lund, Suecia. Formación en seguridad ciudadana, violencia y convivencia, femicidios y género.

Misael Colindres Rodríguez. Coordinador de prensa de canal 8, Licenciado en Periodismo, Periodista, fotógrafo y cofundador del diario digital *Primicia Honduras*, cuyo periodismo de investigación se enfoca en las injusticias sufridas por grupos vulnerables como mujeres, niños y niñas y la comunidad LGBTQ+ en Honduras.

Rolando Sierra. PhD. Formado en el campo de la historia, la sociología y los estudios políticos, director de FLACSO – Honduras.

Ronnie Malta. Master en Ciencias Ambientales Ingeniero Agrónomo Especialista en Diseño Gestión y Evaluación Curricular, Diplomado en Evaluación de Impacto Ambiental Departamento de Ecología y Recursos Naturales de la Escuela de Biología de la

UNAH, Coordinador Asignatura de Educación Ambiental, Docente de la Asignatura de Edafología, Coordinador del Jardín Botánico de la Escuela de Biología, Coordinador comité de Vinculación de la Escuela de Biología.

Suyapa Figueroa. Docente, Máster en Docencia Superior conjuntamente Máster en Defensa y Seguridad Centro Americana. Master en Políticas Públicas y Gestión de la Seguridad, licenciada en Pedagogía.

Wendy María Calix Lanza. Docente Investigadora UGIC – Letras, Grupo de investigación filológica / Rev. SICES.

Winston M. Licon Calpe. PhD. Profesor Asociado, Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales, Facultad de Administración, Departamento de Ciencias Humanas.

Normas de ética:

Los artículos que contiene esta revista representan la investigación u opinión de sus autores y no constituyen necesariamente la opinión oficial de la *Revista de la Universidad*

La Revista de la Universidad es editada por:

Dirección de Cultura, edificio administrativo “Alma Máter” 8vo. nivel, Ciudad Universitaria José Trinidad Reyes, UNAH, Tegucigalpa, Honduras, Centroamérica. Tel. 2216-7000, ext. 110514/110515 Correo: direccion.cultura@unah.edu.hn

Dirección de
Cultura



VRA
Vicerrectoría
Académica



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS

La *Revista de la Universidad* es el órgano oficial de comunicación de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras desde el año 1909. En sus inicios, esta publicación se vio vinculada a la difusión del conocimiento científico expresado desde su lanzamiento por el historiador Rómulo Durón. Con el paso del tiempo se consolidó como una publicación dirigida a expresar el quehacer de la universidad en sus funciones sustantivas y estratégicas ligadas a diferentes ámbitos como la difusión cultural, la creación, la crítica literaria, la gestión cultural y gestión del conocimiento, todas ellas visibles en sus ocho secciones. En cada edición anual se destacan las reseñas de los años académicos, la vida cultural y los personajes históricos de la UNAH, así como la investigación científica académica dando un nuevo sentido a la revista.

Editorial

La Universidad Nacional Autónoma de Honduras escala, por cuarto año consecutivo, en el Ranking Mundial Quacquarelli Symonds (QS) y pasó a ocupar el cuarto lugar entre las universidades centroamericanas junto con la Universidad de Panamá, la Universidad de San Carlos de Guatemala y la Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología de Costa Rica.

En esta edición 2025 del Ranking QS ingresaron 21 nuevas universidades y se evaluaron 5,663, de las cuales 1,503 ingresaron al ranking mundial de un universo aproximado de 30 mil instituciones de educación superior; otro dato a destacar es que la UNAH es la única institución de educación superior del país que figura en rankings mundiales.

El indicador que resalta con mayor ponderación en la evaluación de las universidades es la investigación científica; en la metodología utilizada, la calidad de la investigación se mide de acuerdo con el número de publicaciones indexadas y su impacto reflejado en el número de citas por colegas en revistas similares; el crédito de las publicaciones pertenece tanto al autor como a la institución. Las revistas universitarias cumplen un rol crucial en estos procesos considerando que entre un 20% y 60% del puntaje total para categorizar las universidades corresponde a la investigación científica.

La *Revista de la Universidad*, es un espacio abierto a los docentes investigadores y académicos de nuestra casa de estudios; año con año registra un creciente número de solicitudes de publicación de artículos o resultados de investigaciones relevantes y de impacto para nuestra sociedad que son evaluados y autorizados por un comité editorial. La versión digital está indexada a la plataforma CAMJOL y al repositorio institucional *Tzibalnaah* y próximamente en Latindex; una característica es su carácter multidisciplinario, contiene artículos de opinión, científicos, académicos y culturales en la modalidad de *Open Source*, es decir de acceso abierto.

La edición para este año 2024 contiene las secciones habituales y alcanza un número de 30 trabajos en total ilustrados por fotografías que difunden las colecciones patrimoniales de nuestra universidad gracias a los aportes de la Fototeca Nacional Universitaria y archivos de la Dirección de Cultura. En la sección de homenajes incluye un dossier dedicado a la figura de la doctora Rutilia Calderón Padilla Año Académico UNAH 2024 y artífice del proceso de Reforma Universitaria que se extiende hasta nuestros días.

Agradecemos a los investigadores, docentes y alumnos de la UNAH que hacen de la revista una plataforma institucional para la difusión y proyección de sus trabajos de investigación, al tiempo que reiteramos nuestro compromiso por hacer la Revista de la Universidad un referente clave para la divulgación científica de todas las áreas del conocimiento cultivadas en la primera universidad pública del país.

¡Buena Lectura!

Mario Hernán Mejía¹

Director de Cultura, UNAH

¹ Director de Cultura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro (UNAM, México), máster en Gestión Cultural (Universidad Abierta de Cataluña / Universidad de Girona, España), postgrado en Cooperación para el Desarrollo en Educación, Ciencia y Cultura (UNED-OEI, Madrid). <https://orcid.org/0000-0003-3625-8073> Correo electrónico: mario.mejia@unah.edu.hn



En el espacio de recepción del edificio Alma máter en la Ciudad Universitaria José Trinidad Reyes se exhibió el medallón conmemorativo del prócer José Cecilio del Valle en el marco de la celebración del mes de la patria.
Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2024



Una vista lateral del edificio Alma máter en la Ciudad Universitaria José Trinidad Reyes en Tegucigalpa.
Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2024

Contenido

■ Editorial

- Mario Hernán Mejía 6

■ Ensayo

- La comunicación estratégica: Una herramienta para impulsar la cooperación internacional en Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras
Eber Rolando Raudales Zeron 12
- Manejo multidisciplinario en el trasplante de órganos dentarios
Jorge Carlos Ramos, Emily Nineth Reyes Aroca y Ana Bertha Rubio Midence 19
- Las campañas marítimas de Francisco Morazán: contexto y desarrollo
Francisco Amaya 24
- Mentes en movimiento: oportunidades y desafíos para la movilidad virtual de estudiantes en un mundo pospandémico
Lourdes Paola Sosa Castellanos
Eliab Jair Oseguera Oyuela 32
- ¿Hacia dónde va Honduras? Una reflexión crítica desde la perspectiva del Bicentenario de Independencia
Carlos David Hernández Martínez 39
- Anécdotas acerca de José Trinidad Cabañas durante sus faenas en Nicaragua (1844-1855)
John Moran Robleda y John Charles Moran III 48
- La gestión en las universidades
Myrian Sadith González Orellana 60

■ Investigación

- Un acercamiento periodístico al componente informativo en el libro «Un viaje por Honduras» de Mary Lester
Silvia Matute 70
- Análisis cualitativo del Ingeniero Agroindustrial a nivel latinoamericano
José Francisco Vargas-Sierra 77
- Explorando la funcionalidad de la harina de tiusinte (*Dioon mejiae*). Un cultivo ancestral y endémico de Honduras
Caleb S. Calix-Rivera 84
- Yo, periodista. Inteligencia artificial y periodismo o inteligencia artificial versus periodismo, ¿gana la conjunción o la preposición?
Yanivis Melissa Izaguirre Alemán 93

■ Investigación

- Determinación de Radiofrecuencia en la emisión de Júpiter en HF 15-30 MHz
Antonino Galo y Hugo Ramos 102
- El Estado, el sistema capitalista y la sociedad hondureña. Estudio de caso de San Francisco de Opalaca
Ivania Padilla 109
- La Escuela Nacional de Música (1910-1917)
José Manuel Cardona Amaya 119
- Caracterización del perfil de egresados de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras en Ciudad Universitaria 2020 -2022
Rolando Ardón-Ledezma y Víctor Avila-Zuniga 125
- Análisis de la formación en Maestría en Actuaría a nivel mundial teniendo como base el Ranking EDUNIVERSAL Best Masters
José Francisco Vargas-Sierra 133
- Desarrollo de competencias de expresión social en docentes en formación de la Carrera de Lenguas Extranjeras de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras
Nelson Eduardo Corea y Oscar Armando Herrera Oliva 142

■ Arte

- La decadencia política y fisiológica en Honduras: bosquejada en la obra *Hermanos contra Hermanos* de Pablo Zelaya Sierra
Carlos David Hernández Martínez 150
- Potencial de la violería de instrumentos de cuerda pulsada en Honduras
Miguel Romero 160
- Representar/se, indagaciones sobre el artista cuir en Honduras
Elvin Jonny Guerra 167
- El Tres Hondureño: instrumento con fines pedagógicos, síntesis de una exploración constructiva
Emilio Lanza 173
- Estudio de los aspectos denotativos y connotativos de la arquitectura contemporánea en Honduras
Nitzia Vásquez Alvarado, Felipe Benítez, Gabriela Vallecillos, Gladys Miselem Castillo y Marya Martínez Valeriano 181

■ Gestión cultural

- Derechos lingüísticos y culturales de los pueblos indígenas y afrohondureños
Ana Lucía Aguilera Aguilar 192

■ Vida Universitaria

- El Programa Lo Esencial de la UNAH como base para la gestión y valoración del patrimonio cultural institucional y nacional en Honduras
Jesús De Las Heras 199

■ Vida Universitaria

- El Programa Lo Esencial de la Reforma Universitaria desde UNAH-CUROC, legado y experiencias 2011-2023
Linda María Concepción Cortez 206
- Redacción colaborativa de textos académicos: una actividad basada en el Aprendizaje Colaborativo
Nadya Carolina Portillo Flores 215
- Gestión Educativa: un nuevo desafío para la facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras
Edith Marissela Figueroa 222

■ Memoria gráfica

- Reseñas de prensa de la exposición de Teresa Victoria Fortín en la Biblioteca Nacional del año 1931
Alfonzo Guillén Zelaya, Rómulo E. Durón y Salvador Turcios R. 232

■ Homenaje

- El presbítero Alejandro Flores, 200 años de olvido
Darío Izaguirre 237
- Plazas, tumbas y personajes ilustres. Siglo XIX. Francisco Morazán, José Cecilio del Valle, Domingo Estrada y Antonio José de Irisarri
Guillermo Antulio Zúñiga Diéguez y Justo Adalberto Castillo Galindo 247

■ Novedades editoriales

- Revista de la Universidad, 2023
Autores varios 258
- Escenarios de cultura, territorio y gestión en el desarrollo urbano y rural local
Autores varios 260

■ Dossier. Rutilia Calderón Padilla

- Rutilia Calderón... mi amiga
Susana Rodríguez 262
- Relato manuscrito: quién fue para mí la doctora Rutilia Calderón
Edith Marissela Figueroa 265
- Rutilia Calderón: un buen ser humano
Ramón Romero 267
- In Memoriam: Rutilia Calderón Padilla
Aleyda Romero 269
- Autoridades y comunidad universitaria UNAH
Rutilia Calderón Padilla 271

doi 10.5377/ru.v1i1.19128

Recibido: 31-05-2024 / Aceptado 19-07-2024

La comunicación estratégica: Una herramienta para impulsar la cooperación internacional en Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras

¹ Eber Rolando Raudales Zeron

Resumen

La Dirección de Cooperación Internacional (DCI) de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), tiene un papel fundamental en la internacionalización que realiza la institución. En esta investigación se realizó un diagnóstico de comunicación que identificó los públicos de interés, percepción de los mismos y se definieron los canales idóneos para transmitir la información necesaria que ayude a impulsar la gestión de cooperación internacional en Ciudad Universitaria de la UNAH. La investigación basada en un diagnóstico permitió la creación de programas, tácticas y acciones de comunicación que ayudarán a informar sobre gestión de cooperación internacional a todos los públicos de Ciudad Universitaria y estimular las buenas prácticas, e impulsar la capacidad de gestión de las instancias universitarias en el tema de cooperación internacional, usando como principal herramienta a la comunicación.

Palabras clave: Cooperación internacional, canales de comunicación, grupos de interés, comunicación interna

Strategic communication: a tool to promote international cooperation in University City of the National University Autonomous University of Honduras

Abstract

The International Cooperation Office (DCI, for its abbreviation in Spanish) of Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) has a fundamental role for the internationalization carried out by the entity. To date, a communication diagnosis had not been carried out which defined its audiences of interest. It was not known what the perception of them is and which were the ideal channels to transmit the information needed that will help to promote the management of UNAH international cooperation. The research established that there are three types of audiences for the DCI and it identified the ideal communication channels to reach them. Communication programs, tactics and actions were created to help inform and bring all the public of Ciudad Universitaria Campus closer to the aim of stimulating good practices and boosting the management capacity of university entities in the field of international cooperation using communication as a tool.

Keywords: International cooperation, communication channels, stakeholders, internal communication

¹ Especialista en Promoción, Difusión y Comunicación, Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
<https://orcid.org/0009-0008-1385-4212> Correo electrónico: eber.zeron@unah.edu.hn

Introducción

La Cooperación Internacional ha jugado un papel crucial en la globalización del mundo, logrando interconexiones multinacionales y acciones en redes que buscan la mejora sostenible e integral en todos los países. Desde sus orígenes ha buscado disminuir las brechas de desigualdad que atañen a los países en vías de desarrollo en comparación a los desarrollados. Un concepto claro es:

La Cooperación Internacional, es la colaboración que se brinda para contribuir al proceso económico y social de los países en desarrollo, mediante la transferencia de tecnologías, conocimientos, habilidades o experiencias por parte de países u organizaciones multilaterales o bilaterales (Berro, M. 2012, Guía de cooperación al desarrollo, Cebra).

En sus orígenes, no existía un concepto como tal para nombrar las acciones de colaboración entre los países. Los sucesos mundiales que involucraron guerras, hambrunas, desastres naturales y epidemias dieron lugar para afianzar la conceptualización de lo que hoy conocemos como “Cooperación internacional”.

En los años (1939-1945) el panorama era desolador, de destrucción y miseria, derivado de la Segunda Guerra Mundial, que forjó las condiciones que hicieron posible la aparición y el nacimiento de una conciencia sobre la necesidad y la importancia de la cooperación internacional como herramienta fundamental para mantener la paz y la resquebrajada seguridad internacional, tan vulnerada en los años de guerra (Duarte Herrera, L. K. y González Parias, C. H.).

Antes de 1945, las políticas de ayuda no existían como tales. Su evolución desde ese año responde, en gran medida, a las transformaciones que ha experimentado dicho sistema (Sanahuja, 2001). Existen puntualmente en la historia tres hitos que aportaron a las acciones en el desarrollo entre las naciones: la reconstrucción de Europa en el conflicto bipolar, la descolonización de África y la globalización e integración de la economía mundial. Estados Unidos jugó un papel fundamental al crear la iniciativa del Plan Marshall, que tenía el objetivo de fortalecer la

economía de Europa Occidental para detener el comunismo que aún existía después de la Segunda Guerra Mundial. Sin duda alguna la creación del Sistema de las Naciones Unidas en el año de 1945 marcó un importante avance en la Cooperación Internacional. En ese entonces lo integraron 51 naciones.

En América Central la necesidad de la industrialización en los años de 1950 generó la creación de nuevas alianzas entre los gobiernos para estimular el crecimiento económico y crear nuevas estrategias de cooperación, según del Dr. Henry López en su investigación *Cooperación Internacional en Centro América, Una mirada crítica*, 2010, Guatemala. Durante ese período se puso en consideración la necesidad de buscar soluciones a las causas generadoras de subdesarrollo, fundamentalmente alrededor de los problemas del modelo de producción primario exportador.

Desde entonces en América Central los entes de cooperación han formado parte de la historia, ya que han contribuido a los gobiernos y poblaciones para el desarrollo integral. Las Agencias de Cooperación Internacional -como AECID, de España; GTZ, de Alemania; USAID, de Estados Unidos de Norte América; JICA de Japón y CTB de Bélgica, son las de mayor presencia en América Latina. Los programas a ejecutarse han seguido siendo el común denominador.

En Honduras la institución de gobierno que maneja toda relación y Cooperación Internacional con entes de otras naciones es la secretaria de Relaciones Exteriores y Cooperación Internacional. La Ley para la Optimización de la Administración Pública (2013) en su Artículo 29 define como competencias para la Secretaría de Relaciones Exteriores y Cooperación Internacional “lo concerniente a la formulación, coordinación, ejecución y evaluación de la política exterior y las relaciones con otros Estados, la conducción de la representación de Honduras en las organizaciones y foros internacionales, la rectoría y la administración de los servicios diplomáticos y consulares, la defensa internacional de nuestra soberanía y fronteras, la protección de los hondureños en el exterior; la protección de los intereses del Estado hondureño frente a demandas, arbitrajes u otras acciones que los amenacen; las

relaciones económicas, políticas, culturales, de las inversiones, exportaciones, turismos, imagen de país, y de cooperación internacional” (Página de la Secretaría de Relaciones Exteriores y cooperación Internacional).

Existen distintos tipos de cooperación de acuerdo con su área y modalidad. Al hablar específicamente de la Cooperación Internacional en las universidades nos referimos a aquella que aporta elementos de internacionalización en todas sus áreas sustantivas: docencia, investigación y extensión. Sin duda alguna la cooperación internacional en las universidades a nivel mundial es ahora un eje transversal y uno de los temas que principales aporta en su progreso, que promueve la internacionalización de forma integral en Educación Superior

La cooperación internacional se ha convertido en una actividad horizontal, con impactos en las políticas, la organización y la gestión de las universidades, en la formación del profesorado y en la oferta educativa de pregrado, posgrado y continua, tanto presencial como virtual, en la formación y especialización de investigadores, en el proceso de la investigación (Sebastián Jesús, 2004, p. 19).

Contextualización de la UNAH en cooperación internacional universitaria

Actualmente la UNAH está presente en casi todo el país a través de ocho Centros Regionales Universitarios (CRUs), entre los que destacan el de San Pedro Sula (segunda ciudad del país y capital económica), ocho Centros de Recursos de Aprendizaje de Educación a Distancia (CRAEDs), de cinco Telecentros y de un Instituto Tecnológico Superior (ITST), ubicado en Tela.

Dentro de la estructura organizacional de la UNAH está la Vicerrectoría de Relaciones Internacionales (VRI), que fue considerada en la normativa institucional (Ley Orgánica, 2004). Una estructura funcional de la misma fue creada hasta el año 2007 con la apertura de una oficina independiente. Desde esa fecha hasta el presente año, han sido vicerrectores de relaciones internacionales cinco profesionales de reconocida experiencia y capacidad: el Dr. Ernesto Paz

(2009-2010), MSc. Mayra Falck (2011-2013), MSc. Julio Raudales (2014 a enero 2022), Dr. Marco Tulio Medina (2022 a diciembre 2023) y Abg. Javier López Padilla (febrero 2024 a la actualidad). La vicerrectoría está integrada por cuatro direcciones que la integran: Dirección de Cooperación Internacional, Dirección de Movilidad Internacional, Dirección Normativa y Redes Internacionales y Dirección de Planificación.

La Dirección de Cooperación Internacional (DCI) tiene como mandato: Generar las condiciones idóneas para establecer relaciones de cooperación con entes internacionales, poner a disposición herramientas, bases de datos, talleres y documentos que faciliten a la comunidad universitaria dicha labor. Entre sus actores relevantes están: investigadores, docentes, estudiantes, personal administrativo y cooperantes internacionales.

Oportunidades de fortalecimiento en la gestión de cooperación internacional universitaria mediante la comunicación

La presente investigación responde a la necesidad de fortalecimiento a nivel de comunicación que tiene la Dirección de Cooperación Internacional de la UNAH y de la difusión del proceso que deben seguir las instancias académicas para la gestión de proyectos. Los conceptos teóricos están basados en: Proyectos de desarrollo, cooperación internacional, redes universitarias, cooperación regional, comunicación interna, comunicación digital, públicos internos, estrategia de comunicación interna.

La Dirección de Cooperación Internacional (DCI) de la UNAH, de acuerdo a la ley orgánica, es la encargada de gestionar y coordinar las relaciones de cooperación internacional de la UNAH, sin embargo, existe desconocimiento y descoordinación en los procesos de gestión de cooperación internacional a lo interno de la Ciudad Universitaria. La comunidad universitaria cuenta con más de 7.000 empleados; 95,000 estudiantes entre sus 10 Facultades y los 8 Centros Regionales Universitarios, lo que representa un reto a nivel comunicacional para la DCI en mantener a todos y todas informados sobre las oportunidades, convocatorias y procesos a seguir para gestionar cooperación externa.

De acuerdo a lo expuesto por Carolina Cerrato, directora de DCI, el desconocimiento y descoordinación en los procesos de gestión de proyectos a lo interno de la UNAH afecta al desarrollo de los mismos. Desde la DCI han realizado la reformulación de las propuestas de proyectos que en un inicio han redactado las instancias universitarias, para darles un enfoque más acertado y realizable, respetando los tiempos planteados por los cooperantes. Los riesgos en la ejecución de los proyectos de cooperación internacional se pueden prevenir informando de la existencia de la DCI y sus funciones dentro de Ciudad Universitaria como un acompañante en todo el proceso de los proyectos, desde la formulación, hasta la ejecución y evaluación.

Durante los años 2018 y 2019 los fondos recibidos para la ejecución de actividades en la UNAH contabilizaron aproximadamente 27.4 millones de Lempiras. En el año 2020 los fondos captados por la DCI fueron menores al millón de lempiras a causa de la Pandemia de COVID-19.

Uno de los mayores retos que actualmente tiene la DCI es mejorar la comunicación a nivel interno de la Ciudad Universitaria en cuanto al tema del conocimiento por parte de las instancias académicas en gestión de proyectos, basado en lograr la difusión para evitar confusión y mejorar los procesos y así seguir los lineamientos establecidos a la ley orgánica de la UNAH.

Objetivos de la investigación

Crear de un plan de visibilidad y posicionamiento interno de los servicios de la Dirección de Cooperación Internacional (DCI), para el fortalecimiento de las instancias universitarias de la UNAH en el Campus de Tegucigalpa en gestión de cooperación internacional. Para ello fue necesario identificar los públicos de interés para la DCI de la UNAH en Ciudad Universitaria, así mismo conocer cuál es el nivel de conocimiento de las instancias universitarias del campus de Tegucigalpa sobre los servicios que ofrece la DCI. Fue necesario mapear los canales de comunicación internos dirigidos a las instancias universitarias del Campus en Tegucigalpa, que son idóneos para informar sobre los servicios de la Dirección de Cooperación Internacional.

Metodología de investigación

La metodología aplicada en la investigación fue basada en el “Método Mixto”, lo que permitió recopilar los hallazgos alineados a los objetivos de investigación para crear el plan de comunicación. La metodología aplicada permitió una perspectiva más amplia y profunda, mayor teorización, obtener datos más “ricos” y variados, creatividad, indagaciones más dinámicas, mayor solidez y rigor y mejor “exploración y explotación” de los datos.

La metodología aplicada permitió definir tres públicos meta para la DCI:

Tabla No. 1. Públicos meta para la DCI

1. Gestionan proyectos de cooperación internacional en donde la DCI participa y tiene un registro en la base de datos.	2. Gestionan proyectos de cooperación de manera independiente sin informar o registrar los proyectos en la base de datos.	3. No realizan gestión de proyectos.
--	---	--------------------------------------

Total de público: 137 en Ciudad Universitaria

Fuente: elaboración propia

En la fase inicial se realizó la recolección y análisis de datos cualitativos, seguida de la segunda fase en donde se recabó y analizó los datos cuantitativos vinculados a dar respuestas a las preguntas de investigación para el cumplimiento de los objetivos planteados, y crear

el plan de comunicación para la DCI dirigido a los públicos internos de Ciudad Universitaria.

Entre la población del campus de Tegucigalpa que participó en la investigación están las instancias académicas (Facultades, carreras,

institutos de investigación, observatorios y unidades administrativas).

Tomando en cuenta a los tres públicos a quienes se le aplicó instrumentos distintos

para recabar la información en su nivel de gestión en los proyectos de cooperación internacional, se lo logró obtener la siguiente información:

Tabla No. 2. Resultados de la investigación

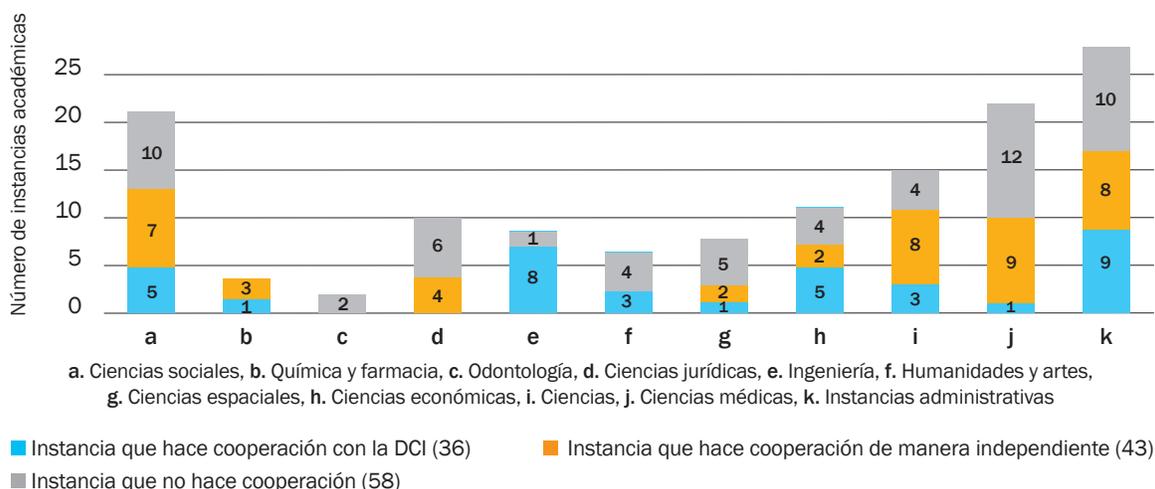
Instancias en Ciudad Universitaria

1. Número de instancias universitarias que hacen cooperación internacional junto a la DCI: 36	2. Número de instancias universitarias que gestionan cooperación internacional de manera independiente: 43	3. Número de Instancias Universitarias que no realizan acciones de cooperación internacional: 58
---	--	--

1. Total de instancias analizadas 137

Fuente: elaboración propia

Tabla No. 3. Instancias universitarias de campus de Tegucigalpa (UNAH)



Fuente: elaboración propia

Tabla No. 4. Nivel de conocimiento de las instancias universitarias de Ciudad Universitaria sobre la Dirección de Cooperación Internacional (DCI) de la UNAH

Públicos de la DCI de la UNAH		Porcentaje de conocimiento sobre la DCI
1	Instancias Universitarias que hacen cooperación internacional junto a la DCI.	100 % conoce
2	Instancias Universitarias que gestionan cooperación internacional de manera independiente.	55 % conoce 45 % desconoce
3	Instancias Universitarias que no realizan acciones de cooperación internacional.	33 % conoce 67 % desconoce

Fuente: elaboración propia

Se analizó que:

Las instancias universitarias que más gestionan cooperación junto a la DCI se encuentran las unidades administrativas con nueve, la Facultad de Ingeniería se encuentra en segundo lugar con ocho unidades que hacen cooperación y en tercer lugar se encuentran la Facultad de Ciencias Sociales y la Facultad de Ciencias Económicas, ambas con cinco unidades vinculadas al tema de cooperación. Así mismo las instancias universitarias dentro del campus de Tegucigalpa que más gestionan cooperación de manera independiente son las

siguientes: Ciencias médicas con 9 unidades, instancias administrativas con 8 unidades y en tercer lugar la Facultad de Ciencias Sociales con 7 unidades, que realizan gestión de proyectos de cooperación internacional.

Los canales de comunicación internos dirigidos a las instancias universitarias, idóneos para informar sobre los servicios que impulsa la Dirección de Cooperación Internacional son los siguientes:

Tabla No. 5. Servicios que impulsa la Dirección de Cooperación Internacional

Públicos de la DCI de la UNAH		Canales efectivos para informar
1	Instancias Universitarias que hacen cooperación internacional junto a la DCI.	1. Correo institucional 2. Presencia Universitaria 3. Facebook de la UNAH 4. Facebook de la unidad a la que pertenece 5. Página web de la UNAH
2	Instancias Universitarias que gestionan cooperación internacional de manera independiente.	
3	Instancias Universitarias que no realizan acciones de cooperación internacional.	

Fuente: elaboración propia

Conclusiones

Mediante la investigación se logró identificar los tres públicos principales de la DCI de la UNAH en Ciudad Universitaria: 1. Instancias Universitarias que hacen cooperación internacional junto a la DCI; 2. Instancias Universitarias que gestionan cooperación internacional de manera independiente; 3. Instancias Universitarias que no realizan acciones de cooperación internacional.

El nivel de conocimiento de las instancias universitarias en el campus de Tegucigalpa sobre los servicios que brinda la DCI es el siguiente: 1. Instancias Universitarias que hacen cooperación internacional junto a la DCI, reflejaron que conoce al 100% de las acciones que realiza la dirección; 2. Instancias Universitarias que gestionan cooperación internacional de manera independiente, 55% conoce, 45% desconoce; 3. Instancias Universitarias que no realizan acciones de cooperación internacional, 33% conoce, 67% desconoce.

Los canales de comunicación internos dirigidos a las instancias universitarias, idóneos para informar sobre los servicios que impulsa la Dirección de Cooperación Internacional son los siguientes: 1. Correo institucional; 2. Presencia Universitaria; 3. Facebook UNAH; 4. Facebook de la unidad a la que pertenece 5. Página web UNAH. Las acciones de difusión a nivel interno que podrían integrar el plan de comunicación de la DCI deben ser integrales, combinando acciones presenciales, así como integrando las TICs.

En base a los resultados encontrados se identificó que 58 unidades universitarias, que representan el 42% no realizan ningún tipo de cooperación internacional. Se identificó a 43 unidades universitarias que representan el 31%, que gestionan cooperación internacional de manera independiente.

En la actualidad existen 36 instancias universitarias que han realizado acciones de cooperación internacional junto a la DCI y representan el 27% del total de las instancias en Ciudad universitaria de la UNAH. La situación comunicacional actual de acuerdo con la identificación de stakeholders / Modelo de Poder e Interés de Gardner, y adaptada a la investigación, demuestra la necesidad de fortalecer la comunicación que se realiza desde la DCI hacia las instancias que gestionan cooperación de manera independiente, así mismo debe mejorar la comunicación con las instancias que no realizan ninguna acción de cooperación.

Se evidenció que, a nivel de comunicación, los servicios brindados por la DCI pueden mejorar para los tres públicos de estudio y potenciar mediante la comunicación la gestión de cooperación internacional que realizan las instancias universitarias en Ciudad Universitaria. Potenciar los servicios de la DCI usando como herramienta la comunicación es vital para mejorar la capacidad de gestión de las instancias universitarias. La comunicación en las universidades es compleja. De acuerdo con las entrevistas de profundidad se necesita tener acciones integrales que fortalezcan la comunicación entre la comunidad universitaria.

Tabla No. 6. Propuesta de Plan de Comunicación Interno de la Dirección de Cooperación Internacional de la UNAH dirigido a instancias de Ciudad Universitaria

Programas	Tácticas	Acciones	Periodicidad
1 Mejora en la comunicación (Instancias universitarias que trabajan con la DCI).	1.1. Reforzar acciones actuales de comunicación. Cuatro acciones de comunicación.	1.1. Capacitaciones para fortalecer los conocimientos en proyectos de cooperación internacional.	Dos jornadas anuales
	1.2. Creación de nuevas acciones de comunicación sobre temas vinculados a cooperación internacional.	1.2. Mapeo de cooperantes y oportunidades, junto a las instancias académicas para gestión de proyectos.	Trimestral
	1.3. Fortalecimiento y visibilidad de las capacidades de comunicación para mejorar la dinámica de trabajo.	1.3. Talleres de acciones de comunicación vinculados a los proyectos de cooperación.	Dos jornadas anuales
2 Posicionamiento (Instancias que trabajan de manera independiente).	2.1. Fortalecer las comunicaciones con los públicos que gestionan cooperación internacional de manera independiente. Cinco acciones de comunicación.	2.1. Encuentro de instancias universitarias que gestionan proyectos, para dar a conocer sus buenas prácticas implementadas en los proyectos.	Dos semestrales
3 Visibilidad en los servicios de la DCI (Instancias universitarias que no hacen acciones de cooperación internacional.)	3.1. Socialización de las acciones y servicios de la DCI. Tres acciones de comunicación.	3.1. Jornadas de socialización a unidades universitarias, informando sobre la DCI y los procesos de Cooperación Internacional.	Seis anuales

Fuente: elaboración propia

Referencias bibliográficas

Berro, M. (2012) Guía de cooperación al desarrollo. Cebra.

Jesús Sebastián. (2004). Cooperación e Internacionalización de la Universidades.

Duarte Herrera, L. K. y González Parias, C. H.

Manejo multidisciplinario en el trasplante de órganos dentarios

¹ Jorge Carlos Ramos

² Emily Nineth Reyes Aroca

³ Ana Bertha Rubio Midence

Resumen

Los autotransplantes dentales nos pueden evitar la pérdida múltiple de órganos dentarios, cuando nuestro fin es mantener en boca a estos el mayor tiempo posible, es un tratamiento complicado debido a todos los posibles cuadros que se pueden presentar postquirúrgicamente. Por lo tanto se debe de estudiar e individualizar bien cada caso, siempre haciendo mucho énfasis en el consentimiento informado de todas las posibles complicaciones y hablar con el paciente de manera clara y que se de a entender todo el panorama ya que son opciones que nos puede proporcionar el bien a nuestros pacientes por un tiempo ya sea corto mediano o a largo plazo debido a la tasa de éxitos de estos. Aquí se presenta un caso el cual se manejó de manera multidisciplinaria y con las medidas necesarias para llegar a un éxito.

Palabras clave: trasplante dental; tercer molar; reabsorción radicular; CBCT

Multidisciplinary management in dental organ transplantation

Abstract

Dental autotransplants can prevent us from reaching multiple loss of dental organs, when our goal is to keep them in the mouth as long as possible, is a complicated treatment due to all possible conditions that may occur postsurgically therefore it should be studied and individualized well each case, always putting a lot of emphasis on informed consent of all possible complications and talk with the patient clearly and you will understand the whole picture as they are options that can provide us the good for our patients for a while whether short medium or long term due to the success rate of these. Here is a case which was handled in a multidisciplinary manner and with the necessary measures to reach.

Keywords: tooth transplant; three molar; radicular reabsorption, CBCT

Fecha de terminación: en controles

Departamento de Estomatología, Facultad de Odontología, Universidad Nacional Autónoma de Honduras

¹ Docente de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0000-0001-8020-1926> Correo electrónico: jramosy@unah.edu.hn

² Estudiante de quinto año de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0000-0001-8386-8910> Correo electrónico: emilyreyes.08@gmail.com

³ Colaborador estudiante de quinto año de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0009-0008-5154-6229> Correo electrónico: rubiomidence07@gmail.com

Presentación del caso

Se presenta paciente femenino, tercera década de vida, sistémicamente estable, la cual refiere halitosis en zona de segundo molar inferior izquierdo (3,7) cuando se cepilla o come.

Se toma radiografía periapical de la zona de 3,7 observándose una zona radiopaca compatible con órgano dentario 3,8 (tercer molar inferior izquierdo), entre ambos órganos dentarios se observaba una zona radiolúcida, lo cual lleva a indicar tomografía computarizada *cone beam* *bimaxilar* (CBCT), al valorar el estudio se observa reabsorción en distal de 3,7 debido a la cercanía

del 3,8 (fig. 1). Se realizan interconsultas con el área de Rehabilitación, en esta los especialistas recomiendan extracción del 3,7 debido a la cercanía del proceso carioso con la furca, sería de mucho riesgo la restauración de este lo cual conlleva un riesgo de perder ambos órganos dentarios, el área de Endodoncia refieren poder hacer el tratamiento de conductos pero no aseguran la restauración de este, y el área de Ortodoncia no recomienda realizar la tracción debido a la relación corona raíz del 3,8.

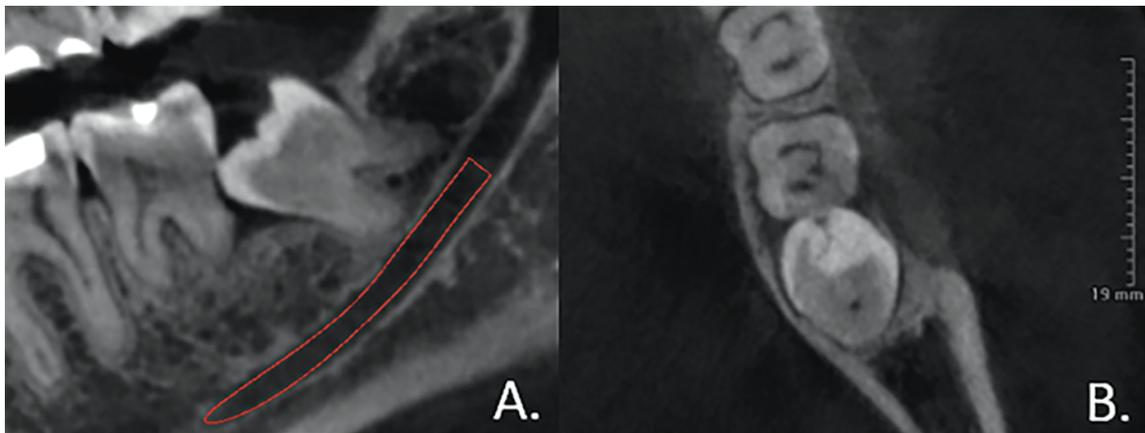


Figura No. 1. A. corte sagital, B. corte axial CBCT

Tiempo quirúrgico

Bajo anestesia local articaina con adrenalina 1:100,000 (Septanest) se realizó asepsia y antisepsia con yodo povidona y se procedió a realizar colgajo envolvente (Figura No. 2) para realizar corticotomía en vestibular de 3,8 una vez hecha se procede a realizar la extracción de 3,7, se luxa el 3,8 y se extrae para reposicionarlo en el alvéolo del 3,7 queda en sobreoclusión por lo tanto se reposiciona y se remodela el lecho quirúrgico, se coloca el tercer molar en el alvéolo dejándolo en infraoclusión (Figura No. 3), se ferulizó con alambre 0.28 y resina desde los órganos dentarios 3,5 a 3,8. Una vez ferulizado, se colocan esponjas hemostáticas en el alvéolo de 3,8 y se posiciona el colgajo para posteriormente suturar con hilo de sutura seda 3-0 (Figura No. 4).



Figura No. 2. Colgajo envolvente



Figura No. 3. Tercer molar en infraocclusion



Figura No. 4. Reposicionamiento de colgajo y suturas

Se dieron indicaciones postoperatorias y se solicita reportar cambios por parte de la paciente, para posteriormente realizar retiro de suturas y pruebas térmicas periódicas.

En las citas posteriores, se realizó remoción de la férula a los días (Figura No. 5) sin presentar síntomas, y el tejido blando en franca reparación en cuanto a coloración y textura sin cambios en funciones fisiológicas.

Sin embargo, las pruebas térmicas dieron negativas, sin respuesta del órgano dentario, y este se ha dejado un año en observación debido a que presentó cierta movilidad y no hubo cooperación por parte de la paciente en asistir a sus citas programadas, el último control radiográfico (Figura No. 6) y pruebas térmicas nos indican que lo más conveniente sería realizar el tratamiento de conductos radiculares para detener posible reabsorción en la raíz distal y poder mantener el órgano dentario más tiempo en la cavidad oral. La paciente se negó por situaciones personales a continuar con el tratamiento por lo tanto no se pudo dar más seguimiento.



Figura No. 5. Remoción de férula

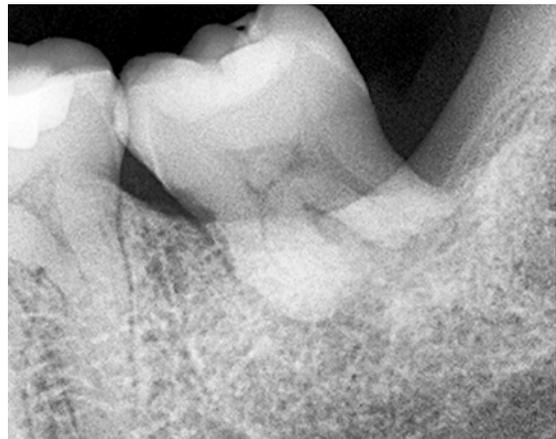


Figura No. 6. Radiografía periapical digital de control

Discusión

Este tipo de tratamientos se deben de tomar en cuenta siempre y cuando se tenga la seguridad al ver que sería la mejor opción dentro de todos los posibles tratamientos, realizar un buen diagnóstico tomando en cuenta las variables que nos reporta la literatura, el estado de maduración del órgano dentario, edad del paciente, anatomía del órgano dentario, cooperación del paciente, calidad del alveolo a recibir el órgano dentario donante, etc. Por lo tanto el paciente debe de firmar y entender el consentimiento informado adecuado e individualizado que se le ha realizado, por todos los posibles postoperatorios que podemos tener, tomando en cuenta esto, realizar nosotros nuestra parte de estudiar y realizar las interconsultas con las respectivas áreas y no dejarlo puramente quirúrgico.

Se escogió el tratamiento debido a que se quería preservar no solo el órgano dentario sino también próximas perdidas, desajuste en la oclusión, y la calidad en la deglución de la paciente, a pesar de que el éxito de nuestro tratamiento baja debido a todos los requisitos que se reportan en la literatura, pero de igual manera tiene un 95% de éxito hablando particularmente de órganos dentarios ya maduros.

Es importante evaluar el tipo de paciente debido a que este tratamiento conlleva citas de control, se necesita un compromiso de parte de este, lamentablemente la paciente no continuo y nos quedamos con un éxito de un 70% del caso.

Conclusiones

Los trasplantes dentales son opciones de tratamiento que podemos tomarlos en cuenta cuando tenemos variables importantes como ser, compromiso de parte del paciente, compromiso nuestro, paciente sin alteraciones en funciones fisiológicas como ser reparación y regeneración de los tejidos, y estudio del caso; ya que con esto nos llevaría al posible éxito que esperamos, mantener los órganos dentarios el más tiempo posible en boca, verlo como una alternativa no sólo osada sino también buscando evitar tratamientos más costosos, uso de prótesis dentales a edades tempranas, evitando llevar al paciente a un desencadenamiento de eventos por pérdidas de órganos dentarios.

Debe haber un compromiso por nuestra parte desde el momento en que nos tomamos el espacio de ver y estudiar el caso de manera adecuada dejando a un lado solamente lo quirúrgico y realizar las interconsultas necesarias antes de plantearle al paciente el tratamiento adecuado para el caso. Es un tratamiento que requiere no sólo compromiso sino entendimiento de todo lo que puede conllevar en postoperatorios y durante el procedimiento darle tiempo de estudio y poder llevar lo más apegado a lo que reporta la literatura desde lo sano que pueden estar los tejidos periodontales, el tiempo quirúrgico debe de ser mínimo, la manipulación de los tejidos debe ser realizada con delicadeza, premedicación, etc. para no afectar nuestros resultados; siempre tomando en cuenta la opinión de las áreas de Endodoncia, Periodoncia, Rehabilitación, y Ortodoncia para agotar todas las instancias y guiarse de manera adecuada.

Agradecimientos

A todos los que me apoyaron en ese día tan caótico y lleno de éxitos. Y a mis manos derechas *infinitas gracias hoy y siempre.*

Referencias bibliográficas

Barendregt, D., Andreasen, J. O., Leunisse, M., Eggink, E., Linssen, M., Van der Weijden, F., & Louropoulou, A. (2023). An evaluation of 1654 premolars transplanted in the posterior region-A retrospective analysis of survival, success and complications. *Dental traumatology: official publication of International Association for Dental Traumatology*, 39 Suppl 1, 50-62. <https://doi.org/10.1111/edt.12849>

Barber, S. K., Kenny, K., Czochrowska, E., Plakwicz, P., Houghton, N. Y., & Day, P. F. (2023). Identifying important prognostic factors and outcomes for autotransplantation of developing teeth: Clinicians' perspectives. *Dental traumatology: official publication of International Association for Dental Traumatology*, 39 Suppl 1, 30-39. <https://doi.org/10.1111/edt.12843>

Companiononi, S., Nguyen, T., Divaris, K., & Christensen, J. (2023). Optimizing donor tooth selection for

autotransplantation in the anterior maxilla via CBCT-based root width and crown-root angle measurements. *Dental traumatology: official publication of International Association for Dental Traumatology*, 39 Suppl 1, 63–69.

<https://doi.org/10.1111/edt.12847>

Tsukiboshi, M., Tsukiboshi, C., & Levin, L. (2023). A step-by step guide for autotransplantation of teeth. *Dental traumatology: official publication of International Association for Dental Traumatology*, 39 Suppl 1, 70–80.

<https://doi.org/10.1111/edt.12819>

Ong, D. V., & Dance, G. M. (2021). Posterior tooth autotransplantation: a case series. *Australian dental journal*, 66(1), 85–95.

<https://doi.org/10.1111/adj.12757>

Tan, B. L., Tong, H. J., Narashimhan, S., Banihani, A., Nazzal, H., & Duggal, M. S. (2023). Tooth autotransplantation: An umbrella review. *Dental traumatology: official publication of International Association for Dental Traumatology*, 39 Suppl 1, 2–29. <https://doi.org/10.1111/edt.12836>

Park, J. H., Tai, K., & Hayashi, D. (2010). Tooth autotransplantation as a treatment option: a review. *The Journal of clinical pediatric dentistry*, 35(2), 129–135.

<https://doi.org/10.17796/jcpd.35.2.97816254u2140x88>

Wu, Y., Chen, J., Xie, F., Liu, H., Niu, G., & Zhou, L. (2019). Autotransplantation of mature impacted tooth to a fresh molar socket using a 3D replica and guided bone regeneration: two years retrospective case series. *BMC oral health*, 19(1), 248.

<https://doi.org/10.1186/s12903-019-0945-8>

Las campañas marítimas de Francisco Morazán: contexto y desarrollo

¹ Francisco Amaya

Resumen

Con el surgimiento de la Revolución Industrial y la derrota a Napoleón en 1815, Gran Bretaña pasó a ser el imperio hegemónico a lo largo del siglo XIX. Las ventajas que ofrecía un transporte optimizado y una manufactura más eficiente convirtieron del litoral atlántico hondureño un objeto de deseo con el que Londres esperaba sostener su crecimiento económico y demográfico. Para ello Gran Bretaña sostuvo una política extranjera injerencista hacia naciones tambaleantes como las de Centroamérica. En medio de las disputas internas en torno al mantenimiento de la Federación Centroamericana, Francisco Morazán denunció estos hechos y después de haber sido exiliado decidió retornar para hacer frente a la amenaza que suponía el Reino Misquito, protectorado británico. Para ello decidió realizar una campaña naval en el Golfo de Fonseca en la que puso en jaque a las autoridades centroamericanas. Estas intentaron contratar a un buque de guerra británico para darle caza. La campaña cesó abruptamente cuando Morazán parte a Costa Rica, no sin antes haber evidenciado los intereses británicos y su respectivo accionar en la zona.

Palabras clave: Francisco Morazán, Gran Bretaña, injerencia, campaña marítima, revolución industrial

The maritime campaigns of Francisco Morazán; context and development

Abstract

With the rise of the Industrial Revolution and the defeat of Napoleon in 1815, Great Britain became the hegemonic Empire throughout the 19th century. The advantages offered by optimized transportation and more efficient manufacturing made the Honduran Atlantic coast an object of desire with which London hoped to sustain its economic and demographic growth. To this end, Great Britain maintained a foreign policy of interference towards weak nations such as those of Central America. In the midst of internal disputes over the maintenance of the Central American Federation, Francisco Morazán denounced these actions and after being exiled decided to return to face the threat posed by the Misquito Kingdom, a British protectorate. To do so, he decided to carry out a naval campaign in the Gulf of Fonseca in which he put the Central American authorities in check. These nations tried to hire a British warship to hunt him down. The campaign ceased abruptly when Morazán left for Costa Rica, but not before having made evident the British interests and their respective actions in the area.

Keywords: Francisco Morazán, Great Britain, interference, naval campaign, industrial revolution

¹ Licenciado en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). Actualmente labora en el Archivo Nacional de Honduras. <https://orcid.org/0009-0001-9568-338X>
Correo electrónico: franciscoamayamendez@proton.me

Introducción

El presente trabajo es producto del cotejo realizado a la Colección Documental de Francisco Morazán del Archivo Nacional de Honduras. Dicha colección fue indexada en el 2022 por Francisco Amaya. Las fuentes en cuestión fueron recuperadas de distintos legajos del siglo XIX constituyendo así un conciso pero importante caudal de información que puede ser explotada por las y los historiadores. Es por ello que amparados por el análisis de contenido planteado por Laurence Bardin se presentan los documentos y se esbozan las relaciones que estos presentan para complementar los estudios sobre los últimos días de Francisco Morazán.

Panorama global y el caso británico

Para mediados del siglo XIX, Reino Unido era la potencia hegemónica de todo el orbe. Dicha condición se encontraba amparada en una serie de sucesos que a lo largo de los años confluyeron hasta ese punto. Producto de su condición insular el poder inglés siempre radicó en la capacidad de su flota. Sin embargo la misma nunca había podido explotar su potencial dada la influencia de otros poderes en la cercanía de sus costas². Para el siglo XVI las grandes potencias marítimas eran los reinos ibéricos de Portugal y España. Esto cambió con el ascenso de las Provincias Unidas y la derrota sufrida por España a manos de los ingleses en 1588. Una vez estas potencias cedieron parte de su cuota de los mares, el ascenso inglés y posteriormente británico fue lento pero seguro. Para el siglo XIX ya era un hecho consumado.

Siendo incapaces de repeler los ataques de una experimentada flota, las colonias hispánicas vieron con impotencia como en el Mar Caribe y el resto del litoral Atlántico pululaban navíos ingleses. A lo largo de los siguientes siglos las patentes de corso serían la norma y el comercio con la metrópoli se vería condicionado por los ya muy conocidos piratas. Pero la iniciativa de la Corona Británica no solo se limitó a escuetos ataques informales. Para 1655 tomó Jamaica, hecho que acrecentó la actividad pirata pero que

también sirvió de avanzada para la toma de numerosas tierras españolas como es el caso de Belice o las Antillas menores.

Producto de una incrementada presencia continental, la creciente industria del artesanado londinense vio con buenos ojos el número de plantas disponibles para uso textil como la mora o el palo de campeche (Valladares, 2023, p. 15). Junto con la caoba y el cedro, estos árboles constituyeron un objeto de interés para los mercados contrabandistas. Es por ello que desde finales del siglo XVII numerosos aserraderos clandestinos fueron construidos a lo largo del terreno indómito de la jungla centroamericana.

A esto es preciso agregar el papel que desempeñó la Revolución Industrial en la consolidación de los procesos políticos y económicos de todo el mundo. Trazando sus orígenes desde el siglo XVIII, la revolución industrial constituyó un punto de inflexión en la historia humana dado que agilizó los procesos de manufactura, y transporte como nunca antes en la historia. Precisamente son estas las características que favorecieron una mayor demanda de bienes. A su vez, las facilidades que implicaba un mejor transporte terminaron de consolidar un mercado mundial en el que las materias primas partían de zonas como India o Centroamérica, con destino a Gran Bretaña retornando como bienes manufacturados.

Como consecuencia de lo antes mencionado, para las primeras tres décadas del siglo XIX comenzaron a evidenciarse una serie de prácticas o procesos geopolíticos con los que la corona británica esperaba proteger sus intereses. Además de proyectar su poder por medio de la *Royal Navy*, hizo acopio de métodos más sutiles pero igual de efectivos. Uno de los más frecuentes consistía en la creación de protectorados y comunidades autónomas. Estos “cuasi-Estados” desbalanceaban el orden político de las zonas en las que se encontraban, y como fruto del vacío generado, Gran Bretaña podía sacar provecho.

² Tal fue el caso con los Noruegos, Daneses, Normandos, etc.

Panorama regional

Precisamente ese fue el caso que Honduras padeció. Es más, ya desde 1670 la provincia lidió con la alianza fraguada entre británicos y misquitos. Los alcances de la misma no eran casuales, de hecho, las tierras misquitas contaban con un gobernador quien a su vez rendía cuentas al funcionario principal de Jamaica (Valladares, 2023, p. 12). A lo largo de los años, el territorio hondureño era cercenado por las expansiones de la alianza antes comentada. Zonas como *Black River* o el actual municipio de Arizona se ocuparon para la explotación de la madera (Valladares, 2023, p. 14). Como se mencionó anteriormente, para finales del siglo XVIII la extracción y comercio de la madera se convirtió en el principal aliciente económico de los británicos en Centroamérica. Es por ello que «tras el agotamiento temporal del bosque de caoba de Belice, la costa atlántica de Honduras, aún siendo independientes, se convirtió en una opción alentadora, para las compañías inglesas; inicialmente en los bosques sobre las riberas de los valles aluviales en los ríos Chamelecón y Ulúa; y posteriormente a lo largo de la costa caribeña...» (Valladares, 2023, p. 23). Para estos años, el proceso industrial había crecido a tal punto, que para que la economía británica pudiera sostenerse, era imperativo expandir su órbita económica y sostener el crecimiento industrial (P.J. Cain y A.G. Hopkins, 2009, p. 467).

Resulta curioso encontrar paralelismos entre el proceder británico en Centroamérica y el de China con el tráfico de opio. Esto es así dado que en ambos rubros las presiones económicas forzaron consecuencias de carácter político. Mientras en China daba inicio la Guerra del Opio, en Centroamérica y toda América Latina se ejercía una presión política indirecta desde fines de la colonia hasta bien entrado el siglo XIX (Darwin, 2009, p. 28). De hecho en lo concerniente a la injerencia política británica es posible referirse a ella como una especie de imperio informal. Como tal, dicho imperio no estaba en condiciones de ejercer un poder activo, pero la coerción de su flota, acompañada del apoyo a figuras políticas de la sociedad latinoamericana de su tiempo permitieron que la corona británica cimentase sus intereses en la zona. El papel asumido por Gran Bretaña en la política latinoamericana de aquellos años fue tal, que incluso en su exilio después del fracaso de la segunda República, Simón Bolívar partió hacia Jamaica en busca de fondos, navíos y soldados con los que asegurar su retorno al continente³ (Centro de Estudios Simón Bolívar, 2023). Y es que desde tiempos coloniales, Gran Bretaña tuvo a bien perturbar la dinámica político-administrativa hispánica. Ello explica la reducida pero no menos importante presencia de líderes independentistas en la isla jamaicana.

Figura No. 1. Bandera del Reino Misquito, protectorado oficial británico desde 1844 a 1860



Fuente: Reddit (28 de mayo, 2024) Flag of the Mosquito Kingdom, a British Protectorate from 1844-1860 https://www.reddit.com/r/vexillology/comments/2qsmIs/flag_of_the_mosquito_kingdom_a_british/.

³ Cabe mencionar que las autoridades británicas no le brindaron apoyo alguno.

Exilio y retorno marítimo

Producto del prevailecimiento de los intereses regionales, para 1842 la Federación Centroamericana había colapsado. Esto no significaba que el ideal por el que Francisco Morazán luchó hubiera muerto. De hecho a lo largo del proceso de separación gestado en 1838 el estadista continuó destinando esfuerzos para la reunificación de la región. Dichos esfuerzos terminaron de forma abrupta en 1840 cuando este es derrotado por las fuerzas de Rafael Carrera y enviado al exilio (Lynch, 1993, p. 469). En una primera instancia Morazán se encamina a Panamá y después de casi dos años de estancia, decide encaminar su rumbo hacia Perú.

La atención estaba puesta hacia los movimientos que Morazán realizaba. Cualquier evidencia que demostrase que sus rumbos estaban lejos del istmo centroamericano era estimada. No resulta extraño que en aquella víspera se recogió el testimonio de un médico que afirmaba haber ido en la misma nave en la que Morazán iba, y que incluso tuvo la oportunidad de tratar a un miembro de su familia⁴. Mientras las naciones destinaban su atención hacia el paradero del paladín centroamericano, los avances británicos incrementaron su intensidad. Después de la invasión y conquista de la isla de Roatán, los ataques del Reino Misquito sobre la costa norte del país se volvieron más frecuentes. La toma de puntos estratégicos para la explotación y sustracción de la madera era clara. Tanto así, que aún desde el exilio Morazán supo lo que acontecía y contra todo pronóstico decidió volver.

Rapidamente se difunde la noticia que Morazán había desembarcado en El Salvador y que este había reunido huestes con las cuales se

dirigió hacia San Miguel, lugar en donde fue muy bien recibido⁵.

El 19 de febrero de 1842, en una comunicación con el Ministro General del Estado de Honduras, el Ministerio General de Nicaragua manifiesta que:

Desde el día de ayer se ha recibido en este Ministerio una circular espedida por General Morazan en 15 del corriente a Bordo del Bergantin Cruzador en que se ha arrivato al Puerto de la Union con varios oficiales y utiles de Guerra: Biene con el pretesto de pelear contra los Yngleses: Lamenta la suerte del País; y dice que se pone a Disposicion de este Supremo Gobierno; pero ya se asegura que ha entrado a San Miguel con alguna gente y sino se acuerdan providencias energicas en breve estara capas de Causar nuevos males a la Republica...⁶

Es de sumo interés que contrario a las expectativas de sus opositores, Morazán enfatice su disposición a hacer a un lado viejas disputas internas en favor de un frente común. Más interesante aún es que haya mencionado directamente a los ingleses como los principales enemigos de la soberanía centroamericana. Naturalmente, los temores de sus opositores fueron evidentes, y apenas estos supieron que Morazán venía acompañado de un cuerpo de oficiales⁷ y que comenzaron a armar a sus seguidores, se exhortó sobre la necesidad de repeler de forma pronta y certera a las crecientes huestes. Es por ello que Nicaragua y Honduras reunieron a un centenar de hombres y acordaron reunirse en Goascorán desde donde partirían hacia El Salvador⁸.

Una vez dentro de dicho país, numerosos enfrentamientos se sucedieron por parte de las

⁴ Archivo Nacional de Honduras (Sala Colonial) "Colección Documental Francisco Morazán", caja 1, documento 8, Choluteca, 30 de marzo de 1841.

⁵ Archivo Nacional de Honduras (Sala Colonial) "Colección Documental Francisco Morazán" caja 1, documento 11, Juticalpa, 28 de enero de 1842.

⁶ Archivo Nacional de Honduras (Sala Colonial) "Colección Documental Francisco Morazán", caja 1, documento 18, León, 19 de febrero de 1842.

⁷ Archivo Nacional de Honduras (Sala Colonial) "Colección Documental Francisco Morazán", caja 1, documento 12, Comayagua, 11 de febrero de 1842.

⁸ Archivo Nacional de Honduras (Sala Colonial) "Colección Documental Francisco Morazán", caja 1, documento 19, Chinandega, 19 de febrero de 1842.

huestes de aquel frente común⁹ y las tropas morazanistas. En el Puerto de La Unión se consiguió que los últimos retrocedieran y se vieran forzados a reaboardar su nave¹⁰. Sin embargo, la alta movilidad de un navío era inmejorable para la causa morazánica. En muy poco tiempo, Morazán y sus hombres eran capaces de recolocarse a lo largo y ancho del litoral salvadoreño, por lo que la persecución de los mismos resultaba infructuosa.

Los continuos desembarcos y enfrentamientos impedían a Morazán manifestar con claridad sus intenciones. Es por ello que a lo largo de numerosos traslados pudo expresar cual era su estratagema. En correspondencia sostenida entre el Gobierno Político de Tegucigalpa y el Ministerio de Guerra se señala que Morazán ha estado:

...manifestando que viene con sus Compañeros de destierro a pelear como soldado a las ordenes del Gefe que se les nonbre contra los Mosquitos por la invacion hecha al Puerto de San Juan del Norte; y que teniendo noticia pocitiva ese Supremo Gobierno de que a la fecha de su nota estaba ya hostilizando los pueblos del Departamento de San Miguel donde se le habian unido docientos de los enemigos del actual sistema; y que teniendo provavilidades de que Cabañas se dirige contra este Estado con los curarenes haga marchar inmediatamente de acuerdo de este Comandante cualquier numero de tropa del punto de Guascoran donde está para llegar el Comandante Guardiola.¹¹

Así queda manifiesto que Morazán no busca un abierto enfrentamiento con los británicos, sino que busca atender un problema más inmediato en el litoral atlántico del istmo. A su vez, sus palabras arrojan luz sobre la secuencia de eventos que conllevaron a su eventual retorno. Nuevamente el Reino Misquito trabajaba en favor de los intereses británicos atacando a una importante vía de acceso para la explotación de la madera.

Los esfuerzos para repeler a Morazán no eran eficaces ya que para marzo se afirmó que estaba al mando de tres buques¹². Según evidencian las fuentes, siendo comandante de un grupo aún mayor, el acceso a víveres se volvió imperativo¹³. El desembarco y saqueo fue más frecuente en el Golfo de Fonseca. Tanto así que según un informante, en una de esas expediciones se dio muerte a José Trinidad Cabañas¹⁴. Las autoridades centroamericanas no pudieron evaluar la veracidad de los hechos comentados ya que la cantidad de reportes sobre desembarcos no dejaba de fluir. Autoridades y ejércitos estaban saturados a tal punto que incluso llegaron reportes de naves misteriosas que se perdían a la vista apenas tocaban el litoral¹⁵. La especulación llegó a tales extremos que empezó a afirmarse que Morazán lideraba una flota de cinco navíos. Es preciso enfatizar el carácter especulativo de estas afirmaciones dado que desde una perspectiva logística resultaba difícil mantener a una flota de esas dimensiones. Quizá ello explique como más adelante los gobiernos de Centroamérica difundieron el testimonio de supuestos desertores

⁹ Archivo Nacional de Honduras (Sala Colonial) "Colección Documental Francisco Morazán", caja 1, documento 36, La Unión 27 de febrero de 1842.

¹⁰ Archivo Nacional de Honduras (Sala Colonial) "Colección Documental Francisco Morazán", caja 1, documento 43, Nacaome, 28 de febrero de 1842.

¹¹ Archivo Nacional de Honduras (Sala Colonial) "Colección Documental Francisco Morazán", caja 1, documento 47, Tegucigalpa, 28 de febrero de 1842.

¹² Archivo Nacional de Honduras (Sala Colonial) "Colección Documental Francisco Morazán", caja 2, documento 53, San Vicente, 2 de marzo de 1842.

¹³ Archivo Nacional de Honduras (Sala Colonial) "Colección Documental Francisco Morazán", caja 2, documento 54, San Vicente, 2 de marzo de 1842

Archivo Nacional de Honduras (Sala Colonial) "Colección Documental Francisco Morazán", caja 2, documento 66, Choluteca, 7 de marzo de 1842.

¹⁴ Archivo Nacional de Honduras (Sala Colonial) "Colección Documental Francisco Morazán", caja 2, documento 58, Choluteca, 3 de marzo de 1842.

¹⁵ Archivo Nacional de Honduras (Sala Colonial) "Colección Documental Francisco Morazán", caja 2, documento 86, San Salvador, 23 de marzo de 1842.

en donde manifestaban las precarias condiciones de la flota morazánica¹⁶.

A pesar de la especulación y la propaganda, Morazán continuaba navegando impune por las aguas del Golfo de Fonseca. El 29 de abril de ese año, el comandante del puerto de La Unión expresó que Morazán había desembarcado en la isla de Martín Pérez, y que después de haber abastecido a su guarnición, manifestó por vez primera su deseo de partir hacia Costa Rica¹⁷. Esto evidenciaba un agotamiento por ambas partes, dado que transcurridos los meses ninguno de los bandos había logrado su cometido. Sin embargo quien llevaba la peor parte era la coalición centroamericana dado que los gastos de defensa empezaban a drenar sus finanzas¹⁸. A causa de esto, se consideró emplear a reos como soldados para enfrentar a Morazán¹⁹.

Ya que la situación no parecía evidenciar un cambio y ante la posibilidad de ver agotadas sus reservas, los gobiernos de Honduras y El Salvador actuaron con premura señalando que:

...Convencido el General Precidente de la necesidad que hay de tomar una medida pronta y eficaz para alejar de las costas la flotilla con que Morazan los amenaza y turba la tranquilidad de los Estados obligandolos a hacer numerosos gastos en mantener numerosas fuerzas para su defensa ha convenido con el Supremo Gobierno de Honduras y ha exitado a los demas aliados para alistar uno o dos Buques mayores que auxiliados por otros menores y equipados convenientemente persiga al invasor= Con este objeto se previene a Usted que caso de existir o de llegar a ese Puerto uno o dos Buques de las cualidades antes espresadas

proseada Usted a contratarlos de acuerdo con el Señor Teniente Coronel Manuel de las Casas que es inteligente en la materia y que con este prefasio fin se halla en la Divicion Hondureña de Guascoran de orden del Señor Precidente de aquel Estado...²⁰

Dado que por motivos de diversa índole ninguno de los gobiernos se encontró en capacidad de cumplir con lo estipulado, Nicaragua sugirió:

...invitar al Comandante del Buque de Guerra Ingles surto en el Realejo a fin de que capture a Morazán; cuya introduccion ilicita a la Republica sin autorizacion de ningun Gobierno de los que la componen amenaza el orden normal [roto] contra la seguridad comercial interior y exterior por no poderse organizar con nuestros propios elementos de guerra la flotilla que ha indicado el Supremo Gobierno del Salvador tubo a bien nombrar una comicion de su seno para examinar tan importante negocio y de acuerdo con el dictamen que ella le precentó ha convenido en calidad de pacto especial” En que siendo ese Supremo Gobierno el unico que puede [roto] invictacion que se [roto] de la Corveta de guerra Champion que los Estados del Salvador y Nicaragua y el de Honduras caso que este conbenio obtenga la ratificacion de su respectivo Gobierno reconocerán proporcionalmente los gastos que hagan los de los primeros ya sea en armas, uno o más buques en Guerra para equipar la flotilla de que habla el del Salvador o los que hayan de hacerse de el Comandante Byron presta al servicio de la Corveta Champion de su Magestad Británica para perseguir los Buques en que el Ex General Morazan sin autorizacion alguna

¹⁶ Archivo Nacional de Honduras (Sala Colonial) “Colección Documental Francisco Morazán”, caja 3, documento 103, Goascorán, 1 de abril de 1842.

¹⁷ Archivo Nacional de Honduras (Sala Colonial) “Colección Documental Francisco Morazán”, caja 2, documento 91, San Alejo, 29 de marzo de 1842.

¹⁸ Archivo Nacional de Honduras (Sala Colonial) “Colección Documental Francisco Morazán”, caja 3, documento 106, San Vicente, 4 de abril de 1842.

¹⁹ Archivo Nacional de Honduras (Sala Colonial) “Colección Documental Francisco Morazán”, caja 2, documento 93, Comayagua, 30 de marzo de 1842.

²⁰ Archivo Nacional de Honduras (Sala Colonial) “Colección Documental Francisco Morazán”, caja 3, documento 110, San Vicente, 5 de abril de 1842.

surca las costas del Pacífico perturbando el orden naval y comercial.²¹

La propuesta nicaragüense no fue producto de la casualidad, ya que como el documento evidencia, existía una presencia británica en esas aguas (ver imagen No. 2). El discurso también denota que ha sido una presencia constante y de fácil acceso. Dadas las tensiones sufridas entre Morazán y los gremios madereros de Londres, no

está de más inferir que los británicos no habrían rechazado tal propuesta.

Finalmente no fue preciso recurrir a tales extremos ya que para el 12 de abril no se reporta haber visto rastro alguno de la flota enemiga. Más adelante las fuentes mencionan haber visto a Morazán en las cercanías de Puerto Calderas para luego colocarle en Costa Rica. Lugar en donde habrán noticias de sus movimientos.²²

Figura No. 2. Propuesta de contrata de buque inglés para perseguir a Morazán

» preciable comunicacion de O. fha. 29, de MOXO.
» ultimo, en la que propone la medida de in-
» vitar al Comando del Buque de guerra In-
» gles, surto en el Realajo a fin de que capta-
» re a Morazan, cuya introduccion ilicita a
» la Republica sin autorizacion de ningun
» Gobierno de los que la componen amenara el
» orden naval contra la seguridad comerc.
» interior y exterior por no poderse organizar
» con nuestros propios elementos de guerra
» la flotilla, que ha indicado el Supremo go-
» bierno del Salto, tubo a bien nombrar una
» comision de su seno p.^a Examinar tambien
» portante negocio, y de acuerdo con el dic-
» tamen que ella le presento, ha conve-

Fuente: ANH (Sala Colonial) “Colección Documental Francisco Morazán”, caja 3, documento 118, Comayagua, 9 de abril de 1842. Fotografía de Francisco Amaya

²¹ Archivo Nacional de Honduras (Sala Colonial) “Colección Documental Francisco Morazán”, caja 3, documento 118, Comayagua, 9 de abril de 1842.

²² Archivo Nacional de Honduras (Sala Colonial) “Colección Documental Francisco Morazán”, caja 4, documento 151, Goascorán, 1 de mayo de 1842.

Conclusiones

El suceso antes comentado ilustra en primer lugar a una justa de carácter patriótico en donde más allá de un proyecto federal o separatista, Morazán luchó por la soberanía centroamericana. Producto de las tensiones ocasionadas por el afán sustractivista británico, Morazán retornó de su exilio. Contrario a la tendencia caudillista, Morazán vio más allá de lo local, apuntando a un enemigo mayor con la capacidad suficiente para regir sobre los designios de Centroamérica. Es por ello que reiteradas veces manifestó que su afán bélico no estaba orientado hacia aquellos que le habían derrotado en 1841, sino hacia los agentes del Imperio británico en la costa norte de Honduras. El peso de la presencia británica en la región quedó evidenciado al momento en que los países centroamericanos sopesaron la idea de convocar la asistencia de un navío británico para dar caza a Morazán. Es interesante que en el litoral pacífico estuviera apostada una corbeta. Semejante proyección de poder ilustra la importancia que para Gran Bretaña tenía esta zona.

La importancia de las fuentes antes mencionadas radica en que muy a pesar de la explosividad de los hechos, este episodio constituye una de las páginas grises dentro de la historia del general y estadista José Francisco Morazán Quesada. Si bien es cierto no es algo completamente desconocido para la historiografía nacional, sus menciones son nulas y aún dentro de los círculos académicos no se ha investigado al respecto. A eso es preciso agregar que en primer lugar las fuentes arrojan una mejor luz sobre el contexto global en el que Centroamérica se encontraba inmersa. Complementando así la relación entre la figura de Morazán, la muy conocida explotación de la madera y el proceder de los británicos en el istmo centroamericano. Otro elemento a destacar es que la presente colección ilustra el punto de vista de los opositores de Morazán, dando así una riqueza de perspectivas para comprender la última etapa de Morazán en Centroamérica.

Finalmente, resulta curioso que al igual que Francisco Miranda y Simón Bolívar habían hecho años atrás, Morazán se percató de la importancia estratégica de una campaña marítima para reiniciar sus esfuerzos. Esto denota una

comprensión bélica y estratégica más avanzada, acorde a los medios tecnológicos de su tiempo.

Referencias bibliográficas

Cain P. J. y Hopkins A. G. (1980). *The Political Economy of British Expansion Overseas, 1750-1914*. *Economic History Society*.

Centro de Estudios Simón Bolívar. (16 de marzo, 2023). *Bolívar el líder popular: exilio en el Caribe y la abolición de la esclavitud* [Video]. Youtube. <https://youtu.be/E516-lqNBLc>.

Darwin, J. (2009). *The empire project, the rise and fall of the british world system, 1830-1970*. Cambridge: Cambridge University Press.

Lynch, J. (1993). *Caudillos en hispanoamerica, 1800-1850*. Madrid: Editorial MAPFRE.

Valladares, J. C. (2023). *Extracción de la caoba en los años centrales del siglo XIX*. Tegucigalpa: IHER.

Mentes en movimiento: oportunidades y desafíos para la movilidad virtual de estudiantes en un mundo pospandémico

¹ Lourdes Paola Sosa Castellanos

² Eliab Jair Oseguera Oyuela

Resumen

Introducción: La pandemia de COVID-19 ha acelerado la movilidad virtual estudiantil, ofreciendo oportunidades de acceso a la educación a nivel internacional, pero también destacando desafíos como la brecha digital. Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) desempeñan un papel fundamental al facilitar la comunicación y colaboración entre estudiantes y profesores. **Objetivo:** Analizar las oportunidades y desafíos para la movilidad virtual de estudiantes en un mundo pospandémico. **Metodología:** el presente trabajo es un ensayo académico reflexivo. **Resultados:** Los retos y oportunidades de la movilidad virtual incluyen la necesidad de capacitar a docentes en herramientas digitales, mejorar la infraestructura tecnológica y promover la equidad en el acceso a la educación. Fomentar la colaboración internacional y diversificar las experiencias educativas son aspectos clave para preparar a los estudiantes para un mundo globalizado y digitalizado. **Conclusiones:** La movilidad virtual ofrece un potencial transformador en un mundo pospandémico, pero requiere abordar proactivamente sus desafíos para optimizar sus beneficios.

Palabras clave: Movilidad virtual, tecnologías de la información y la comunicación (TIC), brecha digital, equidad educativa

Minds in motion: opportunities and challenges for virtual student mobility in a post-pandemic world

Abstract

Introduction: The COVID-19 pandemic has accelerated virtual student mobility, offering opportunities to access education internationally, but also highlighting challenges such as the digital divide. Information and Communication Technologies (ICTs) play a fundamental role in facilitating communication and collaboration between students and teachers. **Objective:** Analyze the opportunities and challenges for virtual student mobility in a post-pandemic world. **Methodology:** this work is a reflective academic essay. **Results:** The challenges and opportunities of virtual mobility include the need to train teachers in digital tools, improve technological infrastructure, and promote equity in access to education. Encouraging international collaboration and diversifying educational experiences are key aspects of preparing students for a globalized and digitalized world. **Conclusions:** Virtual mobility offers transformative potential in a post-pandemic world, but requires proactively addressing its challenges to optimize its benefits.

Keywords: Virtual mobility, information and communication technologies (ICTs), digital divide, educational equity

¹ Licenciada en Enfermería, Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0000-0003-2528-0128>
Correo electrónico: lourdespaolasosa@gmail.com

² Docente de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y analista de salud y emergencias, Secretaría de Desarrollo Social. <https://orcid.org/0000-0002-9847-7979> Correo electrónico: oseguaeliabj@gmail.com

Introducción

En el presente ensayo observaremos información relevante sobre el tema mentes en movimientos tiene el propósito de dar a conocer mediante opinión fundamentada, las oportunidades y también los desafíos que ha ocasionado la modalidad virtual posterior a la pandemia por la COVID-19.

Se puede decir que la internacionalización representa un empuje para la educación superior e importante oportunidad para el educando, no obstante, la misma tiene sus limitantes, por tal razón es preciso reinventar nuevas formas de desplazamiento como ser la virtual. De acuerdo al libro escrito por Emma Sabzalieva en donde nos da a conocer que la movilidad de los estudiantes se ha convertido en un rasgo distintivo de la internacionalización de la educación superior. Sin embargo, la dependencia de las formas de movilidad física de estudiantes que implican el cruce de fronteras y los viajes está resultando insostenible ante la crisis climática mundial y la actual pandemia de la COVID-19 (Sabzalieva, Mutize, & Yerovi, 2022).

Impacto de la COVID-19 en la modalidad virtual

Al mirar nuestra realidad podemos observar que en la actualidad la educación superior ha sido alterada por algunos fenómenos entre ellos y podría decirse el más predominante hoy día es la pandemia ocasionada por la COVID-19 misma que ha venido a impactar el proceso de enseñanza y aprendizaje cambiando incluso las formas más tradicionales de internacionalización en educación superior en donde muchos estudiantes se han visto afectados negativamente, tal como se afirma en la literatura del libro mentes en movimiento en donde nos expone que la pandemia de la covid-19 ha provocado un cambio en la movilidad de los estudiantes de educación superior, debido a que en abril de 2020, se cerraron escuelas e institutos de educación superior en 185 países, lo que afectó a unos 1.500 millones de estudiantes por las restricciones a los viajes internacionales y el cierre de muchos campus universitarios (Sabzalieva, Mutize, & Yerovi, 2022).

La pandemia de COVID-19 ha tenido un impacto significativo en la modalidad virtual de educación, desencadenando una rápida transición hacia entornos de aprendizaje en línea en todo el mundo. Esta repentina transformación ha generado una serie de consecuencias tanto positivas como negativas. Por un lado, ha permitido a las instituciones educativas mantener la continuidad académica y garantizar la seguridad de estudiantes y personal docente frente al riesgo de contagio. Además, ha destacado la flexibilidad y la adaptabilidad de la educación virtual, brindando oportunidades para la innovación pedagógica y el acceso a recursos educativos globalizados.

Sin embargo, también ha expuesto limitaciones y desafíos inherentes a la educación en línea. La brecha digital se ha exacerbado, evidenciando disparidades en el acceso a la tecnología y la conectividad a internet, lo que ha afectado desproporcionadamente a comunidades desfavorecidas y marginadas. Asimismo, se ha observado un aumento en la fatiga por pantalla y la disminución de la participación y el compromiso de los estudiantes, lo que plantea interrogantes sobre la calidad y la eficacia de la enseñanza virtual a largo plazo.

El impacto de la COVID-19 en la modalidad virtual de educación ha sido profundo y multifacético. Si bien ha proporcionado una solución temporal para mantener la continuidad educativa durante la crisis sanitaria, también ha puesto de manifiesto desafíos estructurales que requieren atención y acción inmediata. La resiliencia y la adaptabilidad serán fundamentales para abordar estos desafíos y aprovechar las oportunidades que ofrece la educación virtual en un mundo pospandémico en constante evolución.

Concepto de Movilidad Virtual Estudiantil (MVE)

Sabemos que los avances tecnológicos representan una herramienta útil en el ámbito de educación superior ofreciendo una amplia gama de oportunidades a los estudiantes, es notable que a raíz de la pandemia la movilidad virtual ha ido en aumento, cabe mencionar que según la UNESCO define la movilidad virtual estudiantil como una forma de movilidad que utiliza las tecnologías

de la información y la comunicación para facilitar los intercambios y la colaboración académicos, culturales y experimentales transfronterizos y/o interinstitucionales (UNESCO, 2022).

A diferencia de la movilidad física, la movilidad virtual ofrece al estudiante oportunidades y ventajas que facilitan el proceso de formación superior, favoreciendo a aquellas personas que se encuentran limitadas a viajar físicamente en otras palabras la modalidad virtual podría decirse que es más inclusiva. En concordancia con lo que afirma Emma Sabzalieva que la movilidad virtual ofrece a los estudiantes la oportunidad de disfrutar de una experiencia internacional sin necesidad de viajar al extranjero, tiene un excelente potencial para abrir el acceso y las oportunidades a los estudiantes que, de otro modo, no estarían dispuestos o no podrían viajar sea porque tienen a cargo familia, por razones de discapacidad, enfermedad o incluso financiera en donde el viajar supone un gasto fuera del alcance (Sabzalieva, Mutize, & Yerovi, 2022).

¿Qué es una plataforma virtual?

La plataforma virtual es un instrumento indispensable para la formación en una modalidad virtual, además esta debe ser entendible y organizada para obtener resultados deseados. Tal como se afirma en el escrito de "las plataformas de formación virtual" en donde se expone que son consideradas por el profesorado como herramientas tecnológicas con fuertes potencialidades didácticas (Del Prete & Cabero Almenara, 2019).

Desventajas de la MVE

Así como la movilidad digital tiene ventajas, también representa algunas desventajas que pueden limitar a los estudiantes, por ejemplo, el acceso al internet, somos conocedores que en países como Honduras existe porcentaje de estudiantes que viven en zonas postergadas donde la señal no es óptima o incluso los horarios de conectividad pueden representar otra desventaja. Aunque la MVE puede fomentar el acceso y la inclusión, también puede excluir a un grupo de estudiantes que no tienen acceso a la tecnología y a Internet, situación que se conoce comúnmente como la brecha digital global además las diferencias horarias a nivel mundial

pueden dificultar la búsqueda del mejor momento para programar los cursos y otros programas (Sabzalieva, Mutize, & Yerovi, 2022), (Visser & Law-van, 2021).

Las TICs y su impacto en la Movilidad Virtual Estudiantil

Evidentemente la movilidad virtual ha ido ganando espacio en los últimos años, esto debido a diferentes factores entre los que podríamos creer que las tecnologías de la información y comunicación (TIC) han evolucionado, además centrándonos en nuestra realidad la covid-19 vino a hacer de esta modalidad de educación más propicia y con mayor facilidad, no obstante, observamos que el porcentaje de estudiantes que optan por estudiar con una modalidad virtual sigue siendo minoritario. Tal como afirma la UNESCO en uno de sus libros publicados en donde expone que 6 millones de estudiantes de educación superior practicaron la movilidad internacional en 2019, frente a los 2 millones del año 2000. Sin embargo, esto es solo 2,6% del total de la población estudiantil mundial: la movilidad estudiantil sigue siendo muy exclusiva.

Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) han desempeñado un papel fundamental en la movilidad virtual estudiantil, especialmente durante la pandemia de COVID-19. La rápida adopción de herramientas digitales ha permitido a los estudiantes participar en programas educativos internacionales sin restricciones geográficas, facilitando la comunicación instantánea, el acceso a recursos educativos y la colaboración en tiempo real con compañeros y profesores de todo el mundo.

El impacto positivo de las TICs en la movilidad virtual se refleja en su capacidad para democratizar el acceso a la educación, promover la internacionalización de la enseñanza y el aprendizaje, y fomentar la diversidad cultural y la colaboración global. Además, han facilitado la personalización del aprendizaje, permitiendo a los estudiantes adaptar su experiencia educativa a sus necesidades y preferencias individuales.

Sin embargo, el uso extensivo de las TICs también plantea desafíos y preocupaciones. La dependencia excesiva de la tecnología puede aumentar la brecha digital, excluyendo a aquellos

con acceso limitado a internet o a dispositivos tecnológicos. Además, surgen preocupaciones sobre la seguridad de los datos y la privacidad en un entorno digital, así como sobre la calidad y la equidad de la educación virtual en comparación con la presencial.

Las TICs han tenido un impacto significativo en la movilidad virtual estudiantil, ofreciendo oportunidades sin precedentes para la internacionalización y la innovación educativa. Sin embargo, es crucial abordar los desafíos asociados con su uso para garantizar que la educación virtual sea accesible, inclusiva y de alta calidad para todos los estudiantes en un mundo cada vez más digitalizado (UNESCO, 2022).

Oportunidades de la movilidad virtual de estudiantes

Podríamos pensar en distintas oportunidades que brinda la modalidad virtual entre ellas se puede deducir que es más ventajosa para aquellos estudiantes que poseen alguna discapacidad física, sabemos que para estos estudiantes el poder cumplir sus logros académicos representa más un desafío y podemos observar en las universidades de nuestro país Honduras, que muchas veces a estos estudiantes se les dificulta mucho el movilizarse, por lo que la modalidad virtual representa para ellos una gran oportunidad en donde pueden incluso lograr sus anhelos de estudiar en el extranjero sin necesidad de movilizarse físicamente y preocuparse por tratamientos médicos en otro país (Järvenpää & Szymaszek, 2020).

La movilidad virtual ofrece mayor facilidad a aquellos estudiantes cuyo recursos económicos son bajos, puesto que se sabe que Honduras es un país en vías de desarrollo, en donde la pobreza económica se ve a la vuelta de la esquina, los estudiantes tienen menos oportunidades de poder pagar estudios de educación superior en el extranjero, sabemos que muchas de las becas que se otorgan a cierto porcentaje de estudiantes generalmente son pocas y muchas de ellas vienen siendo solamente una media beca, por lo que estudiar mediante la movilidad virtual supone para el estudiante un medio mucho más económico. Así pues, la literatura nos dice que La selectividad social para la movilidad internacional de estudiantes depende en gran medida de la

capacidad del estudiante para pagar una parte importante del costo del programa de movilidad. En consecuencia, una gran proporción de los estudiantes que completan la experiencia de movilidad física proceden de familias con un estatus económico superior a la media y con padres de mayor nivel educativo (López Duarte, Maley, & Vidal Suárez, 2021)

La educación superior en el extranjero mediante movilidad virtual representa una mejor opción y por lo tanto una buena oportunidad para aquellos estudiantes inmigrantes o que se encuentran refugiados, debido a que puede brindar mayor seguridad y un estado de ánimo más tranquilo en el estudiante. Los estudiantes inmigrantes y refugiados que no dispongan de la documentación adecuada para viajar también pueden tener más facilidades para participar en los programas de educación virtual, aunque tengan permiso para viajar al extranjero con fines educativos, los migrantes, los refugiados y las personas indocumentadas pueden verse disuadidos de hacerlo, por miedo a poner en peligro su situación legal (Mangan, 2016).

En nuestro país hay muchos jóvenes que sienten el deseo de realizar estudios de educación superior en el extranjero, sin embargo, para algunos se dificulta el viajar a otra nación por diferentes motivos, entre ellos podemos mencionar las cuestiones laborales, sabemos que ante las dificultades económicas de los hogares hondureños existen jóvenes que trabajan porque tienen familiares que dependen económicamente de ellos. Tal como se nos señala en investigaciones realizadas, en donde nos dice que en algunos casos, la idea de la movilidad física no siempre es intrínsecamente deseable, ya que algunos estudiantes deciden quedarse en casa mientras estudian en el extranjero porque trabajan en su país de residencia para ganar experiencia y también debido a decisiones personales para permanecer más cerca de sus familias (Roos Breines, Raghuram, & Gunter, 2019).

En un contexto como el de Honduras, la movilidad virtual de estudiantes presenta tanto desafíos como oportunidades únicas. La disponibilidad de recursos tecnológicos y acceso a internet puede ser limitada en áreas rurales y comunidades de bajos ingresos, lo que dificulta la participación plena en programas educativos en línea. Sin embargo, a pesar de estas limitaciones, la

movilidad virtual puede abrir puertas significativas para la educación en un país como Honduras.

Las oportunidades de la movilidad virtual pueden incluir el acceso a una variedad de cursos y programas educativos que no están disponibles localmente, lo que permite a los estudiantes ampliar sus horizontes académicos y profesionales. Además, la educación en línea puede ser más flexible y adaptable a las circunstancias individuales de los estudiantes, lo que les permite combinar el aprendizaje con otras responsabilidades, como el trabajo o las responsabilidades familiares.

La movilidad virtual también puede desempeñar un papel crucial en la capacitación y el desarrollo de habilidades en áreas emergentes como la tecnología de la información y la comunicación, que son fundamentales para el crecimiento económico y la competitividad en el mercado laboral global. Además, la educación en línea puede ayudar a reducir las barreras geográficas y socioeconómicas para el acceso a la educación superior, lo que puede contribuir a la reducción de la desigualdad educativa en el país.

Sin embargo, para aprovechar al máximo estas oportunidades, es fundamental abordar los desafíos relacionados con la infraestructura tecnológica, la capacitación docente en metodologías de enseñanza en línea y la equidad en el acceso a la educación virtual. Además, es necesario garantizar políticas y programas que apoyen la inclusión digital y la alfabetización tecnológica en todas las comunidades, especialmente en aquellas más marginadas y desatendidas. En resumen, la movilidad virtual de estudiantes en Honduras tiene el potencial de transformar la educación y contribuir al desarrollo social y económico del país, siempre que se aborden adecuadamente los desafíos y se aprovechen plenamente las oportunidades que ofrece.

Retos de la movilidad virtual de estudiantes

La movilidad virtual, también trae consigo una serie de desventajas, entre ellas podemos resaltar el acceso al internet, en nuestra realidad hondureña sabemos que hay estudiantes que no tienen acceso a internet ya sea porque viven en zonas muy postergadas donde muchas veces no hay recepción telefónica y otro detalle es que

muchos estudiantes no cuentan con la capacidad económica como para mantenerse conectado a internet. Esto lo refuta Sabzalieva en donde expone que la modalidad virtual también puede excluir a un grupo de estudiantes que no tienen acceso a la tecnología y a Internet, situación que se conoce comúnmente como la brecha digital global; además nos aporta que en América del Norte hay un 94% de penetración de Internet, mientras que esta cifra es sólo de 43% en África (Sabzalieva E. L., 2021).

Otro de los retos que comúnmente observamos para aquellos estudiantes que optan por realizar estudios de posgrado en el exterior de manera virtual, es la diferencia entre horarios de los países, además la movilidad virtual puede generar muy poca interacción y esto puede conllevar a que emocionalmente el estudiante no se sienta totalmente satisfecho. Las diferencias horarias pueden aumentar la dificultad de las actividades de aprendizaje síncrona y de los programas que priorizan este tipo de interacciones. Si bien la MVE puede ofrecer esta flexibilidad en términos de aprendizaje, los estudiantes pueden sentirse aislados y solos sin interacciones físicas o con interacciones limitadas (Visser & Law-van, 2021).

La movilidad virtual estudiantil corre el riesgo de hacer desigualdad aquellos estudiantes que no han sido suficientemente alfabetizados en cuanto a las tecnologías de la comunicación y la información. La MVE puede excluir potencialmente a aquellos estudiantes que, aunque tengan acceso a Internet y a la tecnología y utilicen las tecnologías y los servicios digitales en la vida cotidiana, no sean capaces de utilizarlos de manera eficiente para el conocimiento y el aprendizaje en sus campos de estudio (Gaebel, 2021).

En Honduras, la movilidad virtual de estudiantes enfrenta desafíos significativos debido a la infraestructura limitada, la brecha digital y las disparidades socioeconómicas. La falta de acceso a internet y dispositivos tecnológicos en áreas rurales y comunidades marginadas obstaculiza la participación equitativa en la educación en línea. Además, la calidad y fiabilidad de la conexión a internet pueden ser inconsistentes, lo que dificulta el acceso constante a los recursos educativos en línea.

La falta de alfabetización digital y capacitación en tecnología también es un obstáculo importante.

Muchos estudiantes y docentes pueden carecer de las habilidades necesarias para utilizar eficazmente plataformas educativas en línea y herramientas digitales, lo que limita su capacidad para participar y enseñar de manera efectiva en entornos virtuales.

Además, la movilidad virtual puede exacerbar las desigualdades existentes, ya que aquellos que tienen acceso a recursos tecnológicos y conexiones a internet más confiables pueden beneficiarse más de la educación en línea, mientras que aquellos que carecen de estos recursos pueden quedar rezagados.

Los retos también incluyen la falta de apoyo institucional y político para la implementación de la educación en línea, así como preocupaciones sobre la autenticidad y la integridad académica en un entorno virtual, como el plagio y la seguridad de los exámenes en línea.

Para abordar estos desafíos, se requiere una acción coordinada a nivel nacional que incluya inversiones en infraestructura tecnológica, programas de alfabetización digital y capacitación docente en educación virtual. Además, es crucial implementar políticas que promuevan la equidad en el acceso a la educación en línea y garanticen la calidad y la integridad académica en entornos virtuales.

En resumen, los retos de la movilidad virtual de estudiantes en Honduras son complejos y requieren soluciones integrales que aborden las barreras tecnológicas, sociales y educativas para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso equitativo a oportunidades educativas de calidad en un mundo digitalizado.

Conclusiones

Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) han revolucionado la educación superior al permitir que estudiantes de todo el mundo accedan a programas académicos de manera virtual, lo que representa una alternativa eficiente y económica en comparación con la movilidad física. Esta modalidad no solo ofrece flexibilidad en términos de horarios y ubicación, sino que también contribuye positivamente al medio ambiente al reducir la necesidad de viajar, disminuyendo así las emisiones de carbono y promoviendo prácticas más sostenibles.

Sin embargo, es importante reconocer que la movilidad virtual presenta desafíos significativos, especialmente en países como Honduras. La falta de acceso a internet y la infraestructura tecnológica deficiente en áreas marginadas limita la participación equitativa de los estudiantes en la educación en línea. Además, la adaptación a los horarios flexibles puede ser un desafío para aquellos que enfrentan responsabilidades familiares o laborales.

Para abordar estas disparidades y maximizar los beneficios de la movilidad virtual, es necesario implementar políticas y programas que promuevan la inclusión digital y garanticen el acceso igualitario a la educación en línea. Esto incluye inversiones en infraestructura tecnológica, programas de alfabetización digital y apoyo adicional para estudiantes que enfrentan barreras socioeconómicas. En resumen, si bien la movilidad virtual ofrece oportunidades significativas, su éxito depende de la capacidad de superar los desafíos existentes y garantizar la accesibilidad y equidad para todos los estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Del Prete, A., & Cabero Almenara, J. (2019). Las plataformas de formación virtual: algunas variables que determinan su utilización. *Apertura*. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-61802019000200138
- Visser, M., & Law-van, E. (2021). University students' mental health and emotional wellbeing during the COVID-19 pandemic and ensuing lockdown. *South African Journal of Psychology*, 229-249. Obtenido de <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/00812463211012219>
- Gaebel, M. Z. (2021). *European University Association*. Obtenido de <https://eua.eu/downloads/publications/digi%02he%20new%20version.pdf>
- Järvenpää, J., & Szymaszek, P. (2020). *Virtual mobility for all*. Obtenido de <https://paulinaszy.github.io/projects/docs/unite.pdf>
- López Duarte, C., Maley, J., & Vidal Suárez, M. (2021). Main challenges to international student

mobility in the European arena. *Springer*. Obtenido de <https://link.springer.com/article/10.1007/s11192-021-04155-y>

Mangan, K. (2016). For Undocumented Students, Trump Adds New Risk to Study Abroad.

Roos Breines, M., Raghuram, P., & Gunter, A. (2019). Infrastructures of immobility: enabling. *Mobilities*. Obtenido de <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/17450101.2019.1618565>

Sabzalieva, E. L. (2021). *The impact of the digital divide on student mobility*. University World News. Obtenido de https://www.universityworldnews.com/page.php?page=UW_Main

Sabzalieva, E., Mutize, T., & Yerovi, C. (2022). *Mentes en movimiento: oportunidades y desafíos para la movilidad virtual de estudiantes en un mundo pospandémico*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380989>.

UNESCO. (28 de Febrero de 2022). UNESCO. Obtenido de <https://www.iesalc.unesco.org/2022/02/28/el-futuro-de-la-movilidad-internacional-combinara-experiencias-presenciales-y-digitales-para-llegar-a-un-mayor-numero-de-estudiantes/>

¿Hacia dónde va Honduras? Una reflexión crítica desde la perspectiva del Bicentenario de Independencia

¹ Carlos David Hernández Martínez

Resumen

Desde una perspectiva genealógica referirnos cómo se ha llegado a la situación actual en Honduras reviste de una atención histórica al eterno retorno de los escombros de un pasado tan presente. Nuestra experiencia histórica se simboliza en una imagen fatalista y recursiva, como si estuviésemos congelados en el tiempo, en un bucle repetitivo sin memoria histórica. Por eso, preguntarse por el futuro de Honduras remite a expresar modos de sentir realmente negativos y pesimistas; ya que precisamente no se aprecia en el horizonte algún búho de minerva que guie nuestro porvenir con inteligencia, ni algún colibrí portador de cambio y esperanza. El destino es cada vez más oscuro y sombrío. Las utopías de un mundo mejor lejos de cumplirse, se vuelven distopías: esto es condiciones materiales de decadencia que son productos de los repetitivos retrocesos democráticos, crisis de los valores y, por lo tanto, son el reflejo de los nulos avances en la construcción ciudadana de un proyecto histórico de identidad nacional. Sin embargo, nada está escrito en piedra, hoy en el marco de más de doscientos años de vida independiente, Honduras debe replantearse seriamente una liberación histórica para superar el pasado y construir un futuro mejor a las condiciones actuales.

Palabras clave: identidad nacional, bicentenario de independencia, liberación nacional, conciencia de ciudadanía, *praxis*

Where is Honduras headed? A critical reflection from the perspective of the Bicentennial of Independence

Abstract

From a genealogical perspective, referring to how the current situation in Honduras has come about requires historical attention to the eternal return of the rubble of such a present past. Our historical experience is symbolized in a fatalistic and recursive image, as if we were frozen in time, in a repetitive loop without historical memory. Therefore, asking about the future of Honduras leads to expressing really negative and pessimistic ways of feeling; since there is precisely no Minerva owl on the horizon to guide our future with intelligence, nor any hummingbird bringing change and hope. The destination is becoming dark and gloomy. The utopias of a better world, far from being fulfilled, become dystopias: this is material conditions of decadence that are products of repetitive democratic setbacks, crises of values and, therefore, are the reflection of the lack of progress in citizen construction. of a historical project of national identity. However, nothing is written in stone, today within the framework of more than two hundred years of independent life, Honduras must seriously rethink a historical liberation to overcome the past and build a better future under current conditions.

Keywords: national identity, bicentenary of independence, national liberation, citizenship awareness, *praxis*

¹ Estudiante de la Carrera de Filosofía, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0009-0004-7909-355X> Correo electrónico: cdhernandezm@unah.hn

Ariel y Calibán: dos figuras en la historia de la política nacional

Siguiendo la vanguardia de algunos autores latinoamericanos como José Rodó, Rubén Darío y Froylán Turcios, considero que históricamente en nuestra política ha estado presente la figura del Calibán que representa el espíritu de la pesadez, de la barbarie, el cinismo y la oscura decadencia que ejercen las oligarquías locales y las elites extranjeras. El Calibán en Honduras ha significado no solo la miseria económica, sino que también espiritual al no emprender una crítica a los proyectos civilizadores que trajo la modernidad y de los cuales USA tomó ventaja pragmática sobre la República Bananera a finales del siglo XIX. Eso ha representado la política hondureña: el triunfo del Calibán, esto es, el abismo de la esclavitud y el fracaso de la virtud moral-patriótica. La figura de Ariel que representa la verdad, la justicia, la nobleza, la espiritualidad; escasamente ha sido el ideal por aspirar en nuestros dirigentes políticos. Pues los grupos conservadores han hecho prevalecer el pasado colonial al estilo de caudillos con poderes absolutos, que son ciertamente los opresores y mistificadores de la historia al teñirla de los logros y cambios significativos.

Lo cierto es que la pequeña política heredada desde la época de la colonia ha escrito una historia de continua decadencia. Pues desde entonces, sin dejar de hacer lo mismo ha persistido una mentalidad en la que acceder a los cargos públicos es con el fin de obtener el control y poder económico para la ventaja personal de unos pocos. Esto es: una oligarquía como forma de Gobierno por la cual está caracterizada la mayor parte de nuestra historia nacional. La colonia ha conservado la mentalidad de piratas en las clases políticas, ya que éstas buscan y luchan entre sí para acaparar el tesoro llamado botín del Estado.

Históricamente Honduras atraviesa una profunda y radical crisis socio-política-económica. Dado que «en Honduras, las crisis tienen la característica de ser cotidianas. Toda nuestra existencia se presenta como un panorama sucesivo de crisis, o sea que la crisis actual, hay que inscribirla forzosamente dentro de la historia total de nuestra crisis crónica» (Sierra, 2021, p. 190). Cargamos el peso del mundo como una tortuga, estamos en caída libre y sin paracaídas por el cual sujetarnos. Cada vez el horizonte es

más incierto y más sombrío. Cada vez estamos más solos y desamparados al asecho de los piratas políticos. Pareciera que es una historia de maldición, una condena eterna, algo similar como en la novela literaria *Cien años de soledad* del escritor colombiano Gabriel García Márquez, en la que describe la condena a la soledad de la familia Buendía, concretamente, en el capítulo final de su novela, hay un lenguaje alegórico en el que se puede hacer una interpretación para la perspectiva latinoamericana, en especial en Honduras. Esto es, un lenguaje entendido como una especie de eterno retorno, cuando García concluye su obra con la siguiente frase: «porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra» (García, 1986, p. 432). Pero en Honduras ya son doscientos años del eterno retorno de la soledad, de la nula transformación, de la decadencia y crisis crónica.

No obstante, en la historia de Honduras no hay providencialismo, ni realismo mágico que todo está escrito como en los pergaminos del gitano Melquiades con respeto a la familia de Macondo. La novela es una metáfora. Todo pasa por nosotros. De nuestro aprendizaje o ignorancia de las lecciones de la historia. «El hombre es creador de su propia historia y dueño de la misma» (Sierra, 2021, p. 216). En ese sentido, la continua y condena eterna de Honduras es regida por la acción humana. Todo pasa por la voluntad política. Del empuje por superar lo establecido. Sin embargo, en nuestra experiencia histórica: «todavía no hemos superado las condiciones heredadas de la colonia: caudillismo anárquico, o despótico, pobreza, ignorancia, sumisión, desconfianza, insolidaridad, exclusivismo, intolerancia, deficiencia en el funcionamiento de las instituciones y desánimo colectivo por la frustración de muchos proyectos, de muchas esperanzas» (Sierra, 2021, p. 190).

Por lo tanto, el problema consiste, como ya lo habían identificado José Cecilio del Valle y Ramón Rosa en el siglo XIX, en la falta de conciencia del pasado, la falta de conocimiento histórico, especialmente en la clase política. Y sigue vigente ese planteamiento, pues aún la clase política carece de esa conciencia del pasado. Nuestras clases políticas no han corregido la herencia de los gobiernos despóticos o de caudillos con poder absoluto. Las oligarquías conservadoras siguen

torturando la historia de Honduras. La estructura colonial sigue intacta. Basta con recordar el pensamiento Ilustrado de Valle y Rosa, que hacían hincapié a la formación de las clases políticas como los responsables y gestores en gran parte del proyecto histórico de vida política-económica en clave próspera del país.

En ese sentido, se puede identificar el origen del bien y del mal de nuestra sociedad. Por un lado, el perfil de identidad de patria y de un pueblo educado que acceda al acervo cultural de su historia misma, de su tradición culta de ideas, en la que pueda captar el sentido de pertenencia sobre su vida moral republicana; y en la que, desde luego, se pueda archivar su memoria histórica como pueblo, haciendo conciencia de la misma para no seguir repitiendo errores del pasado, de los gobiernos retrógrados. Y en su lugar, superarlos para elevarnos hacia el ideal de las luces, de la razón, de la formación humanista. Esto puede figurar al ideal de Ariel, que simboliza el espíritu de la voluntad poder, de la justicia y el bien de la patria.

Por otro lado, la incapacidad para administrar la riqueza pública, la economía política y, por ende, la falta de formación de una conciencia y sentimiento nacional no solo en las tradiciones de los pobres dirigentes políticos que pronuncian falsos e ilógicos valores liberales, sino que también en los pueblos. Ya que éstos viven sumisos bajo la ignorancia de las élites e instituciones retrógradas que tienen el control al estilo de caudillos con poderes absolutos, al viejo estilo colonial, que en la actualidad se reviste en la forma de un neocolonialismo. Unas élites dominantes que se aprovechan, por supuesto, de la falta de formación de una conciencia y sentimiento de patria que deberían tener en su vida moral los hombres de Estado y no darles concesiones de nuestra riqueza cultural y geográfica a élites que solo quieren afanar y extraer nuestros tesoros en favor de su banca individualista. Esto puede figurar al ideal de Calibán, el espíritu de la decadencia política, nihilismo o crisis de los valores.

Y en efecto, es así que se puede sintetizar el bien y el mal de nuestra sociedad; pues faltan dirigentes, clases políticas con intereses nacionales para el pueblo, los cuales asuman el verdadero destino histórico de la República y promuevan una participación activa en la vida

política; que hagan brillar la conciencia de ciudadanía y que ésta a su vez pueda cumplir su deber moral y educativo de una patria libre, soberana e independiente. Ese es el problema: faltan dirigentes vivos, dirigentes que no sean injustos ni decadentes en su tarea de gobernar y administrar las necesidades de la sociedad, pues hasta ahora los muertos, los que fueron justos y bellos en su pensamiento para aspirar a la grandeza, a la gran política republicana, siguen dándonos lecciones de como dirigir la *polis*. Valle y Rosa son ya profetas de la voluntad política de ideas, y, sin embargo, seguimos ignorándolos, son desconocidos para nosotros mismos toda esa esplendida tradición humanista de geniales ideas que nos dejaron heredadas en sus obras tan ricas y hermosas para pensar, imaginar y proyectar un futuro mejor al *statu quo*.

El poeta Froylán Turcios ha sido indudablemente un pensador futurista, ya que trato de advertir en su *Boletín de la Defensa Nacional* en la *Revista Ariel* sobre las consecuencias de la intervención imperialista que la calificaba como un proyecto de empréstito de muerte y abismo de esclavitud «que liquidaría para siempre nuestra soberanía» (Turcios, 1926. p. 426). Más que un préstamo era un negocio negro con intereses oligárquicos y en ese sentido, afincar a nuestro territorio nacional bajo condiciones de capitalismo dependiente y en la que los principales rubros de exportación serían afanados por los grupos filibusteros y fraudulentos piratas a cargo de las *Cuyamel Fruit Company*. Por ello, este autor develó como acto patriótico a la comunidad nacional para estar atentos sobre las consecuencias temibles para el futuro sobre lo pésimo que sería entregar el país al extranjero, entre ellas la pérdida de los valores constituciones como el Estado de Derecho, la soberanía, la libertad y la independencia de Honduras. En otras palabras, la pérdida del sentido de patria e identidad nacional, que significa perder la vida moral y conciencia de ciudadanía.

Turcios influenciado por la literatura universal y los movimientos filosóficos de Latinoamérica, era sin lugar a dudas un arielista que representaba una nueva vanguardia en Honduras. Desde él se puede extraer la lectura de la figura del Calibán, al señalar que «el Caliban triunfa por doquier» (Turcios, 1926, p. 494). Por eso mismo se ha señalado, que esta figura simboliza, la barbarie, cínica y oscura política que Estados Unidos ejerce

sobre Honduras, haciéndola a ésta decaer continuamente hacia la miseria no solo económica, sino que también espiritual al no emprender una crítica a los proyectos civilizadores que trajo la modernidad y de los cuales USA tomó ventaja pragmática sobre la República Bananera, que para la década de los 20 ya tenía ese calificativo por ser un país violento, pobre y retrasado que depende de otros imperios.

Esta reflexión de la figura Ariel es materia escasa en Honduras, puesto que solo está al servicio de los espíritus libres que tienen responsabilidad moral de patria. Esta es precisamente una tarea muy pendiente para nuestros líderes, en tanto que Ariel simboliza, la verdad que debe ser revelada, el bien para obrar, la belleza para gobernar y el deseo espiritual de patria libre, digna de ser amada y respetada en sus valores constitucionales. Por eso, Ariel y Calibán figuran la historia hondureña, esto es, el fracaso de la virtud moral, de la conciencia cívica en los dirigentes de patria y la afirmación de la decadencia política, de la falta de memoria histórica en la sucesión de los gobiernos retrógrados.

Es interesante como Froylán Turcios, dejó bien precisado que el siniestro fantasma del empréstito extranjero, acabaría para siempre con nuestro proyecto de independencia y soberanía nacional. Cosa que, en la actualidad, no está muy lejana dicha preocupación de Turcios, pues estamos concediendo nuestro país a élites extranjeras, estamos viviendo una historia muy repetitiva y no hacemos memoria histórica del pasado para no estar condenados a la misma negatividad de no tener esperanzas de salvación en el futuro, de no tener voluntad política para afrontar nuestras circunstancias, de no tener un proyecto histórico de identidad nacional.

¿Algún día llegaremos a la meta de patria civilizada? ¿Acaso hasta ahora lo más próximo no es la nada, desaparecer poco a poco como territorio nacional? ¿Un futuro nihilista? ¿Triunfará algún día la figura de Ariel en nuestros hombres de Estado o seguirá la figura del Calibán gobernando y legitimando al *statu quo* despóticamente? ¿Quién sabe? Lo único que se sabe es la incógnita histórica en Honduras, desconocer nuestra meta. Pues la sociedad hondureña como lo afirma Gautama Fonseca no ha podido desarrollar el proyecto de la Independencia, ya que no tiene ni una «visión compartida de nación, los casi

doscientos años transcurridos desde la independencia: no han servido para quitarle lo cenagoso que la vida del hondureño tiene. No hay metas seguras ni expectativas dignas de tal proyecto» (Sierra, 2021, pp. 196-197).

Momento de *praxis*: perspectiva de liberación histórica

Más allá de la profunda crisis crónica que acarrea históricamente Honduras; de negativa esperanza y carencia de plasticidad por edificar la posibilidad de un futuro nacional. Es momento de replantear toda nuestra historia y pensar diferente al *statu quo* conservador, dominador y opresor que mantiene las condiciones de la decadencia política heredadas en la colonia y profundizada en el devenir histórico de la modernidad hondureña en una crisis de los valores. Por eso, en principio, la liberación histórica devendrá cuando las organizaciones de ciudadanos dejen de ser rebaños de su gobernantes y representantes. Es necesario necesidad forjar lo que actualmente no existe en Honduras: la identidad nacional que es entendida como el estado de conciencia colectiva en el que los ciudadanos se sienten identificados con el proyecto Estado-Nación.

Pero ¿Cuál es el sujeto histórico que en Honduras puede producir en la comunidad una liberación nacional? Acertadamente Ramon Romero señala que: «el sujeto con posibilidad histórica de conducir un proyecto económico, social, político y cultural que ofrezca la posibilidad real de superación de las actuales condiciones de miseria, explotación, opresión, y dependencia, es el pueblo movilizado» (Romero, 2019, p. 444). Este pueblo movilizado, es la voluntad de poder, la voluntad política de los ciudadanos que actúan conforme a sentidos liberadores, transformadores y superadores de sí mismos. Más concretamente, el pueblo movilizado es el que puede realizar el proyecto histórico de identidad nacional, el que puede redireccionar su historia y en ese sentido, sacarla de las aguas pestilentes de la decadencia política en la que se encuentra estremecida con demasiada torpeza y retroceso hasta ahora.

Por eso, es necesario en la cultura hondureña, como diría Roberto Castillo en su ensayo *El humanismo que vendrá*: «edificar la voluntad del pensar», y mirar hacia nosotros mismos desde una conciencia teoría bien cultivada en espíritu

comunitario sobre lo propio, que por mucho tiempo hemos ignorado, pues hemos sabido valorar muy poco nuestra propia tradición de ideas, por estar constreñidos en ideologías ajenas ya sean europeas o anglosajonas. Una mirada profunda al quiénes somos implica pues, criticar y superar la concepción conformista frente a lo dado; en otras palabras, implica que la conciencia vigilante de la ciudadanía esté siempre abierta al cuestionamiento de las condiciones de la realidad social. Esa conciencia del pueblo movilizado al servicio de las ideas es clave para forjar el proyecto de liberación nacional. He aquí el gran momento de *praxis* que es tarea histórica de emprender en nuestra sociedad civil.

En este sentido, la filosofía de la *praxis* juega un papel revolucionario fundamental para recuperar la verdadera acción y función de la misma: la de transformar y crear la realidad. La filosofía de la *praxis* tiene mucho que aportar. Y en este contexto, es un invite a rehabilitar la reflexión sobre la búsqueda o construcción de nuestra propia identidad nacional. El pensar filosófico por mucho tiempo ha quedado anquilosado en el espectro de la abstracción y especulación, como que sí los filósofos no tuvieran nada que aportar a la realidad. Pero Marx hace ya dos siglos demostró que la función filosófica es esencialmente una actividad transformadora que se encarga de los fenómenos concretos de la realidad, y especialmente de criticar las contradicciones que hay en la misma para generar momentos de cambio o alternativa a las crisis.

Así pues, como menciona Romero, una «filosofía comprometida en el desarrollo de la identidad nacional de un pueblo en condición neo-colonial es una filosofía con una clara opción política en favor de la transformación social. Su discurso es el de una real filosofía de la *praxis*» (Romero, 2019, p. 441). Dado que la actividad filosófica es un discurso y accionar que debe corresponder con la realidad concreta, con las circunstancias del propio mundo que, al dar cuenta del mismo en forma crítica y coherente, aporta a su transformación. Es por eso que una filosofía que se orienta hacia la liberación de la opresión del pueblo contribuye a hacer la identidad nacional.

El *hic et nunc* Bicentenario de Independencia no debe ser pesimista. Al contrario, debe ser un momento para reflexionar seriamente sobre lo

construido o no construido a lo largo de nuestra experiencia histórica. Tiene que ser un momento profundo para reflexionar sobre nuestros errores del pasado. Desde el punto de vista de Gautama Fonseca y Ramon Oqueli, el Bicentenario de Independencia tendría que ser fundamentalmente el reconocimiento de nuestra historia de servilismo, caudillismo, tragedia, dolor, violencia, caos, inestabilidad, golpes de Estado, miseria, barbarie, sectarismo, demagogia, corrupción y repetición constante de lo mismo que va de peor en peor. Pues como dice Sierra, «para deconstruir la Honduras de la tragedia, del dolor y la autodestrucción. Honduras tenía que salir de las sendas perdidas y buscar nuevos caminos o recuperar los senderos olvidados» (Sierra, 2021, p. 201). Por eso, en este lento y dilatado proceso de liberación nacional que ha transcurrido en papel muerto en los doscientos años de vida independiente; es hora de asumir un estado de conciencia colectiva en aras de realizar un reconocimiento histórico; de asumir una memoria histórica como proyecto de identidad nacional; de liberarnos del peso del mundo que cargamos de la decadencia, que cada vez más abrumadoramente retrocede hacia las aguas pestilentes, hacia la miseria espiritual.

Ese es el gran reto y tarea histórica en Honduras aún pendientes de encaminar. Pues hasta ahora nuestra cultura ha sido conformista y reproductora del *statu quo*. Lo ha legitimado constantemente, al no asumir como ente político la correspondencia de su verdadera conciencia de soberanía. Ya que son los ciudadanos y no los gobernantes los que dan el título de representación y son la voz de la mayoría en el proyecto de Estado-Nación. Así considero en este breve ensayo, que la histórica decadencia política ha torturado desde hace suficiente tiempo la patria; que es momento en que la conciencia colectiva llamado pueblo capté la memoria histórica de su pasado. Es un punto de quiebre que Honduras comience a liberarse de su trágica dependencia y oligarquía política que retrocede constantemente hacia la más oscura barbarie; en la que los piratas en asecho llamados políticos violan la soberanía nacional, saquean el botín del Estado y hacen de la actividad política un quehacer con prácticas enfermizas y egoístas.

Por eso, este proyecto de Estado-Nación requiere ser construido sobre la base de la

participación del pueblo. Así, la forja de nuestra identidad nacional implica la responsabilidad de transformar nuestra conducta social y mental. Esto implica una verdadera emancipación del espíritu. Los autores Julián Pineda y Alfonso Guillén Zelaya, ya hacían referencia a esta concepción espiritualista de la educación como condición necesaria para alcanzar la «emancipación cultural, religiosa, política y económica» (Sierra, 2021, p. 121). Esta educación espiritual es la vía para elevarnos hacia la civilización, hacia el amor a la libertad, a la justicia, el arte y honra de la patria. En suma, hacia el bienestar social, ya que defender la independencia significa defender nuestra vida. El escritor Carlos Zúñiga Figueroa, en un discurso titulado 15 de septiembre de 1821, apelaba a reivindicar y fortalecer la Independencia con el mismo espíritu de los independentistas: como la «fecha inmortal de nuestra historia que debemos respetar y sostener por encima de las amenazas que pretendan destruirla porque ella es nuestra vida, la honra de nuestros hijos y la gloria de las generaciones del porvenir» (Sierra, 2021, p. 173).

Ya que somos nosotros mismos los responsables de dirigir nuestro futuro, no las misericordias divinas ni extranjeras. Depende de la conciencia ciudadana que empuje a la voluntad política de los dirigentes hacia una verdadera plasticidad, es decir, hacia la capacidad de transformación del desarrollo social, económico, político, pero en especial el educativo, ya que de éste deviene la formación y maduración histórica de forjar en el imaginario cultural: la conciencia de identidad nacional. No es casual que el tema de la educación sea un ideal tan recurrente en los futuristas e ilustrados hombres de patria. Pues solo así, Honduras podría entrar en las sendas de un desarrollo sostenible y de fortalecimiento de su democracia. Por eso, como decía Gautama Fonseca, «mientras no se diera una transformación del sistema educativo era imposible la transformación del país: solo transformando nuestras escuelas, nuestros colegios, nuestras universidades, nuestros centros de formación profesional, podremos alcanzar aquella meta» (Sierra, 2021, p. 202).

Y en esta misma línea Ramon Oquellí, en su narrativa sobre la Independencia de Honduras se planteó como problema teórico el hecho de cómo podía emerger una nación en las sendas de la

modernidad. Dado que en «el proceso de independencia se produjo prácticamente sin ilustración, sin educación, sin conocimiento y sobre todo sin la participación del pueblo» (Sierra, 2021, p. 222). Por ese motivo, se preguntó cómo era posible la construcción de una nación en Honduras, sin una ciudadanía emancipada y educada: «sabemos que entre nosotros primero fue la Independencia y después vino la imprenta» (ídem). Esto es muy importante y clave hermenéutica para comprender la precariedad de modernidad en el devenir desarrollo histórico de Honduras caracterizado por guerras civiles, golpes de Estado, inestabilidad, caudillismo, debilidad institucional y ausencia de un proyecto histórico de identidad nacional. De hecho, «Oquellí en su meditación sociohistórica, definió a Honduras como una sociedad que vive bajo una crisis crónica y que empeora» (Sierra, 2021, p. 210).

En ese sentido, para Oquellí volver al proyecto de emancipación significaba ante todo fortalecer la educación y la memoria histórica. Ya que este intelectual ve la historia como una ciencia prospectiva que sirve para orientar al futuro. De tal modo que la historia es un momento de *praxis*, un momento de hacer conciencia crítica para transformar la realidad social. Por eso, «dentro de la filosofía de la historia de Oquellí, Honduras tenía que conducirse hacia la búsqueda de su libertad, de su soberanía plena como nación lo que fue el proyecto de Independencia» (Sierra, 2021, p. 231). Pues la propuesta de Oquellí, consideraba que Honduras al llegar 2021, tenía que construir una visión prospectiva que superara las condiciones de la herencia histórica de la tragedia y oscurantismo político que han retrasado al país. «Así su propuesta fue que el bicentenario de la Independencia siempre podría presentarse como una oportunidad para construir un proyecto de memoria e identidad nacional» (Sierra, 2021, p. 246).

Ideas que no son nada nuevas. Pues ya habían sido planteadas en el periodo de la Independencia por José Cecilio del Valle y en el periodo de la reforma liberal por Ramon Rosa. El primero hace énfasis en su *Prospecto* que «la educación es el origen de todos los bienes» (Valle, 1982, p. 87). Y además que le concede una trascendental importancia al conocimiento de la historia: «es necesario para saber gobernar (...) la historia presenta simultáneamente la teoría y la práctica. Es la política de la acción» (Valle, 1982, pp. 340-

344). El segundo hace hincapié que la salvación de los problemas sociales de la patria la encontraremos «en la educación operada en la virtud del trabajo» (Rosa, 1946 p. 276). También señalaba que «el archivo es la memoria de las naciones, y forma, por así decirlo, la urdimbre de su historia. Suprimid los archivos, y los pueblos carecerán de la conciencia del pasado» (Rosa, 1946, p. 279).

Tanto Valle como Rosa desde su pensamiento ilustrado intentaron modernizar las enseñanzas del conocimiento, que buscaba ante todo una educación popular y un fortalecimiento de la memoria histórica. En ellos tanta la educación como la historia es la maestra de la vida en la *polis*; son el espíritu, el sentimiento y la conciencia de la patria civilizada; son los más grandes y poderosos resortes de la vida moral republicana. La teoría historia interpretada en clave marxista era el principal objetivo en función de sus proyectos sociales y políticos como resortes progresistas y de liberación. En ese sentido, la juventud educada será consciente de todos los sufrimientos, dolores y el inventario de los males que ha experimentado el pueblo a lo largo de su desarrollo histórico. Esas son las ideas de conciencia ilustrada que trataron de edificar en la patria estos intelectuales como los grandes representantes del espíritu democrático y de la justicia, del arielismo espiritual.

Hoy, estos planteamientos en la clave educación cívica son más necesarios que nunca. Hasta ahora los hemos olvidado, han permanecido archivados y solo profundizados por la poca comunidad de intelectuales y no por las mayorías que son las realmente necesitadas del espíritu de las ideas de la razón. Pero en su lugar, tristemente están hundidos en la ignorancia que los grupos conservadores quieren seguir manteniendo para fortalecer su sistema de opresión llamado *statu quo*. Hasta ahora nuestras elites políticas no han cultivado la conciencia teórica de la vida humanista que han gestado grandes sabios y futuristas en el proyecto de Estado-Nación. No han aprendido de las lecciones filosóficas de lo que significa en esencia la actividad política: esto es, acción transformadora destinada al bien común o democrático, a la felicidad de la *polis*. Falta la voluntad política. Faltan dirigentes vivos, los muertos siguen orientando nuestra historia. Ya que los vivos siguen sin valorar nuestra espléndida

tradición de ideas y siguen bajo la sombra de un pasado no superado.

Por eso, la misión histórica de llevar a cabo el proyecto de liberación nacional le corresponde a la voluntad de poder ciudadana llamado pueblo. Este sujeto tiene la responsabilidad de dejar las diferencias de clases y soldar la unión de las necesidades fundamentales de los grupos mayoritarios de la sociedad hondureña. Ya que «los elementos que constituyen ese estado de la conciencia colectiva nacional son principalmente valores, sentimientos, ideas, intereses y aspiraciones económicas, sociales, políticas, culturales y artísticas» (Romero, 2019, p. 443). Es el descubrimiento o creación de elementos de identidad nacional lo que posibilita la unidad de todos los ciudadanos para decidir y construir soberanamente una sociedad patriótica. Tales elementos son los criterios que orientan la solución de los problemas nacionales.

Y para concluir en esta reflexión. Honduras en doscientos años de vida independiente escrita en papel es suficiente tiempo para preguntarnos sobre la edificación de una posibilidad histórica del futuro nacional. Es momento de emprender el verdadero proyecto de Estado-Nación que implica desde luego, un fortalecimiento de la identidad nacional. Hoy en el transcurrir de este Bicentenario de Independencia, es momento de reflexionar sobre esta crisis crónica que acarrea Honduras y debe conllevar a la posibilidad de cambio, a replantearnos nuestra experiencia histórica nacional. Superar la histórica decadencia de la política hondureña es ya una necesidad; es una tarea urgente edificar la posibilidad de un futuro de liberación nacional desde una visión patriótica y soberana.

Si bien es cierto que el problema de nuestras condiciones actuales en gran parte es por la falta de clases políticas comprometidas al desarrollo social de las mayorías, esto no significa que para superarlas dejaran aquellas de participar en la esfera pública. Al contrario, las clases políticas al igual que el pueblo son entes necesarios, solo que la diferencia estriba en que la ciudadanía desde su voluntad de poder dará empuje y fuerza a los momentos de crisis en la que los líderes políticos no respondan a las necesidades de la comunidad nacional. En tal sentido, la afirmación de la libertad es clave en la participación del pueblo, en los procesos de decisión locales, nacionales e

incluso internacionales. Y ese precisamente será el rol de *praxis* social que asumirá cada individuo. Es desde luego, un fortalecimiento que necesita cultivo, es decir, toma de consciencia colectiva del mundo de forma paulatina para poder accionar con espíritu crítico-transformador.

Así en esta histórica tarea, los dirigentes como los ciudadanos son necesarios para soldar el proyecto de Estado-Nación. Pues solo con el fortalecimiento de partidos políticos responsables de la historia del país y con el compromiso y participación de todos los actores políticos, económicos, sociales y en especial, de los sistemas educativos –universidades– como voces con consciencia crítica y vigilante, se construya una visión compartida e incluyente de los intereses del país. Solo de ese modo, dará a la luz en tal anhelado proyecto. Un proyecto que hoy más que nunca necesita de instituciones realmente democráticas, de un fuerte Estado de derecho que respete los valores constitucionales como la independencia, soberanía nacional y la libertad.

En esta reflexión de consciencia sobre la historicidad de nuestra propia concepción del mundo, el Bicentenario no es objeto de celebración, sino de evaluación crítica de nuestra experiencia histórica. Dado que no ha existido en Honduras auténticas transformaciones en el espíritu de la cultura; y las pequeñas transformaciones han sido estatales, pero para afinar al país en condiciones de capitalismo dependiente y solidificar la oligarquía del Estado en relación con fantasmas extranjeros, como lo es en la actualidad el fenómeno debatible de las Zonas de Empleo y Desarrollo Socioeconómico (ZEDE), que de cierta manera debilita el proyecto de Estado-Nación. Es por eso, que no hay nada que celebrar ni glorificar, pues la independencia con sus nominales códigos y leyes escritos el 15 de septiembre de 1821 han sido a lo largo de nuestra experiencia histórica una ilusión, una utopía gestada en la mente de unos espíritus libres y superiores.

Puesto que son muertos los siglos corridos, no se recibe experiencia de esas cátedras del buen gobierno y de la buena educación que deben recibir los pueblos. En consecuencia, se necesita de la construcción de una nueva consciencia histórica que supere la mistificadora historia de Honduras que ha ocultado la oscura decadencia política por la cual se ha ido gobernando con tensión torturadora la patria. Esta superación

histórica como proyecto de memoria histórica implica que se recupere o invente hasta ahora la pérdida del sentido de patria e identidad nacional. En otras palabras, que haga renacer la vida moral y consciencia de ciudadanía y sobre todo el orden de la *polis* al servicio del principio utilitarista: justicia y beneficios posible para el mayor número posible. Al principio de la voluntad de poder que afirma el pueblo para lograr el proyecto de la gran política, el destino histórico de identidad nacional.

Por eso hemos hecho hincapié en la voluntad de poder del pueblo movilizado como el único ente capaz de emprender la verdadera revolución histórica; ya que nuestra historia hasta ahora ha demostrado que las clases políticas no son aptas para solucionar los problemas que afectan a la nación. Entonces, la voluntad de poder al servicio de las ideas políticamente comprometidas con la situación vital-histórica, figura precisamente la clave para forjar el proyecto de liberación nacional. Pues cuando hay fuerza, esto es, energía vital en constante lucha de autosuperación se tiene la capacidad necesaria para crear una nueva realidad. Esa voluntad y poderío del pueblo movilizado es el manifiesto de su cuerpo y espíritu que acciona en situación vital histórica, en tanto que siente la necesidad de abrir puertas a una intuición futura de un mundo políticamente superior. Así entre más fuertes y poderosos son los cuerpos en movimiento, más recia es la fuerza vital para transformar la realidad material histórica.

Es momento de dejar de ser actores pasivos y conformistas con lo establecido. Solo el pueblo puede salvar su propia historia y reorientarla hacia la superación, que, en este caso, es la creación de un genuino proyecto histórico de identidad nacional en base a la participación ciudadana como voz políticamente activa de las riendas de nuestro porvenir. Pues el hombre es un animal onto-creador, es decir, que mediante sus actos, participación y consciencia vigilante puede legislar, criticar, transformar y crear su realidad en aras de un mejor futuro para vivir civilizadamente su propia historicidad. Esa es la intuición de una filosofía moralmente y políticamente superior como concepción del mundo que la cultura debe construir axiológicamente en su consciencia.

Hoy la filosofía tiene que poner en tela de juicio la idea de que este saber no tiene valor práctico. Dado que el pensar filosófico lejos de esa

consideración, está comprometida con la transformación de la sociedad. Pues la actividad filosófica es esencialmente un poder de acción que libera y orienta a los ciudadanos en el desarrollo de una concepción crítica y coherente del mundo a partir de las propias circunstancias. Se elabora ese pensamiento crítico de la realidad social, cuando se sospecha contra las instituciones que afirman el *statu quo*, que son en cierta medida las responsables de la marginación y de la relegación de este saber tan imprescindible para el pueblo. Dado que tales instituciones no se interesan por un proyecto de identidad nacional, es decir, por comprender los modos de sentir de las diversas culturas. Solo se interesan por legitimar la globalización del mundo y contribuir a las propagandas estéticas del consumo. En este sentido, la universidad como órgano superior de educación llamada a transformar la sociedad, debe contribuir a la difusión del pensamiento crítico. Pues si la universidad como institución no sirve para fortalecer el pensamiento crítico y transformador ¿Entonces para qué sirve?

En todo caso, una filosofía de la acción comprometida con la causa de la concepción materialista de su propia trinchera histórica; es una filosofía popular que intenta rescatar el olvido de la *praxis* revolucionaria y que muestra la necesidad del despertar de la consciencia para cambiar la realidad material histórica. Ya nada es igual cuando se toma consciencia metafísica y posición del mundo situado. Pues la consciencia filosófica que se puede hacer de *praxis* contiene elementos vitales que imprimen fuerza necesaria en el pueblo, incluso hasta para crear otra realidad material histórica. Solo una masa educada y movilizada, es decir, fuerte políticamente en su voluntad de poder para accionar: será el movimiento liberador, que nos sacará del yugo de las condiciones históricas de decadencia.

Es por ello, que emprender este proceso de *praxis* en la ciudadanía para lograr la posibilidad de la edificación del proyecto histórico de identidad nacional, implica ante todo desarticular el terreno de los decadentes grupos oligárquicos que solo han estado interesados en acceder al Estado para afanar el botín en favor de sus beneficios individualistas y egoístas. Solo unidos bajo los mismos intereses del pueblo, la historia de Honduras dejará sus constantes, aburridas y sin sentido de repeticiones, de lo contrario,

difícilmente se podrá advertir su futuro como una nación independiente y soberana. En ese sentido, lo más seguro será un futuro nihilista, esto es, de la postmoderna crisis de los valores, que es eco de una herencia del pasado, de las viejas ruinas de la colonia, que ha escrito una historia de decadencia política en un país ciego que no hace memoria histórica para superar el atraso colonial.

Referencias bibliográficas

- Del Valle, J. (1982). *Obra escogida*. (Primera edición). Caracas. Editorial Ayacucho.
- García, M. (1986). *Cien años de soledad*. (Primera edición). México. Editorial Diana.
- Romero, R. (2019). *Antología del pensamiento crítico hondureño contemporáneo*. Buenos Aires. Editorial CLACSO.
- Rosa, R. (1946). *Escritos selectos* (Segunda edición). Argentina. Ediciones Jackson.
- Sierra, R. (2021). *De la Independencia de 1821 al bicentenario 2021: ideas, conceptos y relecturas*. (Primera edición). Tegucigalpa. Ediciones Subirana.
- Turcios, F. (1926). *Soberanía Nacional*. Tegucigalpa. *Revista Ariel*. (núm. 22).

Anécdotas acerca de José Trinidad Cabañas durante sus faenas en Nicaragua (1844-1855)

¹ John Moran Robleda

² John Charles Moran III

Resumen

Una de las principales figuras en Honduras entre 1838 (cuando Honduras se declaró su independencia de la antigua República Federal de Centroamérica el 26 de octubre 1838) hasta 1872 (cuando el gobierno de José María Medina es derrocado por fuerzas envidiosas de Guatemala y El Salvador abriendo paso a lo que sería la Reforma Liberal) era el general y presidente José Trinidad Cabañas. Fue uno de los fieles seguidores del antiguo presidente de la Federación de Centroamérica, el general Francisco Morazán, y continuó siéndolo después de su fusilamiento en 1842, hasta el día su muerte. Los sobrevivientes de la debacle en Costa Rica se escaparon en un barco llamado “Coquimbo”, y estos liberales serían desde entonces conocidos en todo Centroamérica como los Coquimbos. Como su antiguo líder, Francisco Morazán, el Estado de El Salvador sería su base de operaciones y trampolín para restaurar la antigua patria grande, la República Federal Centroamericana. La fama de Cabañas y sus compañeros Coquimbos era notoria y tenían un estatus de celebridades en los ojos de aquellos que nunca los habían visto. Eran figuras heroicas de talla desmesurada e inflamadas de significación mítica. Algunos de los historiadores de la época que describían el papel de estos Coquimbos en su país fueron Nicaragüenses: Jerónimo Pérez y Francisco Ortega Arancibia y en sus escrituras narran las faenas de Cabañas y sus compañeros en Nicaragua entre 1844-1854. A través de sus escrituras podemos comprender mejor este personaje histórico hondureño.

Palabras clave: Trinidad Cabañas, Nicaragua, coquimbos, Francisco Malespín, William Walker

Anecdotes about José Trinidad Cabañas during his work in Nicaragua (1844-1855)

Abstract

One of the main figures in Honduras between 1838 (when Honduras declared its independence from the former Federal Republic of Central America on October 26, 1838) until 1872 (when the government of José María Medina was overthrown by envious forces from Guatemala and El Salvador opening step to what would be the Liberal Reform) was the general and presidente Trinidad Cabañas. He was one of the faithful followers of the former president of the Central American Federation, General Francisco Morazán, and continued to be so after his execution in 1842, until his death. Survivors of the debacle in Costa Rica escaped on a ship called the “Coquimbo”, and these liberal

¹ Licenciado en Ciencias Políticas con maestría en Historia, catedrático de historia en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, UNAH Atlántida. <https://orcid.org/0000-0001-5648-0339>
Correo electrónico: john.moran@unah.edu.hn

² Licenciado en Lengua y Literatura Inglesa con maestría en Bibliotecología. Fundador del F. Marion Crawford Memorial Society



Teresa Victoria Fortín. 1942. *Pacto entre Morazán y Villaseñor en el paraje del Ocote, 11 de abril de 1842*. Óleo sobre tela. 118 x 76 cm. Fuente: Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2022. Pertenece a la colección de la Casa de Morazán, Tegucigalpa

leaders would ever since be known throughout Central America as the Coquimbos. Like its former leader, Francisco Morazán, the State of El Salvador would be his base of operations and springboard to restore the old great homeland, the Central American Federal Republic. The fame of Cabañas and his fellow Coquimbos was notorious. They had celebrity status, and in eyes of those who had never seen them before they were heroic figures of inordinate stature and with a mythical status. The historians of the time that described the role of these Coquimbos in their country were Nicaraguans Jerónimo Pérez and Francisco Ortega Arancibia and in their writings they narrate the tasks of Cabañas and his companions in Nicaragua between 1844-1854. Through their writings we can better understand this Honduran historical figure better.

Keywords: Trinidad Cabañas, Nicaragua, coquimbos, Francisco Malespín, William Walker

Introducción

En la academia durante nuestro periodo de "wokeness"², hemos visto la cultura totalitaria de la cancelación hacia opiniones y narrativas contrarias, y las acciones que nacen de ello que termina en el derrumbe de estatuas, iconos,

retratos, símbolos históricos y culturales, y productos de entretenimiento que no cuadra con la visión y narrativa de esta cultural contraria. Aunque eso -a esos niveles- no ha llegado a este país de Honduras, ciertos círculos siembran esa

² En el occidente colectivo, la palabra "woke" ha estado asociada desde circa 2016 con diferentes movimientos en contra percibidas injusticias sociales, perpetrado por la raza europea y euro-descendientes (exclusivamente hombres heterosexuales) y su sistema (capitalismo). Como solución, enfatizan el feminismo radical misándrico y la política identitaria de las personas LGBT y "razas" no europeas. El termino es usado para describir a las personas que han "despertado" (de "wake up", en inglés).

agenda. Aún se pueden hacer críticas constructivas históricamente, y a través de la investigación corregir esas cosas que pasan como historia y como la “verdad”. Algo muy necesario para una sociedad³.

Con el tema del general y presidente José Trinidad Cabañas, podemos ver rectificaciones de esa índole. Por ejemplo, el retrato de Cabañas. Por décadas, el retrato que se ha usado de Cabañas es el barbudo, una barba que verías en Karl Marx⁴. La verdad es que cuando ves el verdadero retrato de Cabañas, ilustrado en el libro de William Wells sobre su viaje por Honduras (1855), por ejemplo, vemos otra persona. Vemos lo que el realmente era –un criollo aristocrático–, una persona cuya presentación era típico de un “Don” hispano y muy a la moda (utilizando como barba el “candado” y patillas). El hecho que no han cambiado su imagen en el billete de L.10.00 con la verdadera imagen de él es una incógnita.

El enfoque de este ensayo es José Trinidad Cabañas durante su experiencia en Nicaragua de acuerdo de personas que vivieron esa época y pudieron recopilar la historia en sus libros y crónicas históricas. Me refiero a los historiadores nicaragüenses Jerónimo Pérez y Francisco Ortega Arancibia, cuyo estatus y obras a nivel centroamericano durante esa época hoy día han caído en el olvido en este país y en su academia (fueron conocidos en la época de Vallejo, Esteban Guardiola, quien los citó en su libro sobre su padre, etc.). Francisco Ortega Arancibia (1830-1931) era un historiador nicaragüense que realizó muchos aportes historiográficos de su época acerca de Nicaragua y Centroamérica. Escribió un libro que



Retrato de José Trinidad Cabañas

Fuente: ilustración publicada en Wells, W. (1857). *Explorations and adventures in Honduras*, Nueva York: Harper's and Brothers Publisher, p. 502

sería una magna contribución a la Historia de Nicaragua y Centroamérica: *Cuarenta Años de Historia de Nicaragua (1838-1878)*. Jerónimo Pérez (1828-1884), quien escribió *Obras Históricas Completas*, fue uno de los primeros historiadores de Nicaragua, y el cronista de la guerra civil de 1854 y sus consecuencias. Impulsó las investigaciones históricas, despertó la afición por registrar archivos y perseguir datos históricos.

³ En los EE. UU. existe el “Culto de Lincoln” creada posguerra Civil (1861-1865), perpetrado *ad hominem*, y ha sido cuestionado por una década. La investigación académica del Dr. Thomas Di Lorenzo, ha hecho una deconstrucción y rectificación saludable. Que el oficialismo lo minimiza es otra cosa el culto de Lincoln es una línea y narrativa ideológica sobre el presidente Abraham Lincoln, y propagado como verdad en todos los niveles de educación en los EE. UU. Cuestionarlo es un *cuasi* crimen. Esta deificación de personajes históricas sin crítica, y su propagación, tiene sus imitadores en Honduras, como el caso del culto de Francisco Morazán o el culto de Marco A. Soto.

⁴ La fotografía autentica de Cabañas la pueden ver en el libro escrito por su servidor con su padre John Charles Moran III: *Potencias en Conflicto. Honduras y sus Relaciones con los EE. UU. y la Gran Bretaña en 1856 y la no Aceptación del Cónsul Joseph C. Tucker* (2010) en la página 310. No la encontrarán en el internet (igual que la fotografía original de José María Medina, tampoco la encontrarán en el internet). Sí encontrarán el retrato del sello postal del 5 de agosto de 1893, 23 años después de su muerte (<https://www.shutterstock.com/es/image-photo/honduras-1893-august-5-centavos-dark-2264398369>), emitido por el gobierno de Ponciano Leiva. No es igual a la imagen de Cabañas circa 1870, antes de su muerte, por Juan T. Aguirre. ¿Por qué no se usó esa formalmente para la estampilla conmemorativa? También encontrarán el grabado de Cabañas por un J. F. Wagner. (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jose_Trinidad_cabañas.jpg). La estampilla del Gobierno de Honduras se guió más a ese que al grabado de Aguirre.

Hacer rectificaciones históricas o aportes constructivos son necesarios sobre este personaje histórico y es la dirección de este ensayo utilizando los aportes poco desconocidos por los hondureños de Pérez y Ortega Arancibia. Un gran ejemplo es el apodo que tenía Cabañas. Desde sus días con Morazán en los días de la Federación hasta su experiencia militar en Nicaragua en 1844, Cabañas ganó un apodo que es muy desconocido en Honduras -el apodo "Barbas de Oro". Eso nos dice que Cabañas en su juventud y buena parte de su etapa de adulto era una persona cuyo pelo era rubio. No rubio a estilo nórdico y alemán, pero como lo es conocido en la Península Ibérica. Era de pelo muy claro, pero no amarillo rubio. "Sandy Blonde" o "rubio arena" es como se describía. También describe al presidente de la época de Honduras, el general Francisco Ferrera⁵.

La guerra de 1844-1845

Después del fusilamiento del general y ex presidente de la República Federal de Centroamérica, Francisco Morazán, por los costarricenses en 1842, los sobrevivientes que lograron escapar de ese país se llamaban *Coquimbos*, porque ese era el nombre del barco donde escaparon. Entre ellos estaba el prócer hondureño José Trinidad Cabañas y su cuñado, el magnate salvadoreño Gerardo Barrios. Fue precisamente en El Salvador donde encontraron refugio, la tierra que ganó el corazón del General Francisco Morazán y donde él se refugió después de la caída de la República Federal Centroamericana. Luego lo utilizó para conquistar los estados vecinos de Guatemala, Honduras y Nicaragua militarmente y vía esa conquista militar, estilo filibustero, recrear la República Federal y regresar al poder (un *modus*

operandi que le costaría la vida en Costa Rica cuando quiso hacer lo mismo).

La presencia de los *Coquimbos* se hizo sentir inmediatamente después de su llegada a El Salvador, con su afán de emular su difunto líder que era fuerte. En 1844, estalló una crisis política entre liberales y conservadores en Nicaragua después de la derrota en Choluteca del dictador pseudo-liberal nicaragüense, Casto Fonseca⁶ en agosto 29 de 1844, por fuerzas hondureñas y salvadoreñas bajo el General Santos Guardiola (Fonseca, creyéndose un libertador liberal, se metió en asuntos de sus vecinos apoyando rebeldes contra sus gobiernos) y amenazaban invadir a Nicaragua. Al escuchar eso, los *Coquimbos* decidieron ir a Nicaragua y apoyar a sus correligionarios nicaragüenses. Cuando Cabañas y sus camaradas *Coquimbos* llegaron a Nicaragua lo primero que hicieron era ayudar en la defensa de la ciudad de León, bastión del liberalismo en Nicaragua. Francisco Ortega Arancibia, un jovencito y contemporáneo de la época, nos relata cómo fueron recibidos y vistos Cabañas y los *Coquimbos*:

Fueron recibidos como auxiliares de un valor inestimable, por su pericia militar de la escuela del General Morazán. Hombres amanerados, de fina educación, y de trato agradable, los *Coquimbos* se captaron de las simpatías de todas las clases de León y de los Gobernantes. Eran militares de Morazán y esto bastaba para ser considerados como una brillante adquisición en aquellas circunstancias en que el partido conservador se había declarado en abierta rebelión contra el gobierno legítima y liberal; y desde luego se

⁵ Ortega Arancibia da otra revelación sobre otro personaje histórico de Honduras, el general y el primer presidente de Honduras libre y soberana (pos-Federación), Francisco Ferrera. Era el opositor principal de Francisco Morazán en Honduras y de los *Coquimbos* después de su fusilamiento. Ortega Arancibia tiene esto que decir sobre su persona y el apodo que tenía: «En su país es conocido por el apodo de cuatro orejas, porque tenía hipertrofiadas las glándulas tiroideas; era hombre de talento claro, educado bajo la protección del cura de Canta Ranas, pueblo que en la geografía de Honduras se llama San Juan de Flores: había adquirido una vasta y variada instrucción, que le permitió figurar ventajosamente como, político y literato notable. Totalmente el contrario de lo que los hondureños narran erróneamente sobre su persona, víctima de la Leyenda Negra que tiene las figuras históricas que no eran liberales en esa época» (Ortega Arancibia, 1975, p. 26).

⁶ Casto Fonseca, de afinidad liberal, auto denominado "Gran Mariscal", era el jefe de las Fuerzas Armadas de Nicaragua durante el cual se convirtió en el verdadero árbitro de la vida política en Nicaragua. Era el verdadero poder nicaragüense desde el asesinato de José Zepeda, jefe de Estado de Nicaragua y Morazanista (1837-1844). Mantuvo gobiernos autoritarios, y sus ambiciones personales como caudillo. Su derrota ante Guardiola en Choluteca inspiró a los conservadores a alzarse contra él y su dictadura liberal, obligando a Cabañas y a los *Coquimbos* a intervenir. Tomas Valladares era un socio de él y ex presidente de Nicaragua.

aprovecharon de sus servicios, dándoles de alta en la fuerza viva del país (Ortega Arancibia, 1975, p. 47).

Este comentario nos revela que, para los nicaragüenses en León, Cabañas y los *Coquimbos* eran visto como celebridades, así como muchos ven a deportistas y actores famosos hoy en día. La fama de haber sido partidarios y camaradas de Francisco Morazán, y sus orígenes y modo de ser aristocráticos (eran criollos, y por extensión personas pudientes y con estatus) cautivó a los leoneses y levantó los ánimos de los defensores. Ortega Arancibia describe en más detalle sobre Cabañas y sus compañeros *Coquimbos*:

Eran hombres correctos, que usaban peine y cepillo para el cabello y las uñas; de vestido irreprochable, cuellos y puños niveos y planchados, con corbata bien puesta y botas bien lustradas, los *Coquimbos*, con su trato fino y sagaz, fueron bien admitidos socialmente, pero políticamente no [no eran nicaragüenses] ... y que toda la oficialidad y plana mayor nicaragüense se vistiese con el lujo militar de los *Coquimbos* con la cual iban adquiriendo simpatía e influencia que necesitaba el ejército, y la aceptación general en toda la sociedad (Ortega Arancibia, 1975, p. 48).

¿Qué nos dice aquí Ortega Arancibia? Hombres correctos era termino para referir a personas que no eran políticamente corruptos, una cualidad que Cabañas hasta su muerte sería conocido. Con

relación a la apariencia sofisticada de Cabañas y sus compañeros *Coquimbos*, es necesario hacer referencia a una moda de los aristocráticos de la época -el Dandismo⁷. Es una posible explicación de como ellos veían al mundo y la sociedad como. Es humoroso la referencia en el aseo de Cabañas y sus compañeros, viendo su forma de usar el peine y el cepillo (algo que sus admiradores conocían. Su forma de usarlas era lo que era extraño), y vestían muy a la moda y, como narra Arancibia, sin sucio o manchas. Era un choque de culturas para los de raíz indio-hispano (ladinos), como algo exótico y no comprensible. Viéndolos como celebridades, hasta por personas nicaragüenses de alta sociedad, decía mucho de la categoría de Cabañas y los demás *Coquimbos*⁸.

La noticia de la llegada de Cabañas y los *Coquimbos* a Nicaragua no era bien visto por los que estaban en el poder en Guatemala (Rafael Carrera), El Salvador (Francisco Malespín) y Honduras (Francisco Ferrera). Un ejército aliado con el nombre de "Ejército Protector de la Paz" fue enviado para lidiar con los *Coquimbos* pues eran considerados como civiles con un pasado nefasto Morazánico (mal visto por ellos), que decidieron ir como voluntarios para hacer la guerra en Nicaragua. En sus ojos, eran criminales y filibusteros. El líder del ejército era el mismo Malespín, con el general Guardiola de segundo mando, seguido por el nicaragüense conservador el general Trinidad Muñoz. El ultimátum de Malespín al gobierno liberal en el poder en Nicaragua era que expulsaran a Cabañas, Barrios y todos los

⁶ Un "dandy" era un comportamiento de aristocráticos, personas que dieron un alto grado de importancia a la apariencia física, la moda, bien arreglado y elegantemente vestido. Siguió un estricto conjunto de principios estéticos. Los accesorios también eran una parte fundamental de la moda y regularmente consistían en espejos, relojes de bolsillo, cajas de tabaco de mascar enojadas, espadas con incrustaciones de diamantes y bastones adornados con oro. En Inglaterra, el príncipe regente, George "Beau" Brummell estableció el estándar de la moda y la conducta caballerosa. Coincidió estrechamente con la Revolución Francesa. En esa época estos "dandies", conocidos como "los Bohemios Franceses", eran celebrados como revolucionarios sociales, hombres forjando su propio destino sin el *Ancien Régime*, hombres cuya forma de ser rompía con la tradición inflexible que limitaba el progreso social de la sociedad en general. Es muy probable que Cabañas y sus compañeros *Coquimbos*, todos aristocráticos y aficionados de todo francés, tenían a los "Bohemios Franceses" como modelo de comportamiento. Esa tendencia desapareció en el siglo XX afuera de círculos artísticos y musicales, y explotó en la burguesía progresista durante la Contra Cultura de los 1960s (los Boomers), referidos como "Hippies" y ha evolucionado desde entonces en diferentes formas, el nuevo siendo los "hípsters". Con Gen Z y su afinidad a la organización social del Gino centrista y sus valores, nadie sabe que replazaría a los "hípsters".

⁷ Hay más detrás de los espejos que uso físico. El poeta y ensayista modernista francés Charles Baudelaire (1821-1867), estudiando la sociedad francesa de su época, hizo referencia al "dandismo". Nos da una posible idea de Cabañas y los *Coquimbos* y sus actitudes y comportamiento visto por aquellos nicaragüenses. Dijo que el lema de estos proto Hípsters era "Vivir y morir ante un espejo". Consideraba como un eslogan apropiado, pues el "dandy" está, por ocupación, siempre en oposición a la sociedad. Solo puede existir por desafío.

Coquimbos que llegaron⁹. Si no, harían la guerra contra Nicaragua. Los nicaragüenses miraron el ultimátum como una ofensa e insulto a la soberanía y planificaron el enfrentamiento inevitable. Ortega Arancibia describe detalladamente como era Cabañas como militar cuando Malespín ataca a la ciudad de León, reputación que lo mantendrá hasta su muerte:

Ponen la Primera División bien equipada bajo el mando en Jefe del General Cabañas y demás *Coquimbos*, ávidos de luchar contra Malespín, quien con Ferrera había movilizadofuerzas sobre Nicaragua. Hijo de Marte, el valiente Cabañas, las detonaciones de los fusiles y el olor de la pólvora excitaban a su espíritu guerrero y olvidándose de su alta jerarquía se lanzaba en medio del fragor de la pelea, como un ser natural (Ortega Arancibia, 1975, p. 48).

Ortega Arancibia demuestra la reputación de Cabañas como estratega y los reveses militares de que sería famoso. El general Trinidad Muñoz movió sus tropas para frenar el ataque bélico encabezado por Cabañas, pero «como conocía el carácter de su adversario [Cabañas], se aprovechó de su distracción como guerrero; lo cargó por el flanco, vulnerable, desconcertó sus filas y lo derrotó» (Ortega Arancibia, p. 49).

Los *Coquimbos* -los líderes de la defensa de León - no se desanimaron a pesar del revés. Y la presencia de Cabañas y los *Coquimbos* en el enfrentamiento, a pesar de no lograr el objetivo, impactó a los soldados del “Ejército Protector de la Paz”. Ortega Arancibia dice:

Sembró espanto y asombro entre los soldados del ejército aliado, y animó a los leoneses... la guerra revisto un carácter más cruel. Lejos de amedrentarles, levantó más el espíritu de los sitiados... convirtiendo como

héroes dirigidos por jefes denodados [*Coquimbos*]. Entre nubes de polvo y el humo de los cañones y la fusilería, se batían como inmortales como si fuesen descendientes de Aquiles, aparecidos en Nicaragua para reproducir la leyenda griega (Ortega Arancibia, 1975, p. 54).

Hay detalles sobre como los soldados centroamericanos bajo el mando de Cabañas lo miraban a él, y el trato y actitud que él tenía hacia ellos. Ortega Arancibia nos dice:

Cabañas era adorado por los soldados que se disputaban el honor de salir con él cuándo iba a combatir, porque era muy valiente, y además se había captado su simpatía con sus nobles comportamientos. Se interesaba por el bien del soldado; le gustaba que estuviese suficientemente alimentado y con las comodidades compatibles con la vida de campaña. De consiguiente, la tropa le quería mucho (Ortega Arancibia, 1975, p. 56).

Ortega Arancibia nos narra una situación donde Casto Fonseca comenzó a racionar la alimentación de los defensores, algo común cuando estas bajo sitio. Pero por alguna razón (celos dice Ortega Arancibia) a los soldados con quienes salía Cabañas a los combates, les mandaba una ración mezquina. Cabañas defendió a sus soldados. Cabañas, Barrios y los otros *Coquimbos* preferían privar de ellos mismos su ración que sus soldados tuvieran su ración incompleta. Compensaban ese déficit dando sus porciones a sus soldados.

Cuando Cabañas iba enfrentar a Fonseca sobre su mala conducta, llegó noticia desde El Salvador de parte de Adelaida de Barrios (también conocida como Adelaida Guzmán de Barrios), esposa de Gerardo Barrios, que cambió el rumbo del sitio de León¹⁰. Se enteraron que hubo un golpe de estado contra el general Malespín en El Salvador, y que el

⁹ Malespín tenía algo de razón de cazar a los *Coquimbos* que meses antes eran parte de su gobierno y participaron en su breve guerra contra Guatemala. Los miraba como traidores cuando abandonaron El Salvador para ir de voluntarios en Nicaragua contra su “Ejército Protector de la Paz”. Para Cabañas, Barrios y los demás *Coquimbos*, ellos eran liberales y revolucionarios primero y políticos segundo, y apoyar a sus correligionarios en Nicaragua era indiscutible. Así lo eran inicialmente, pero eventos en El Salvador cambiarían esa actitud noble que antes tenían.

¹⁰ Mientras Malespín comandaba personalmente el ejército en Nicaragua en 1844-45, Guzmán se convirtió en presidente interino. Guzmán luego dio un golpe de Estado contra Malespín el 2 de febrero de 1845 con el respaldo de la mayor parte de los salvadoreños y una parte del ejército en El Salvador. ¿Por qué el golpe de estado? Los hermanos del general Malespín y -Calixto (el Jefe de las Fuerzas Armadas) e Ignacio- gobernaba autoritariamente y cometía muchos abusos durante su ausencia. Es durante esta crisis política en El Salvador que ocurre uno de los actos más

papa de Adelaida, el vicepresidente de El Salvador, el costarricense Joaquín Eufasio Guzmán, asumió la presidencia. Animados, los *Coquimbos* decidieron marcharse a defender el nuevo gobierno en El Salvador. Los nicaragüenses no tomaron bien la salida repentina de los *Coquimbos*, a quienes miraron como salvadores y el baluarte contra los invasores. Miraron la salida de Cabañas y sus compañeros *Coquimbos* como un acto deplorable. Prometieron auxiliarlos y los abandonaron para regresar a El Salvador en el apogeo de un sitio. Sacrificaron a una ciudad inermes.

Esto es una de esas situaciones que es controversial históricamente porque las consecuencias de esta decisión de los *Coquimbos* eran devastadoras para los nicaragüenses. Habían decidido abandonar sus puestos políticos en El Salvador para defender a sus hermanos liberales en Nicaragua siendo atacados. Hay que verlo dentro la óptica de los *Coquimbos*. ¿Qué era más importante, frenar al general Malespín en Nicaragua y mantener liberales en el poder, o ir a El Salvador y defender el nuevo gobierno liberal que acabó de surgir contra el general Malespín? Quizás Cabañas y compañeros miraban nicaragua un caso perdido (y El Salvador no lo fue, según sus cálculos). No había necesidad de seguir defendiendo León. Si es así, se equivocaron gravemente. ¿Era un cálculo Maquiavélico donde sacrificar los nicaragüenses era el precio para conquistar El Salvador para los liberales? O ¿calcularon mal las movidas del general Malespín? Es obvio que, dentro del cálculo político, estimaron que Malespín iba ir directamente a El Salvador a recuperar el poder y, en caso de que fuera victorioso, fusilar a los liberales que participaron en el golpe de estado. Pero no fue así. Malespín no iba dejar una operación militar incompleta. En sus ojos megalomaniacas, era primero subyugar León y castigarlos y luego ir con el “Ejército Protector de la Paz” a subyugar los liberales que usurparon el poder en El Salvador.

Los actos de Malespín en León escandalizaron no solo a liberales, sino hasta a sus aliados conservadoras. En cuanto se fueron Cabañas y sus

compañeros *Coquimbos*, no tardó mucho tiempo la caída de León. El ejército de Malespín entró a la plaza y se entregó al saqueo y al pillaje, fusilando a los que ocupaban altos cargos de la ciudad, entre ellos Casto Fonseca. ¡Hasta curas no eran eximidos! Causó un escándalo en el istmo. Malespín obviamente envió un mensaje a sus enemigos en El Salvador. Regresó a El Salvador para retomar el poder y hacer un escarmiento con los conspiradores y los *Coquimbos* que llegaron a auxiliarlos. Apoyado por Honduras bajo Francisco Ferrera, regresó a El Salvador donde fue derrotado y murió. Vencido Malespín, Ferrera fue obligado a reconocer el gobierno de Joaquín Eufasio Guzmán mediante la firma del Tratado de Sensitín. Pero la masacre en Nicaragua pesó en la conciencia de Cabañas y los *Coquimbos* que seguramente creían que Malespín iba abandonar el sitio de León e irse a El Salvador, o estaban dispuestos a sacrificar León por auxiliar El Salvador. Nunca sabremos la verdad.

La visita de Trinidad Cabañas en Nicaragua (diciembre de 1855, enero de 1856)

La siguiente experiencia de Cabañas en Nicaragua que marcó su vida fue durante su gobierno como presidente del Estado de Honduras (1851-1853). Como presidente, su espíritu revolucionario lo impulsó a entrometerse en los problemas políticos del país vecino de Nicaragua, apoyando a sus correligionarios liberales, y chocar con el caudillo de los conservadores en Centroamérica, Rafael Carrera. Es aquí donde Jerónimo Pérez y su libro *Obras Históricas Completas* es de gran aporte.

Pérez, un liberal de convicción, demuestra el lado rencoroso de Cabañas si a él no le salía algo como quería. Lo tomaba muy personal. En este caso era con Fruto Chamorro, presidente conservador de Nicaragua. Desde que asumió el poder Cabañas, no tuvo paz, y Guatemala bajo Rafael Carrera buscaba como sacarlo del poder¹¹. Se trató de negociar la paz en la Conferencia de

intrépidos y bravucón en los anales de esa época, organizada y liderada por la esposa de Gerardo Barrios, Adelaida - la fuga y el escoltar de los *Coquimbos* de Nicaragua a El Salvador para auxiliar al nuevo gobierno de su papa Joaquín Eufasio Guzmán. Es para una película y tema para otro ensayo (lea Larde y Larin, Jorge. *El General Joaquín Eufasio Guzmán y Ugalde*. San José, Costa Rica: MREC, Instituto Manuel María de Peralta, 2014).

¹¹ La postura del presidente Cabañas hacia el Estado de Guatemala, gobernado por el bando Conservador y por Rafael

Esquipulas y nada. Durante sus roces con Carrera, Cabañas esperaba la intervención del gobierno de Nicaragua. Según él, el gobierno de Nicaragua estaba obligado a levantar armas contra Guatemala en cumplimiento de Artículos 8 y 9 del Tratado de Comayagua (creado el 20 de agosto de 1851 durante el gobierno de Juan Lindo). Esos artículos estipulaban que en casos de disturbios interiores o de invasiones, un gobierno debía ayudar al otro. Exigió a Chamorro el cumplimiento del Tratado, pero Chamorro tenía el concepto que el bélico era Cabañas, y era Cabañas quién provocó a Guatemala a reaccionar, por ende, Artículos 8 y 9 no aplicaba. Viéndolo así, meter a Nicaragua en una guerra contra Guatemala quizás era muy irresponsable de parte de Cabañas. Definitivamente Cabañas pecaba de ingenuo o iluso creyendo que Chamorro, un conservador, iba a cumplir Artículos 8 y 9 a la letra. En la mente de Cabañas, su verdugo era Fruto Chamorro, y si él hubiera apoyado a Cabañas contra Carrera, aún estaría en el poder. El rencor aumentó con el fallido intento de restaurar la República Federal de Centroamérica en 1853. El gobierno de Fruto Chamorro en Nicaragua lo rechazó y Cabañas no le gusto. Jerónimo Pérez relata:

Por ese pensamiento se conoce la exageración de Cabañas en cuanto a la organización nacional (Centroamericana), y ella basta para calcular el primer resentimiento que conservaba contra el presidente de Nicaragua (Chamorro) (Pérez, 1975, p. 36).

Cuando los enemigos de Chamorro (Francisco Castellón, Máximo Jerez, etc.) llegaron a Honduras para conspirar contra el gobierno de Chamorro,

Cabañas no vaciló en dejarlos reunir en Nacaome, y apoyarlos con sus planes. Prometió enviar auxiliares a Nicaragua para tener éxito y victoria. Era una buena oportunidad de castigar a Chamorro, y con un gobierno liberal en el poder sería más colaborador en cumplir Artículos 8 y 9 en el enfrentamiento contra Carrera y Guatemala. Le costaría la presidencia a Chamorro, pero a largo plazo también la de Cabañas. Conociendo la riña que tenía Cabañas con Chamorro, fuerzas externas conspiraban para que Cabañas tomara una postura más bélica hacia Chamorro. Pérez cuenta cómo sucedió, y como Cabañas fue manipulado emocionalmente:

A tantos motivos de enojo, que Cabañas pretendía tener contra el gobernante de Nicaragua, vino a juntarse otro de mayor magnitud. Se hizo valer, o efectivamente se descubrió, una revolución encabezada por el General Juan López cuyo origen se supuso en Nicaragua. Se refiere que fue tomado un correo con cartas del General Chamorro para López, poniendo a su disposición gente de armas y elementos de guerra en el pueblo de Segovia, frontera de Honduras... fue perseguido y preso el mencionado General López¹². Chamorro negó siempre haber tenido participio en semejante proyecto... Después que todo había pasado, el General don Gerardo Barrios [cuñado de Cabañas], ex presidente de El Salvador, se jactó de haber sido el mismo quien fingió las cartas de Chamorro ...y con esa ficción el Presidente Cabañas se había decidido a hacer la guerra al Gobierno de Nicaragua (Pérez, 1975, p. 41).

Carrera, era claramente ideológica, pero también una continuación de una política de estado comenzado por el presidente Juan Nepomuceno Lindo (1847-1852). Aunque Lindo era partidario del bando Conservador, deseaba cancelar la influencia de Carrera y Guatemala sobre Honduras. El presidente de El Salvador, el liberal Doroteo Vasconcelos, invitó a Honduras y Nicaragua a unirse con para correr Carrera de Guatemala y restaurar la antigua República Federal Centroamericana. Solo Lindo aceptó. Envío 2,000 soldados bajo el mando de Trinidad Cabañas y Santos Guardiola al Ejército Aliado el 6 de enero de 1851. El 2 de febrero de 1851 se llevó a cabo la Batalla de Arada con victoria guatemalteca. Significó la hegemonía de Guatemala en Centroamérica. Al terminar su gobierno, Juan Lindo recomendó a Trinidad Cabañas para seguirle continuando la resistencia contra Guatemala y correr Carrera del poder y de Centroamérica, por el bien de Honduras, ser el sucesor de la causa de Vasconcelos en restaurar la Federación. Cabañas lo haría sin éxito, culminando con su derrocamiento en 1854.

¹² Rafael Carrera envió al general Santos Guardiola a hostigar al gobierno de Cabañas, entro en el occidente (Gracias) y fue derrotado en la batalla de Las Crucitas. Después de la batalla Cabañas «mando prender en Intibucá al General Juan López y lo mando a poner con un par de Grillos en el Castillo de Omoa» (Pérez, p. 147). Mala decisión de Cabañas pues Juan López se fue de Honduras para aliarse con el ejército invasor creado para expulsar a Cabañas del poder, y sería el general López el escogido para liderar ese ejército. Pero en el momento, después de la batalla de Las Crucitas, Cabañas sospechó la confabulación del gobierno de Chamorro motivándolo más a apoyar a los demócratas nicaragüenses.

Ortega Arancibia cuenta acerca del contrato Byron Cole con Pablo Carbajal para traer desde California norteamericanos al mando de William Walker para auxiliar al ejército liberal en Nicaragua a cambio de \$200, la ciudadanía nicaragüense, y terrenos para una colonia. Ellos se habían reunido en suelo hondureño, en Nacaome el 2 de diciembre de 1854 «donde Castellón había mandado a Carbajal, por insinuación del General Cabañas, presidente de Honduras» (p. 177). Es interesante esta anécdota porque demuestra que no solo se llevó a cabo esa reunión en suelo hondureño, pero Cabañas estaba activo en las negociaciones. Pérez tiene esto que decir sobre Cabañas y su reputación a esas alturas como presidente de Honduras:

Con Honduras aún estaban en peor estado las relaciones. Gobernaba entonces el Estado el General Don José Trinidad Cabañas, jefe del partido Coquimbo, mal general, excelente soldado nunca vencedor, siempre con prestigio, y uno de los más fogosos promotores de la nacionalidad centroamericana. Este mandatario conservaba gravísimo disgusto, aunque encubierto, contra el General Chamorro, a consecuencia de hechos anteriores, que es preciso desenvolver para la mayor inteligencia de los sucesos cuya narración nos ocupa (Pérez, 1975, p. 30).

El 6 de octubre de 1855, un poco antes de finalizar su período como presidente Constitucional del Estado de Honduras, el general Trinidad Cabañas fue derrotado en el combate de Masaguara por un ejército hondureño compuesto por partidarios conservadores equipado y apoyado por el presidente *ad vitam* de Guatemala Rafael Carrera (1814-1865) y bajo las órdenes del general Juan López (1810-1882). Cabañas pasó a Nicaragua para recibir albergue de los liberales nicaragüenses (los “Demócratas”) a quienes les

había enviado auxilios en 1854 y 1855. Los vencedores en Honduras confirieron el mando presidencial el 18 de octubre al vicepresidente, el prócer José Santiago Bueso (1783-1857)¹³, quien por motivos de la salud renunció el 8 de noviembre, depositándolo en el senador Francisco Aguilar. En la elección que siguió nadie recibió una mayoría de los votos, y el soberano Poder Legislativo tuvo que decidir. El 14 de febrero de 1856 eligieron al general Santos Guardiola (1816-1862) presidente y al notable caballero de Tegucigalpa José María Lazo (m. 1869) vicepresidente.

En tanto Cabañas fue invitado por el ministro del partido Democrático (los liberales) Máximo Jerez (1818-1881), a pasar su exilio en Nicaragua. Cabañas pidió ayuda e invocaba Artículos 8 y 9 como respaldo a su petición. Jerez le prometió ayuda, pensando que el nuevo jefe de las Fuerzas Armadas de Nicaragua, el doctor y general William Walker (1824-1860) iba acceder a la idea en prestar filibusteros norteamericanos para la campaña militar de Cabañas de reconquistar el poder. Cabañas llegó a Granada el 3 de diciembre y fue recibido con todos los honores de un presidente por el gobierno del presidente Patricio Rivas y por William Walker. La ayuda no se materializó; porque William Walker le aconsejó al presidente Rivas que la situación militar de su Gobierno era demasiado precaria para que fueran enviados efectivos fuera de Nicaragua, pues la amenaza del partido “Legitimista” (los conservadores) era demasiado grave. Rivas estuvo de acuerdo, y Cabañas quedó con las manos vacías. Sus expectativas eran altas. Cabañas explicó que, si no obtuviera efectivos luego para intentar de recuperar la presidencia, su campaña militar sería un fracaso y en vano; pues su período constitucional terminaría en enero, y que no tendría ningún derecho después. Sin duda Walker entendía todo eso.

Al ver sus esperanzas perdidas, el general

¹³ José Santiago Bueso fue oriundo de Comayagua, abogado, liberal, y vicepresidente del Estado de Honduras, (entre 18 de octubre y 8 de noviembre de 1855). Su trayectoria fue ilustre: el 8 de septiembre de 1821 firmó el “Acta de Adhesión del Ayuntamiento de Tegucigalpa” a favor de la independencia de Centro América. Fue diputado por Olancho durante el periodo de la República Federal Centroamericana, y participó en la creación de la primera Constitución del Estado de Honduras de 1825. Participó en la independencia de Honduras de la República Federal de Centroamérica, culminando con su declaración de separación el 26 de octubre 1838 y en creando la Constitución de 1839. En 1844, durante el gobierno del General Francisco Ferrera, fue Abogado defensor del Morazanista y ex Gobernador del Estado de Honduras durante la Federación, Joaquín Rivera. Entre 1847-1852, durante el Gobierno de Juan Lindo, fue Magistrado propietario de la Corte Superior de Justicia Sección de Comayagua y al llegar Trinidad Cabañas al poder (con la bendición de Juan Lindo) sirvió como su vicepresidente.

Cabañas partió unos días después para León acompañado por su amigo Máximo Jerez, y se reunieron con los hombres principales del liberalismo en esa ciudad. Cabañas expresó su decepción con Walker por no apoyarlo con sus filibusteros. No salió con la suya y su resentimiento y rencor encontró su culpable -William Walker-. Anímicamente resentido dijo que en vez de ser un elemento positivo para la regeneración de Nicaragua y la América Central (como los miraban todos los liberales a los norteamericanos), Walker era un capitán de saqueadores que trataba a Nicaragua como un país conquistado, y que tenía miras de apoderarse de todo el istmo. Cabañas se fue de Nicaragua y buscó refugio con su cuñado, el presidente de El Salvador, el general Gerardo Barrios. Pérez da más luz a este asunto:

...Habiendo llegado allá, publicó un manifiesto demostrando a los centroamericanos el peligro que corría la independencia general, si no se expelía con prontitud los filibusteros de Nicaragua. El General Cabañas dijo una verdad; pero “El Nicaragüense” le contestó otra que satisfizo al Gobierno de Honduras de Guardiola, cual fue, que su manifiesto era obra del despecho que le causó la negativa del auxilio que había demandado (Pérez, 1975, p. 191).

Sin embargo, ¿qué habría dicho Cabañas si hubiera recibido los auxilios que estaba pidiendo, estando tan dispuesto a recibirlos de Walker y de Rivas? Nadie en la academia ha pensado en eso. Las consecuencias de estas conversaciones entre Cabañas y liberales nicaragüenses tendrían su impacto, pues el estatus y legado de Cabañas como uno de los *Coquimbos* y su imagen pública era suficiente para convencer al ambicioso Jerez que viera las circunstancias de esta perspectiva; y como consecuencia provocaron una crisis en el gobierno del presidente Rivas. Veamos que revela Jerónimo Pérez y que comentó acerca de la visita de Cabañas a Nicaragua:

Debe suponerse que el negocio de las elecciones había ocupado la atención de los hondureños; la presencia de los filibusteros en Nicaragua apenas servía de argumento para ganar prosélitos en su favor. El Gobierno [de Santos Guardiola] se fijaba solamente en Cabañas, sin embargo, de que se hallaba refugiado en un mineral llamado “Los Encuentros” [Propiedad de su cuñado, el Gral. Gerardo Barrios] de donde salió para esta

República [Nicaragua] con objeto de pedir auxilio para reconquistar su posición perdida. Llegó a León a fines de noviembre. El coronel filibustero C[ollier]. C. Hornsby fue a recibirlo en Managua y conducirlo a Granada, en donde fue tratado como huésped de la Nación.

Las simpatías de este viejo caudillo [Cabañas] con los liberales y el suntuoso recibimiento que le hizo Walker, alarmaron al Gobernante de Honduras, quien determinó mandar a Don Manuel Colindres en comisión cerca del Gobierno de Rivas con el objeto ostensible de concluir un tratado de amistad; pero positivamente con el de observar los movimientos de Cabañas.

Colindres se anunció desde Yúsucarán pidiendo salvoconducto el 9 de diciembre (1855), más habiendo llegado a León, y sabiendo el mal éxito de Cabañas en Granada, regresó pretextando que no continuaba su marcha a la capital por temor del cólera que diezmaba la falange filibustera.

Regresó, pero el mal estaba hecho, y más todavía cuando dirigió un despacho (fecha 24 de enero 1856), manifestando su sentimiento de no poder llegar a Granada, y protestando que el Gobierno de Honduras no se mezclaría en los negocios interiores de Nicaragua, lo cual equivalía a quitar a los pueblos [partidarios de los conservadores en Nicaragua] la esperanza que tenían de un pronto auxilio hondureño para levantarse contra sus opresores [el gobierno de Rivas y Walker] y a éstos lo aseguraba la posesión tranquila del país que habían conquistado (Pérez, 1975, p. 187).

Un poco después de la reunión en León, Jerez renunció seguido por otro ministro, el licenciado Buenaventura Selva (1820-1900). Cabe notar que Cabañas no volvió a Granada. Podemos decir que Cabañas saboteó -vindicativamente o sin querer- el gobierno de Patricio Rivas, y así la posición de William Walker dentro del gobierno de Rivas. Es obvio que la postura que asumió Cabañas hacia Walker fue elaborada DESPUÉS de su entrevista con él. Tenía otro concepto de Walker y los norteamericanos ANTES de su entrevista y rechazo. Y si los tenía antes de su entrevista con Walker ¿Por qué buscar auxilios filibusteros en su reconquista del poder en Honduras? Sea la razón, su postura anti-Walker convenció a sus amigos en

el gobierno de Rivas a renunciar, dejando a Rivas solo y creando una crisis política que en nada le convenía, mucho menos William Walker.

Conclusión

Las faenas del general y presidente Trinidad Cabañas en Nicaragua (1844-1854) revelan mucho de su personalidad. En su lucha como uno de los *Coquimbos* podemos ver la reputación y la imagen que tenían los centroamericanos sobre su persona y de sus compañeros *Coquimbos*. Luego podemos ver otro Cabañas cuando regresó a Nicaragua pidiendo auxilio norteamericano para regresar al poder. Una década de su vida había pasado. Podemos ver un toque de amargura en él, y señales de un señor de edad rencoroso (en Parte 3 de esta serie, esto lo demuestra y confirma William Walker al escribir sobre su entrevista con Cabañas). No era el vibrante joven aristocrático, afanado por todo lo francés y Morazánico incondicional. Su énfasis en vestir era obvio, a tal grado que surge la leyenda acerca de en su vestuario. Cuando regresó a Honduras durante el gobierno del presidente José María Medina, a sus 60 años, ya no llevaba ese glamur de los tiempos Morazanistas y con los *Coquimbos*. Ya era un hombre austero y de vida simple y así murió. Se asume que futuros escritores sobre su persona asumieron que él era siempre así, surgiendo la leyenda sobre su persona. Regresando al tema de Walker, a pesar de su controversial y fallido intento de reclutar filibusteros norteamericanos para recuperar el poder en Honduras, a sus 50 años, Cabañas aún era visto como la voz que guiaba liberales y eso tenía peso. Un estatus que no tenía 10 años antes.

¿Fueron comentarios de un resentido, o comentarios de un patriota centroamericano quien vio la realidad y deseaba advertir a sus amigos?, ¿O eran ambas razones? Sea la razón, el peso de sus palabras a sus compañeros liberales nicaragüenses se reflejó cuando ellos abandonaron el gobierno bipartidista de Patricio Rivas donde William Walker tenía mucho peso e influencia. Podía sobrevivir el fusilamiento de Ponciano Corral, líder de los conservadores, pues los liberales estaban unidos y con un sesgo hacia William Walker y todo relacionado con los

norteamericanos. En caso de otra guerra civil contra los conservadores, sabían que gozaban de inmigración norteamericana para respaldarlos. Tenían la gran ventaja. Pero el gobierno de Rivas no podía sobrevivir la salida de liberales partidarios. Siendo abiertos al mundo económicamente, y supuestos amantes de la libertad, ningún liberal pensaría como los conservadores de la época -autoritarios, con sus opiniones anti extranjeras y no inclusivas hacia la inmigración. Pero vino Cabañas y vertió esas mismas opiniones “cachurecas” de la época, y los liberales nicaragüenses de la noche a la mañana asumieron la postura de Cabañas. Cayó el gobierno de Rivas y comenzó la Guerra Centroamericana contra William Walker y sus filibusteros. Eso fue el impacto de Cabañas y sus palabras.

El incidente que realmente deja mucho de reflexionar son las negociaciones entre liberales nicaragüenses y norteamericanos que se llevó a cabo en Nacaome, en el territorio hondureño, gracias a la anécdota de Ortega Arancibia (desconocido por los hondureños de hoy día). Este incidente deja mucho por reflexionar sobre Cabañas y nos da una idea sobre el plan de desarrollo económico que tenía él. ¿Siendo un liberal política y económicamente, haría lo mismo que sus predecesores creando enclaves y poblándolos con extranjeros como lo hizo el presidente y general Francisco Morazán durante la República Federal de Centroamérica? Analizando la narración de Ortega Arancibia, nos da luz que Cabañas sí estaba de acuerdo pues apoyaba la política liberal de sus correligionarios nicaragüenses en traer extranjeros a poblar el país y desarrollarlo. Para eso era necesario crear enclaves ligados con el canal interoceánico por el río San Juan. Mientras Nicaragua hacía eso, Cabañas gestionó un similar proyecto para Honduras, el ferrocarril interoceánico, esperanzándose en el capital e inmigración norteamericana. ¿Crearía enclaves o proto ZEDE como lo hizo bajo su ex líder Francisco Morazán cuando se creó la Concesión de Caoba? Es muy probable que sí. Mismo *modus operandi* que gestionaban los nicaragüenses cuando traían a William Walker y los filibusteros norteamericanos -guerreros excepcionales, rudos, pero emprendedores y liberales también, y dispuestos a poblar Nicaragua con su sangre y ADN.

Referencias bibliográficas

Bancroft, H. H. (1887). *History of Central America. 1801-1887*. Vol VIII. San Francisco: The History Company, Publishers, 1887.

Cáceres Lara, V. (1978). *Gobernantes de Honduras en el Siglo XIX*. Tegucigalpa: Ediciones del Banco Central de Honduras.

Gudmundson, L. y Lindo-Fuentes, H. (1995). *Central America, 1821-1871: Liberalism before Liberal Reform*. Tuscaloosa: University of Alabama Press, 1995.

Mejía, M. (1971). *Pruebas de la Grandeza de Cabañas*. Academia Hondureña de Geografía e Historia. Primer Centenario del Fallecimiento del General Cabañas. Tomo LIV. Enero, febrero, marzo, 1971. No. 3. Tegucigalpa: Industrias Gráficas Tulín.

Nickerson, A. (Marzo 3, 2010). *El cuento de dos ciudades: el papel desempeñado por León y Granada en la formación del Estado de Nicaragua*. Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica. Boletín n°: 43. Ficha No. 2337.

https://www.afehc-historia-centroamericana.org/index_action_fi_aff_id_2337.html

Ortega Arancibia, F. (1975). *Cuarenta años (1838-1878) de Historia de Nicaragua*. Managua: Colección Cultural Banco de América. (Digitalizado por la Fundación Enrique Bolaños).

Pérez, J. (1975). *Obras Históricas Completas*. Managua: Colección Cultural Banco de América. (Digitalizado por la Fundación Enrique Bolaños).

La gestión en las universidades

¹ Myrian Sadith González Orellana

Resumen

El presente documento tiene como propósito hacer una reflexión enriquecedora de los procesos que conforman la gestión universitaria. Si bien las instituciones de Educación Superior forman a los investigadores y promueven la investigación científica en diferentes áreas del conocimiento, no se ha prestado igual atención al estudio del sistema operativo de las universidades, mismo que es fundamental porque determina el grado en que se desarrollan de forma óptima la docencia, investigación científica y la vinculación con la sociedad. La metodología utilizada para la construcción de este documento consistió en una exhaustiva revisión bibliográfica, la cual permitió abordar los conceptos aquí presentados a fin de obtener su caracterización y, para mayor comprensión de estos, su posterior especificación de componentes.

Palabras clave: Gestión universitaria, calidad en la educación superior, innovación educativa

Management in universities

Abstract

The purpose of this document is to make an enriching reflection on the processes that make up university management. Although Higher Education institutions train researchers and promote scientific research in different areas of knowledge, equal attention has not been paid to the study of the operating system of universities, which is fundamental because it determines the degree to which they develop. optimally teaching, scientific research and links with society. The methodology used for the construction of this document consisted of an exhaustive bibliographic review, which allowed us to address the concepts presented here in order to obtain their characterization and, for a better understanding of them, their subsequent specification of components.

Keywords: University management, quality in higher education,, educational innovation

I. La gestión universitaria y sus categorías

La gestión universitaria es un proceso operativo multidimensional, transversal, ineludible y complejo que se debe desarrollar en el quehacer de las universidades. Engloba procesos que van desde la administración de capitales hasta la investigación científica de alto rigor y el desarrollo de nuevas tecnologías con el fin de alcanzar los objetivos definidos por la institución. Con la gestión universitaria se desea alcanzar la excelencia académica, la equidad y la inclusión,

así como garantizar la sostenibilidad financiera a largo plazo de tal modo que se optimicen los procesos operativos y se perfeccione el funcionamiento de la universidad. A su vez, la gestión universitaria se puede clasificar según diferentes propósitos. A saber, la gestión curricular, según Rubilar (2005), se define como “parte del marco de la gestión educativa, implica construir saberes teóricos y prácticos en relación con la organización del establecimiento escolar, con los

¹ Docente de la Escuela de Matemáticas y ciencias de la Computación, Facultad de Ciencias, Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0000-0001-9532-5008> Correo electrónico: myrian.gonzalez@unah.edu.hn

aspectos administrativos, con los actores que forman parte de la institución y por supuesto con el currículum escolar”.

Otra subcategoría de la gestión universitaria la constituye la gestión académica según Salinas (2018), la gestión académica consiste en «un conjunto de actividades encaminadas a facilitar la transformación de las condiciones institucionales con espíritu de renovación e investigación, en búsqueda de soluciones a los problemas o necesidades identificadas durante el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje». La gestión académica debe hacer cara a diferentes desafíos para su próspero funcionamiento, algunos de ellos son: rápida evolución de las necesidades del mercado laboral, fondos limitados que no permitan invertir como se debe en la mejora de los programas académicos, garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a oportunidades educativas equitativas, sistemas adecuados de evaluación y retroalimentación para el aseguramiento de la calidad, disponer de la infraestructura tecnológica de vanguardia, sistemas legales y normativos complejos, vagos o confusos, etc.

La gestión de la *calidad educativa* también forma parte de la gestión universitaria. Este tipo de gestión se define como la «articulación de los procesos teóricos y prácticos para favorecer el mejoramiento continuo de la calidad, equidad y pertinencia de la educación» (García et al., 2018). En términos generales se puede establecer que la gestión de la calidad se centra en garantizar la excelencia académica, favorecer la mejora continua, asegurar la satisfacción de todos los involucrados en los procesos de enseñanza-aprendizaje, promover la acreditación de la institución, favorecer la transparencia en los programas educativos, entre otros.

Es también parte del sistema operativo universitario la *gestión estratégica*. Para Tamayo (2016) este tipo de gestión centra su atención en el diseño de planes estratégicos siendo este el primer paso en la gestión universitaria. Naturalmente, los planes antes referidos involucran que se desarrollen, implementen y supervisen estrategias a largo plazo para alcanzar los objetivos y metas de la universidad.

La efectiva gestión estratégica de las universidades debe hacer un análisis de su entorno, esto es, analizar el mercado laboral

vigente, las demandas de la industria y los avances tecnológicos, desarrollar objetivos medibles que estén alineados con la visión y misión de la universidad, identificar estrategias y acciones que se deben efectuar para alcanzar los objetivos establecidos y que estén acordes a los recursos disponibles, delimitar responsabilidades, recursos y plazos, monitorear y evaluar el progreso hacia el logro de los objetivos, entre otros. En general, la gestión estratégica se especializa en identificar, planificar, ejecutar y evaluar estrategias a largo plazo para la realización de los procesos que concreten su declarada visión y misión (Matkovic et al., 2014).

I. Gestión de las funciones sustantivas universitarias

Se entiende como funciones sustantivas de la universidad a la docencia, la investigación científica y la vinculación o extensión con la sociedad, complementan estas funciones la internalización y la gestión académica.

a. Docencia

En la actualidad, se sabe que la educación superior es un factor estratégico del desarrollo integral de un país, con la capacidad de resolver problemas e identificar escenarios de crecimiento socioeconómico (Figuroa et al., 2008). La educación superior se materializa en la sociedad por medio de la docencia, es decir, la trasmisión de conocimientos de personas competentes en diversos saberes a los educandos. Adicionalmente, con este proceso educativo se desarrollan habilidades y se fomentan actitudes en los estudiantes. La docencia incluye una amplia gama de acciones y responsabilidades por parte de los profesores y demás involucrados en la comunidad universitaria, se destacan las siguientes:

- i. *Planificación*: Los profesores universitarios planifican el contenido según lo establecido en el diseño curricular de la oferta académica universitaria. La correcta planificación de clases conlleva: determinar los objetivos de aprendizaje; seleccionar, diseñar y elaborar materiales didácticos; construir actividades de enseñanza y aprendizaje; y, elaborar las estrategias de evaluación de los aprendizajes, ya sean sumativas o formativas, diagnósticas o de contenidos, presenciales o virtuales, etc.

ii. *Enseñanza*: esta actividad es fundamental para el cumplimiento de la docencia universitaria. En un sentido amplio se entiende a la enseñanza como la terna de métodos, estrategias y enfoques usados por los docentes universitarios para permitir el cumplimiento del proceso de aprendizaje. Esencialmente, en todos los cursos se debe cumplir con los elementos de la terna referida, sin embargo, es imperativo hacer los ajustes adecuados al área de conocimiento, los contenidos a enseñar y los estudiantes del curso.

iii. *Evaluación*: Los profesores universitarios están a cargo de evaluar el progreso y el desempeño de los estudiantes a fin de determinar si un estudiante ha adquirido los conocimientos mínimos necesarios para ejercer la profesión que persigue. La evaluación es un proceso complejo que demanda la creatividad del docente, ya que un instrumento de evaluación mal diseñado no permitirá determinar si el estudiante adquirió los conocimientos requeridos. Algunos de los instrumentos de evaluación más utilizados en las aulas de clases incluyen: pruebas cortas, exámenes, trabajos de investigación, realización de proyectos, estudio de casos, participación en foros, debates, tareas con guías de ejercicios, entre otras.

b. Investigación científica

La investigación científica es una actividad de las universidades que permite la generación y transferencia de conocimiento, formación de profesionales y la innovación y el desarrollo económico. La importancia de esta función sustantiva es indiscutible, tal como lo expresa Arechavala (2011) al afirmar que el conocimiento producto de la investigación científica es una moneda de cambio, puesto que «es capaz de generar oportunidades económicas y atraer al capital y a la industria para generar más riqueza».

La gestión de la investigación científica requiere una visión general de un tema, la capacidad de coordinar esfuerzos interdisciplinarios y personas que estén muy interesadas en aportar a la sociedad e industria mediante su trabajo académico, tal que se ponga la investigación al servicio de la sociedad en general y se favorezca y optimice la producción de bienes y servicios.

Existen numerosos desafíos que se deben superar para la prospera producción científica de una universidad, a saber, la elevada carga de trabajo de los investigadores o docentes universitarios a menudo reduce la productividad científica. Un segundo desafío reside en el sistema de recompensas de la ciencia. Después de una larga carrera editorial, las fuentes alternativas de reconocimiento y estatus se vuelven más atractivas, ya que no se puede ganar mucho con la publicación de un artículo más, es conocido que en algunas instituciones la experiencia docente y administrativa influye en el salario de los científicos más que el número de publicaciones. Como tercer desafío está la disponibilidad de una cantidad insuficiente de personal calificado que comprenda las implicaciones científicas y sociales de una investigación. Un cuarto desafío consiste en la ausencia visible de medidas y programas coherentes para desarrollar capital científico (Arechavala, 2011). Otros retos por superar comprenden la falta de flexibilidad estratégica, recursos financieros limitados, burocracia ineficiente, recursos tecnológicos desfasados y ausencia de políticas que promuevan la producción científica (Parakhina et al., 2017).

c. Vinculación con la sociedad

La vinculación universitaria tiene el propósito de solucionar problemas de la comunidad por medio de proyectos integrales, prácticas profesionales, formación formal y no formal, talleres de capacitación técnica, desarrollo de tecnologías, elaboración de recursos, etc. Adicionalmente, para Poliano (2017) la vinculación de la universidad busca establecer y fortalecer la comunicación e interacción efectiva de la academia con su entorno por medio de la integración de la teoría con la práctica del quehacer universitario.

El fortalecimiento de interacción entre la academia y la sociedad se presenta cuando a los estudiantes se les brinda la oportunidad de participar en proyectos y actividades que tienen un impacto directo en su comunidad. Esto les permite desarrollar habilidades para la gestión de recursos, liderazgo, comunicación efectiva, trabajo en equipo y responsabilidad social, y los motiva a contribuir significativamente con su comunidad.

Fabre (2005) define a la universidad como «una institución social porque son centros del saber, de trasmisión de conocimientos y de

formación cultural que tiene sus normas, valores, organización y estructura que responden al escenario socioeconómico y político social donde descansa su actividad». Entonces, se puede notar cómo al ser la universidad una institución social tiene a su vez un invaluable rol en la articulación del tejido social de su entorno de operación y su desarrollo.

En aras de mejorar la vinculación de la universidad con la sociedad se pueden efectuar diferentes estrategias como: 1) crear alianzas estratégicas con gobiernos locales, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, grupos de sociedad civil, entre otros; 2) Capacitar a los miembros de la comunidad universitaria en el quehacer de la vinculación; 3) Crear programas integrales y permanentes de vinculación social que integre transversalmente componentes importantes como equidad, inclusión social, sostenibilidad ambiental, etc.

Puesto que las universidades están llamadas a convertirse en agentes de cambio para la transformación social (Giesenbauer y Müller, 2020), desde educar a un número cada vez mayor de estudiantes con expectativas más modernas hasta realizar investigaciones competitivas y con aporte social a nivel internacional, las universidades deben mejorar sus políticas, perfeccionar sus gestiones y mejorar su auditoría para promover el desarrollo que la sociedad requiere.

III. Gestión del talento humano en las universidades

Aunque la gestión del talento se discute ampliamente en las grandes organizaciones con fines de lucro y en las empresas globales, ha sido pobremente discutida en el ámbito de la educación superior, según lo informa Paisey y Paisey (2018), por lo cual es meritorio el estudio de los factores que lo determinan, sus limitaciones y desafíos, y posibles áreas de mejora.

La gestión del talento humano constituye una actividad estratégica de la universidad, esta permite alcanzar los logros deseados y definidos en su misión y visión, a partir de un apropiado diseño del desempeño de los recursos humanos de todas las unidades académicas, lo cual implica una apropiada planificación, organización, ejecución y evaluación de ese desempeño (Briones y González, 2019).

Si bien la escasez mundial de talento sigue siendo un desafío importante en materia de recursos humanos para las empresas incluyendo las instituciones de educación superior (IES), han surgido desafíos igualmente importantes en materia de talento. Estos incluyen aquellos asociados con la necesidad de: a) reducir y eliminar el talento para reducir los costos de las operaciones; b) localizar y ubicar al profesorado en las unidades académicas para optimizar su labor como docentes e investigadores; y c), mejorar las alianzas estratégicas y corporaciones a fin de obtener recursos para financiar investigaciones.

Los desafíos antes mencionados se han vuelto significativos debido a su valor estratégico y su impacto en el éxito de las universidades. Para Schuler et al. (2011) la mejor forma de abordar estos desafíos es por medio de políticas y prácticas de recursos humanos que tienen sus raíces en la gestión integral del talento. Estas prácticas requieren la creación de una estructura completa formada por la universidad para invertir y desarrollar su recurso humano, así como para realizar efectivamente su asignación, capacitación, desarrollo y compensación (Al-Hawary y Nusair, 2017).

En general, se tiene que el reclutamiento del talento humano en las universidades es un proceso estratégico y multifacético que requiere una planificación cuidadosa, una promoción efectiva, una selección rigurosa y un compromiso continuo con el desarrollo y la retención del personal.

IV. Elementos organizacionales para el funcionamiento óptimo de las universidades

En la actualidad existen investigaciones escasas y poco profundas que demuestren cómo los elementos organizacionales, de forma independiente, complementaria e interactiva, pueden o no mejorar el desempeño de una organización, de igual manera se ha prestado poca atención a la investigación de este tema en instituciones gubernamentales o sin fines de lucro (Carmeli y Tishler, 2004).

En adición a lo anterior, investigaciones sobre el comportamiento organizacional se han basado durante mucho tiempo en el pobre uso de encuestas al personal como herramientas fundamentales para medir los dominios centrales

del funcionamiento organizacional (Greener et al., 2007). Las autoevaluaciones del personal se han utilizado para múltiples propósitos, incluido el diagnóstico de áreas problemáticas, evaluar el progreso a lo largo del tiempo e identificar y eliminar barreras que pueden bloquear la adopción efectiva de nuevas ideas. Sin embargo, la aplicación de estos instrumentos para recolectar datos fidedignos podría no ser la estrategia más acertada, debido, naturalmente, a la subjetividad, sesgos y juicios personales.

Carmeli y Tishler (2004) demostraron que el desempeño organizacional, que se puede medir por el índice de ingresos propios, el índice de eficiencia recaudatoria, la tasa de empleo y el desarrollo municipal, está determinado por los siguientes seis elementos organizacionales intangibles:

a. Capacidades gerenciales

Las competencias gerenciales de los líderes de una organización permiten el mejoramiento del desempeño laboral, debido a que promueven y consolidan conocimientos, actitudes y comportamientos requeridos por el empleado para obtener logros significativos de su labor, a partir de iniciativas innovadoras y creativas (Sánchez et al., 2015). Al mismo tiempo, si en la organización se cuenta con las capacidades gerenciales en los miembros, se podrá converger al liderazgo, lo cual es de fundamental importancia para el logro de objetivos organizacionales. Como principales competencias gerenciales se destacan: 1) Capacidad de liderar; 2) Comunicación efectiva; 3) Toma de decisiones acertadas; 4) Facilidad para resolver problemas; 5) Habilidad para trabajar en equipo; 6) Gestión de procesos; e 7) Innovación.

b. Capital humano

En un entorno empresarial en constante cambio, el talento humano puede ser el recurso más valioso para adaptarse a nuevas tecnologías, regulaciones y demandas del mercado. Según Contreras (2012) el capital humano es «el activo estratégico de la organización que normalmente se encuentra en la gente». La capacidad de aprender y crecer dentro de la organización es esencial para la supervivencia a largo plazo. El talento humano contribuye significativamente a la cultura y el ambiente de trabajo de una

organización. Una cultura positiva puede mejorar la moral de los empleados, fomentar la colaboración y aumentar la retención del talento. El talento humano puede identificar y nutrir el potencial de liderazgo dentro de la organización para garantizar una sucesión sólida y un liderazgo efectivo en todos los niveles.

c. Auditoría interna

La auditoría interna verifica el cumplimiento de las leyes, regulaciones y políticas internas aplicables a la organización permitiendo determinar la confiabilidad y calidad de la ejecución de las actividades realizadas, en congruencia a los criterios de calidad definidos previamente (Grimaldo, 2014). Esto puede incluir leyes fiscales, normativas de la industria, políticas de privacidad de datos, normas de seguridad laboral, entre otros. Los auditores internos no solo identifican problemas, sino que también ofrecen asesoramiento y consultoría a la alta dirección y a otras partes interesadas sobre cómo abordar los desafíos identificados y mejorar la eficacia operativa y el cumplimiento normativo.

La auditoría interna no es un evento puntual, sino un proceso continuo. Después de realizar auditorías y emitir informes, se realiza un seguimiento para asegurar que se implementen las recomendaciones y se aborden las áreas de mejora identificadas. Además, se monitorean los cambios en el entorno empresarial para ajustar el enfoque de la auditoría según sea necesario.

d. Relaciones laborales

Las relaciones laborales efectivas contribuyen a crear un clima laboral positivo y armonioso. Esto se traduce en un ambiente de trabajo más colaborativo, donde los empleados pueden comunicarse abiertamente y constructivamente, lo que a su vez promueve la creatividad, la innovación y la resolución de problemas (Miyagusuku, 2007). Una gestión eficaz de las relaciones laborales puede ayudar a prevenir y resolver conflictos en el lugar de trabajo. Fomentar la comunicación abierta, establecer canales para abordar problemas y promover la resolución de conflictos de manera constructiva son aspectos importantes para mantener la armonía en la organización.

Para Ribas (2003) las buenas relaciones laborales pueden influir para capturar y retener el

talento dentro de la organización a la vez que da cohesión y sentido a la experiencia laboral compartida por todos los involucrados internos o externos a la organización. Los empleados que se sienten valorados y tienen relaciones positivas con sus colegas y superiores son más propensos a permanecer en la empresa a largo plazo, lo que reduce los costos asociados con la rotación de personal y promueve la continuidad en el conocimiento y la experiencia.

e. Cultura organizacional

Se puede definir la cultura organizacional, según Schein (1984), como el patrón de supuestos básicos que un determinado grupo ha inventado, descubierto o desarrollado al aprender a afrontar sus problemas. Además, se incluyen las adaptaciones e integración interna de estos patrones, que han funcionado lo suficientemente bien como para ser considerados válidos y, por lo tanto, ser enseñado a los nuevos miembros como la forma correcta de percibir, pensar y sentir en relación con esos problemas. En pocas palabras, se puede identificar la cultura organizacional como la personalidad de la institución. El impacto que tiene la cultura organizacional en una institución tiene diferentes dimensiones y áreas de operación, por ejemplo, Pérez et al. (2016) dictaminan que «aquellas organizaciones en que los valores fundamentales están profundamente arraigados y son compartidos, tienen mayor influencia sobre los empleados, además se ha encontrado que son más leales y están asociadas con el alto desempeño organizacional».

Cada cultura organizacional tiene su sistema de hechos que los miembros utilizan para explicar cómo y por qué la organización opera de la forma en que lo hace (Segredo, 2011). Investigadores de diversas disciplinas comenzaron a examinar el papel de la cultura dentro de la vida organizacional y luego la conectaron con la efectividad y los procesos centrales de la organización en las últimas décadas del siglo XX. Lamentablemente, según explica Edwards (2006), este tópico ha sido objeto de estudio en países altamente industrializados y poco cultivado en países en vías de desarrollo como Honduras.

Los elementos diferenciadores de una cultura organizacional son: 1) *iniciativa individual*, es decir, el grado de independencia de los miembros; 2) *tolerancia del riesgo*, hace referencia a cuanto

riesgo un miembro puede asumir; 3) *control*, determinado por la supervisión que existe en la institución; 4) *identidad*, indica el grado en que los miembros se identifican con la institución; 5) *sistema de inventivos*, refiere a los beneficios directos e indirectos.

f. Reputación organizacional percibida

La calidad de los productos o servicios que ofrece la organización es un factor importante en la reputación, así mismo constituye un área de trabajo de interés académico y social que condiciona la imagen institucional (Velarde y Pulido, 2018). Los clientes y usuarios finales evalúan la calidad de lo que reciben y su satisfacción puede influir en la percepción general de la organización. Tal como lo afirman Galvis y Silva (2016), en su trabajo *Comunicación: reputación y crecimiento empresarial*, se puede establecer que «la reputación es la suma de percepciones, pero, si se evalúa su historia y evolución, se podrá afirmar que las percepciones no son más que un síntoma de una realidad que se vive en las organizaciones y que, posteriormente, sus consecuencias se sentirán al exterior de esta».

Las prácticas éticas y la responsabilidad social corporativa también son aspectos importantes de la reputación de una organización. Las acciones y políticas que demuestran un compromiso con valores como la transparencia, la integridad, la sostenibilidad y el impacto social positivo pueden mejorar la percepción de la organización. La cultura interna de la organización también puede influir en su reputación. Una cultura que valora a los empleados fomenta la diversidad y la inclusión, y promueve el bienestar puede contribuir positivamente a la percepción externa de la organización.

V. Aseguramiento de la calidad de la educación superior

Medina et al. (2022) definen el aseguramiento de la calidad como el «proceso continuo, diseñado y utilizado permanentemente mediante el cual se evalúa la calidad de un sistema, institución o programa de educación superior, asegurando a los interesados la mejora continua del nivel de calidad cumpliendo un conjunto de condiciones requeridas para realizar sus funciones, como una organización

activa, cambiando y respondiendo al ambiente, proporcionando confianza a la sociedad».

Por lo visto previamente en su definición, el aseguramiento de la calidad es un proceso multidimensional que conlleva el diseño eficaz del plan de estudios y el currículo que lo engloba, además la efectiva aplicación de variados contextos de aprendizaje como: 1) el estudio sistemático e independiente; 2) el aprendizaje interactivo basado en proyectos y/o problemas; 3) el aprendizaje colaborativo; 4) la experimentación, entre otros. También implica entornos de aprendizaje bien adaptados, servicios de apoyo a los estudiantes y el uso de elaborados sistemas para la evaluación eficaz del aprendizaje (Hérnard y Roseveare, 2012).

La mejora de la calidad educativa superior se obtiene a través de la implementación de una amplia gama de actividades que promuevan perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje, algunas de estas pueden ser: 1) organización y gestión de la enseñanza y el aprendizaje; 2) actividades de desarrollo profesional, por ejemplo, mejorar las competencias docentes del profesorado; 3) premios a la excelencia docente y concursos por mejoras notables; 4) apoyo a la pedagogía innovadora; 5) comunidades de prácticas de enseñanza y aprendizaje; 6) fomentar la mejora del rendimiento estudiantil; 7) autoevaluación docente, revisión por pares y de autoridades; 8) evaluación comparativa de prácticas; 9) realización de servicio comunitario; 10) creación de espacios físicos y virtuales para el aprendizaje; 11) evaluación sistemática de políticas educacionales; 12) desarrollo de una cultura de evaluación estandarizada; 13) toma de decisiones políticas basadas en evidencia (Meckes, 2007).

Existen varios retos que deben ser superados a fin de mejorar la calidad educativa en las universidades. Primero, se tiene que asegurar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación universitaria de calidad, independientemente de su origen socioeconómico, género, etnia o ubicación geográfica. Segundo, garantizar que los programas académicos sean relevantes, actualizados y estén bien diseñados para satisfacer las necesidades del mercado laboral y las demandas de la sociedad. Tercero, actualización de aulas, laboratorios y bibliotecas, así como la provisión de acceso a recursos digitales y

tecnológicos. Cuarto, desarrollar indicadores de calidad coherentes, recopilar datos pertinentes y utilizar análisis de datos para informar la toma de decisiones (Meckes, 2007). Quinto, usar tecnologías educativas emergentes y programas académicos innovadores que preparen a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la actualidad.

Finalmente, se debe tener en cuenta que el aseguramiento de la calidad universitaria se asocia a la especialización y excelencia a las experiencias de enseñanza, aprendizaje e investigación de los docentes y estudiantes, caracterizándose por alcanzar indicadores y altos estándares de compromiso, rendimiento, satisfacción de los grupos de interés y responsabilidad social, fomentar una cultura de aseguramiento de la calidad de la educación superior permitirá desarrollar y mejorar las capacidades educativas a partir de marcos de cualificación consistentes (Medina et al., 2022).

VI. Lineamientos para una gestión curricular adecuada

Jiménez (1997) define la gestión curricular como «la construcción de espacios de libertad conceptual y teórica, pero con autonomía institucional, la cual determina el derrotero desde el modelo pedagógico, pretende dar respuesta al ¿qué se debe enseñar? y ¿cómo se lograría el aprendizaje?, permitiendo la fusión de modelos cognitivos, que identifiquen el objeto de saber, presentando una percepción de la realidad del programa a diseñar, permitiendo la trascendencia cultural y la prevalencia de su contexto desde el área de conocimiento aplicado».

Por lo tanto, la gestión curricular es un constructo multidimensional orientado a un fin formativo, determinado por un gran número de variables (la comunidad, demandas laborales, avances tecnológicos, etc.) y en el que influyen diferentes factores y en diferentes medidas, tales como los limitados recursos financieros, procesos administrativos engorrosos, infraestructura deficiente, entre otros, que converge a la construcción de escenarios apropiados para el discernimiento y la fundamentación mientras se presenta el intercambio de saberes.

Para Benavidez y Vásquez (2019) la gestión curricular, de manera general, la constituyen las

siguientes fases: 1) diagnóstico; 2) diseño; 3) instalación; 4) implementación; y 5) evaluación. A su vez, la fase correspondiente al diseño se puede descomponer en las siguientes etapas: a) levantamiento de demandas educativas; b) sistematización de la información; c) definición del perfil de egreso; d) creación de la matriz por competencias, en el caso de que el diseño curricular se haga en competencias; e) construcción curricular; y f) construcción de las unidades o espacios de aprendizaje. Para Gómez (2016) la gestión curricular no se refiere sólo a las simples etapas procedimentales previamente enlistadas, sino que implica el proceso de dinamizar el desarrollo del currículo en sus diferentes fases conectándolas para que sean interdependientes entre sí.

Un elemento beneficioso para la gestión curricular consiste en profundizar en las demandas de la industria con los nuevos profesionales, una forma práctica para hacer este estudio consiste en establecer alianzas estratégicas de cooperación mutua entre la industria y la universidad (Matkovic et al., 2014). Algunos beneficios de la cooperación para la universidad son: mejora de la calidad de los programas educativos, desarrollo curricular más asertivo a las demandas de la industria, colaboración en investigación, atracción de financiación y mejores oportunidades de empleo para los estudiantes. Los beneficios para la industria incluyen: graduados mejor capacitados, transferencia de tecnología, innovación al mercado, soluciones a los problemas de la industria, etc. La mejora de la imagen pública tanto de la universidad como de la entidad empresarial puede servir como ejemplo de beneficio mutuo.

Hurlimann y Robins (2013) encontraron que un obstáculo clave para el desarrollo curricular era la existencia de procesos administrativos engorrosos, inflexibles y largos, que pueden afectar negativamente la eficiencia, la agilidad y la satisfacción de los beneficiados en la gestión curricular. Otro problema por superar es el antecedente histórico del desarrollo curricular marcado por la desigualdad, puesto que en los países de Latinoamérica se diseñó, según Gómez (2016) un «tipo de educación que respondía a las necesidades educativas de sus clases dominantes que miraban más hacia afuera que hacia la realidad interior de los países a los que pertenecían», con esto se llevó a que muchos

pueblos experimentarían exclusión, invisibilización, negación y marginación.

VII. Innovación educativa en las universidades

Debido a que las IES tienen que responder simultáneamente a demandas cada vez más complejas, como la masificación, la globalización, la comercialización y la digitalización, el diseño e implementación de programas y proyectos innovadores es imperativo. La gestión de proyectos innovadores demanda que la universidad articule diferentes enfoques, principios y mecanismos metodológicos que garanticen la implementación exitosa de innovaciones en las actividades académico-científicas de la institución educativa. Paralelamente, con la incorporación de innovaciones educativas en los cursos de universitarios se puede facilitar el desarrollo de habilidades de resolución colaborativa de problemas y al mismo tiempo brindar oportunidades relevantes y prácticas para que los estudiantes puedan experimentar la dinámica involucrada en la vida real.

En cuanto a la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC) como parte de experiencias o proyectos de innovación educativa, las cuestiones pedagógicas y los aspectos organizativos deben estar mejor vinculados si se quiere que las TIC desempeñen un papel más eficaz en la enseñanza y el aprendizaje en la educación superior. Con respecto al potencial beneficio del uso de TIC en las universidades, Muñoz y Tejedor (2012) comprobaron que existe una clara relación entre puntuaciones altas en las variables asociadas a los procesos de incorporación de las TIC (satisfacción con la docencia, mayores niveles de competencia en TIC, menores necesidades de formación en TIC, actitudes más favorables hacia su integración en los procesos formativos) y la obtención de mejores calificaciones por parte de los estudiantes.

Por la alta frecuencia y popularidad de la implementación de tecnologías actuales y emergentes, combinadas con procedimientos pedagógicos innovadores y mejores prácticas, que ha caracterizado al sector educativo en los últimos años, se ha concebido denominar esta revolución como la Educación 4.0 (Miranda et al., 2021). En palabras de Bonfield et al. (2020) se define a la Educación 4.0 como «diferentes formas y enfoques

en que las IES pueden, y están, alineando sus servicios y planes de estudio para preparar a los futuros graduados para el trabajo», con la desventaja de que, hasta la fecha, no existe ningún manual básico sobre cómo planificar, enseñar o impartir la Educación 4.0

Esta revolución educativa busca la digitalización, la automatización y el uso de tecnologías emergentes tales como: la inteligencia artificial (IA), el aprendizaje automático, la realidad aumentada y la internet de las cosas (Bonfield et al., 2020). Con respecto a sus posibles beneficios en la universidad, los investigadores alemanes Giesenbauer y Müller (2020) señalan que la adopción de un modelo organizacional multidimensional combinado con la Educación 4.0 es adecuada para aumentar la capacidad de abordar las complejidades actuales, como, por ejemplo, el desafío mundial del desarrollo sostenible.

Para finalizar, el propósito de la incorporación de programas y proyectos de innovación siempre debe ser: primero, promover la transformación de la educación superior, para que las universidades sean capaces de manejar con mayor facilidad los desafíos de la actual época, lo que requiere una actualización del autoconcepto, misión y visión de la universidad para construir un modelo educativo actualizado a las nuevas necesidades. Y, segundo, posicionar a la universidad a la vanguardia en cuanto a sus funciones sustantivas a fin de brindar un mejor servicio educativo a los estudiantes y a la comunidad en general.

Referencias bibliográficas

Al-Hawary, S. I., & Nusair, W. (2017). Impact of human resource strategies on perceived organizational support at Jordanian public universities. *Global Journal of Management and Business Research: Administration and Management*, 17(1), 68-82.

Arechavala Vargas, R. (2011). Las universidades y el desarrollo de la investigación científica y tecnológica en México: una agenda de investigación. *Revista de la educación superior*, 40(158), 41-57.

Benavidez Torres, F., & Vásquez-Benítez, L. (2019). La importancia de la gestión curricular universitaria en programas a distancia, estudio Institución de Educación Superior Suramericana. *Crescendo*, 10(1), 13-34.

Bonfield, C. A., Salter, M., Longmuir, A., Benson, M., & Adachi, C. (2020). Transformation or evolution?: Education 4.0, teaching and learning in the digital age. *Higher education pedagogies*, 5(1), 223-246.

Briones Cedeño, K. L., & González Calzadilla, C. S. (2019). La universidad contemporánea y la gestión del talento humano. Apuntes y reflexiones. *Revista San Gregorio*, (35), 81-93.

Carmeli, A., & Tishler, A. (2004). The relationships between intangible organizational elements and organizational performance. *Strategic management journal*, 25(13), 1257-1278.

Chávez, S., De las Salas, M., & Acosta, R. B. (2015). Competencias gerenciales y desempeño laboral en empresas aseguradoras. *CICAG: Revista del Centro de Investigación de Ciencias Administrativas y Gerenciales*, 12(2), 178-196.

Contreras, R. D. (2012). Desarrollo del capital humano en las organizaciones. *México: Red Tercer Milenio SC*.

Edwards, A. A. (2006). El diagnóstico de la cultura organizacional o las culturas de la cultura. *Global Media Journal México*, 3(6), 0.

Fabre Batista, G. C. (2005). Las funciones sustantivas de la universidad y su articulación en un departamento docente. V *Congreso Internacional Virtual de Educación*.

Figueroa Rubalcava, A. E., Gilio Medina, M. D. C., & Gutiérrez Marfileño, V. E. (2008). La función docente en la universidad. *Revista electrónica de investigación educativa*, 10(SPE), 1-14.

Galvis Ardila, Y., & Silva Agudelo, M. C. (2016). Comunicación: reputación y crecimiento empresarial. *Pensamiento & Gestión*, (41), 194-239.

García Colina, F. J., Juárez Hernández, S. C., & Salgado García, L. (2018). Gestión escolar y calidad educativa. *Revista Cubana de Educación Superior*, 37(2), 206-216.

Giesenbauer, B., & Müller-Christ, G. (2020). University 4.0: Promoting the transformation of higher education institutions toward sustainable development. *Sustainability*, 12(8), 3371.

Gómez, L. C. (2015). La autonomía universitaria que fortalece la gestión curricular intercultural. *Ciencia e Interculturalidad*, 17(2), 29-50.

Greener, J. M., Joe, G. W., Simpson, D. D., Rowan-Szal, G. A., & Lehman, W. E. (2007).

- Influence of organizational functioning on client engagement in treatment. *Journal of substance abuse treatment*, 33(2), 139-147.
- Hénard, F., & Roseveare, D. (2012). Fostering quality teaching in higher education: Policies and practices. *An IMHE guide for higher education institutions*, 1(1), 7-11.
- Hurlimann, A., March, A., & Robins, J. (2013). University curriculum development—stuck in a process and how to break free. *Journal of Higher Education Policy and Management*, 35(6), 639-651.
- Jiménez, N. E. L. (1997). La construcción curricular espacio de libertad y autonomía institucional. *Revista Paideia Surcolombiana*, (5), 88-99.
- Lozano, L. C. (2014). La importancia de las auditorías internas y externas dentro de las organizaciones. La importancia de las auditorías internas y externas dentro de las organizaciones.
- Matkovic, P., Tumbas, P., Sakal, M., & Pavlicevic, V. (2014). Curriculum development process redesign based on university-industry cooperation. *EDULEARN14 Proceedings* (pp. 4113-4123). IATED.
- Meckes, L. (2007). Evaluación y estándares: logros y desafíos para incrementar el impacto en calidad educativa. *Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Latinoamericana* (PEL), 40(1), 351-371.
- Medina Manrique, R., Carcausto Calla, W. H., & Guzmán Shigetomi, E. E. (2022). Aseguramiento de la calidad educativa universitaria en Iberoamérica: tendencias, ausencias y desafíos. *Revista iberoamericana de educación*.
- Miranda, J., Navarrete, C., Noguez, J., Molina-Espinosa, J. M., Ramírez-Montoya, M. S., Navarro-Tuch, S. A., ... & Molina, A. (2021). The core components of education 4.0 in higher education: Three case studies in engineering education. *Computers & Electrical Engineering*, 93, 107278.
- Miyagusuku, J. T. (2007). Relaciones laborales en las organizaciones de tendencia. *Ius et Veritas*, (35), 324-347.
- Muñoz-Repiso, A. G. V., & Tejedor, F. J. T. (2012). The incorporation of ICT in higher education. The contribution of ROC curves in the graphic visualization of differences in the analysis of the variables. *British Journal of Educational Technology*, 43(6), 901-919.
- Paisey, C., & Paisey, N. J. (2018). Talent management in academia: the effect of discipline and context on recruitment. *Studies in Higher Education*, 43(7), 1196-1214.
- Parakhina, V., Godina, O., Boris, O., & Ushvitsky, L. (2017). Strategic management in universities as a factor of their global competitiveness. *International Journal of Educational Management*, 31(1), 62-75.
- Pérez, A. M. S., Milian, A. J. G., Cabrera, P. L., & Victoria, I. P. (2016). Desarrollo organizacional, cultura y clima organizacionales. Una aproximación conceptual. *Revista de Información científica para la Dirección en Salud. INFODIR*, (24), 86-99.
- Polaino, C. J., & Romillo, A. D. J. (2017). Vinculación con la Sociedad en la Universidad de Otavalo, Ecuador. *Formación universitaria*, 10(3), 21-30.
- Ribas, J. M. B. (2003). Teoría de las relaciones laborales: fundamentos (Vol. 5). Editorial UOC.
- Rodríguez Arias, R. E. (2023). Management of human talent in a public university from its institutional regulations. *Cuadernos de Administración* (Universidad del Valle), 39(75).
- Rodríguez, R. (2009). La cultura organizacional. Un potencial activo estratégico desde la perspectiva de la administración. *Invenio*, 12(22), 67-92.
- Rubilar, F. C. (2005). Gestión curricular: una nueva mirada sobre el currículum y la institución educativa. *Horizontes educacionales*, (10), 13-25.
- Salinas, D. V. S. (2018). Gestión Académica y Desempeño Docente, según los estudiantes de una universidad privada en Lima, Perú. *Industrial data*, 21(1), 83-90.
- Schein, E. H. (1984). Coming to a new awareness of organizational culture. *Sloan management review*, 25(2), 3-16.
- Schuler, R. S., Jackson, S. E., & Tarique, I. (2011). Global talent management and global talent challenges: Strategic opportunities for IHRM. *Journal of world business*, 46(4), 506-516.
- Segredo Pérez, A. M. (2011). La gestión universitaria y el clima organizacional. *Educación médica superior*, 25(2), 164-177.
- Velarde Ramos, S., & Pulido Polo, M. (2018). Reputación corporativa y gestión de la comunicación. *Revista Estudios Institucionales*, 5 (9), 243-252.

doi 10.5377/ru.v1i1.19152

Recibido: 31-05-2024 / Aceptado 02-09-2024

Un acercamiento periodístico al componente informativo en el libro «Un viaje por Honduras» de Mary Lester

¹ Silvia Matute

Resumen

Los libros de viaje presentan un contenido heterogéneo por la multiplicidad de elementos discursivos manifestados en la construcción narrativa, descriptiva e informativa que implica su carácter documental y literario. En este sentido, el presente artículo busca determinar el componente informativo del texto *Un viaje por Honduras*, de la escritora británica Mary Lester, quien realiza su recorrido por este país en 1881 y traslada su experiencia a modo de relato cronológico, aportando en el transcurso del libro una serie de datos y descripciones informativas sobre los lugares visitados y el modo de vivir de sus pobladores en el siglo XIX. El estudio está basado en un análisis de la naturaleza de las informaciones detalladas a lo largo del escrito, a fin de establecer su correspondencia con la realidad política, histórica, social y cultural de la época.

Palabras clave: Literatura de viajes, periodismo de viajes, carácter documental

A journalistic approach to the informative component in the book «Un viaje por Honduras» by Mary Lester

Abstract

Traveling books present a heterogeneous content because of its discursive elements multiplicity which is shown through the narrative. In this sense, the present article looks for determining the informative component of the text *A trip through Honduras* written by the British writer Mary Lester who made her journey through this country in 1881, her experience, is reported as a chronological account, in her book she provides a series of data and informative description about the places visited and the way of living of their XIX century population. The study is based on an analysis of the nature from the defined information throughout this writing, in order to establish its relation with the political, historical, social and cultural reality of the age.

Keywords: Travel literature, travel journalism, documentary character

Introducción

El presente artículo es el resultado de una ponencia presentada en el marco del V Congreso Centroamericano de Estudios Culturales celebrado en la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas de El Salvador en el año 2016. Como

miembro del Grupo de Investigación Filológica de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, se participó en la mesa titulada «Narrativas de viajes», donde cada investigador enfocó su presentación

¹ Especialista en edición y corrección de estilo en la Editorial Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0009-0005-0783-7940> Correo electrónico: silvia.matute@unah.edu.hn

en el análisis y discusión de estudios relacionados con relatos de viaje escritos sobre Honduras entre los siglos XIX y XX.

El propósito de esta investigación es explorar la relación entre el periodismo y la literatura en la narrativa de viajes, específicamente en la obra *Un viaje por Honduras* de Mary Lester. A través de un análisis detallado de los recursos informativos, narrativos y descriptivos que utiliza la autora, este estudio pretende mostrar cómo la crónica de viajes funciona como un espacio de diálogo entre la objetividad periodística y la subjetividad literaria. Se busca demostrar cómo, a través de la estructura discursiva de la obra, Lester equilibra la función documental, propia del periodismo, con la función estética, característica de la literatura, ofreciendo una visión compleja y rica de la realidad hondureña en los siglos XIX y XX desde su perspectiva de extranjera.

Narrar la experiencia del viaje es uno de los objetivos principales del escritor de literatura de viajes, sin embargo, no es el único. Al entrar en contacto con lugares y culturas desconocidas, el escritor no solo describe lo que observa, sino que también vive un proceso de adaptación que le lleva a conocer y comprender de primera mano la realidad que le rodea. Este contacto genera un impacto vivencial que impulsa al autor a compartir, desde su posición de observador y partícipe, los detalles de esa realidad. En este sentido, el viajero se convierte en una suerte de cronista que recoge tanto los hechos objetivos como las impresiones subjetivas que surgen del encuentro con lo desconocido, generando un relato que mezcla lo informativo con lo introspectivo.

La importancia de esta investigación reside en que examina la intersección entre dos géneros tradicionalmente diferenciados, como lo son el periodismo y la literatura. Aunque a menudo se han considerado disciplinas con fines y características distintas, en la práctica ambos géneros se entrelazan en la narrativa de viajes. La crónica de viaje es un punto de encuentro donde la necesidad de narrar hechos verificados y observados se mezcla con la creatividad y la interpretación subjetiva del autor. La obra de Mary Lester sobre Honduras, en particular, constituye un ejemplo claro de esta convergencia, ya que logra combinar la objetividad de los hechos históricos y sociales que describe, con la riqueza emocional y estilística de su narrativa, logrando que el lector se

sumerja tanto en la realidad tangible como en la perspectiva personal de la autora.

La literatura de viajes reconoce el valor de esta obra tanto como un documento histórico-social como una forma de expresión estética. Este género ha sido considerado clave para la comprensión de las culturas y territorios de Honduras a través del lente de aquellos que los han recorrido. Sin embargo, aún se necesita profundizar en el análisis de cómo estos relatos logran equilibrar la descripción factual con el arte literario. En este estudio, la obra de Lester, *Un viaje por Honduras*, se presenta como un caso de análisis ideal para comprender esta dualidad, ya que no solo relata con precisión situaciones políticas, sociales y culturales de Honduras, sino que también ofrece una experiencia literaria que trasciende lo meramente documental, permitiendo al lector participar tanto en la historia como en las emociones que esta genera.

Problema de investigación

Este trabajo filológico abarca un estudio de la relación entre el periodismo y la literatura en los textos de viajes, a la luz de su carácter documental y literario implícito en la estructura discursiva. En este sentido, surge la pregunta: ¿Cómo se manifiesta la relación entre el periodismo y la literatura en la narrativa de Mary Lester en su libro *Un viaje por Honduras*, a partir de los recursos informativos, narrativos y descriptivos que utiliza la autora para representar la realidad hondureña?

Metodología

Se empleará un enfoque cualitativo para analizar el relato de *Un viaje por Honduras* de Mary Lester, utilizando herramientas de análisis literario y periodístico con el fin de identificar las técnicas empleadas y los temas recurrentes en su narrativa de viaje. A través de esta metodología, se busca examinar cómo la autora equilibra elementos propios del periodismo, como la objetividad informativa, con recursos literarios que aportan subjetividad y estética a su relato.

La metodología se estructurará en las siguientes fases:

a) *Narración cronológica y verosímil*: Se estudiará cómo la autora organiza su relato de

manera cronológica, realizando observaciones sobre costumbres, vestimenta y comportamientos de los habitantes de Honduras. Descripciones que no solo capturan las características locales, sino que también permiten a la autora establecer comparaciones con otras culturas, como la mexicana, que enriquecen su análisis cultural.

b) *Carácter documental y literario*: Se analizará el doble rol que desempeña la obra, tanto como documento histórico-social como pieza literaria. En cuanto a la función documental, se examinará cómo la autora aporta información sobre hechos históricos y sociales significativos de la Honduras del siglo XIX, como la construcción del ferrocarril y las reformas políticas del gobierno de Marco Aurelio Soto. Paralelamente, se examinará el uso del recurso descriptivo, a través de fragmentos en los que Lester ofrece descripciones detalladas de los paisajes y de las personas que encuentra en su viaje. Este análisis permitirá comprender cómo la autora combina la información objetiva con una narrativa que va más allá de lo meramente descriptivo, añadiendo al relato una profundidad emocional y artística.

A través de estas fases, se busca mostrar cómo la autora construye una narrativa que trasciende las convenciones de los géneros tradicionales, creando un relato único que equilibra la precisión informativa del periodismo con la expresividad propia de la literatura de viajes.

Resultados

Narración cronológica y verosímil en la literatura de viajes

El periodismo y la literatura son dos campos diferenciados que comparten la capacidad de narrar historias, cada uno con su enfoque particular sobre la realidad. En *Un viaje por Honduras*, Mary Lester logra plasmar la experiencia vivida durante su travesía por este país a través de una estructura cronológica. En varios fragmentos, Lester revela sus pensamientos más íntimos cuando se enfrenta a situaciones nuevas, propias de estar en una tierra extranjera y desconocida para ella.

Uno de esos momentos personales se refleja cuando escribe: «Mi alma se sorprende con el recuerdo de que estoy sola en el mundo; y en este momento tal pensamiento no me apena. No hay

ningún pariente cercano cuya ansiedad me disuada; ningún corazón amante habrá de romperse si mi destino resultara cruel» (Lester, 1982, p. 15). En este fragmento, podemos observar cómo la autora no solo describe su entorno, sino también su estado emocional, lo que añade una dimensión subjetiva a su relato.

Lester no se limita a narrar su experiencia desde una perspectiva externa, sino que también interactúa con los pobladores locales, otorgándoles participación activa en su relato. Además de describir sus costumbres, vestimenta y comportamientos, Lester da voz a los lugareños, quienes expresan sus pensamientos y opiniones sobre diversos aspectos. Este enfoque en el diálogo refuerza el carácter realista y humano de su relato. Por ejemplo, en el siguiente fragmento, una madre indígena le informa sobre un evento local: «La muchacha indígena y su bebé, esta vez cubierto por un pañolón de hilo blanco que pendía de la cabeza de la madre, abrió la puerta. Me dijo que iba a haber un baile de grandes proporciones en la noche, para la gente ordinaria y que Marcos y Eduardo asistirían» (Lester, 1982, p. 111).

El relato de Lester se caracteriza por permitir al lector seguir su viaje de manera lineal, lo que refuerza la verosimilitud de la narrativa. Esta forma de narración también refleja un rasgo esencial del periodismo: la capacidad de presentar hechos que pueden verificarse documentalmente. Así, el lector puede no solo experimentar el viaje a través de la autora, sino también identificar y corroborar los eventos descritos con la historia y la geografía del lugar.

Al mismo tiempo, su capacidad de integrar información histórica y social convierte la obra en un testimonio valioso sobre la Honduras del siglo XIX. Lester no solo narra sus experiencias personales, sino que también ofrece descripciones detalladas de los paisajes y las personas que encuentra a lo largo de su recorrido. Su relato, por tanto, proporciona una comprensión más profunda de la realidad política, social y cultural del país.

Un ejemplo claro de lo dicho en el párrafo anterior se refleja en el siguiente pasaje, en el que Lester compara la vestimenta de una mujer mexicana con la de una mujer hondureña: «La muchacha mexicana gusta vestir faldas de varios largos hasta llegar a los pies, pero estas mujeres hondureñas se contentan con una falda corta,

bastante atractiva, pero no tan pintoresca y les faltaban los adornos de plata y bordados que añaden tanto al arreglo de la dama mejicana». (Lester, 1982, p. 88). Esta comparación no solo revela las diferencias entre las culturas, sino que también ofrece una reflexión sobre la identidad cultural y las disparidades socioeconómicas entre ambos países.

Por tanto, el enfoque comparativo de Lester no solo enriquece su análisis, sino que también amplía la comprensión del lector sobre la diversidad cultural de la región. Sus descripciones no se limitan a retratar los paisajes, sino que invitan a una reflexión más profunda sobre las realidades y particularidades sociales. A través de estas observaciones, Lester contribuye a una mejor comprensión de las dinámicas sociales y culturales que definían tanto a la sociedad hondureña como a comunidades de América Latina durante el siglo XIX.

El carácter documental y literario

Los libros de viajes son el resultado de la voz narradora del viajero, quien asume el papel de escritor de su propio recorrido aventurero. Las vivencias cotidianas adquieren un sentido y un significado particulares que solo el autor puede exteriorizar mediante el relato. Sin embargo, no todos los textos de viajes se pueden clasificar dentro de la categoría de literatura de viajes. Como señala Porras (2004): «El viaje debe ser real y descriptivo, debe ser el propio viajero, autor y protagonista de la obra literaria [...]. Un diario escrito para que otros conozcan el aspecto exterior que rodea al protagonista, y donde los aspectos triviales y cotidianos adquieren categoría literaria» (pp. 203-202).

Este tipo de relatos, como los que construye Mary Lester en *Un viaje por Honduras*, se asemejan a la escritura de un diario, donde se detalla en orden cronológico cada experiencia vivida, marcando los sucesos y circunstancias reales que desencadenan diferentes emociones. Lester utiliza el recurso descriptivo para representar lo cotidiano desde su perspectiva de protagonista del viaje, tal como lo ejemplifica en este fragmento:

Cruzamos un río angosto, pero bastante peligroso en la tarde. No necesite ayuda para arreglármelas bastante bien con la mula; como

resultado, Marcos tuvo la condescendencia de informarme que había mejorado mi estilo de montar. Lo cierto es que Luis empieza a familiarizarse conmigo, y la bondadosa bestia hace todo lo posible por viajar suavemente. Llegamos a un lugar que se llama Quevos. Aquí pasamos la noche, y la casa que elegimos era tranquila y respetable. La atendía un pobre viuda, y era la casa más limpia que yo había visto. (Lester, 1982, p. 160)

La combinación de lo documental y lo literario es fundamental para entender la riqueza de estos relatos. Según Luis Alburquerque (2004, p. 504), «Función poética y función representativa muestran la cara y la cruz de la moneda en este género. Cuanto más nos acercamos hacia la primera, más palpable se hace su condición literaria, y la inversa, cuanto más nos próximos a la segunda, más se acentúa su carácter histórico y documental». Luis Alburquerque, en su definición, destaca el «carácter histórico y documental» de los textos de viajes, en este sentido se refiere a que no se puede separar de la «condición literaria», pues ambos son funciones propias de este género. El equilibrio entre estos dos elementos se evidencia en la obra de Lester, quien logra narrar con precisión los acontecimientos históricos y sociales, pero al mismo tiempo añade una dimensión subjetiva y artística que eleva el relato.

La función en los textos de viajes de Lester está directamente relacionada con la representación informativa de hechos y contextos históricos, geográficos y culturales. En *Un viaje por Honduras*, por ejemplo, la autora alude a los entornos geográficos e históricos que observa a lo largo de su recorrido, como cuando describe la ciudad de San Pedro Sula:

San Pedro Sula queda en el interior del país, y está rodeado de montañas. El único inconveniente es que fundaron la ciudad al pie de las montañas (Lester, 1982, p. 18).

Este carácter documental se sitúa dentro de un contexto histórico singular, como el siglo XIX, un periodo marcado por la expansión de la prensa de masas (1830-1900) que aumentó la demanda de publicaciones como los relatos de viajes. Según Forneas (2004), «Los relatos de viajes aparecían primero en las páginas de los periódicos en sucesivas entregas que se corresponden con las etapas del viaje. El viajero solía enviar al periódico

sus entregas al finalizar cada etapa, de tal manera que, al finalizar el viaje, estaba a punto de concluir la publicación».

Un viaje por Honduras está compuesto por doce capítulos trazados en base a un itinerario y en los cuales la autora aporta datos informativos noticiosos relacionados con el periodo histórico de la obra. De esta manera, el escrito nos informa la realidad política y social de Honduras durante el gobierno del doctor Marco Aurelio Soto, encontrándose varios extractos en los que se dan a conocer algunas de las medidas implementadas por el gobierno, en el marco de la Reforma Liberal impulsada en ese entonces.

[...] le informe al Sr. Campbell que San Pedro Sula era una ciudad grande de la Republica de Honduras, situada aproximadamente a cincuenta millas, o quizás más, de la costa Atlántica, al pie de un cadena de montañas, cuyo nombre había olvidado... que una colonia de ingleses y algunos franceses se estaban estableciendo allí. Además de esto, el Gobierno de Honduras otorgaba grandes concesiones de tierra (lo que verdaderamente es cierto), y estaba haciendo todo lo posible por conseguir europeos que se fincaran allí (p. 16).

Comayagua —le respondí— la antigua capital de Honduras. Ahora se ha mudado la sede del gobierno a una ciudad que queda más al sur de Comayagua. El nombre de esta ciudad es Tegucigalpa (Lester, 1982, p. 17).

El relato de Lester también aborda las dinámicas sociales de la emigración. Mary Lester reporta el hecho de la emigración por parte de jóvenes de nacionalidad extranjera hacia las colonias, quienes partían de sus países de origen con la ilusión de asumir puestos importantes y así enriquecerse rápidamente; sin embargo, explica sucedía lo contrario y hasta muchos no encontraban trabajo, pues tenían preferencia los hijos de los colonos.

En nueve de diez casos, la familia del empleado nunca le facilita un chelín que le permita subsistir hasta encontrar trabajo. Tan profundamente arraigada está la idea de que un hombre puede colocarse en la oficina de un comerciante (esta es la visión favorita), casi en el momento mismo en que desembarca en Australia, que pocas veces se piensa en suministrarle recursos para subsistir durante

un mes. Y así las familias se sienten muy ofendidas cuando les llega la noticia de que el muchacho este acarreado carbón en el muelle, y que el otro está arreando ganado en Tumberumba (Lester, 1982, p. 45).

Es importante señalar que también los pobladores de los lugares recorridos por Lester asumen el rol de informantes de la realidad histórica, de manera que es frecuente encontrar líneas con comentarios y opiniones acerca de los acontecimientos que son el foco de atención por su relevancia política y social. Para ilustrar lo dicho, en el siguiente párrafo nos aproximamos al hecho de la construcción del ferrocarril en Honduras que por esa época se convirtió en todo un escándalo de corrupción, debido a que se desviaron los fondos del mismo y nunca se culminó la obra:

Este ferrocarril fue planteado y llevado a cabo por un grupo de hombres desde sus oficinas en Londres. Los prospectos que pusieron en circulación eran todos falaces; se engañó a la gente consiguiendo que invirtieran dinero y compraran acciones; sobrevino una gran quiebra y muchas de las mejores gentes de aquí se arruinaron completamente (Lester, 1982, p. 101).

En este tipo de textos viajeros, es posible identificar que la narración se construye a partir de fechas, episodios, relaciones sociales que se desarrollan paralelamente con los parajes recorridos durante el viaje. Al respecto, Barahona (2014, p. 14) resume que Mary Lester

viaja a Honduras en el año de 1881, ingresando al país por el mismo punto geográfico utilizado por William Wells un cuarto de siglo antes, pero ella sigue su trayecto en dirección opuesta a la ruta de Wells, es decir, ingresa a territorio hondureño por el sur y realiza un recorrido en una ruta transversal hacia la región norte del país, precisamente en dirección hacia ciudad de San Pedro Sula.

Además, el mismo autor hace acopio de la información de Marcos Carías al indicar que

Lester realiza su travesía entrando al país por Amapala y saliendo por Puerto Cortés. Para ello siguió la ruta transversal, señalada por los conquistadores españoles y empleada como vía de comunicación durante la colonia, que corta la abrupta topografía hondureña a través de los valles de Goascorán y del Humuya en Comayagua,

para salir al norte por el valle de Sula. No es la ruta actual pues deja a un lado la región de Tegucigalpa y del Lago de Yojoa. Entonces era un sendero de mulas bastante despoblado, hoy al haber cambiado los caminos, posiblemente no siquiera sea eso [...]

En contraste con las descripciones periodísticas ricas en información, también podemos notar en el libro descripciones con un estilo literario propio de la autora. Estas descripciones están impregnadas de un sentimiento personal y una sensibilidad artística que añaden profundidad emocional a la narrativa.

Sobre las rocas el agua giraba y saltaba en todas direcciones. El sonido mismo era una carcajada burlona que se mofaba de nosotros, y los solemnes árboles oscuros que bordean la margen estaban lejos de poner una nota alegre que animara la perspectiva (Lester, 1982, p. 129).

Aquí, la naturaleza no solo es un escenario, sino también una proyección emocional de la autora, lo que añade una profundidad que trasciende lo puramente informativo. Esta capacidad para mezclar la documentación objetiva con un tono literario y emocional en la obra de Mary Lester sugiere una habilidad excepcional para equilibrar la información con la expresión artística. Esto no solo enriquece la narrativa, sino que también refleja la complejidad y la riqueza de las experiencias humanas encontradas en sus viajes. Además, estas descripciones muestran cómo la autora aborda la identidad cultural, la diversidad y la belleza natural desde múltiples perspectivas, invitando al lector a reflexionar sobre estos temas.

Conclusiones

Un viaje por Honduras de Mary Lester es una obra clave tanto en el ámbito de la literatura de viajes como en el entendimiento histórico y cultural de Honduras en el siglo XIX. Su narrativa, estructurada de manera cronológica y verosímil, permite al lector no solo seguir el recorrido geográfico de la autora, sino también sumergirse en la realidad política, social y cultural del país. A través de su prosa detallada y evocadora, Lester ofrece un relato enriquecido por la interacción constante con los pobladores locales, otorgándoles voz y reflejando sus costumbres y formas de vida, lo que genera

una experiencia inmersiva y profunda para el lector.

La obra presenta una dualidad esencial entre su función literaria y su carácter documental. Como pieza literaria, destaca por su capacidad de transmitir no solo hechos, sino también emociones y reflexiones, lo que la convierte en un relato estéticamente valioso. Al mismo tiempo, su función documental es igualmente relevante, proporcionando un testimonio histórico sobre el contexto político, económico y social de Honduras durante la Reforma Liberal. Este equilibrio entre lo literario y lo informativo es lo que convierte a la obra en una contribución significativa a ambos campos.

Este estudio también ha arrojado luz sobre cómo la narrativa de viajes, y en particular la obra de Mary Lester, puede funcionar como un puente entre el periodismo y la literatura. Lester logra mezclar la objetividad periodística —mediante la representación fiel de hechos, lugares y eventos históricos— con una subjetividad literaria que añade profundidad emocional y artística a su relato. Este enfoque demuestra cómo los relatos de viajes pueden superar las fronteras de los géneros tradicionales, convirtiéndose en una herramienta rica para la exploración de la experiencia humana y cultural en contextos específicos como Honduras.

Finalmente, se espera que este estudio contribuya a una comprensión más amplia de la intersección entre la objetividad informativa y la subjetividad literaria en la escritura de no ficción, mostrando cómo autores como Lester logran capturar tanto la realidad externa como la interna de sus viajes. De este modo, *Un viaje por Honduras* no solo se posiciona como una obra de gran valor para la literatura de viajes, sino también como un testimonio histórico y cultural que sigue siendo relevante para el estudio de las representaciones literarias de la época.

Referencias bibliográficas

Alburquerque García, L. (2006). Periodismo y Literatura: el relato de viajes como género híbrido a la luz de la pragmática. En Hernández, Antonio J. (Ed.). *Retórica, literatura y periodismo: actas del V Seminario Emilio Castelar (167-176)*. Universidad de Cádiz.

Barahona, M. (2009). A propósito del viaje. Analogía y subjetividad en *Exploraciones y aventuras en Honduras*, Revista *Yaxkin*, año 34, vol. 25, No. 1, pp. 131-162.

— (2014). *Literatura de Viajes para la Honduras decimonónica: visiones, invenciones e intervenciones. Representaciones, alteridad y contexto colonialista en los libros de William Wells y Mary Lester*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

Carrizo Rueda, S. (2008). Construcción y recepción de fragmentos de mundo. En Carrizo Rueda, S. (Ed.) *Escrituras del viaje: Construcción y recepción de fragmentos de mundo* (9-30). Buenos Aires: Editorial Biblos.

Casasús Gurí, J. (1991). Evolución de los estudios de la periodística. En Casasús, Josep y Núñez Ladevéze, Luis. *Estilo y géneros periodísticos* (37-45). Barcelona: Editorial Ariel.

Chillón, A. (1999). *Literatura y periodismo: una tradición de relaciones promiscuas*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.

Forneas, Fernández, M. (2004). ¿Periodismo o literatura de viajes? Revista *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, pp. 221-240.

Fraser Bond, F. (1986). *Introducción al periodismo*. México: Editorial Limusa.

Lester, M. (1982). *Un viaje por Honduras*. San José: Educa.

Lovato, A. (2011). Cruces entre el periodismo y la literatura. Análisis de un caso: las crónicas de viaje de Juan Pablo Meneses. *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*, pp. 19-32.

Porras, Castro, S. (2003-2004). Los libros de viaje. Génesis de un género. Italia en los libros de viaje del siglo XIX. *Revista Castilla*, pp. 203-218.

Salcines de Delas, D. (1995-1996). *La literatura de viajes: una encrucijada de textos*. (Tesis de doctorado en PDF). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Análisis cualitativo del Ingeniero Agroindustrial a nivel latinoamericano

¹ José Francisco Vargas-Sierra

Resumen

El análisis cualitativo del ingeniero agroindustrial a nivel latinoamericano aborda las competencias necesarias para los ingenieros agroindustriales en Latinoamérica y su alineación con las demandas del mercado laboral, con un enfoque particular en Honduras. Mediante un análisis cualitativo utilizando el software Atlas.ti, se examinaron competencias generales y específicas que estos profesionales deben poseer para satisfacer las demandas de un sector en constante evolución tecnológica. Las competencias identificadas incluyen habilidades en comunicación, capacidad de innovación, conocimiento interdisciplinario y liderazgo en la industria agroalimentaria. Además, se exploraron las áreas de empleo potenciales, como industrias alimentarias, laboratorios de calidad, y sectores de investigación y desarrollo. El estudio subraya la importancia de adaptar los programas educativos a las necesidades del mercado laboral para asegurar la empleabilidad y la capacidad de los graduados para enfrentar los desafíos del sector. Este análisis es esencial para la planificación educativa y el desarrollo sostenible de la agroindustria en la región, fomentando la integración regional, la innovación y el crecimiento económico.

Palabras clave: ingeniería agroindustrial, campo laboral, competencias, innovación

Qualitative analysis of the Agroindustrial Engineer at the Latin American level

Abstract

The qualitative analysis of Agroindustrial engineers at the Latin American level addresses the necessary competencies for agro-industrial engineers in Latin America and their alignment with labor market demands, with a particular focus on Honduras. Through a qualitative analysis using Atlas.ti software, general and specific competencies that these professionals must possess to meet the demands of a sector in constant technological evolution were examined. The identified competencies include communication skills, capacity for innovation, interdisciplinary knowledge, and leadership in the agro-food industry. Additionally, potential employment areas such as food industries, quality laboratories, and research and development sectors were explored. The study underscores the importance of adapting educational programs to labor market needs to ensure employability and the graduates' ability to face sector challenges. This analysis is essential for educational planning and the sustainable development of the agroindustry in the region, fostering regional integration, innovation, and economic growth.

Keywords: agroindustrial engineering, labor market, competencies, innovation

¹ Doctorando en Educación, máster en Entornos Virtuales de Aprendizaje, máster en Administración de Empresas, especialista en Entornos Virtuales de Aprendizaje, maestrante en Automatización Industrial, Ingeniero Mecánico Industrial y docente de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0009-0003-3425-755X>
Correo electrónico: jose.vargas@unah.edu.hn

Introducción

En los tiempos actuales, el impacto de los *rankings* universitarios ha influido no solo en las estrategias y políticas de desarrollo de la educación superior, sino también han captado la atención de los medios de comunicación a nivel mundial. El número y diversidad de los *rankings* ha crecido, estos abarcan desde evaluaciones globales hasta listas especializadas concentradas en regiones específicas como Estados Unidos, Europa y Asia. En lo que respecta a los *rankings* globales enfocados en áreas más específicas, como el análisis de la información disponible en sitios web de las universidades, por ejemplo, el *Webometrics Ranking of World Universities*, o en la producción científica de las instituciones, como lo hace el *Scimago Institutions Ranking*. Este fenómeno, aunque relativamente reciente, ha marcado un antes y un después en la percepción y el análisis de la calidad universitaria a nivel global (Albornoz & Osorio, 2018).

En ese mismo sentido, los *rankings* han tomado una nueva dimensión con la aparición de clasificaciones como el *ranking* académico de Universidades del Mundo de la Universidad Jiao Tong de Shanghái, el *QS World University Ranking* y el *Times Higher Education Supplement*. El *ranking* de Shanghái se introdujo al mundo en 2003. Por su parte, el *QS World University Ranking* realizó su debut en 2004 y comenzó a publicarse de manera independiente en 2010, de igual forma el *Times Higher Education World University Ranking*, que también vio la luz en 2010 (Folch et al., 2015). El *ranking* de Scimago evalúa las universidades y otras instituciones enfocadas en la investigación. Representación gráfica y espacial de las puntuaciones obtenidas por cada universidad e institución. Por otro lado, analiza por sector y país para identificar las mejores universidades e instituciones de investigación (Scimago, 2023). El índice Scimago IBER es parte del *Ranking* de Scimago que proporciona datos sobre el desempeño en investigación, innovación e impacto social de instituciones, regiones y países de Iberoamérica. El principal propósito de Scimago IBER es apoyar los procesos de evaluación, la toma de decisiones y el desarrollo de estrategias para mejorar tanto la cantidad como la calidad de los resultados de la investigación (Scimago, 2024).

Problema de investigación

La relevancia de este estudio radica en la necesidad de comprender las competencias de los programas de Ingeniería Agroindustrial en la preparación de profesionales capaces de satisfacer las demandas y desafíos del sector agroindustrial a nivel latinoamericano específicamente en el sector hondureño. Dado el rápido avance tecnológico y los cambios en las demandas del mercado, es crucial asegurar que la educación proporcionada esté en consonancia con las necesidades del sector, promoviendo así la empleabilidad de los graduados y su capacidad para innovar y liderar en sus campos de acción.

Una de las razones de llevar a cabo un *benchmarking* es identificar las mejores prácticas de la industria que pueden ser adaptadas o adoptadas para mejorar el desempeño propio en este caso particular. En este contexto ayuda a descubrir mejores prácticas, laboratorios, habilidades, aptitudes que les permitan mejorar la calidad de los egresados del programa.

El sector agrícola es el principal empleador en Honduras y un pilar fundamental para la economía, gracias a la exportación de productos que generan importantes divisas. Sin embargo, este sector enfrenta una notable escasez de programas educativos y graduados especializados.

Aunque el país tiene una larga tradición agrícola, faltan expertos en agricultura de subsistencia, esenciales para mejorar las condiciones de vida de la población. Los principales productos de exportación, como el café, la palma africana, el banano y la piña, no cuentan con suficientes profesionales universitarios, lo que lleva a que muchas posiciones clave sean ocupadas por extranjeros. Además, gran parte de las exportaciones se realiza en forma de materia prima con escaso valor agregado, reflejando la limitada generación de conocimiento en este campo por parte de las instituciones educativas del país (UNAH, 2015).

En un mercado cada vez más globalizado y competitivo, las empresas buscan profesionales cuyas competencias estén alineadas con las necesidades del mercado para mantener su competitividad. Identificar áreas de mejora y oportunidades de innovación es crucial para fortalecer la propuesta curricular. Analizar cómo

las universidades líderes en Latinoamérica imparten la carrera de ingeniería agroindustrial permite identificar mejores prácticas que pueden ser adoptadas para mejorar esta disciplina en un contexto específico. El *benchmarking* proporciona un marco de referencia esencial para rediseñar y optimizar la oferta educativa, asegurando que los programas académicos se mantengan relevantes y eficaces.

Las Normas Académicas de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) mencionan que es obligatoria la revisión y rediseño curricular en lo que sea pertinente, en un período máximo de 5 años (UNAH, 2017). Además, las Normas de Educación Superior indican que los planes deberán revisarse periódicamente al tenor de los cambios científicos y tecnológicos. Su vigencia no podrá exceder de un período de 10 años (DES, 1992). La UNAH es la única universidad que oferta la carrera de Ingeniería Agroindustrial, la cual se brinda en los centros regionales: Centro Universitario Regional de Occidente (CUROC), Centro Tecnológico Universitario (UNAH TEC-DANLÍ), Centro Universitario Regional del Centro (CURC), Centro Universitario Regional Del Litoral Pacífico (CURLP), Centro Universitario Regional Nor-Oriental (CURNO) y Centro Tecnológico del Valle de Aguan (UNAH-TEC AGUAN), (UNAH, 2024). La investigación desarrollada ha tenido como propósito brindar las competencias de un ingeniero agroindustrial a nivel latinoamericano, específicamente contextualizado a nivel centro americano.

Metodología

El estudio se desarrolló desde un enfoque cualitativo, utilizando la técnica de recopilación bibliográfica para la recolección de los datos de forma documental, mediante la búsqueda de las universidades que están en el *ranking* de Scimago a nivel latinoamericano que ofertan la carrera de Ingeniería agroindustrial en el grado académico de licenciatura. En cuanto a la población de estudio son las universidades mencionadas anteriormente, en lo que respecta a la muestra esta se concluyó hasta que alcanzó el punto de saturación. En la investigación cualitativa, se considera que se ha llegado al punto de saturación cuando la obtención de datos adicionales no genera nuevas categorías ni descripciones del fenómeno en estudio. Esto implica que la adición de nuevos casos, observaciones, entrevistas o documentos no

proporciona información novedosa, indicando que se ha logrado una comprensión completa y detallada del tema analizado (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018).

Las unidades de revisión y análisis abarcan información que satisface ciertos criterios específicos, como estar clasificadas entre primeros lugares en del *ranking* de Scimago, que su información esté en el idioma español o portugués. Para el estudio las categorías de análisis se estudiaron los aspectos: a) Competencias, b) Campo laboral, c) Opciones de graduación, d) Laboratorios.

El análisis de la información se realizó mediante técnicas cualitativas (creación de familias, códigos), utilizando como apoyo el software de análisis cualitativo Atlas.ti, a través del cual fue posible organizar toda la información recolectada, simplificar y establecer relaciones necesarias para obtener los hallazgos que constituyen los resultados del estudio.

Resultados de la investigación

Las competencias incluyen una combinación de habilidades, conocimientos, actitudes, valores, rasgos personales y motivaciones que pueden ser identificados y evaluados para diferenciar entre el rendimiento superior y el promedio en un contexto laboral (Shaw Chiang, 2020).

En cuanto a la primera categoría de análisis, correspondiente a las competencias, se encontraron las siguientes:

Competencias generales

- Dominio de la comunicación (oral y escrita) para conocer, manejar e innovar la operación de líneas de producción en fábricas y sistemas diversos.
- Refleja la importancia de poseer valores éticos y una visión humanista en el ejercicio profesional, fundamental para el desarrollo de soluciones responsables y sostenibles.
- Capacidad para brindar soluciones reales, pragmáticas e integrales a problemas de ingeniería y tecnología en el campo de la industria de los alimentos que desarrollan actividades de producción, ventas y control de calidad de alimentos

- Poseer una visión interdisciplinaria de las ciencias agroindustriales que le permitirá desarrollar y dirigir plantas industriales, con conocimientos de tecnología de producción, administración y sistemas de control de calidad.
- Capacidad para realizar asesoramientos, peritajes y arbitrajes relacionados con las instalaciones, maquinarias e instrumentos y con los procesos de fabricación.
- Capacidad de organización y planificación.
- Capacidad de comunicación y trabajo en equipo.

Competencias específicas

Las competencias profesionales se caracterizan por ser una agrupación compleja y dinámica de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que capacitan a las personas para desempeñarse de manera efectiva en sus funciones profesionales. Estas competencias abarcan no solo aspectos cognitivos y técnicos, sino también componentes emocionales y sociales, fundamentales para una integración exitosa en el entorno laboral (Prado Chaviano et al., 2020).

- Integrar los conocimientos adquiridos para aplicar su criterio profesional frente a las múltiples variables que interactúan en el complejo productivo alimentario y actuar en la administración de la industria alimentaria
- Dominio de los conceptos, principios científicos e instrumentos técnicos y metodológicos.
- Habilidad para desarrollarse como empresarios de bienes y servicios alimentarios, para lograr diversificar y optimizar tanto de productos semielaborados y elaborados de acuerdo con las normas de la buena práctica de manufactura.
- Poseer los conocimientos para crear mejor la tecnología básica para la producción a pequeña y mediana escala.
- Asegurar la calidad bromatológica, higiénico sanitaria y nutricional de los alimentos, evitando el deterioro del medioambiente durante el proceso de industrialización con el fin de proteger la vida.
- Interpreta los procesos de la producción,

industrialización, diseño y organización que integran la producción primaria, la transformación y el mercado de productos, al igual que el aprovechamiento de subproductos a partir de materias primas de origen vegetal y animal.

- Conocimientos sólidos, formación en ciencia, físico, matemático, tecnologías, biología, químicas, agroindustriales y alimentarias, le permite alcanzar su pleno desarrollo personal, profesional y hacer uso racional, eficiente y sostenible de los recursos puestos a su disposición.
- Planificar, implementar y controlar el funcionamiento de la industria alimentaria, tanto en su aspecto técnico como económico; mejorar la calidad, capacidad y eficiencia en la producción de alimentos mediante la optimización de tecnologías, investigación y desarrollo de nuevos productos alimenticios, aprovechamiento de nuevos subproductos.
- Brindar recomendaciones asertivas para recomendar y utilizar formas de presentación y empaque para mantener la estabilidad y la calidad de los alimentos.

Campo laboral del ingeniero agroindustrial

El campo laboral se refiere a las oportunidades de empleo disponibles para un profesional en específico, abarcando las áreas y actividades que un graduado puede desempeñar en el futuro. Además de las actividades y áreas, al analizar el campo laboral también se consideran las instituciones en las que el profesional puede trabajar (Moyano, 2023). Es de resaltar que existe una interdisciplinaria de la carrera de ingeniería agroindustrial, mostrando cómo se integran conocimientos de ciencias básicas, ingeniería, y calidad alimentaria para formar profesionales capaces de enfrentar los desafíos de la industria agroalimentaria.

A continuación, se muestra algunas áreas del campo laboral del ingeniero agroindustrial:

Ciencias básicas

- Química general: Fundamentos de la química aplicables a diversos campos.
- Química orgánica: Estudio de los compuestos orgánicos, esenciales para comprender la química de los alimentos.

- Química analítica e instrumental: Técnicas y métodos para el análisis químico de sustancias.
- Física: Principios físicos aplicados a sistemas agroindustriales.

Ingeniería y procesamiento

- Bioingeniería: Aplicación de los principios de la ingeniería a la biología, crucial para el desarrollo de tecnologías en la agroindustria.
- Bioseparaciones: Técnicas de separación de componentes biológicos, importantes en la elaboración de productos alimentarios.
- Alimentos y productos naturales: Estudio y desarrollo de alimentos a partir de fuentes naturales.
- Fluido: Estudio de los fluidos y su comportamiento, relevante para el procesamiento de alimentos líquidos y semilíquidos.

Calidad y seguridad alimentaria

- Análisis y control de calidad de alimentos: Métodos para asegurar la calidad y cumplimiento de estándares en los productos alimenticios.
- Investigación: Desarrollo de nuevos productos y mejora de procesos existentes en la agroindustria.
- Análisis microbiológico de alimentos: Detección y control de microorganismos en alimentos para garantizar su seguridad.

Industria alimentaria y bebidas

- Industrias congeladoras de alimentos
- Industria panadera
- Industria molinera
- Industria de bebidas gaseosas
- Industria cervecera
- Industrias conserveras de alimentos
- Industrias de procesamiento de cecinas
- Industria lechera
- Pesquera
- Jugos
- Cárnicos
- Cereales
- Frutas
- Hortalizas

Sectores específicos de producción y servicios

- Empresas contratistas de la gran minería del cobre (alimentación colectiva)
- Hipermercados
- Planta de procesos o control de calidad
- Áreas de manejo de postcosecha

Control, certificación y desarrollo

- Control sanitario de alimentos
- Laboratorios de análisis de alimentos
- Laboratorios de certificación de calidad de alimentos
- Laboratorios de análisis y control de calidad
- Investigación y desarrollo
- Innovación y desarrollo

Comercialización y consultoría

- Asesor de ventas
- Mercadeo de productos agroindustriales
- Asesorías o consultorías

Posiciones y roles profesionales

- Gerente o administrador en el sector agroindustrial
- Docente

Industrias relacionadas

- Industria textil
- Industria de la floricultura
- Industria cosmética
- Farmacéutica y limpieza

Opciones de graduación

En varias universidades, se ofrecen las siguientes opciones de graduación una vez finalizadas las clases, antes de obtener el título:

Trabajo de investigación

Consiste en el proceso teórico-práctico de carácter científico, tecnológico, pedagógico, sociocultural o extensión a la comunidad que desarrolla el estudiante sobre un área de su formación profesional y que por su profundidad académica y metodológica apunta a la generación de conocimientos teórico-prácticos, a la aplicación y comprensión de teorías, al rescate y fomento de la cultura, o la creación de modelos tecnológicos o

teóricos que contribuyan a la solución de problemas de la comunidad relacionados con el mejoramiento de la calidad de vida.

Proyecto de ingeniería

El estudiante deberá demostrar su capacidad en desarrollar un proyecto de planta, un trabajo de investigación, o un trabajo de pasantía calificada. En todos los casos deberá estar asistido por un asesor de trabajo final. El asesor podrá ser docente o un profesional aceptado por la carrera. La aprobación del trabajo final dependerá de haber cumplido satisfactoriamente las etapas del tema, del director y plan de trabajo y presentación del trabajo final y defensa oral.

El Servicio Social

Consiste en una actividad mediante la cual el estudiante presta un servicio en cualquier área de formación, en entidades públicas o privadas, en institutos o entidades de investigación, o en organizaciones gubernamentales, nacionales o internacionales, siempre que en estas entidades existan profesionales de planta afines a los programas académicos a los cuales pertenecen los estudiantes, para que sirvan de soporte al trabajo que pretenden desarrollar. La duración mínima del Servicio Social es de 1600 horas.

Profundización en un área

Entendida como la profundización en un área del conocimiento, el estudio de temáticas específicas relacionadas con el objeto de transformación de los programas de pregrado; complementando un área de formación que sea de interés para los estudiantes. La intensidad horaria mínima presencial es de 200 horas.

Excelencia académica

Se podrán graduar los estudiantes por esta opción si han obtenido durante toda su carrera un promedio no inferior a 4,5, un mínimo de cuatro matrículas de honor, no haber perdido ninguna asignatura y no haber incurrido en faltas disciplinarias según lo establecido en el reglamento estudiantil.

Práctica profesional

Los estudiantes realizarán una práctica profesional en una empresa o institución del área de Ingeniería Agroindustrial al finalizar deberá realizar un informe el cual se defenderá.

Laboratorios

Los laboratorios están clasificados por áreas dentro de ellas se encuentran: ciencias básicas, ingeniería y procesamiento, y calidad y seguridad alimentaria. Esta clasificación permite entender mejor cómo cada área contribuye al amplio espectro de conocimientos y habilidades necesarios en la ingeniería agroindustrial.

A continuación, se presenta una lista de laboratorios en los que la mayoría de las universidades brindan en la carrera de ingeniería agroindustrial los cuales son:

- Alimentos y productos naturales
- Análisis y control de calidad de alimentos
- Análisis microbiológico de alimentos
- Bioingeniería
- Bioseparaciones
- Cárnicos
- Computación
- Embalaje
- Física
- Fluido
- Investigación
- Investigación y Desarrollo
- Lácteos
- Química analítica e instrumental
- Química general
- Química orgánica

Conclusiones

Las competencias generales que los ingenieros agroindustriales deben dominar para cumplir con las expectativas del mercado se encuentran: comunicación, innovación, liderazgo, valores éticos entre otras.

El ingeniero agroindustrial integra conocimientos científicos y técnicos para administrar y optimizar la industria alimentaria. Domina principios científicos, metodológicos y las Buenas Prácticas de Manufactura, asegurando la calidad y seguridad de los alimentos. Su formación multidisciplinaria le permite planificar y controlar la producción de manera eficiente y sostenible. Además, interpreta y mejora los procesos de producción y comercialización, minimizando el impacto ambiental. Con habilidades para desarrollar tecnologías y optimizar subproductos,

contribuye al desarrollo de nuevos productos y formas innovadoras de presentación y empaque, garantizando la estabilidad y calidad alimentaria.

El ingeniero agroindustrial tiene un campo laboral amplio y diverso. Puede trabajar en la industria alimentaria y de bebidas, abarcando sectores como congelados, panadería, molinería, bebidas, cervecería, conserveras, lechería, pesquera, jugos, cárnicos, cereales, frutas y hortalizas. También hay oportunidades en control sanitario, laboratorios de análisis y certificación de calidad, investigación y desarrollo. En comercialización y consultoría, pueden ser asesores de ventas y mercadeo de productos agroindustriales. Además, pueden desempeñarse como gerentes, administradores y docentes, con aplicaciones en industrias relacionadas como textil, floricultura, cosmética, farmacéutica y limpieza.

Es necesario que el plan de estudios esté alineado con las demandas del mercado laboral. Este ajuste curricular es necesario para garantizar la empleabilidad de los graduados, con el objetivo de enfrentar contribuir al desarrollo sostenible del sector agroindustrial.

El campo laboral del ingeniero agroindustrial es variado, va desde la industria alimentaria hasta posiciones en laboratorios de calidad y departamentos de investigación y desarrollo. Este amplio espectro de empleabilidad subraya la versatilidad de la formación en ingeniería agroindustrial.

Es necesario promover la innovación y la cooperación entre países de la región para potenciar el crecimiento económico y el desarrollo tecnológico de la agroindustria en Latinoamérica.

Es necesario realizar un benchmarking para identificar y adoptar las mejores prácticas de la industria. Este proceso es esencial para mejorar la calidad, incrementar la competitividad y estimular la innovación dentro de las organizaciones dedicadas a la agroindustria.

Referencias bibliográficas

Albornoz, M., & Osorio, L. (2018). Rankings de universidades: calidad global y contextos locales. En *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad* (Vol. 13, págs. 13-51). Retrieved 16 de marzo de 2024.

DES. (6 de Noviembre de 1992). Normas Académicas de la Educación Superior. 22. Honduras.

Folch, T., Feixas, M., Bernabeu-Tamayo, M., & Ruiz Ruiz, J. (2015). La literatura científica sobre rankings universitarios: una revisión sistemática. En *REDU-Revista de Docencia Universitaria* (Vol. 13, págs. 33-54).

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill Education. Retrieved 15 de marzo de 2024.

Moyano, R. (9 de Abril de 2023). Southern New Hampshire University. *¿Qué es el campo laboral de una carrera?* <https://tinyurl.com/2ykmg4g9>

Prado Chaviano, E., González González, M., & Jiménez Valero, B. (3 de Enero de 2020). *Las competencias profesionales y sus tendencias*. 44-55. (Alfa, Ed.) <https://doi.org/https://doi.org/10.33262/ap.v2i1.23>

Schimago. (2023). Scimago Institutions Rankings. *Evaluación de universidades y otras instituciones centradas en la investigación*. <https://www.scimagoir.com/>

Scimago. (2024). Scimagoiber. *Midiendo el valor de la ciencia iberoamericana*. <https://tinyurl.com/2cf47hyx>

Shaw Chiang, W. (2020). Competency Definitions, Development and Assessment: A Brief Review. IX, 95-114. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.6007/IJARPE D/v9-i3/8223>

UNAH. (Marzo de 2015). *Oferta y Demanda de profesionales de educación superior en Honduras*. 114. Tegucigalpa, Honduras.

UNAH. (2017). *Normas Académicas de la UNAH*. 57. <https://tinyurl.com/2a992kpd>

UNAH. (25 de mayo de 2024). *Oferta Académica*. Honduras. <https://tinyurl.com/27hu6k8w>

Explorando la funcionalidad de la harina de tiusinte (*Dioon Mejiae*). Un cultivo ancestral y endémico de Honduras

¹ Caleb S. Calix-Rivera

Resumen

El tiusinte (*Dioon Mejiae*) es un cultivo endémico del noreste de Honduras. Sus semillas ofrecen una importante fuente de carbohidratos con un alto potencial para ser utilizado como ingrediente agroalimentario. Este estudio tuvo como objetivo explorar la composición química, morfología y propiedades tecnofuncionales de la harina de tiusinte, utilizando a las harinas de maíz y arroz como referencias. Los resultados revelaron que la harina de tiusinte contenía alta cantidad de carbohidratos (83.7 g/100 g), proteína (11.9 g/100 g) y ceniza (2.2 g/100 g). Los gránulos de almidón de tiusinte presentaron formas irregulares, ovoidales y esféricas con tamaños entre 5 y 20 µm. En cuanto a su funcionalidad, la harina de tiusinte presentó valores intermedios de absorción de agua (WAC), aceite (OAC), propiedades de emulsión (EA y ES) y estabilidad de espuma (FS) en comparación a las referencias. Además, los valores más bajos de poder de hinchamiento (SP) se observaron en la harina de tiusinte, indicando la presencia de almidón muy resistente al hinchamiento y la ruptura. En general, estos resultados ponen de manifiesto el potencial del tiusinte como una nueva fuente de harina con características fisicoquímicas y funcionales únicas que le confieren un buen potencial de desarrollo en la industria alimentaria.

Palabras clave: *Dioon Mejiae*, análisis proximal, morfología, características tecno-funcionales

Exploring the functionality of tiusinte (*Dioon Mejiae*) flour. An ancestral and endemic crop from Honduras

Abstract

Tiusinte (*Dioon Mejiae*) is a crop endemic from northeastern of Honduras. Its seeds offer an important carbohydrate source with high potential for use as an agri-food ingredient. The objective of this study was to explore the chemical composition, morphology and technofunctional properties of tiusinte flour, using maize and rice flours as references. The results revealed that tiusinte flour contained high carbohydrate (83.7 g/100 g), protein (11.9 g/100 g) and ash (2.2 g/100 g) contents. Tiusinte starch granules exhibited irregular, ovoid and spherical shapes with sizes between 5 and 20 µm. In terms of functionality, the tiusinte flour exhibited intermediate values for water absorption (WAC), oil (OAC), emulsion properties (EA and ES) and foam stability (FS) compared to references. Moreover, lowest swelling power (SP) values were observed in tiusinte flour, indicating the presence of starch highly resistant to swelling and rupture. Overall, these results highlight the potential of tiusinte as a new source of flour with unique physicochemical and techno-functional characteristics, give it a good development potential in the food industry.

Keywords: *Dioon Mejiae*, proximal analysis, morphology, tecno-functional features

¹ Docente del Departamento Académico de Agroindustria, Campus Choloteca de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0000-0003-2710-1795> Correo electrónico: caleb.calix@unah.edu.hn

Introducción

Las cícadas representan un grupo de “fósiles vivientes” que una vez fueron las plantas más abundantes de la tierra. Su historia data desde el periodo jurásico (Whitelock, 2002). Además de su larga historia y biología única, las cícadas también son plantas ornamentales de gran interés y valor. Tanto su historia anciana como su rareza en el presente les infieren una gran popularidad en el mundo científico (Haynes & Bonta, 2003). El tiusinte o teocinte (*Dioon mejiae* Standl. & L.O. Williams, Zamiaceae) es una especie de cícada, endémica del noreste de Honduras, donde la mayor densidad de cultivo se localiza en las comunidades de Río Grande y Saguary (Bastias-Montes et al., 2020). Según registros el primer trabajo que estudió al tiusinte data del año de 1950 y fue publicado por Paul standley & Louis O. Williams (Standley & Williams, 1950), abordando antecedentes botánicos, información del cultivo y sobre cómo los indígenas lo utilizaban como fuente de alimento. Actualmente, el tiusinte representa una fuente de alimento que complementa la dieta de maíz y frijol de unos 33,000 hondureños indígenas y mestizos (Bonta et al., 2006). Desde tiempos antiguos los nativos han cosechado los conos femeninos del tiusinte por sus semillas (parecidas a las castañas), las cuales procesan para obtener harina, posteriormente esa harina la convierten en tamales, tortillas y otros productos (Bastias-Montes et al., 2020). Además del uso alimenticio, el tiusinte tiene un fin ornamental, las hojas parecidas a las palmeras se utilizan para diversas ceremonias católicas, decorar altares, coronas funerarias, etc (Bonta et al., 2006). Cabe mencionar que la escasez de estudios científicos acerca del desarrollo de nuevos productos a base de las cícadas, se debe a la arraigada idea de que el consumo de estos puede generar serias enfermedades debido a la presencia de toxinas en

ellas (Bonta et al., 2006; Haynes & Bonta, 2003). J. Haynes & Bonta, (2003), afirman que el tiusinte es venenoso, sin embargo también declaran que el tratamiento de sus semillas mediante lavados y cocción lo hace apto para el consumo humano, aun así recomiendan estudios neurotoxicológicos que lo confirmen. A pesar de la gran relevancia cultural y gastronómica de este cultivo, existe escasa información científica acerca de las propiedades que puede aportar la harina producida a partir de sus semillas. En consecuencia, es necesario que esta harina sea estudiada para obtener y reportar sus propiedades singulares, información necesaria para promover el cultivo, procesamiento y conservación. Por lo tanto, el objetivo de este estudio fue investigar la composición química, morfológica y las características tecnofuncionales de la harina de tiusinte y compararlas con harinas de maíz y arroz. Estos resultados podrían sentar las bases teóricas para futuros estudios sobre su aplicabilidad en el desarrollo de nuevos productos.

Materiales y métodos

Materiales

Las semillas de tiusinte fueron compradas de un mercado local ubicado en la comunidad de Gualaco, Honduras. Cada semilla fue seleccionada mediante criterios de uniformidad de forma, tamaño y color. El proceso de producción de harina a partir de semillas de tiusinte se describe esquemáticamente en la Figura 1. Brevemente, las semillas de tiusinte se lavaron con agua potable, luego se secaron. Posteriormente se molieron y tamizaron. La harina de tiusinte se guardó herméticamente en bolsas de plástico hasta su posterior análisis. La harina de maíz (*Zea Mays* L.) se adquirió mediante la empresa ADPAN (Asturias, España). La harina de arroz índica (*Oryza sativa* L.) fue proporcionada por Herba Ricemills S.L.U. (Valencia, España).



Figura No. 1. Diagrama esquemático para la producción de harina procedente de semillas de tiusinte (*Dioon Mejiae*)

Análisis composicional de las harinas

El análisis composicional de las harinas se determinó siguiendo los métodos oficiales de la AACC: 44-19 (humedad), 30-25 (grasa), 08-12 (ceniza) (AACC, 2000). El contenido de nitrógeno se determinó con un analizador de carbono, nitrógeno

y azufre LECO CNS 928 (LECO Instrumentos S.L., Madrid, España), la cantidad de proteína se calculó usando el factor de conversión de $N \times 6.25$. Los carbohidratos se determinaron por diferencia a 100%. Las calorías y energía se calcularon con las ecuaciones (1) y (2) (Huang, 2020):

$$\text{Calorías} \left(\frac{\text{kcal}}{100\text{g}} \right) = \left[4 \times \text{contenido de proteína} \left(\frac{\text{g}}{100\text{g}} \right) \right] + \left[4 \times \text{contenido de carbohidratos} \left(\frac{\text{g}}{100\text{g}} \right) \right] + \left[9 \times \text{contenido de grasa} \left(\frac{\text{g}}{100\text{g}} \right) \right]$$

Ecuación No. 1

$$\text{Ecuación No. 2} \quad \text{Energía} \left(\frac{\text{kJ}}{100\text{g}} \right) = 4.184 \times \text{Calorías} \left(\frac{\text{kcal}}{100\text{g}} \right)$$

Morfología de las harinas mediante microscopía de barrido electrónico

La morfología de la harina de tiusinte fue determinada mediante un microscopio electrónico de barrido modelo Quanta 200FEG (FEI, Hillsboro, OR, USA), equipado con un detector de rayos X. La muestra se montó sobre una lámina de carbono adhesiva y se recubrió con una capa de oro de 5 nm. La muestra se analizó con un voltaje de aceleración de 4 KeV en modo de bajo vacío, utilizando un detector de electrones secundarios a magnitudes de 1000× y 3000×.

Capacidad de absorción de agua y aceite

La capacidad de absorción de agua (WAC) y aceite (OAC) de las diferentes harinas se determinó mediante el método de centrifugación (Calix-Rivera, Villanueva, et al., 2023). 2 g de la muestra de harina fue mezclado con 20 mL de agua destilada o 20 mL de aceite refinado de maíz. La mezcla se dejó reposar a temperatura ambiente durante 30 min, con agitación cada 10 min. Posteriormente se centrifugó (Sorvall ST16R, ThermoFisher Scientific, Alemania) a 3000 ×g durante 30 min. El sobrenadante fue descartado y el precipitado se pesó. WAC y OAC se expresaron como gramo de agua o aceite ligados por gramo de harina en base seca.

Actividad y estabilidad emulsionante

Para la determinación de la actividad (EA) y estabilidad (ES) emulsionante de las harinas se utilizaron los métodos descritos por Náthia-Neves et al., (2023). 7 g de harina fue mezclada con 100 mL de agua destilada y 100 mL de aceite de maíz, la mezcla fue homogeneizada a 1000 rpm durante

1 min, seguidamente la mezcla se centrifugó a 1300 ×g durante 5 min. La EA se determinó como la relación entre el volumen de la emulsión y el volumen total inicial, expresada en porcentaje. La ES se determinó tras someter la emulsión a 80 °C durante 30 min, enfriar a temperatura ambiente y centrifugar a 1300 ×g durante 5 min. La ES se expresó como la relación entre la capa emulsionada y el volumen inicial total y se expresó como porcentaje.

Capacidad y estabilidad espumante

La capacidad (FC) y estabilidad (FS) espumante fueron determinadas usando la metodología descrita por Náthia-Neves et al., (2023). Brevemente, 2 g de harina se mezclaron con 40 mL de agua destilada a 30 °C en una probeta de 100 mL. Para producir espuma, la suspensión se agitó manualmente durante 5 min. El volumen de espuma se midió después de 0 min (V0) y 60 min (V60). La FC se estableció directamente a partir de V0 y fue expresado en mL. La FS se determinó midiendo el volumen de espuma después de 60 min de reposo y se calculó como $(V60/V0) \times 100$, expresándose como porcentaje del volumen de espuma inicial.

Poder de hinchamiento e índice de solubilidad en agua de las harinas

El poder de hinchamiento (SP) y el índice de solubilidad en agua (WSI) de las harinas fueron determinados según los métodos descritos por Calix-Rivera, Villanueva, et al., (2023) con leves modificaciones. 1 g de harina fue mezclada mediante vortex con 10 mL de agua destilada, la suspensión acuosa fue calentada a diferentes temperaturas las cuales oscilaban entre 55 y 95

°C durante 30 min usando un baño de agua. A continuación, las suspensiones calentadas se enfriaron a temperatura ambiente (~25 °C) antes de centrifugarse a 3000 ×g durante 10 min. El sedimento se pesó y el sobrenadante se vertió en una cápsula de evaporación previamente pesada y se secó a 110 °C durante toda la noche para determinar la cantidad de los sólidos disueltos (WSI (g de sólidos solubles/100 g de materia seca de harina) y SP (g de sedimento/g de sólidos insolubles de materia seca de harina)).

Análisis estadístico

Los análisis ANOVA se realizaron con el programa Statgraphics Centurion XIX (Statgraphics Technologies, Inc., Virginia, EE.UU.). Para determinar diferencias significativas ($p < 0.05$) entre las muestras, se aplicó la prueba de la diferencia mínima significativa (LSD) de Fisher. Todas las mediciones se realizaron como mínimo por duplicado.

Resultados y Discusión

Análisis proximal

La composición proximal de las harinas analizadas se presentan en la Tabla 1. El contenido de humedad de los productos en polvo es una propiedad crítica para la vida útil, además puede afectar a otras propiedades físicas y químicas. El contenido de humedad de las harinas osciló entre 7.01 y 12.66 g/100 g, con el contenido más bajo para la harina de tiusinte, a pesar de ello todas las harinas estaban dentro del párametro de humedad recomendada para su almacenamiento seguro ($< 14\%$) (Calix-Rivera, Mendoza-Perez, et al., 2023). El contenido de grasa de las muestras mostró el siguiente orden: maíz (4.4 g/100 g) > tiusinte (2.2 g/100 g) > arroz (1.3 g/100 g). Bastias-Montes et al., (2020) reportaron contenidos de grasa ligeramente más bajos para la harina de tiusinte

(1.16 g/100 g), estas diferencias pueden atribuirse a influencias medioambientales, características agronómicas y métodos analíticos utilizados en la determinación (Calix-Rivera, Mendoza-Perez, et al., 2023). A pesar de ello, todas las harinas contenían bajos niveles de grasa ($< 5\%$), lo cuál es un atributo deseable en ellas, ya que demasiada grasa puede dar lugar a una alta posibilidad de enranciamiento, además de influir en el hinchamiento y solubilidad de las harinas. El contenido de proteína fue significativamente mayor ($p < 0.05$) para la harina de tiusinte en comparación con las referencias. El alto contenido en proteínas de la harina de tiusinte (> 6 g/100 g), es prometedor para considerarla una buena fuente proteica y posteriormente incorporarla a la dieta humana. Se observaron diferencias significativas ($p < 0.05$) en los contenidos de ceniza. El alto contenido en ceniza (2.20 g/100 g) de la harina de tiusinte denota que este tipo de harina puede ser una fuente importante de minerales (Culetu et al., 2021). El principal componente en la composición de las harinas estudiadas fueron los carbohidratos, compuestos principalmente de almidón (Bastias-Montes et al., 2020). El contenido de carbohidratos exhibido por la harina de tiusinte fue de 83.7 g/100 g, significativamente ($p < 0.05$) menor a los valores presentados por las harinas de maíz (87.0 g/100 g) y arroz (90.4 g/100 g). A pesar de ello la harina de tiusinte presentó mayor cantidad de carbohidratos a los presentados por Culetu et al., (2021) en otras harinas de granos libres de gluten, por ello se puede considerar a las semillas de tiusinte como una importante y novedosa fuente de carbohidratos (Bastias-Montes et al., 2020). En términos de calorías y energía metabolizable, la harina de tiusinte presentó valores similares ($p > 0.05$) a los de las referencias, a su vez estos valores fueron ligeramente mayores a los reportados por Huang, (2020) para harinas de banana y trigo. Por lo tanto, la harina de tiusinte podría utilizarse como un alimento energético para el ser humano.

Tabla No. 1. Análisis proximal de la harina de tiusinte en comparación con las demás harinas sin gluten

Harina	Contenido de humedad	Grasa*	Proteína*	Ceniza*	Carbohidratos*	Calorías (kcal/100 g)	Energía (kJ/100 g)
Tiusinte	7.01 ± 0.05a	2.2 ± 0.7b	11.9 ± 0.1b	2.20 ± 0.08c	83.7 ± 0.9a	402 ± 15a	1683 ± 61a
Maíz	11.96 ± 0.01b	4.4 ± 0.9c	7.5 ± 0.3a	1.14 ± 0.06b	87.0 ± 1.3b	418 ± 21a	1747 ± 86a
Arroz	12.66 ± 0.01c	1.3 ± 0.2a	7.8 ± 0.3a	0.57 ± 0.03a	90.4 ± 0.6c	405 ± 8a	1692 ± 32a

* Los resultados se expresan en g/100 g de muestra en base a materia seca. Los datos presentados son la media ($n = 2$) ± desviación estándar. Los valores dentro de una misma columna con diferentes letras en los superíndices son significativamente diferentes ($p < 0.05$).

Microscopía electrónica de barrido

Las microfotografías electrónicas de barrido (SEM) de la harina de tiusinte son presentadas en la Figura No. 2. El SEM es una técnica utilizada para estudiar la morfología de la superficie, la integridad estructural, así como para determinar el tamaño y la forma de los gránulos de almidón. La harina de tiusinte presentó ciertas sustancias que recubrían los gránulos de almidón, mostrando una apariencia rugosa en ellos, estas sustancias eran principalmente tegumentos, pectinas, celulosa, proteínas, etc. Además, cerca de los gránulos de almidón se pueden visualizar ciertas estructuras irregulares de gran tamaño relacionados principalmente a las fibras, lo cual tiene coherencia al ser una harina procedente de la

molienda integral de la semilla de tiusinte. Los gránulos de almidón de tiusinte variaron en tamaño (entre 5 y 20 μm) y forma (irregulares, ovoidales y esféricos). Estos resultados están en concordancia a los reportados por Bastias-Montes et al., (2020). No se presentaron las microfotografías SEM de las harinas de las otras fuentes botánicas estudiadas, ya que están ampliamente descritos en otros estudios. Li et al., (2023) informaron que los gránulos de almidón del maíz y arroz presentaban formas poligonales y que sus tamaños variaban entre 1 y 20 μm para el almidón de maíz y entre 3 y 5 μm para el almidón de arroz. El tamaño de los gránulos de almidón puede afectar a las propiedades fisicoquímicas, funcionales y digestibilidad de las muestras.

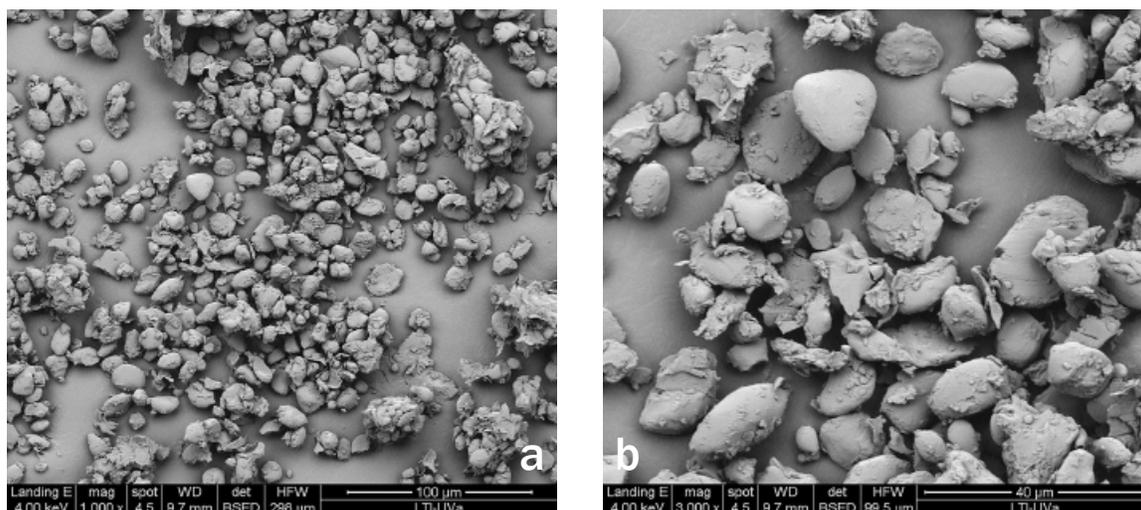


Figura No. 2. Fotomicrografías de microscopía electrónica de barrido (SEM) de la harina de tiusinte a diferentes aumentos (a): 1000 \times y (b): 3000 \times

Capacidad de absorción de agua y aceite de las harinas

Tabla No. 2. Propiedades tecno-funcionales de la harina tiusinte en comparación con las demás harinas estudiadas

Harina	WAC (g/g)	OAC (g/g)	EA (g/100 g)	ES (g/100 g)	FC (mL)	FS (%)
Tiusinte	1.14 \pm 0.01 ^b	0.98 \pm 0.01 ^b	7.8 \pm 0.9 ^b	7.2 \pm 0.2 ^b	2.75 \pm 0.40 ^b	55 \pm 7 ^a
Maíz	1.34 \pm 0.02 ^c	0.90 \pm 0.01 ^a	47 \pm 1 ^c	15.3 \pm 0.8 ^c	1.57 \pm 0.17 ^a	76 \pm 8 ^b
Arroz	0.98 \pm 0.01 ^a	0.99 \pm 0.01 ^b	0 \pm 0 ^a	0 \pm 0 ^a	1.74 \pm 0.01 ^a	50 \pm 1 ^a

WAC: Capacidad de absorción de agua (g H₂O/g harina en base seca (bs)), OAC: Capacidad de absorción de aceite (g aceite/g harina, bs), EA: actividad emulsionante, ES: estabilidad de la emulsión, FC: capacidad espumante, FS: estabilidad de la espuma. Los datos son la media \pm desviación estándar. Los valores con una letra superíndice en común en la misma columna no son significativamente diferentes ($p > 0.05$).

La capacidad de absorción de agua (WAC) y aceite (OAC) de las muestras estudiadas se presentan en la Tabla 2. El WAC es la capacidad que tienen las harinas para retener agua y esta asociado principalmente al contenido de grupos hidrofílicos presentes en las cadenas moleculares de los compuestos mayoritarios (polisacáridos y proteínas) de las harinas (Godswill et al., 2019). Los valores de WAC fueron significativamente diferentes entre las muestras ($p < 0.05$). La harina de tiusinte (1.14 g/g) presentó mayor valor de WAC que la harina de arroz (0.98 g/g), pero menor al de la harina de maíz (1.34 g/g). La variación de los valores de WAC entre las muestras puede deberse a las diferentes concentraciones de proteínas y carbohidratos presentes en ellas, además de las características conformacionales y su grado de interacción con el agua (Godswill et al., 2019). El conocimiento del WAC es necesario para determinar la idoneidad de las harinas al ser incluidas como ingredientes en diversos productos alimenticios donde la viscosidad juegue un papel fundamental (quesos, masa de panes, sopas, salsas, fideos, etc.). La capacidad de absorción de aceite (OAC), es la capacidad de retener físicamente el aceite gracias a la atracción capilar (Singh et al., 2017), mediante la unión de las grasas con las cadenas no polares de las proteínas presentes en la harina. El OAC es una propiedad funcional esencial que contribuye a mejorar la sensación en boca y a conservar el sabor de los productos alimenticios, además de incrementar su valor calórico (Godswill et al., 2019). Las harinas de tiusinte y arroz, presentaron los mayores valores de OAC siendo de 0.98 y 0.99 g/g, respectivamente. En cambio la harina de maíz presentó el valor más bajos de OAC (0.90 g/g). Estas diferencias están relacionadas con la composición de aminoácidos, la polaridad o hidrofobicidad de la superficie y la conformación de las proteínas (Wonglek et al., 2024). La elevada capacidad de retención de aceite de la harina de tiusinte, sugiere que esta harina sería útil en la formulación de alimentos en los cuales se desee una absorción óptima del aceite como: productos de panadería, masas para frituras, salchichas, coberturas batidas, pasteles y bizcochos (Godswill et al., 2019). En general, los resultados mostrados demuestran que la harina de tiusinte puede ser un sustituto ideal a la harina de arroz en productos que se necesiten alta hidratación y a la harina de maíz en productos en los que se requiera mejorar

la palatabilidad, textura, sabor y sensación en boca.

Actividad y estabilidad emulsionante

La Tabla No. 2 nos muestra las propiedades emulsionantes (actividad emulsionante (EA) y estabilidad emulsionante (ES)) de la harina de tiusinte y sus contrapartes de maíz y arroz. Las propiedades emulsionantes de la harina están asociadas a las propiedades tensioactivas de las proteínas, que forman atracciones o repulsiones electrostáticas alrededor de las gotas de aceite (Wonglek et al., 2024). La EA refleja la capacidad de la harina para adsorberse rápidamente en la interfase agua-aceite durante la formación de la emulsión, evitando así la floculación y la coalescencia (Kumar et al., 2017). Los resultados mostraron que la harina procedente de las semillas del tiusinte (7.8 g/100 g) presentó una mayor EA que la harina de arroz (no presentó emulsión), pero su valor fue significativamente ($p < 0.05$) menor a la harina de maíz (47 g/100 g), a pesar de contener un mayor contenido de proteínas, estas diferencias pueden atribuirse a la naturaleza de los distintos tipos de proteína contenidos en las harinas (Wonglek et al., 2024). La ES es la capacidad que tiene el sistema de emulsión formado por la harina para resistir los cambios y alteraciones de sus propiedades fisicoquímicas a lo largo del tiempo (Godswill et al., 2019). Además de la acción de las proteína, los carbohidratos, como el almidón y la fibra, pueden inferir en la ES al actuar como barreras voluminosas entre las gotas de aceite, impidiendo o ralentizando la velocidad de coalescencia de las gotas de aceite (Wonglek et al., 2024). La ES, presentó diferencias significativas ($p < 0.05$) entre todas las muestras y similar a lo observado en la EA, la harina de tiusinte presentó valores de ES intermedios a los de sus referencias. Estos resultados indican que la harina de tiusinte posee propiedades emulsionantes interesantes, lo cual expande su potencial uso como un posible agente emulsificante en productos alimenticios (Kaushal et al., 2012).

Capacidad y estabilidad espumante

Las espumas se utilizan para mejorar la textura, la consistencia y el aspecto de los alimentos (Wonglek et al., 2024). La capacidad espumante (FC) y estabilidad de la espuma (FS) de las harinas analizadas se presentan en la Tabla No. 2. Las

proteínas son las principales responsables de la formación de espuma, aunque la presencia de otros compuestos como las grasas pueden intervenir con la red proteica que crea esta estructura (Wonglek et al., 2024). La FC y FS dependen generalmente de la película interfacial formada por las proteínas, que mantiene la suspensión de las burbujas de aire y ralentiza la velocidad de coalescencia (Godswill et al., 2019). La FC de una harina se mide como la cantidad de área interfacial creada al batir una dispersión de harina (Kaushal et al., 2012) y depende de la configuración de las moléculas de proteínas e hidratos de carbono presentes en la matriz (Culetu et al., 2021). Tal como se observa en la Tabla No. 2. La harina de tuisinte presentó el mayor valor de FC de las muestras, siendo casi el doble a sus referencias. La elevada FC de la harina de tuisinte sugiere su idoneidad para ser utilizada en sistemas alimentarios con el fin de mejorar las características de textura y fermentación, como helados, pasteles o coberturas y productos de confitería en los que las propiedades espumantes son importantes (Kaushal et al., 2012). La FS es importante, ya que la utilidad de los agentes de batido depende de su capacidad para mantener la espuma el mayor tiempo posible (Kaushal et al., 2012) y se representa como el porcentaje de volumen de espuma restante transcurrido 1 hora. Los resultados mostrarán que la harina de tuisinte presentó valores de FS similares a la harina de arroz, sin embargo menores a la referencia de maíz. Wonglek et al., (2024) explican que las harinas con un FC elevado podrían formar grandes burbujas de aire rodeadas por una película proteica más fina y menos flexible, susceptible de colapsarse y dar lugar a una menor FS, lo que podría explicar este comportamiento en las propiedades espumantes de la harina de tuisinte.

Poder de hinchamiento e índice de solubilidad en agua de las harinas

El poder de hinchamiento (SP) y el índice de solubilidad en agua (WSI) de las harinas a diferentes temperaturas se ilustran en las figuras 3a y 3b, respectivamente. El SP es la medida de la capacidad del almidón para absorber agua e hincharse ante el calentamiento en exceso de agua, también refleja el alcance de las fuerzas de asociación, así como las interacciones entre las regiones amorfas y cristalinas en los gránulos de almidón (Calix-Rivera, Mendoza-Perez, et al.,

2023). Como se observa en la Figura 3a, todas las harinas mostraron un aumento general del SP a medida que se incrementaba la temperatura. Mientras tanto la muestra de harina de tuisinte exhibió este aumento a partir de los 65 y 75 °C, las harinas de referencia lo exhibieron a menores temperaturas (entre 55 y 65 °C). Este comportamiento está relacionado con la temperatura de gelatinización del almidón de las harinas (Calix-Rivera, Villanueva, et al., 2023). A 55 °C la harina de tuisinte presentó similar valor ($p > 0.05$) de SP que la harina de arroz, en cambio la muestra de maíz, presentó el mayor SP, demostrando una mayor absorción de agua a bajas temperaturas. Por encima de los 75 °C todas las muestras incrementaron significativamente su SP y continuaron aumentando a medida la temperatura alcanzaba los 95 °C. La harina de tuisinte exhibió los perfiles más bajos de SP a las temperaturas de 65 y 75 °C. Sin embargo, a los 85 y 95 °C el SP de la harina de tuisinte no se diferenció significativamente ($p < 0.05$) con la harina de maíz, aunque ambos valores fueron mas bajos que los presentados por la referencia de arroz. Los bajos valores de SP por parte de la harina de tuisinte a todas las temperaturas estudiadas, pueden deberse a la mayor fuerza de unión e integridad de sus gránulos de almidón, lo cual sugiere la presencia de almidón muy resistente al hinchamiento y a la ruptura. La WSI de las harinas esta determinada como la cantidad de partículas solubles en agua presentes en la muestra seca (Calix-Rivera, Mendoza-Perez, et al., 2023). En términos de WSI, todas las harinas mostraron tendencias contrarias al SP. La WSI de las harinas tendió a disminuir a medida aumentaba la temperatura, tal como se puede observar en la Figura 3b. En el caso de la harina de tuisinte la WSI disminuyó desde 6 hasta 3.17 g/100 g, este descenso se vió marcado a temperaturas mayores de 75 °C, concordando claramente con las temperaturas en el que el aumento del SP fue más prominente. Para la muestra de maíz este descenso ocurrió a menores temperaturas (65 °C), disminuyendo de 8.4 a 3.5 g/100 g, y en la muestra de arroz, esta caída no fue tan evidente, sino hasta los 95 °C, disminuyendo hasta un 45% de su valor inicial. La diferencia en la WSI de las harinas está influenciada por diversos factores como: la fuente de procedencia, la cantidad de amilosa, las fuerzas interasociativas entre los dominios amorfo y cristalino, y la

presencia de otros componentes (lípidos, proteínas, fibra y fósforo) (Wonglek et al., 2024). Adicionalmente, el mayor WSI de la muestra de tiusinte en comparación a la de arroz a todas las temperaturas, indica que esta puede utilizarse

para aumentar la cantidad de materiales solubles en productos, tales como el almidón y los aminoácidos, que pueden digerirse fácilmente (Kaushal et al., 2012).

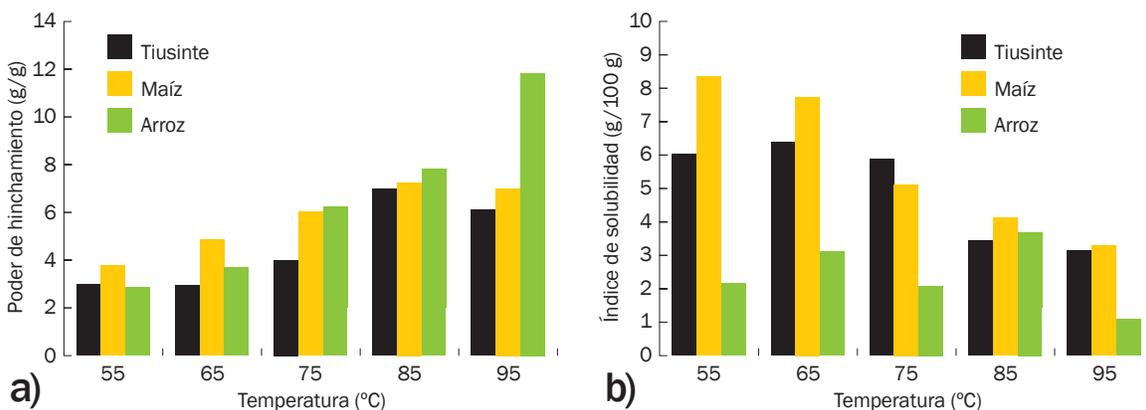


Figura No. 3. Poder de hinchamiento (a) e índice de solubilidad en agua (b) de las harinas

Conclusiones

Los resultados de este estudio revelan que la harina procedente de las semillas de este cultivo ancestral y endémico de Honduras como es el tiusinte (*Dioon Mejiae*) puede ser un ingrediente potencial para el desarrollo de una gran variedad de productos alimenticios. La harina de tiusinte, no solo posee características básicas parecidas a las de las harinas de maíz y arroz, sino que también posee algunas características únicas. La harina de tiusinte presentó valores más altos de proteína y ceniza, comparado con las referencias, lo cual incrementa su perfil nutricional. Los gránulos de almidón de tiusinte presentaron formas irregulares, ovoidales y esféricas con tamaños entre 5 y 20 μm . La harina de tiusinte presentó valores intermedios de WAC, OAC, EA y ES, además de mayor FC, sugiriendo que esta harina puede ser un sustituto ideal a las harinas de maíz y arroz, dependiendo de las necesidades del producto. Adicionalmente, menores valores de SP se observaron en la muestra de tiusinte a todas las temperaturas estudiadas, siendo resultado de una mayor fuerza de unión en sus granulos de almidón. En general, los datos obtenidos ponen de manifiesto el potencial del tiusinte como una nueva fuente de harina con características químicas y funcionales peculiares, lo que lo hace muy versátil para

multitud de aplicaciones en la industria alimentaria, se espera que con este soporte científico se promueva su procesamiento y propagación, siendo una consecuencia directa la preservación del cultivo.

Como recomendación final, la harina de tiusinte no nixtamalizada presenta el inconveniente de la presencia de compuestos nocivos para la salud. Esta limitación restringe considerablemente su aplicación. Es necesario indagar más en la eliminación óptima de estos agentes neurotóxicos, para producir harinas seguras que puedan ser relevantes para su futura aplicación.

Agradecimientos

El autor agradece el apoyo financiero de los proyectos del Ministerio de Ciencia e Innovación (PID2019-110809RBI00/AEI/10.1303/501100 011033) y de la Junta de Castilla y León/FEDER (VA195P20). Este trabajo ha contado con el apoyo de la Junta de Castilla y León y del programa UE-FEDER (CLU 2019-04-Unidad de Excelencia BIOECOIVA de la Universidad de Valladolid). Se agradece al proyecto Bioplástico EUROSAN/UNAH-TEC Danlí (LA/2019/406-056), al profesor Octavio Rivera-Flores y a las técnicas de laboratorio Karla Martínez y Génesis Nohal Limas por el procesamiento de la harina. El autor

agradece a la Universidad de Valladolid por la beca de doctorado.

Referencias bibliográficas

AACC. (2000). *Approved Methods of the American Association of Cereal Chemists* (Issue v. 1-2). AACC.

<https://books.google.es/books?id=xJwQAQAAMA AJ>

Bastias Montes, J. M., Flores Varela, L. E., Reyes Calderón, O. A., Vidal San Martín, C., Muñoz Fariña, O., Quevedo León, R., & Acuña Nelson, S. M. (2020). Teosinte (*Dioon mejiae*) Flour: Nutritional and Physicochemical Characterization of the Seed Flour of the Living Fossil in Honduras. *Agronomy*, 10(4), 481.

<https://doi.org/10.3390/agronomy10040481>

Bonta, M., Flores Pinot, O., Graham, D., Haynes, J., & Sandoval, G. (2006). Ethnobotany and Conservation of Tiusinte (*Dioon Mejiae* Standl. & L.O. Williams, Zamiaceae) in Northeastern Honduras. *Journal of Ethnobiology*, 26(2), 228–257.

https://doi.org/10.2993/0278-0771_2006_26_228_eacotd_2.0.co_2

Calix Rivera, C. S., Mendoza Perez, R. J., Rivera Flores, O., & Ronda, F. (2023). Physicochemical, Hydration and Steady Shear Rheological Properties of Flours Derived From Different Crop Residues From the Honduran Agro–Food Industry. *Bionatura*, 8(3), 1–10.

<https://doi.org/10.21931/RB/2023.08.03.34>

Calix Rivera, C. S., Villanueva, M., Náthia Neves, G., & Ronda, F. (2023). Changes on Techno-Functional, Thermal, Rheological, and Microstructural Properties of Tef Flours Induced by Microwave Radiation—Development of New Improved Gluten-Free Ingredients. *Foods*, 12(6), 1345. <https://doi.org/10.3390/foods12061345>

Culetu, A., Susman, I. E., Duta, D. E., & Belc, N. (2021). Nutritional and functional properties of gluten-free flours. *Applied Sciences (Switzerland)*, 11(14), 6283.

<https://doi.org/10.3390/app11146283>

Godswill, C., Somtochukwu, V., & Kate, C. (2019). The Functional Properties of Foods and Flours. *International Journal of Advanced Academic Research | Sciences*, 5(11), 2488–9849.

Haynes, J., & Bonta, M. (2003). *Montgomery botanical center Cícaras de Honduras 2003: Informe Final de la Expedición. Reporte inédito remitido a la AFE-COHDEFOR.*

Huang, S. (2020). *Functional Properties of Breadfruit Flour and Its Application in Processed Meat* (Issue September). University of Purdue.

Kaushal, P., Kumar, E., & Sharma, H. K. (2012). Comparative study of physicochemical, functional, antinutritional and pasting properties of taro (*Colocasia esculenta*), rice (*Oryza sativa*) flour, pigeonpea (*Cajanus cajan*) flour and their blends. *LWT - Food Science and Technology*, 48(1), 59–68. <https://doi.org/10.1016/j.lwt.2012.02.028>

Kumar, V., Sharma, H. K., & Singh, K. (2017). Effect of precooking on drying kinetics of taro (*Colocasia esculenta*) slices and quality of its flours. *Food Bioscience*, 20, 178–186.

<https://doi.org/10.1016/j.fbio.2017.10.003>

Li, K., Zhang, T., Zhao, W., Ren, H., Hong, S., Ge, Y., & Corke, H. (2023). *Characterization of starch extracted from seeds of Cycas revoluta*. *May*, 1–8. <https://doi.org/10.3389/fnut.2023.1159554>

Náthia Neves, G., Calix Rivera, C. S., Villanueva, M., & Ronda, F. (2023). Microwave radiation induces modifications in the protein fractions of tef flours and modulates their derived techno-functional properties. *International Journal of Biological Macromolecules*, 253(August), 126908.

<https://doi.org/10.1016/j.ijbiomac.2023.126908>

Singh, A., Sharma, S., & Singh, B. (2017). Influence of grain activation conditions on functional characteristics of brown rice flour. *Food Science and Technology International*, 23(6), 500–512.

<https://doi.org/10.1177/1082013217704327>

Standley, P. C., & Williams, L. O. (1950). *Dioon Mejiae*, A new cycad from Honduras. *Ceiba*, 1, 36–38.

Whitelock, L. M. (2002). *The Cycads*. Timber Press. <https://books.google.es/books?id=Cqor3asUllcC>

Wonglek, S., Jaikaew, C., Ogawa, Y., & Singh, J. (2024). Characterization of flours from some underutilized carbohydrate sources of Thailand for potential food applications. *LWT*, 199(April), 116079.

<https://doi.org/10.1016/j.lwt.2024.116079>

Yo, periodista. Inteligencia artificial y periodismo o inteligencia artificial versus periodismo, ¿gana la conjunción o la preposición?

¹ Yanivis Melissa Izaguirre Alemán

Resumen

En Honduras, el uso de la Inteligencia Artificial (IA) es incipiente; sin embargo, esta tecnología dejó de ser considerada como una ciencia ficción para las y los comunicadores, pasando a formar parte de su día a día en el ecosistema laboral. ¿Qué tan anuentes son los profesionales del periodismo en el país ante la inevitable «invasión» de la IA, compartir créditos con un avatar y ser potencialmente sustituidos por robots? En los enunciados: IA y periodismo o IA versus periodismo, ¿gana la conjunción o la preposición? Se encuestó a un grupo de comunicadores sobre el uso de la IA en esta profesión y, a través de los resultados, sumado a opiniones y valoraciones de expertos en el tema, se reflexionará sobre las dos posibilidades ante esta innovación: oponernos a la Inteligencia Artificial o apropiarnos de ella.

Palabras clave: Inteligencia artificial, periodismo, ChatGPT, IA

I, journalist. Artificial intelligence and journalism or artificial intelligence versus journalism, does the conjunction or the preposition win?

Abstract

In Honduras, the use of Artificial Intelligence (AI) is incipient; However, this technology was no longer considered science fiction for communicators, but became part of their daily lives in the work ecosystem. How accepting are journalism professionals in the country in the face of the inevitable “invasion” of AI, sharing credits with an avatar and potentially being replaced by robots? In the statements: AI and journalism or AI versus journalism, does the conjunction or the preposition win? A group of communicators was surveyed about the use of AI in this profession and, through the results, added to opinions and evaluations of experts on the subject, we will reflect on the two possibilities regarding this innovation: opposing Artificial Intelligence or appropriate it.

Keywords: Artificial intelligence, journalism, ChatGPT, AI

Introducción

La ciencia ficción llegó al periodismo hondureño, pero no precisamente como una ficción. Desde una sala de redacción virtual, un robot lee un

resumen de noticias generado por Inteligencia Artificial (IA). Aunque el avatar no puede experimentar los sentimientos de temor o

¹ Fungió como jefa de Comunicación y Relaciones Públicas del Consejo Nacional Anticorrupción (CNA) y es docente de posgrado de la maestría de Dirección de la Comunicación Corporativa en la Universidad Tecnológica Centroamericana (Unitec). Licenciada en Periodismo de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, máster en Dirección de la Comunicación Corporativa por la Universidad Tecnológica Centroamericana (Unitec). <https://orcid.org/0009-0003-0323-8655> Correo electrónico: yanivisizaguirre@gmail.com

nerviosismo frente a la cámara, sus programadores han calcado de forma tan fiel a los seres humanos que logran que parezca un poco tembloroso, sin perder su «profesionalismo», rasgos con los que consiguen la empatía de sus «colegas» periodistas y la admiración y conexión con las audiencias.

«Para mí es un alivio que ahora se recurra a Inteligencia Artificial con el fin de presentar la información o generar resúmenes, así los periodistas nos concentramos en otra generación de contenido que requiere más análisis», comentó una profesional de las comunicaciones con más de 20 años de experiencia trabajando en salas de redacción.

Pero, ¿pensará igual el resto de periodistas que ahora deben compartir créditos con un personaje generado por Inteligencia Artificial?

Problema de investigación

¿Consideran los profesionales del periodismo en Honduras que los avances tecnológicos representan un riesgo? ¿Qué tan anuentes están en cuanto al uso de la IA? ¿Piensan que la IA trae consigo la reducción de plazas para las y los comunicadores? ¿Es periodismo artificial con periodistas artificiales?

Estrategia metodológica

Se realizó una encuesta online a un grupo de profesionales del periodismo y la comunicación para conocer, entre otros puntos, si consideran que la IA está revolucionando el periodismo en Honduras, qué medios de comunicación conocen que la está implementando, están de acuerdo con su uso, creen que se debería regular, piensan que reemplazará a las y los periodistas, y cuáles consideran que son las principales ventajas del uso de Inteligencia Artificial en el periodismo.

La población seleccionada son 55 profesionales de la comunicación en Honduras, entre ellos (por orden de mayor a menor, según número de respuestas) del ámbito del periodismo, relaciones públicas, producción audiovisual, y otros, quienes trabajan actualmente en (por orden de mayor a menor, según número de respuestas) medios televisivos, radiales, empresariales, digitales, escritos, y otros.

Los resultados de este instrumento cuantitativo se complementan con investigación documental (cualitativa) de autores que han escrito sobre el tema, con opiniones a favor y en contra, para reflexionar sobre la percepción de la incursión de la IA en el ámbito de las comunicaciones en otros países y, específicamente, su recibimiento en Honduras.

Resultados

A mediados de 2023 empezó en Honduras la «fiebre» de presentadoras (por ahora, el género femenino predomina) generadas por Inteligencia Artificial y rápidamente se han ido sumando varios medios de comunicación, tanto nativos digitales como los que han ido mutando de la tradición (o convencionalismo) a la vanguardia e innovación.

Esta incursión conlleva a una coexistencia entre periodistas y la IA. Sin embargo, ¿hacer periodismo es solamente generar contenidos? Esta reinención en el ámbito de las comunicaciones puede obedecer a la necesidad de reducir costos, la urgencia de la actualidad e inmediatez complementada con la competencia por lo viral y buenas métricas ¿Es posible que esas consideraciones sacrifiquen la calidad informativa, o el talento no tiene que ver con dicho auge tecnológico?

De momento, al ser una industria incipiente, hay más dudas que certezas en el tema del uso de la IA en el periodismo, por lo que es prudente conocer qué piensan al respecto los profesionales de las comunicaciones en Honduras.

Aunque, si vamos a hablar de IA y de periodistas, ambos grupos de estudio deben ser las fuentes de información, en aras de la objetividad y de consultar a los dos públicos mencionados. Una consulta a *ChatGPT* (la Inteligencia Artificial que está revolucionando en el ámbito académico y empresarial) sobre si el periodismo desaparecerá ante la IA, arrojó esta respuesta:

El periodismo está experimentando cambios significativos debido a la inteligencia artificial y la automatización, pero no necesariamente desaparecerá. La IA puede ayudar a los periodistas a realizar tareas como la recopilación y análisis de datos, la generación de contenido y la personalización de noticias, pero todavía se necesita la creatividad humana

para contextualizar la información, hacer preguntas importantes y contar historias de manera impactante. La colaboración entre humanos y tecnología probablemente moldeará el futuro del periodismo.

Respuesta muy convincente y, sobre todo, salomónica. Al solicitarle una versión resumida,

inmediatamente, *ChatGPT* procesó lo siguiente: «la inteligencia artificial cambia el periodismo, pero no lo elimina. La colaboración humano tecnología es clave para el futuro». Ahora, ¿qué piensan las y los periodistas sobre esa colaboración humano-tecnología que menciona este *chatbot*?

Tabla No. 1. Resultados de la encuesta «Periodismo e Inteligencia Artificial en Honduras»

Pregunta	Resultados		
	Sí	No	Tal vez
¿Está de acuerdo con el uso de Inteligencia Artificial en el periodismo?	69.1 %	30.9 %	
¿Considera que la Inteligencia Artificial está revolucionando el periodismo en Honduras?	65.5 %	34.5 %	
¿Cree que en Honduras se debe regular el uso de Inteligencia Artificial?	76.4 %	23.6 %	
¿Cree que la Inteligencia Artificial reemplazará a las personas periodistas?	12.7 %	56.4 %	30.9 %

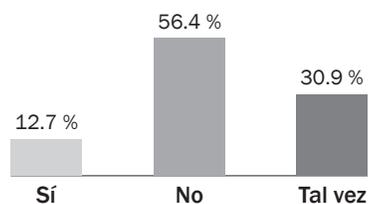
Fuente: elaboración propia basada en los resultados de la encuesta

Como se observa en la tabla 1, en Honduras un 69.1 % de los profesionales de la comunicación encuestados está de acuerdo con el uso de Inteligencia Artificial en el periodismo y un 65.5 % considera que la IA está revolucionando esta profesión, aunque son del criterio que se debe regular su uso (76.4 %).

Sobre la «pregunta del millón»: ¿Cree que la Inteligencia Artificial reemplazará a las personas periodistas?, esto fue lo que respondió el grupo encuestado:

Aunque la respuesta predominante que refleja la gráfica 1 se podría catalogar como contundente, un «no» equivalente al 56.4 %, conviene profundizar sobre las respuestas. Ante esta pregunta, había una opción adicional: el «tal vez». Si sumamos ese porcentaje (30.9 %) con el «sí» (12.7 %), nos da el resultado de un 43.6 % de comunicadores que no se atreven a afirmar que su profesión está completamente a salvo con la implementación de la IA. Dicho en otras palabras, podríamos deducir que ese porcentaje no confía del todo en el binomio humano-tecnología que mencionó *ChatGPT*.

Gráfica No. 1. ¿Cree que la Inteligencia Artificial reemplazará a las personas periodistas?



Fuente: elaboración propia basada en los resultados de la encuesta

Máquinas que ejercen el periodismo

Mientras la IA es una tecnología en constante evolución, que ha empezado a transformar la educación y también el periodismo, en Latinoamérica su implementación se encuentra en una etapa temprana, y aunque tampoco se ha hecho aún un mapeo específico y riguroso al respecto, es importante estar al tanto, desde ya, de su desarrollo y de las oportunidades que esta ofrece, así como también es indispensable reflexionar sobre sus limitantes y los retos que propone (Mejía, 2022, p. 108).

Aun así, en Honduras, cada vez con mayor protagonismo, la IA está pasando a formar parte del día a día laboral de los periodistas. Tanto que ya podemos hablar de «compañeras de trabajo» generadas por IA. El diario *Proceso Digital* fue pionero en el uso de presentadoras de IA, a través

de «Maya». Posteriormente, incursionaron otros medios de comunicación, *Hable Como Habla* (HCH) con «Mary Carmen Maldonado»; diario *El Heraldo* con Sof-IA y *La Tribuna* con tres avatares: Eva, Tia y Mia.

Tabla No. 2. Presentadoras de noticias generadas por Inteligencia Artificial en medios de comunicación hondureños

Nombre de la IA	Fecha de presentación	Medio de comunicación
Maya	Mayo de 2023	Proceso Digital
Mari Carmen Maldonado	Junio de 2023	HCH
Sof-ia	Febrero de 2024	El Heraldo
Eva, Tia y Mia	Junio de 2024	La Tribuna

Fuente: elaboración propia

Las IA enlistadas en la tabla 2 obedecen al mayor número de menciones de las personas encuestadas a quienes se les preguntó: «¿Qué medios de comunicación conoce que están implementando Inteligencia Artificial?».

Regulación de la IA

En 2023, varias organizaciones junto a la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP)

presentaron los Principios Globales para la Inteligencia Artificial (IA), creados para orientar el desarrollo, implementación y regulación de sistemas y aplicaciones de IA.

En Honduras, los profesionales encuestados también consideran que el uso de la IA debe ser regulado, con un 76 % en relación a un 24 % que no lo estima necesario (gráfico 2).

Tabla No. 3. Principios Globales para la Inteligencia Artificial (IA)

Categoría	Postulados
Propiedad intelectual	Desarrolladores, operadores e implementadores de sistemas de IA deben respetar la propiedad intelectual; los editores tienen derecho a negociar y recibir una remuneración justa por el uso de su propiedad intelectual; los derechos de autor y afines protegen a los creadores de contenido y a propietarios del uso no autorizado de su contenido.
Transparencia	Los sistemas de IA deben ofrecer una transparencia granular a creadores, titulares de derechos y usuarios.
Rendición de cuentas	Los proveedores e implementadores de sistemas de IA deben cooperar para garantizar la responsabilidad por los resultados del sistema.
Calidad e integridad	Garantizar la calidad y la integridad es fundamental para generar confianza en la aplicación de herramientas y servicios de IA.

Fuente: elaboración propia

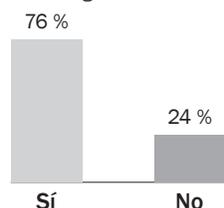
Tabla No. 3. Principios Globales para la Inteligencia Artificial (IA)

Categoría	Postulados
Justicia	Los sistemas de IA no deben crear o arriesgarse a crear resultados de competencia o de mercado desleales.
Seguridad	Los sistemas de IA deben ser fiables; los sistemas de IA deben ser seguros y abordar los riesgos de privacidad.
Por diseño	Estos principios deben incorporarse en todos los sistemas de IA.
Desarrollo sostenible	La naturaleza multidisciplinaria de los sistemas de IA los sitúa en una posición ideal para abordar áreas de interés global.

Fuente: elaboración propia

Gráfica No. 2. ¿Regulación en el uso de la IA en Honduras

¿Cree que en Honduras se debe regular el uso de Inteligencia Artificial?



Fuente: elaboración propia basada en los resultados de la encuesta

¿Competencia o valor agregado?

Un anuncio en redes sociales prometía enseñar cómo usar la IA para crear comunicados de prensa por una inversión de US\$ 27.00 por participante. ¿Se devalúan las habilidades periodísticas?

A criterio de Paniagua «hoy, más allá de la Inteligencia Artificial, existen muchos otros factores que ponen en riesgo al periodista y a los medios» (2022, p. 36).

Tenemos que pensar que no solo ha sido Google, no solo ha sido la Inteligencia Artificial la que amenaza a los medios y al periodismo, han sido los propios medios de comunicación los que han complicado la situación (Paniagua, 2022, p. 37).

Sin embargo, el auge de la IA no solo es atribuible a buscadores en Internet o a los

empresarios de los medios de comunicación, también hay una cuota para quienes ejercen el periodismo.

¿Tenemos que estar preocupados porque la IA va a hacer más notas informativas?, me parece que no. Por otro lado, es una realidad que los medios harán uso de la IA para disminuir costos, siendo esto un aspecto estratégico. Por ende, la razón de ser de los periodistas y los medios será hacer una curaduría a ese exceso de información (Paniagua, 2022, p. 38).

Esa «curaduría» de la que habla Paniagua o «tropicalización» de contenidos, como es más conocida en el gremio nacional, requerirá siempre del talento de la persona por encima de la configuración del robot. Lo anterior demuestra aún más la importancia de una reinención en quienes trabajan en el ámbito de las comunicaciones, de forma que puedan hacer uso de las bondades y beneficios de la IA y complementarla con la experiencia y talento de los profesionales.

En ese sentido, Paniagua recomienda tomar en cuenta las siguientes características para que la IA no sea competencia, sino un valor agregado en el ejercicio de esta disciplina y que podrían enmarcarse en el rol de los periodistas modernos:

Contenido diferenciado: tono, narrativa, escritura, trabajo gráfico, estructura, la forma como nos atrevemos a contar la historia, relevancia.

Relevancia comunitaria: si no la tienes, la gente no va a pagar por tu contenido, no va a apoyar tus iniciativas, no va a comprar tu mercancía.

Si revisamos en las noticias nacionales la difusión de un boletín o la cobertura de una conferencia de prensa, ¿encontramos esos elementos diferenciadores en cuanto a contenido y abordaje? ¿Percibimos un valor agregado de un medio a otro? ¿Se hace uso de formatos gráficos creativos, infografías -por ejemplo- para contar de una forma original la información? ¿Notamos un

enfoque relevante para nosotros o nuestra comunidad? Si como audiencias somos capaces de identificar estas características, podemos decir que el futuro del periodismo no será dominado por la IA, pero que sí lograrán convertirse en una dupla perfecta al publicar exclusivas o realizar análisis de contexto para hacer más «digerible» la información.

Tabla No. 4. Ventajas y desventajas del uso de IA en el periodismo

Ventajas	Desventajas
Los periodistas pueden aprovechar las herramientas de IA para mejorar su interacción con los consumidores de contenido y crear nuevas formas de narración, así como desarrollar proyectos de investigación y análisis de datos más sofisticados (Mejía, 2022, p. 111).	Mientras que la IA puede mejorar la eficiencia en la identificación y eliminación de contenido dañino o ilegal, su uso también puede resultar en la supresión de la libertad de expresión y la censura excesiva (Fernández, 2022, p. 229).
En muchos casos, la IA no va a reemplazar a los humanos. Va a cubrir un vacío. Seguramente la IA va a procesar mejor los datos, pero alguien tendrá que alimentarlos. Los medios y periodistas debemos reorientarnos, crear historias diferenciadas, olvidarnos del ahorro y pensar que esta posibilidad es una inversión (Paniagua, 2022, p. 47).	A medida que se desarrolla esta tecnología, se hace cada vez más evidente la necesidad de una regulación que garantice su uso de manera responsable y ética. Nos encontramos ante un desafío significativo para la libertad de expresión, el pluralismo mediático y otros valores democráticos (Fernández, 2022, p. 236).
La IA no debe ser un problema para los medios, no tiene por qué serlo, al contrario, es la oportunidad definitiva para reinventar la industria (Paniagua, 2022, p. 45).	La IA aprende a partir de los datos que le proporcionan, si los datos están sesgados o discriminan, la IA puede perpetuar estos prejuicios (Albarrán, 2023, p. 47).

Fuente: Elaboración propia basada en las opiniones de expertos

Reinvención es la respuesta

Medio de comunicación y periodistas que no innovan y se reinventan están destinados a desaparecer. «Como ven, la Inteligencia Artificial no debe ser un problema para los medios, no tiene por qué serlo, al contrario, es la oportunidad definitiva para reinventar la industria» (Paniagua, 2022, p. 45).

Si bien, los robots existen y son un hecho, se necesitará de gente que les dé las instrucciones exactas en las plataformas de Inteligencia Artificial y allí habrá también una oportunidad (Paniagua, 2022, p. 45). El creador de contenidos y referente en el mundo digital agregó que tenemos que construirnos un estilo, una narrativa, ser visibles para una audiencia y que esta audiencia potencialmente se convierta en nuestra comunidad.

«Si no destacamos como periodistas, haciendo lo que hacemos los humanos, ahí sí la inteligencia artificial va a sustituir lo que hacemos» (Paniagua, 2022, p. 39).

Por lo tanto, debemos cambiar, pues de lo contrario los contenidos quedarán en manos de los robots, y así los medios, con dependencia algorítmica, lo que no es muy distinto de lo que hoy ya estamos viviendo como seres humanos basados en un modelo 100 % publicitario que repite y repite la misma información; es decir, lo mismo solo que en lugar de robots con humanos (Paniagua, 2022, p. 39).

Miopía de las historias

«Continuamente, como periodistas, contamos historias y tomamos decisiones en torno a ellas, pero sin profundidad» (Paniagua, 2022, p. 46).

Desde hace varios años las salas de redacción han ido vinculando procesos de Inteligencia Artificial (IA) a la generación de contenidos, potenciando así las capacidades de sus periodistas para analizar datos complejos. Dichas herramientas, si bien favorecen en ese sentido el ejercicio periodístico, desafían algunos límites éticos que hacen cuestionables su uso (Mejía, 2022, p. 107).

En las salas de redacción la IA facilita la búsqueda de información, selección de fuentes, elaboración de contenidos, distribución de noticias, luchar contra la desinformación, localizar y procesar información en volúmenes significativos de manera más rápida y eficiente, procesar rápidamente base de datos, apoyar ejercicios de minería de datos, identificar, analizar y procesar tendencias en redes sociales y desarrollar algunas actividades como la creación y edición de video, la producción de imágenes, la redacción de noticias y elaboración de pódcast.

Lo anterior allana el camino hacia la IA Generativa, catalogada como un paso aún más en la Inteligencia Artificial, con la que se facilita la creación de contenido, como texto, imagen, música, audio y video. ¡Correcto! Justo los formatos usados por el periodismo para distribuir información a través de múltiples plataformas.

A criterio de Paniagua, entre los roles y tendencias de los medios de comunicación más allá de generar información están: descubrir, explicar, educar, guiar, inspirar, conversar, entretener, cocrear y pertenecer.

IA y periodismo | IA vs. periodismo ¿Gana la conjunción o la preposición?

Finalmente, el contenido puede ser creado por quien sea, llámese humano o robot, pues existe

mucho contenido comodotizado, donde la exclusiva ya no es tan importante, ya que de inmediato la empiezan a replicar todos (Paniagua, 2022, p. 39).

Cuando generamos una nota nos conformamos con que nos lean, no vamos más allá y la nota termina comentada en otros espacios que no son los nuestros, lo que carece de sentido y ese protagonismo debemos recuperarlo, invita Paniagua (2022, p. 41). Pero, ¿los robots analizan o solo sistematizan? ¿Acaso es un análisis artificial?

El uso de la IA permitiría al periodista poder aumentar la producción de contenidos, identificar eventos de interés periodístico para su posterior difusión, luchar contra la desinformación, detectar la gestión de perfiles de redes sociales para adaptarse a las preferencias de los usuarios y obtener una mayor precisión y objetividad con las funciones de búsqueda y clasificación (Calvo, 2023, p. 66).

Según Calvo, la IA resulta de gran utilidad en los siguientes casos:

- Detección de noticias de última hora.
- Generación automática de textos periodísticos.
- Personalización de la información.
- Lucha contra la desinformación.

Sobre las utilidades que destaca Calvo (2023), también se le consultó al grupo de periodistas y comunicadores hondureños, a modo de conocer cuál de estas características priorizan cuando se habla de usos o ventajas de la IA en esta profesión.

Gráfica No. 3. Ventajas de la IA en el periodismo

De las siguientes opciones, ¿cuál cree que es la ventaja principal de usar Inteligencia Artificial en el periodismo?



Fuente: elaboración propia basada en los resultados de la encuesta

La respuesta está muy marcada en el grupo encuestado, que destaca la generación automática de textos periodísticos como la ventaja principal de la IA, con un 50.9%. De las cuatro opciones, en segundo y tercer lugar, con igual puntuación (20%) mencionaron la personalización de la información y la lucha contra la desinformación. Esta última categoría es también una preocupación a nivel mundial, por lo que se crean movimientos contra los *deepfakes* o videos engañosos generados por IA, como la Coalición para la Procedencia y Autenticidad del Contenido (C2PA).

Una nueva formación

En el escrito *Alcances y limitaciones del uso de la Inteligencia Artificial en la formación de periodistas*, Santiago Gómez Mejía, magíster en Investigación en Ciencia Política, destaca que desde hace varios años las salas de redacción han ido vinculando procesos de Inteligencia Artificial (IA) a la generación de contenidos, potenciando así las capacidades de sus periodistas para analizar datos complejos. Dichas herramientas, si bien favorecen en ese sentido el ejercicio periodístico, desafían algunos límites éticos que hacen cuestionable su uso (Mejía, 2022, p. 107).

Mejía es del criterio de que las escuelas de comunicación y periodismo deben hacerse estas preguntas:

- ¿Qué enseñar?
- ¿Cómo enseñar?
- ¿Cómo evaluar?

«El ejercicio periodístico y la formación de sus profesionales se modificaron sustancialmente en la última década, pues la IA diluyó las fronteras del conocimiento y reconfiguró las prioridades de la formación» (Mejía, 2022, p. 107).

Desafíos de la Inteligencia Artificial

Garrido (2020, p. 158) considera los siguientes desafíos de la IA:

En cuanto a la comunicación y percepción, incluye el lenguaje natural, visión artificial, manipulación (por ejemplo, en los robots), razonamiento simbólico e ingeniería del conocimiento. Entre los problemas de procesamiento de lenguaje natural menciona el análisis de las oraciones, sintáctico y semántico; el tratamiento de la polisemia y de la ambigüedad de las palabras y el significado de las palabras que dependen del contexto.

Es decir, los robots siempre serán robots, por más humanoides que luzcan. Definitivamente, se trata del arte de pensar.

La IA ha llegado para transformar el periodismo, abriendo nuevos caminos hasta ahora inesperados. A medida que las redacciones van implantando esta tecnología, van surgiendo nuevos retos y desafíos (Calvo, 2023, p. 68).

No podemos desconocer los desafíos de la IA que presenta ante el periodismo. Sin embargo, como bien lo recomendó Paniagua (2022, p. 47), los medios y los periodistas tenemos dos posibilidades: oponernos a la Inteligencia Artificial o apropiarnos de ella.

Conclusiones

La mayoría de los profesionales de la comunicación encuestados se manifiesta de acuerdo con el uso de la Inteligencia Artificial y considera que esta tecnología está revolucionando la forma de hacer periodismo. Sin embargo, un hallazgo al que se le debe prestar atención es que entre las respuestas «sí» y «tal vez», como resultado de la pregunta: «¿Cree que la Inteligencia Artificial reemplazará a las personas periodistas?», la sumatoria dio 43.6% versus el 56.4% que respondió «no». De lo anterior se puede deducir que existe un margen de temor o incertidumbre ante la posibilidad de que esos avances tecnológicos repercutan en la reducción de plazas y aumenten el índice de desempleo en este gremio.

En cuanto a la priorización de ventajas de la IA en el periodismo, la generación automática de textos periodísticos es la opción más mencionada, seguido por la personalización de la información y la lucha contra la desinformación.

Tal como se pudo constatar con las tendencias y movimientos a nivel mundial, en Honduras los profesionales encuestados también son del criterio de que se debe regular el uso de la IA, lo que podría ayudar a contrarrestar las noticias falsas, *deepfakes*, y otros usos no éticos de estos avances tecnológicos.

La herramienta ChatGPT está programada para disminuir el temor de que en el futuro desaparezcan las y los comunicadores para dar un paso absoluto al control del periodismo por parte de la IA. Esa colaboración entre humano-tecnología

se fortalece con las opiniones de varios expertos en la temática, que aducen que las ventajas de usar esas herramientas se superponen a los potenciales riesgos de reemplazar a los periodistas, por lo que incitan a trabajar de forma conjunta aprovechando estos avances sin perder de perspectiva la urgencia de reinventarse constantemente para seguir ganando espacios en el ámbito periodístico como los protagonistas irremplazables de la historia.

Referencias bibliográficas

Albarran Torres, E. (2023). El dilema de utilizar Chat GPT: ¿enemigo o aliado de la educación?: (1 ed.). Centro Internacional de Educación Continua - Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

ChatGPT, obtenido de <https://chatgpt.com/?oai-dm=1> (consultado el 13-04-2024).

Coalición para la Procedencia y Autenticidad del Contenido (C2PA). (2024). Obtenido de <https://c2pa.org/> (consultado el 20-05-2024).

Garrido, Á. (2020). *Los avances de la inteligencia artificial*. 1era. ed. Dykinson.

SIP. (2023). *La SIP endosó principios globales sobre inteligencia artificial*. Obtenido de <https://www.sipiapa.org/notas/1216092-la-sip-endoso-principios-globales-inteligencia-artificial> (consultado el 27-04-2024).

Tejedor Calvo, S. (Dir.). (2023). *La inteligencia artificial en el periodismo: mapping de conceptos, casos y recomendaciones*: 1era. ed. Editorial UOC.

Vásquez Rizo, F. E. & Jiménez Correa, C. (2022). *Periodismo e innovación: reflexiones académicas sobre la profesión en tiempos de IA*. 1era ed. Programa Editorial Universidad Autónoma de Occidente.

Determinación de Radiofrecuencia en la emisión de Júpiter en HF 15-30 MHz

¹ Antonino Galo

² Hugo Ramos

Resumen

La investigación denominada “**Determinación de Radiofrecuencia en la emisión de Júpiter en HF 15-30 MHz**”, es de primordial importancia en las etapas previas a la implementación de un Radiotelescopio.

Las bandas de frecuencias para investigaciones en Radioastronomía, han sido definidas conjuntamente por la Unión Internacional de Astronomía y la Unión Internacional de Telecomunicaciones (IAU e ITU –siglas en inglés, respectivamente).

Los datos se recopilaban mediante metodologías y técnicas establecidas en el “**Handbook Spectrum Monitoring**”, publicado por ITU en el año 2011 y se utilizaron equipos certificados para estudios radioeléctricos -RFI.

Se determinaron las condiciones radioeléctricas que prevalecen en el Observatorio Astronómico Centroamericano de Suyapa (OACS), o dicho de otra manera, el ambiente radioeléctrico al que estará expuesta cualquier señal de alguna fuente celeste, emitida en frecuencia 15 - 30 MHz.

La investigación demostró que en la ubicación del OACS, no hay Radio interferencia de origen humano y que señales de fuentes como Júpiter además del Sol y la Vía Láctea, son factibles de ser recibidas.

Palabras clave: Radioastronomía, 15-30MHz, RF, Piso de Rudio, Radio interferencia

Determination of Radio Frequency in the emission of Jupiter in HF 15-30 MHz

Abstract

The study called “**Determination of Radio Frequency in the Emission of Jupiter in HF 15-30 MHz**”, is of paramount importance in the stages prior to the implementation of a radio telescope.

The frequency bands for Radio Astronomy investigations were jointly defined by the International Astronomy Union and the International Telecommunications Union (IAU and ITU - acronym in English, respectively).

The data was collected using methodologies and techniques established in the “**Handbook Spectrum Monitoring**”, published by ITU in 2011 and certified equipment for radio-RFI studies was used.

¹ Departamento de Astronomía y Astrofísica, Facultad de Ciencias Espaciales de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/PENDIENTE> Correo electrónico: norman.galo@unah.edu.hn

¹ Departamento de Astronomía y Astrofísica, Facultad de Ciencias Espaciales de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/PENDIENTE> Correo electrónico: hugo.ramos@unah.edu.hn

The radio conditions prevailing at the Central American Astronomical Observatory of Suyapa (OACS) were determined, or in other words, the radio environment to which any signal from a celestial source will be exposed, emitted in frequency 15 - 30 MHz.

The study showed that in the location of the OACS, there is no Radio Interference of human origin and that signals from sources such as Jupiter and also the Sun and the Milky Way are feasible to be received.

Keywords: Radio astronomy, 15-30 MHz, RF, Noise Floor, RadioInterference

Introducción

Los radiotelescopios son utilizados para recibir la información proveniente de las llamadas fuentes de radio como planetas, el Sol, estrellas, galaxias, nubes moleculares, moléculas, emisión Síncrotrón, supernovas (rayos Gamma), enanas blancas, pulsares, etc.

La emisión en radio del planeta Júpiter, ocurre alrededor de la frecuencia 22 MHz ($\lambda=6.6$ mts), por lo que la banda asignada para los estudios en radioastronomía es de 15-30 MHz.

Su importancia en astronomía, se debe a que estas emisiones permiten determinar la rotación de Júpiter de forma más precisa que el seguimiento de las nubes superficiales ya que la ocurrencia (*Rate*) de estas emisiones de radio no aumentan o decrecen, permanecen constantes, fue la primera molécula detectada mediante la radioastronomía.

Estas emisiones de radio provenientes de Júpiter están polarizadas, indicativo este de la existencia de un campo magnético.

Tales aspectos de la importancia de las emisiones de radio de Júpiter están descritos en los artículos de Belcher J.W. y Carr T.D.

Belcher, J. W., *The Jupiter-Io Connection: An Alfvén Engine in Space, Science, vol. 238, 1987.*

Carr, T. D., M. D. Desch, and J. K. Alexander, *Phenomenology of magnetospheric radio emissions, in Physics of the Jovian Magnetosphere, edited by A. J. Dessler, Cambridge University Press, New York, 1983.*

Ahora bien, todo radiotelescopio debe operar libre de emisiones interferentes y con niveles bajos de ruido radioeléctrico por lo que es necesario investigar el entorno radioeléctrico, las condiciones climáticas, entre otras, a fin de garantizar el correcto funcionamiento.

Es dentro de este marco de correcto funcionamiento, que existe la necesidad de determinar la presencia o no presencia de emisiones interferentes en las emisiones de radio de Júpiter, por lo que seguimos lo estipulado por la Unión Internacional de Telecomunicaciones en la Recomendación:

International Telecommunications Union –ITU, Report ITU-R RA.2126-1, “Techniques for Mitigation of Radio Frequency Interference in Radio Astronomy” Ginebra, Suiza, September 2013.

Esto está íntimamente ligado con las formas y mecanismos de protección para un radiotelescopio, tal como lo estipula la:

International Telecommunications Union–ITU, en la publicación ITU-R RA.1031-2, “Protection of the Radio Astronomy Service in Frequency Bands shared with other services” Ginebra, Suiza, 1994-1995-2007.

Para lo anterior se siguieron las recomendaciones, metodologías y técnicas tal como lo especifica la International Telecommunications Union (ITU) institución que ha creado el grupo de trabajo SG7 dedicado a la radioastronomía, en forma conjunta con la International Astronomy Union (IAU) y que están descritas en:

1. **International Telecommunications Union –ITU, “Handbook Spectrum Monitoring”, Ginebra, Suiza, Edición 2011, Caps. 3, 4 y 5.**
2. **Tomas E. Gergely, “The SKA, RFI and ITU Regulations”, National Science Foundation, USA.**
3. **Jill Tarter¹, Peter Backus¹, John Dreher¹, Gary Heiligman², Sam LaRoque³; ¹ Project Phoenix Team; ¹ SETI Institute CA; ² Sterling Federal Systems CA; ³ Cornell University NY;**

“Studies of Radio Frequency interference at Parkes Observatory” USA, August 2000.

En la tabla 1, se listan las características radioeléctricas de este sistema.

Objetivos generales y específicos

Objetivo general

Determinar la radiofrecuencia en la emisión de Júpiter en banda de frecuencias 15-30 MHz, en la ciudad de Tegucigalpa y sus alrededores.

Objetivos específicos

1. Determinar de forma mensual durante el periodo de 2021-2022, la radiofrecuencia en frecuencia 15-30 MHz.
2. Determinar el valor anual de la radiofrecuencia en frecuencia de 15-30 MHz.

Metodología

1. Instrumentación

Este equipo está conformado de analizadores de espectros radioeléctricos, ubicados en estaciones fijas y móviles para la medición y recolección de datos. Entre los componentes de este equipo mencionar que cuenta con procesadores de espectros de frecuencias, su propia antena integrada de varios elementos, cableado, ordenadores y servidores de gestión de varios procesos relacionados con el espectro en radiofrecuencia -RF.

La figura 1, muestra los componentes de la estación fija, se observa un procesador de espectros, una antena y un ordenador (*Personal Computer* -PC).

Figura No. 1. Equipo: Procesador de Espectros, Antena TCI-641; PC



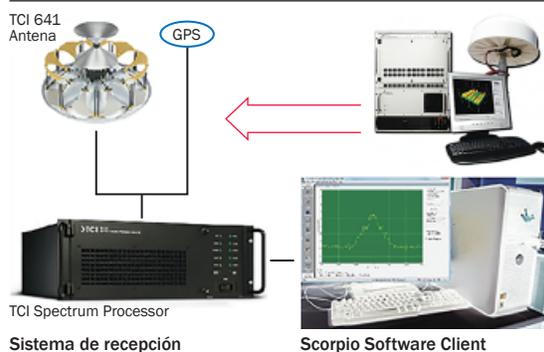
Imagen del Sistema integrado de Medición, Crédito: TCI.

Tabla No. 1. Características técnicas Equipo #2, Sistema integrado de Medición

Marca	TCI
Modelo antena	TCI-641
Rango de operación Frec.	20MHz a 3000 MHz
Impedancia de entrada	50 Ω
Sensibilidad Procesador Espectros	@1 GHz: -18dB μ V/m; @2 GHz: -11dB μ V/m
Ganancia de Antena	2 a 9 dBi
Tipo de patrón de radiación	Omnidireccional (monitoreo y DirectionFinding)
Tipo de elementos	9 tipo Horn - un tipo Omnidireccional UHF - un tipo Biconico para monitoreo y referencia

La figura 2, muestra la configuración general del sistema de recepción fijo.

Figura No. 2. Configuración general del equipo fijo



A continuación, se detalla el equipo móvil, el cual es un equipo conformado por distintos instrumentos como ser tres tipos de antenas, cableados y analizadores de espectro independientes.

En la tabla 2 se muestran algunas de las características técnicas del receptor móvil (Analizador de Espectros Radioeléctricos) que fue utilizado para esta investigación.

Tabla No. 2. Características técnicas Analizador de Espectros

Marca	AGILENT
-------	---------

Tabla No. 2. Características técnicas Analizador de Espectros

Modelo	E4408B
Rango de operación Frec.	9KHz a 26 GHz
Impedancia de entrada	50 Ω
Temperatura de operación	0° a 55° C
Nivel de Ruido promedio en pantalla, @ 1 - 1.5 GHz	"-123, -130*dBm; *Típico (0 dB atenuación)"
Nivel de Ruido promedio en pantalla, @ 2 - 3 GHz	"-120, -128*dBm; *Típico (0 dB atenuación)"
Rango de Video Bandwidth	30 Hz a 3 MHz
Rango de Resolution Bandwidth	1kHz a 5 MHz @ -3 dB
Rango Span	0, 100Hz hasta 26.0GHz
Tiempo de barrido (Sweep time)	4 mS hasta 4000 Seg.
Precisión (Overall Accuracy)	+/- 1.1 dB

La figura 3, muestra la configuración general del sistema de recepción móvil.

Figura No. 3. Configuración general del equipo #1



2. Técnicas

Las técnicas utilizadas están descritas contenidas en las reglamentaciones emitidas y publicadas por la Unión Internacional de Telecomunicaciones -UIT, descritas a continuación:

1. Unión International Telecommunications Union -ITU, "**Handbook Spectrum Monitoring**", Ginebra, Suiza, Edición 2011, Caps. 3, 4 y 5.
2. Seguiremos lo estipulado por la Unión Internacional de Telecomunicaciones en la Recomendación UIT, **Cuestión ITU-R 214-2/3, "Ruido Radioeléctrico"** Ginebra, Suiza, **1978-1982-1990-1993-2000-2007**.

En primer lugar, estas especifican claramente que se debe utilizar equipo certificado, tal como el

utilizado en esta investigación, dicho equipo está reconocido por la UIT en cuanto a cumplimiento de parámetros técnicos.

En segundo lugar especifican las técnicas a utilizar, como la denominada "Muestreo de Ocupación de Banda", esta procura identificar las emisiones presentes en una banda o rango de frecuencias, realizando toma de datos en ciertos anchos de banda en KHz a fin de detectar posible emisiones radioeléctricas.

En segunda instancia la denominada "Muestreo de Ocupación de Canal", esta procura identificar las emisiones presentes en una frecuencia específica a fin de determinar sus parámetros radioeléctricos, así como porcentajes de ocupación

Cada técnica tiene procedimientos específicos, basados en las propiedades de propagación de las radiofrecuencias y sus tipos de modulación.

3. Plan de Análisis

En vista que esta es una investigación previa a la implementación de un radiotelescopio y siendo que uno de sus componentes principales es la antena de recepción de señales, la que está a la intemperie, sujeta a las condiciones climáticas, surge la primera consideración que es determinar la temperatura ambiente a la que estará sometida la antena.

La temperatura ambiente proporciona el primer dato para calcular el llamado "Ruido Térmico", en este caso producido por la temperatura ambiente, también conocido como "Ruido de Antena" o "Ruido Nyquist-Johnson".

El ruido térmico se describe físicamente de la siguiente forma para un ancho de banda de 1Hz.

$$P_{watt} = kT \left(\frac{\text{Watts}}{\text{Hz}} \right)$$

Y para un ancho de banda determinado

$$P_{watt} = kTB \text{ (watts)}$$

Donde:

P: Densidad de potencia del ruido en watts

K: Constante de Boltzmann = 1.3803×10^{-23} J/°K

T: Temperatura absoluta en grados Kelvin; donde: $t(^{\circ}\text{C}) = T(^{\circ}\text{K}) - 273.15$

B: Ancho de banda en Hertzios. Para calcular el Ruido de Antena utilizamos la siguiente relación:

En telecomunicaciones, la potencia suele expresarse en decibelios relativos a 1 milivatio (dBm), suponiendo una carga de 50 ohmios. Bajo estas condiciones, a temperatura ambiente estándar (300°K) el ruido vale:

$$P_{dBm} = -174 + 10 \log(\Delta f)$$

Donde:

$$\Delta f = f_2 - f_1 = \text{Ancho de banda} - AB$$

En la siguiente sección se presentan los resultados del análisis de los datos obtenidos para determinar el Ruido térmico o Ruido de Antena, así como también los análisis de ocupación de Banda y de Canal.

Análisis de datos (Resultados)

Ruido Térmico o Ruido de Antena

A continuación, se presentan gráficos estadísticos anuales, obtenidos del procesamiento de datos,

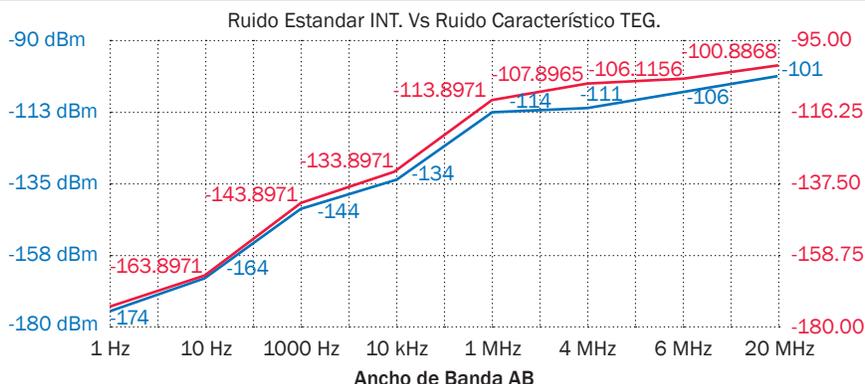
en primera instancia se muestra un gráfico comparativo de niveles de ruido Radioeléctrico en varios Anchos de Banda (AB) y luego los gráficos anuales individuales.

Estos datos corresponden a valores de ruido radioeléctrico a nivel local comparados a nivel internacional.

La figura número 4 muestra la gráfica correspondiente a Intensidad de Campo (FI –en inglés) del Ruido Térmico Standard Vs. El Ruido Térmico en Tegucigalpa, a distintos valores de Ancho de Banda AB.

La línea roja corresponde a la intensidad de campo del Ruido Térmico local, que claramente se observa es superior al Ruido Térmico Estandarizado Internacional el cual está calculado a 16° Celsius de temperatura.

Figura No. 4. Intensidad de Campo del Ruido Radioeléctrico Internacional Vs. Local en el OACS, (centrado en frecuencia 22.5MHz)



La figura 4, presenta una gráfica comparativa de la intensidad de campo del Ruido en nuestra

locación, centrado en la frecuencia 22.5 MHz, a distintos anchos de banda.

Figura No. 5. Ruido Térmico Mensual a distintos Anchos de Banda (AB)

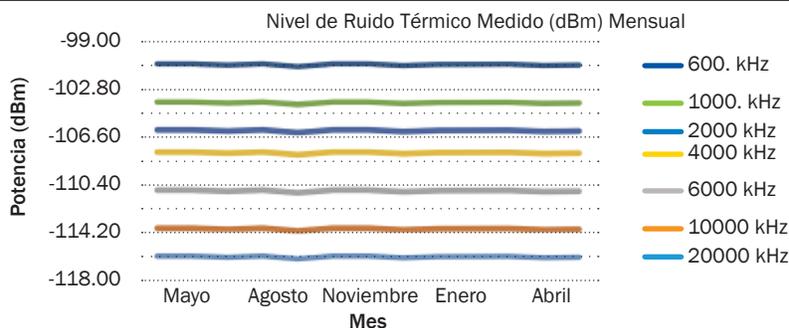


Figura No. 6. Gráfica Sensibilidad del Sistema versus el nivel de Ruido Térmico en 22.5MHz a distintos AB

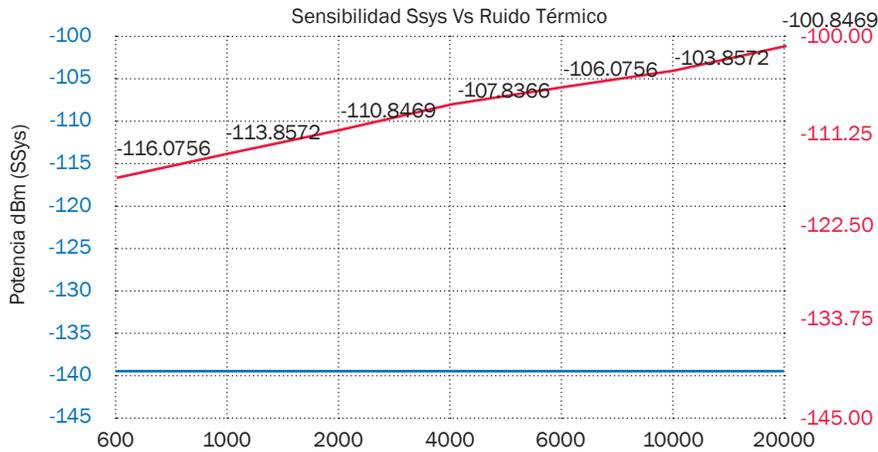
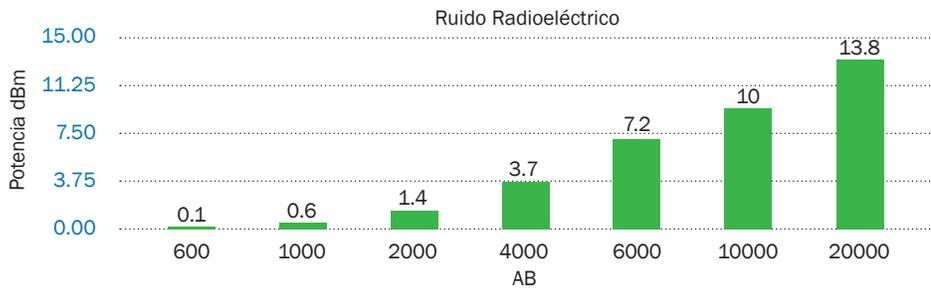


Figura No. 7. Ruido Radioeléctrico por sobre el Ruido Térmico, en frecuencia 22.5MHz

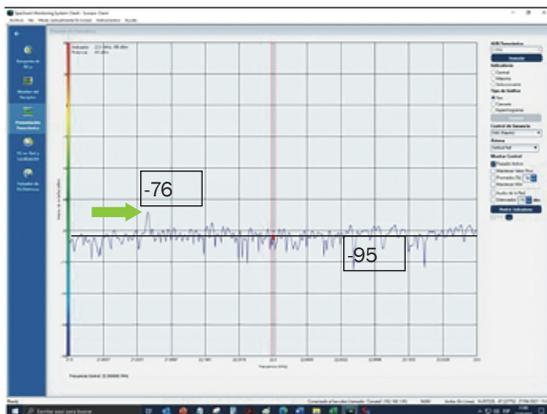


Relación señal a ruido en la emisión frecuencia 22.5 MHz

La relación Señal a Ruido -S/N, nos permite conocer el porcentaje de confiabilidad de una señal.

Para obtener esta relación a la izquierda se presenta la figura 8 correspondiente al espectro de señal en banda de frecuencias de 15 a 30MHz, centrada en frecuencia 22.5 MHz.

Figura No. 8. Relación S/N.



En la grafica izquierda, tenemos un promedio de piso de ruido de -95 dBm (línea negra) y una señal indicada por la flecha verde de -76 dBm con lo que obtenemos una S/N de 19 dB, que representa un nivel adecuado de intensidad.

Conclusiones generales

En cuanto al valor Radioeléctrico, los resultados de la investigación demuestran que se encuentran en un rango de -85 a -116 dBm, siendo actual este valor mensual y anual, una condición favorable para un futuro radiotelescopio para señales bajo 30 MHz de emisiones de distintas fuentes astronómicas y astrofísicas.

Además no se detectó ninguna señal interferente, lo que constituye un excelente ambiente radioeléctrico.

En cuanto al valor anual, se determinaron, para Anchos de Banda de 600kHz a 1 MHz, hasta 2 MHz lo que indica un buen nivel de piso radioeléctrico.

El valor radioeléctrico (Radio frecuencia) anual dependerá directamente de las intensidades de Campo y la posición de la Tierra con respecto a la señal fuente, si la intensidad de la señal es baja, entonces el valor radioeléctrico actualmente encontrado será más preponderante y viceversa.

Se detectaron señales que muestran las características típicas de emisiones provenientes de Júpiter.

Recomendaciones

Sobre las condiciones de la ubicación

La selección de la ubicación de un futuro radiotelescopio es primordial, siendo uno de los aspectos más importantes las características radioeléctricas del lugar, en nuestro caso, en el ámbito de la gestión del espectro radioeléctrico son muy conocidas las acciones necesarias para implementar un sistema o en este caso un radiotelescopio, el OACS presenta una ubicación segura, que puede ser utilizado, con las debidas prevenciones ingenieriles-técnicas adecuadas.

Sobre otras ubicaciones más favorables

Es recomendable sin embargo que en nuestro país se adopte alguna resolución para la creación de Zonas Blancas de Radio (Quiet Radio Zones-en inglés) donde no se permiten emisiones radioeléctricas humanas por muchos kilómetros a la redonda, como en muchos países que realizan investigaciones de los fenómenos del universo mediante la radioastronomía, un ejemplo de esto es el observatorio de la NRAO.

Referencias bibliográficas

Carla M. Beaudet, Galen Watts, Jeff Acree, Simon J. E. Radford (July 2003), "*RFI Survey at the ALMA Site at Chajnantor*", ALMA Memo 470, National Radio Astronomy Observatory.

European Science Foundation (3rd edition May 2005), Committee on Radio Astronomy Frequencies -CRAF, "*Handbook for Radio Astronomy*", Strasbourg France.

International Telecommunications Union -ITU (Edición 2011), "*Handbook Spectrum Monitoring*", Caps. 3, 4 y 5, Ginebra, Suiza.

International Telecommunications Union -ITU (1978-1982-1990-1993-2000-2007), Recommendation, *Cuestión ITU-R 214-2/3, "Ruido Radioeléctrico"* Ginebra, Suiza.

International Telecommunications Union -ITU (1992-1995-2003), Recommendation ITU-R RA.769-2, "*Protection Criteria used for Radio Astronomical measurements*" Ginebra, Suiza.

International Telecommunications Union -ITU (1994-1995-2007), Recommendation ITU-R RA.1031-2, "*Protection of the Radio Astronomy Service in Frequency Bands shared with other services*" Ginebra, Suiza.

International Telecommunications Union -ITU (September 2013), Report ITU-R RA.2126-1, "*Techniques for Mitigation of Radio Frequency Interference in Radio Astronomy*" Ginebra, Suiza.

El Estado, el sistema capitalista y la sociedad hondureña. Estudio de caso de San Francisco de Opalaca

¹ Ivania Padilla

Resumen

En el presente artículo, se contextualiza la situación del municipio de San Francisco de Opalaca y el proceso de acompañamiento a este municipio por parte de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, en donde se estableció como principal objetivo, fortalecer la gobernanza indígena de la Auxiliaría de la Vara Alta. Este acercamiento permite ver relaciones de poder y desigualdades que inciden en las condiciones de vida de su población y sus potencialidades, y cuyos aspectos más profundos son parte de un articulado sistema cultural, económico y social de su población. Durante este acompañamiento, se han detectado problemas asociados a la pobreza en el municipio, relacionados con la democracia, como ser las demandas de la población, quién las recibe y gestiona, quién asume la responsabilidad de dar seguimiento y responde a las mismas. La línea de base permitió mapear algunas potencialidades para el desarrollo local, como ser la vocación del cuidado de los recursos naturales, el ambiente y el agua. La población tiene un enfoque de autogestión y autonomía de sus procesos tanto sociales como económicos y políticos. La Auxiliaría de la Vara Alta es la organización social más importante y con mayor legitimidad para el pueblo de San Francisco de Opalaca. La prueba es que en alianza con la Universidad han logrado establecer proyectos de desarrollo para el municipio que pueden ser medidos a futuro para efectos de evaluar su impacto.

Palabras clave: Desarrollo local, gobernanza indígena, planificación participativa, autonomía, extensión

The State, The Capitalist System and Honduran Society, Case Study of San Francisco de Opalaca

Abstract

In this article, the situation of the municipality of San Francisco de Opalaca and the process of accompaniment to this municipality by the National Autonomous University of Honduras is contextualized, where the main objective was set to strengthen the indigenous governance of the Auxiliary de la Vara Alta. This approach allows us to see power relations and inequalities that affect the living conditions of its population and its potential, and whose deepest aspects are part of an articulated cultural, economic and social system of its population. During this accompaniment, problems associated with poverty in the municipality, related to democracy, have been detected, such as the demands of the population, who receives and manages them, who assumes responsibility for monitoring and responding to them. The baseline allowed mapping some potential for local development, such as the vocation to care for natural resources, the environment and water. The population has a focus on self-management and autonomy in its social, economic and political

¹ Profesora titular, Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0000-0003-0759-5089>
Correo electrónico: ivaniapadilla@unah.edu.hn

processes. The Auxiliaria de la Vara Alta is the most important social organization with the greatest legitimacy for the people of San Francisco de Opalaca. The proof is that in alliance with the University they have managed to establish development projects for the municipality that can be measured in the future for the purposes of evaluating their impact.

Keywords: Local development, indigenous governance, participatory planning, autonomy, extension

Introducción

En Honduras, la concentración de la riqueza, la debilidad del Estado para hacer una distribución equitativa de los ingresos, la migración especialmente de las zonas rurales, el debilitamiento de la participación política como producto del autoritarismo y el golpe de Estado del 2009 y las tasas de criminalidad, dan cuenta de un modelo que retrocedió en su intento de desarrollo al menos iniciado en la década de los setenta en nuestro país, y que no pudo consolidarse debido a intereses de una clase política vinculada con los intereses extranjeros, a la pandemia y a la crisis ambiental y ecológica que afecta a nivel mundial (Padilla Contreras, 2023).

A partir de este panorama, se pretende analizar críticamente cómo la cuestión del desarrollo visto desde una óptica de las relaciones de poder, se manifiesta en procesos de desarrollo local, teniendo como experiencia situada al municipio de San Francisco de Opalaca, cuya característica poblacional relevante es población indígena lenca mayoritariamente agrícola y con economía comercial incipiente.

Para ello se parte de un marco conceptual de desarrollo, territorio y desarrollo local, desde una perspectiva crítica y de análisis de las relaciones sociales y las desigualdades.

Se contextualiza la situación del municipio de San Francisco de Opalaca y se ilustra un ejercicio de acercamiento a la planificación del desarrollo que se ha iniciado con el acompañamiento de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras a partir del año 2019.

Este acercamiento permite ver relaciones de poder y desigualdades que inciden en las condiciones de vida de su población y sus potencialidades, y cuyos aspectos más profundos son parte de un articulado sistema cultural, económico y social de su población.

Encuadre teórico

La perspectiva crítica de las relaciones de poder permite mapear las tensiones y contradicciones inherentes en las redes constituyentes del territorio en este caso denominado municipio, asumiendo que «las redes son elementos constitutivos del territorio que remiten de manera inequívoca a relaciones con otros territorios» (Blanco, 2009, p. 5).

La cuestión del desarrollo está impregnada de prácticas de poder, de relaciones de poder, asociadas con el accionar del Estado, la gestión de los gobiernos, la apropiación de recursos, las disputas por el territorio, la institucionalización de ventajas y beneficios (Manzanal, 2014, p. 26).

Las dificultades experimentadas en el siglo XIX en la conformación del Estado-nación en Honduras, siguen siendo arrastradas a lo largo del siglo XX en detrimento de las clases medias y populares (Taracena Arriola, 1993).

El autor Acuña Ortega reflexiona en torno a la capacidad para la lucha y la organización de las clases subalternas, que no depende de la cuestión económica, sino más bien de una combinación de factores como:

- Correlación de fuerzas
- Disposición de sus adversarios para reprimir, negociar o ceder
- Habilidad para movilizar con eficacia los propios recursos (Acuña Ortega, 1993, p. 301)

Es por ello, que se torna indispensable auscultar dichos factores a la luz de las escasas evidencias que se tienen sobre el pueblo lenca, muchas de ellas sustentadas en la tradición oral y en registros propios de la comunidad.

Las corrientes que definen el desarrollo focalizado, es decir, tomando en cuenta lo

espacial, impulsan desde el neoliberalismo el desarrollo endógeno, o la «identificación de territorios con condiciones de atractividad para captar el capital y las inversiones foráneas» (Manzanal, 2014, p. 27), de tal manera que términos como desarrollo local, descentralización, innovación, así como actores e instrumentos figuran dentro de los documentos de política pública a partir de los años noventa en la mayoría de los países latinoamericanos.

Estas corrientes sugieren

...promover iniciativas de desarrollo local endógeno y de generación de empleo productivo para encarar, precisamente, la pobreza y la marginación de forma más sostenida y consistente, no sólo asistencialmente. Para ello, resulta indispensable una actuación de los gobiernos públicos territoriales (locales y regionales) como catalizadores y animadores en la creación del "entorno innovador" institucional, social, económico, político y cultural que impulse el desarrollo del potencial empresarial y productivo territorial (Alburquerque, 1999, p. 13).

Partiendo de la histórica acumulación capitalista que ha caracterizado el devenir social de América Latina, Manzanal señala que:

Es imposible ignorar las relaciones de poder y dominación presentes en los respectivos territorios, como tampoco la histórica inserción subordinada de campesinos, productores familiares y trabajadores rurales en la misma (Manzanal, 2014, p. 28).

En el caso de Centroamérica, y particularmente en Honduras con el auge bananero, la formación de las clases subalternas, el nivel de desarrollo de sus alianzas y el patrón de relaciones sociales que las vinculaba con el Estado y las clases dominantes, estuvo influenciado por el nivel de desarrollo de las fuerzas productivas del sector agroexportador y el capital extranjero.

El autor Acuña Ortega afirma que

...la cuestión no era simplemente el control de los indígenas y los campesinos sino la subordinación y la obediencia de la población trabajadora de los sectores de la exportación (Acuña Ortega, 1993, p. 318).

Esto por el hecho del ejercicio de la dominación, y con ello instituir relaciones de poder existentes históricamente hablando. Manzanal señala dos aspectos que pueden caracterizar los procesos de dominación que se ajustan a nuestra realidad:

(i) el control de sectores clave en el proceso de acumulación capitalista (como tenencia y disponibilidad de la tierra y del agua y otros recursos productivos, el manejo de las instituciones de la información, de las innovaciones, etc) y,

(ii) alianzas de poder (integradas generalmente por el Estado, el capital internacional y los sectores más dinámicos de la burguesía nacional) (Manzanal, 2014, p. 29).

La relevancia que tiene poner atención a las relaciones de poder descritas, así como a la disposición de recursos, facilita la comprensión de los procesos de subsistencia en algunas comunidades indígenas hondureñas hasta nuestros días, pues protegen sus territorios con títulos comunitarios y con ello sostienen sus economías.

El concepto de desarrollo local será el de Altschuler y Casalis:

Construcción de un proyecto colectivo de una comunidad tendiente a mejorar la calidad de vida de la población a partir de la utilización y potenciación de los recursos y capacidades locales, con las siguientes características: 1) la construcción democrática, 2) la participación de la comunidad, 3) la generación de un proceso económico inclusivo, generador de empleo, respetuoso del ambiente y de la identidad local (2006, p. 11).

Según los autores, los municipios bajo este enfoque deben asumir su papel de facilitadores y articuladores de acciones e intereses y para ello deben salvar obstáculos como:

1. Los componentes político-partidarios
2. Las prácticas clientelares
3. Las relaciones de poder y los intereses existentes
4. La falta de recursos técnicos y estructurales municipales adecuados (Altschuler & Casalis, 2006, p. 12).

Marco histórico contextual

En Honduras, a partir de los años noventa se impulsa un nuevo modelo económico que promueve la liberalización de la economía, y cuyos principales aspectos se relacionan con la modernización del sector agrícola, devaluación de la moneda nacional, reducción drástica de las políticas de protección social y de bienestar y reducción del aparato estatal, así como su función reguladora de las fuerzas del mercado.

Para Eugenio Sosa, esto representó una transición del modelo agroexportador primario a una economía más diversificada en las exportaciones (Sosa, 2017).

El autor enfatiza que:

La diversificación de los productos agropecuarios de exportación, la industria de la maquila y el sector servicios pasaron a jugar un papel más dinámico en el crecimiento de la economía hondureña. En tanto que la agricultura redujo su participación, al pasar de un 21 %, en 1980, a un 13 % de la producción total, en el 2015. La industria manufacturera, por su parte, pasó de un 13 %, en 1980, a un 19.6 % en el 2015 (Sosa, 2017).

Las medidas adoptadas en diferentes instrumentos de política pública, como el Decreto 18-90 de La Ley de Ordenamiento Estructural, o mejor conocida como Paquetes de Ajuste Estructural (PAE), fueron ajustes que respondían a intereses financieros internacionales y no a las necesidades concretas del país, tal y como lo define Hernández:

El paquetazo no fue un proyecto inspirado en las demandas de desarrollo del país, sino un programa diseñado por los organismos financieros internacionales, con dos propósitos centrales: uno, crear condiciones para que los países subdesarrollados adquieran capacidad de pago de la deuda externa; y dos, ganar espacios seguros y rentables para el funcionamiento de las empresas transnacionales (Hernández, 2007, p. 104).

Estas demandas del desarrollo contextualizadas en el marco de la globalización tienen referentes críticos que deben someterse a consideración. Para el caso, Augusto Serrano menciona que:

...para las generaciones actuales, la globalización del capital, tal y como se está dando puede significar la negación de sus posibilidades diferenciadas, cuando no la muerte misma; para las generaciones futuras, una tierra esquilada y una cultura mundial adocenada y empobrecida (Serrano López, 1999, p. 155).

Frente al avance de estas situaciones de empobrecimiento de la población, surgieron múltiples reivindicaciones por parte de sectores que históricamente no habían constituido oposición a las decisiones de política económica adoptadas.

Para el tema de pueblos indígenas, el autor Sosa menciona que

Los pueblos indígenas y negros impulsaron durante los años ochenta y noventa un fuerte proceso de organización, lo cual les permitió emerger como actores sociales relevantes en la sociedad hondureña... En 1994, durante el gobierno de Carlos Roberto Reina (1994-1998), irrumpe en la escena política nacional el movimiento indígena. Las protestas de los indígenas adquirieron la forma de las "peregrinaciones", las cuales son movilizaciones de tipo "procesiones religiosas" que se explican por la religiosidad de los pueblos indígenas y por el acompañamiento que tuvieron estas movilizaciones por parte de algunos sacerdotes católicos (Sosa, 2017).

El Municipio de San Francisco de Opalaca, Intibucá, Honduras

San Francisco de Opalaca² fue fundado en 1994, cuenta con 13,800 habitantes de los cuales 7,186 son hombres, un 52.07% y 6,614 mujeres un 47.93%. Su característica primordial es la condición de ruralidad de su población. Se estiman 2,328 viviendas en el municipio, la

² Los datos estadísticos de este apartado están disponibles en: <https://oe.e.unah.edu.hn/assets/Perfiles-Sociodemograficos/Intibuca-10/Reporte-de-1017-Intibuca-San-Francisco-de-Opalaca-2.pdf>

mayoría en condiciones de precariedad, con índices críticos de hacinamiento en algunas aldeas; mientras que en otras aldeas no hay acceso a energía, servicio de tubería de agua, alcantarillado y tren de aseo. El 67%, de la población del municipio es joven de menos de 30 años y de este porcentaje, un 24 por ciento es población entre la infancia y la adolescencia (de 0 a 19 años).

Su cabecera municipal es Monte Verde, su extensión territorial es de 292.40 km², con una densidad de 47 hab/km²). El municipio consta de ocho sectores compuesto por 39 aldeas: Monte Verde, Agua Sucia, El Naranjo o Santa Lucía, El Zacatal o Suyapa, La Ceibita, La Chorrera Áspera, Ojo de Agua, Plan de Barrio.

Según el índice de necesidades básicas insatisfechas, San Francisco de Opalaca tiene un índice de pobreza de 79%. Su producción agrícola está desarrollada alrededor de granos básicos, hortalizas y café. Su dieta incluye el consumo de huevos, carne de pollo y de cerdo; también, en casos excepcionales, productos de la cacería y colecta de frutos silvestres.

San Francisco de Opalaca cuenta con dos áreas protegidas, una al norte, el Refugio de Vida Silvestre Montaña Verde y otra al sur, la Reserva Biológica Montaña de Opalaca y con una red hídrica de aproximadamente 137 ríos y quebradas tributarias; entre las conocidas están: El Silencio, Lajas, Agua Sucia, El Bosque, Naranjo, El Manzanal, Los Lavanderos, Agua Blanca.

Dentro de la cosmovisión del pueblo lenca, los ríos, los bosques y los recursos naturales contenidos en estas áreas protegidas forman parte del patrimonio natural y cultural de la comunidad. Además de autoridad municipal, electa cada 4 años, este municipio cuenta con sus autoridades ancestrales como el Concejo de Ancianos de la Auxiliaría de la Vara Alta de Moisés, su alcalde mayor y ejercen la autoridad política en el municipio.

La Auxiliaría de la Vara alta tiene un alcalde Mayor y hay cargos de Mayor I y Mayor II, Comisionado I y Comisionado II, tesorero, secretario.

Monte Verde está asentada en un título comunitario del pueblo indígena lenca y algunas

decisiones son tomadas en conjunto entre el Gobierno Originario y el Gobierno Local Municipal; en cumplimiento con el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), del cual Honduras es signataria.

Todas las actividades productivas, de extracción y aprovechamiento en el territorio son analizadas, o en su defecto deberían ser analizadas, en consulta previa, libre e informada, en aras de respetar los derechos ancestrales de la población.

El rescate y conservación del patrimonio natural y cultural se encuentra asociado con la cosmovisión de las comunidades. El acceso y la distribución de acueductos es limitado; no obstante, se han logrado establecer pequeños proyectos comunitarios para la producción agrícola y el uso doméstico. Los huertos familiares incluyen al menos 80 diferentes cultivos, entre productos alimenticios y plantas medicinales.

En lo que respecta al sistema educativo también se demuestra una deficiencia en gran escala, esto debido a las instalaciones existentes y que estos en un 40% están colapsando debido al deterioro de la infraestructura escolar, a esto se le suma aún más que hay en su totalidad maestros multigrado y llevando hasta tres o cuatro grados a la vez.

Lo que podemos encontrar en el municipio son 16 centros de educación preescolar y 13 centros de educación preescolar no formal CEPENF, 25 centros de educación primaria, 8 centros de educación básica y de estos solo 2 son de educación a nivel de bachillerato, cabe mencionar que hay un instituto de educación por radio IHER.

Esto demuestra que para aquellos jóvenes que desean estudiar deben migrar para continuar con sus estudios y debido a las condiciones económicas del municipio estos jóvenes quedan estancados y abandonan sus estudios para dedicarse a la agricultura.

Las condiciones económicas familiares en su mayoría frenan el acceso a la educación de los jóvenes en edad escolar. Solamente 9 habitantes del municipio han logrado culminar su grado universitario.

A partir del año 2019 se inició un proceso de acompañamiento a este municipio por parte de la

Universidad Nacional Autónoma de Honduras³, en donde como principal objetivo se fijó el de fortalecer la gobernanza indígena de la Auxiliaría de la Vara Alta.

Las acciones emprendidas durante los años 2020-2023 responden al modelo extensionista alternativo y crítico que promueve prácticas que apuntan a modificar la base estructural de la sociedad y las limitaciones estructurales y sociales de los actores con los cuales se trabaja (Tommasino & Cano, 2016).

Para llevar a cabo este modelo extensionista en contextos rurales, se requieren herramientas teóricas y metodológicas, como la educación popular y la investigación acción participativa (Marino Martinic, 2000), los análisis de redes (Arnanz y otros, 2020), la sistematización de experiencias de Oscar Jara, entre otras. Este modelo extensionista tributa hacia procesos organizativos en los territorios, que tiendan a revertir situaciones de opresión, en el caso de este municipio por las situaciones históricas de segregación que han sufrido las poblaciones indígenas en el país.

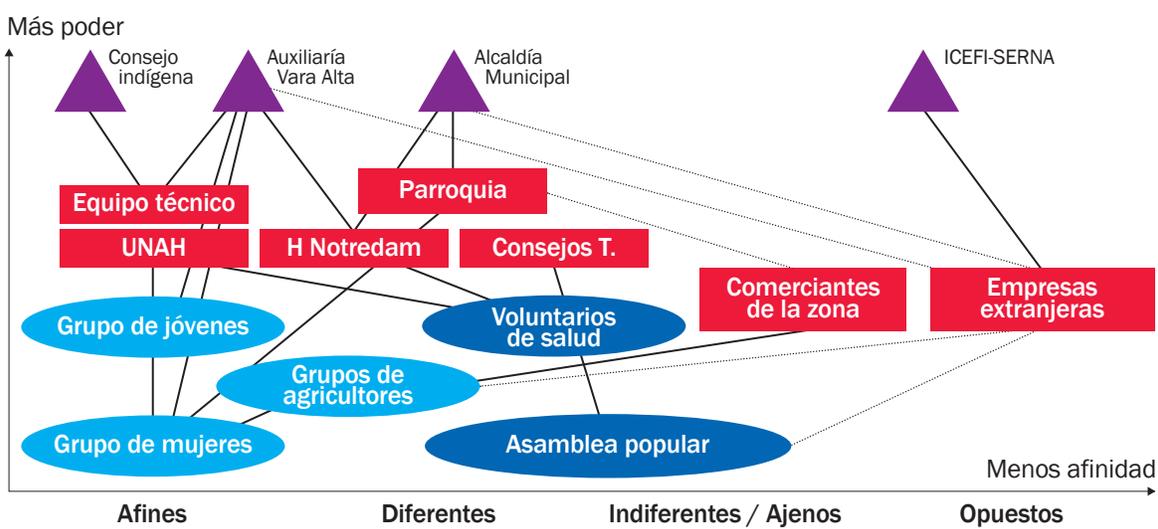
Dentro de las acciones iniciales se realizaron talleres de acercamiento, con primeras aproximaciones al territorio y entrevistas a los alcaldes, representantes del consejo indígena. Estos ejercicios facilitaron desarrollar un mapeo de actores que se realizó de forma hipotética pues la virtualidad no permitió reunir a todos los actores como se hubiera esperado.

Este mapeo permitió comprender cuales eran las correlaciones de fuerza manifiestas en el territorio, vemos en la base a los grupos de mujeres, la asamblea popular de la estructura indígena como parte básica y fundamental de la legitimidad de la auxiliaría, pero que, con el contrapeso de la Alcaldía Municipal, y el control de los recursos municipales dificulta que los proyectos de la base se logren.

Por otro lado, la amenaza de la industria extractivista cuya ambición esta comunidad ha sido objeto, ya que en el año 2016 fue asesinada una de sus lideresas, Berta Cáceres en oposición a la construcción de la represa de Agua Zarca, en el año 2015.

Figura No. 1. Mapeo de actores San Francisco de Opalaca

(Situación hipotética con información de las reuniones realizadas entre junio y agosto 2020)



Fuente: elaboración propia en base a (Arnanz y otros, 2020)

³ Para conocer más sobre esta iniciativa universitaria, puede consultar en la siguiente dirección: <https://vinculacion.unah.edu.hn/convenio-san-francisco-de-opalaca/>

En el año 2020, durante el proceso de acompañamiento, partiendo de metodologías participativas, los equipos universitarios y los grupos organizados en las comunidades priorizaron los siguientes aspectos:

1. Con respecto a la línea base de San Francisco de Opalaca se introdujeron (a) los aspectos culturales, (b) los aspectos económicos, (c) la identificación de los aspectos políticos, y (d) los aspectos ambientales. Lo tradicional ha sido aplicar encuestas que recogen indicadores cuantitativos sin profundizar en las problemáticas, por ello se hicieron estas adecuaciones.
2. El fortalecimiento y empoderamiento de la gobernanza ancestral, la aplicación del convenio 169 de la OIT.
3. Problematizar la poca participación de los jóvenes y las mujeres de la comunidad. Esto se debe en parte a la escasa transmisión intergeneracional de los valores y tradiciones del pueblo y en parte por las brechas de género que dificultan la participación de las

mujeres en la toma de decisiones con respecto a sus intereses en el municipio.

4. En vista del fortalecimiento de la gobernanza indígena se han generado diversa propuesta de cómo entender y asumir el desarrollo y esto genera tensiones, pues dichas propuestas no se vinculan con los planes de desarrollo tradicional que corresponden a otras comunidades.

En el año 2021, se procedió a la elaboración de la línea de base y la ejecución de diversos diagnósticos sobre aspectos ambientales, culturales, y otros más específicos sobre potencialidades para el ecoturismo, así como herramientas y manuales para la mejora de las prácticas agrícolas. Se cuentan con más de 35 estudios y resultados de investigación para múltiples proyectos socio productivos en diferentes problemáticas.

Durante el año 2022, se continuó con la identificación de riesgos y potencialidades en la comunidad.

Tabla No. 1. Riesgos y potencialidades en la comunidad

Riesgos	Potencialidades
Bajos ingresos en general de la población. La actividad predominante es la agricultura. Los cultivos más importantes en estas comunidades son el maíz, el frijol, el café y las hortalizas, según las referencias en cada comunidad.	Cultivo de alimentos para subsistencia, cría de aves de corral y cerdos. Practican intercambio de semillas, alimentos y cultivos. El 95 por ciento de las familias pueden cultivar la tierra pues esta les pertenece por derecho ancestral. Son poseedores de sus títulos comunitarios lo que garantiza su uso tanto productivo como familiar.
La cantidad de alimentos es insuficiente para tres tiempos de comida. En los datos de salud, la desnutrición fue referida en un 17 por ciento como parte del cuadro de enfermedades más frecuentes en las familias durante el año 2021. Utilizan los alimentos para el autoconsumo, y un mínimo los destinan para venta o para ambas cosas.	Una importante ventaja en la población es el conocer la producción de semillas nativas o de origen autóctono, lo cual garantiza la producción de alimentos, entre otras especies. Sobre este punto se han hecho estudios sobre los bancos de semillas comunitarias que se pueden instalar en la comunidad teniendo la posibilidad de conservar, administrar y garantizar la producción de alimentos a largo plazo. Las tradiciones ancestrales como la mano vuelta son parte de este sistema que garantiza la producción y distribución de semillas.
Las carreteras hacia las zonas productivas se encuentran en mal estado y se agudiza en la época del invierno. No se dispone de vehículos de carga que sirvan para transportar los productos desde las zonas productivas. Esto dificulta los procesos de distribución, comercialización e intercambio de productos	Se han priorizado estudios sobre la habilitación de estas zonas productivas, se ha avanzado en el diseño de un mercado de productos agrícolas, así como un sistema de distribución local para los alimentos. Es una comunidad con abundante lluvia en épocas de invierno por lo que la cosecha de agua sería provechosa para los cultivos. Se requiere tecnologías para poder garantizar el aprovechamiento de este recurso en la comunidad.

Fuente: elaboración propia con datos de línea de base de 11 comunidades de San Francisco de Opalaca, noviembre 2021

Tabla No. 1. Riesgos y potencialidades en la comunidad

Riesgos	Potencialidades
Al menos 55 por ciento de la población no ha participado en ningún cabildo abierto, seguido de un 38 por ciento que ha participado en al menos 1 o 2.	El tipo de organización más frecuentemente mencionado ha sido la iglesia seguido de otros como las juntas de agua, consejo indígena y patronatos que son espacios de toma de decisiones para los asuntos públicos del municipio. En otro orden, están las organizaciones basadas en las actividades económicas, artísticas y culturales. La predisposición de la población a organizar voluntariados para la solución de problemas es clave para el desarrollo comunitario. Más del 70 por ciento de la población realiza trabajo de voluntariado en la comunidad.
La percepción de que hay conflictos en lo que refiere a proyectos de energía es latente en la zona. Este aspecto debe verse con mucho cuidado. Se recomienda hacer análisis de los riesgos, la vulnerabilidad, la existencia de conflictos previos, y otros factores.	Solo el 36 por ciento de la población respondió afirmativamente sobre conocer el Convenio 169 de la OIT sobre los derechos de los pueblos indígenas. El trabajo de socializar, discutir y aplicar dicho instrumento jurídico internacional debe ser una prioridad en las comunidades. El instrumento legítimo es la consulta previa, libre e informada amparada en el convenio 169 de la OIT

Fuente: elaboración propia con datos de línea de base de 11 comunidades de San Francisco de Opalaca, noviembre 2021

De tal manera que, durante los años 2020, 2021 y 2022 permiten impulsar al menos tres proyectos, cuyo impacto podrá ser evaluado en el tiempo:

Se ha instalado un aula tecnológica para poder brindar formación universitaria a distancia y educación no formal virtual, con acceso a internet y al campus virtual universitario (2021).

Se crea una propuesta para la construcción, instalación y mantenimiento de un banco de semillas comunitario el cual será acompañado por la Universidad (2022).

Un mecanismo de compensación ejecutado con la entidad ACICAFOC de Centroamérica.

El año 2023 ha sido clave para la planificación del municipio. Hasta la fecha se han elaborado 17 planes de desarrollo comunitario en el municipio lo que permitirá perfilar proyectos para atender problemáticas comunes entre las aldeas y específicas de cada una, como ser la situación de la carretera, la energía, el acceso a agua por tubería, la conectividad a internet, la comercialización de la producción agrícola y el acceso a servicios educativos y de salud.

Los planes de desarrollo comunitario son esenciales para la construcción del plan de

desarrollo a nivel municipal. Se debe entender que la complejidad de lo local no debería ser simplificado por el gobierno local. Es desde ahí donde se consolida o no la condición práctica de ser de la planificación municipal. Por ello, se está programando esta planificación con cada comunidad.

Y con este avance se posibilita otro logro importante de alto impacto: la comunidad recibirá una compensación por la protección del bosque y la conservación de biodiversidad de al menos 4 mil hectáreas de tierra, por parte del Gobierno de Alemania, mediante un mecanismo de compensación ejecutado con la entidad ACICAFOC de Centroamérica. Este proyecto permitirá invertir en infraestructura y proyectos de desarrollo para beneficio del pueblo.

Discusión

Se detectaron problemas asociados a la pobreza en el municipio, tales como el analfabetismo y la poca calidad de la educación, falta de oportunidades para los jóvenes, obstáculos para la comercialización de productos y servicios, poca infraestructura para el turismo, desempleo generalizado, bajos ingresos, problemas de salud, entre otros.

Estas problemáticas asociadas están directamente relacionadas con la democracia en el municipio. ¿Quién escucha estas demandas? ¿quién las recibe y gestiona? ¿quién asume la responsabilidad de dar seguimiento y responde a las mismas? son desafíos importantes para el fortalecimiento de la gobernanza indígena.

Las potencialidades del municipio para su desarrollo son la vocación del cuidado de los recursos naturales, el ambiente y el agua. La población de este municipio cuenta con un patrón cultural específico de su condición de origen al mismo tiempo que arraigo a sus tradiciones y costumbres.

La población tiene un enfoque de autogestión y autonomía de sus procesos tanto sociales como económicos y políticos.

La Auxiliaría de la Vara Alta es la organización social más importante y con mayor legitimidad para el pueblo de San Francisco de Opalaca. Tiene poder de convocatoria y de llevar adelante un proceso de desarrollo autogestionado y autónomo, aún en condiciones de asedio de otros modelos de desarrollo con enfoque extractivo y de explotación de los recursos naturales. La prueba es que en alianza con la Universidad han logrado al menos tres proyectos de alto impacto para el municipio.

Conclusiones

El potencial organizacional de la población de San Francisco de Opalaca es susceptible de ser aprovechado en favor del bien común y que, sumando la participación social y las capacidades organizativas, podrían ejecutarse proyectos de desarrollo de alto impacto.

Dentro de la cosmovisión lenca, el agua el bosque y el ser humano tienen una relación indisoluble por eso consideran primordial su cuidado y conservación. Pero existen contradicciones entre lo que se percibe como cosmovisión del desarrollo para el pueblo lenca. Estas contradicciones están atravesadas por el tema generacional y según la procedencia urbano-rural. Se hace necesario un estudio más profundo sobre estas contradicciones.

Se requiere hacer un abordaje de la situación de la gobernabilidad en el municipio. El municipio posee dos alcaldías. los ámbitos de competencia de la municipalidad son en lo legal y

administrativo, mientras que los ámbitos de competencia de la auxiliaría son en lo organizacional y social.

La estructura organizacional de la vara alta constituye un entramado de relaciones que muchas veces escapan a la regulación social e institucional y eso puede facilitar la toma de decisiones y la amplia participación de las bases de la comunidad, pero por otro lado puede crear fricciones entre ambas alcaldías.

Las evidentes desigualdades en el municipio no son visibles cuando se instrumentaliza la planificación. Por ejemplo, en el municipio se cuenta con un plan de desarrollo municipal que es un instrumento de ordenamiento de la economía del municipio, pero no se aplica y no se ejecuta en la práctica, pues su metodología no responde a la necesidad de participación de las bases comunitarias. Por ello, desde la Universidad se apuesta por un proceso participativo desde las comunidades.

Referencias bibliográficas

Acuña Ortega, V. H. (1993). *Clases subalternas y movimientos sociales en Centroamérica*. En Acuña Ortega V. H. *Las repúblicas agroexportadoras (1870-1945)*. Siruela S. A. pp. 255-318.

Alburquerque, F. (1999). *Desarrollo Económico Local en Europa y América Latina*. FLACSO.

Altschuler, B., & Casalis, A. (2006). *Aportes del Desarrollo Local y la Economía Social a una estrategia nacional de desarrollo*. En D. García Delgado, & L. Nosetto, *El desarrollo en un contexto postneoliberal. Hacia una sociedad para todos*. CICCUS-FLACSO. pp. 1-46.

Arnanz, L., Caballero, J., Hernández, L., Martín, P., & Villasante, T. R. (2020). *Estrategias transformadoras: cómo potenciar la creatividad colaborativa de los movimientos y procesos sociales*. Red CIMAS.

Blanco, J. (2009). *Redes y territorios: articulaciones y tensiones*. En S. M. Schmitte, & (Comp.), *La geografía ante la diversidad socio-espacial contemporánea*. UNLPam. pp. 1283-1294.

Hernández, A. (2007). *Del reformismo al ajuste estructural*. Tegucigalpa: Guaymuras.

Manzanal, M. (2014). Desarrollo. Una perspectiva crítica desde el análisis del poder y del territorio. *Realidad económica* (283), pp. 17-47.

Marino Martinic, M. (2000). Educación popular e investigación acción participativa para un desarrollo rural desde la praxis. *Segundo Congreso Virtual de Antropología y arqueología*. NaYa.
<https://equiponaya.com.ar/congreso2000/index.htm>

Padilla Contreras, I. (2023). *El Estado, el sistema capitalista y la sociedad hondureña*. inédito.

Serrano López, A. (1999). *Desarrollo humano. Fronteras y Alternativas*. Tegucigalpa: Ediciones Subirana.

Sosa, E. (2017). Transformaciones en las élites económicas, estado y el proceso de democratización y desdemocratización: El caso de Honduras, 1990-2017. *Anuario de Estudios Centroamericanos* (43), 125-148.
<https://doi.org/https://dx.doi.org/10.15517/aec.a.v43i0.31554>

Taracena Arriola, A. (1993). Liberalismo y poder político en Centroamérica (1870-1929). En Acuña Ortega, V. *Las repúblicas agroexportadoras (1870-1945)*. Ediciones Siruela. pp. 168-253.

Tommasino, H., & Cano, A. (enero-marzo de 2016). Modelos de extensión universitaria en las universidades latinoamericanas en el Siglo XXI: Tendencias y controversias. *Unviersidades*, 7-24.

La Escuela Nacional de Música (1910-1917)

¹ José Manuel Cardona Amaya

Resumen

En este artículo se discute la historia de la Escuela Nacional de Música dirigida por Rafael Coello Ramos y sostenida por el Estado de Honduras, que brindó sus servicios de 1910 a 1918. En su época fue la única institución de formación artística en el país y como tal representó un importante aporte para la sociedad y una opción única de formación para los jóvenes. A partir de 1915, la escuela comenzó a aceptar alumnas, quienes en poco tiempo llegaron a superar a sus compañeros varones en número, y, en consecuencia, la historia de este centro educativo también resulta de interés para la historia de las mujeres en Honduras. La información de la investigación se ha redactado utilizando fuentes de la época de 1910 a 1918, en especial, las memorias anuales de la Secretaría de Estado en el despacho de Instrucción Pública, el diario *El Nuevo Tiempo* y el semanario *El Heraldo*.

Palabras clave: educación, música, mujeres, cultura, política

The National School of Music (1910-1917)

Abstract

This article discusses the history of the National School of Music directed by Rafael Coello Ramos and supported by the State of Honduras, which provided its services from 1910 to 1918. At its time it was the only artistic training institution in the country and as this represented an important contribution to society and a unique opportunity for the young. Starting in 1915, the school began to accept female students, who in a short time surpassed their male classmates in number, and consequently, the history of this educational center is also of interest for the history of women in Honduras. The research information has been written using sources from the period from 1910 to 1918, especially the annual reports of the Secretary of State in the Office of Public Instruction, the newspaper *El Nuevo Tiempo* and the weekly *El Heraldo*.

Keywords: education, music, women, culture, politics

Introducción

En el convulso escenario de la Honduras de inicios del siglo XX, Rafael Coello Ramos (1877-1967) decidió proponer al gobierno la apertura de una Escuela Nacional de Música. El Congreso Nacional de 1910 aprobó la petición y se fundó la institución en aquel complicado año en que Manuel Bonilla invadió el país y forzó la abdicación del presidente Miguel R. Dávila. Desde entonces y por ocho años, el maestro Coello formó músicos en una variedad

de instrumentos y brindó presentaciones públicas con los alumnos de la escuela, todo esto a pesar de las limitaciones económicas y logísticas que siempre pesaron sobre el centro educativo.

Desde los primeros años de la escuela, el profesor Coello expresó su deseo por aceptar estudiantes mujeres. En 1915 ingresó la primera señorita a la institución y para 1916 ya la

¹ Máster en Historia Social y Cultural, docente del Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0000-0003-4870-5619>
Correo electrónico: jmcadona@unah.edu.hn

cantidad de estudiantes mujeres superaba a los varones. Esta sección, que también se conoció como la Escuela Nacional de Música de Señoritas fue un importante espacio para que las mujeres se pudieran instruir en un arte y, para esa época, representaba la única institución que brindaba la posibilidad de una formación artística a las féminas.

En este artículo se realiza un recuento histórico de la Escuela Nacional de Música desde su creación en 1910 hasta el último concierto examen brindado por sus estudiantes en 1918. En específico, los datos que se han logrado recabar han permitido presentar cuánta matrícula había cada año, en qué estado se encontraba el inmobiliario de la escuela, qué piezas se tocaron en los conciertos y los comentarios de las ternas examinadoras y la prensa.

Planteamiento del problema

La historia de las escuelas de música en Honduras aún es campo inexplorado en la historiografía profesional. Pocos son los estudios que ofrecen un esbozo general de este tema: *Historia de la música de Honduras y sus símbolos nacionales* de Héctor Gálvez publicado en 1983, *La música en Honduras de Manuel Adalid Gamero* que apareció por entregas en 1939 en la *Revista del Archivo y Bibliotecas Nacionales* y *Una historia de tres ciudades: ensayo biográfico sobre Carlos Härtling* escrito por Jubal Valerio en 1994. De la Escuela Nacional de Música dirigida por Coello Ramos, estos investigadores solo mencionan su carácter efímero, sin adentrarse en los detalles de su creación, organización y devenir.

En cuanto a los antecedentes históricos de las escuelas musicales en Honduras, es sabido que en la época colonial se entrenaba a algunos sacerdotes para cantar en el coro de la iglesia y que también, en ciertas poblaciones, existía un cuerpo de banda que acompañaba los actos oficiales, aunque se desconoce en donde se entrenaban estos músicos. Para realizar estudios formales de música, los hondureños tenían como opciones más cercanas México y Guatemala.

El gobierno intentó fundar su primera escuela de música durante la presidencia de Francisco Morazán en la República Federal y la jefatura de Estado de Francisco Ferrera en Honduras. La institución fue creada mediante decreto de la

Asamblea Ordinaria de 1834, que establecía que la escuela se fundaría en Comayagua y que el profesor de música gozaría una pensión de 500 pesos mensuales si era empírico y 1,500 pesos si era profesional. Se desconoce si esta escuela llegó a operar, aunque resulta poco posible que haya sobrevivido en el caos que sobrevino a los años finales de la disolución del pacto federal.

En la época de la reforma liberal (1876-1891), los gobiernos de Marco Aurelio Soto y Luis Bográn incorporaron la música a los planes de estudio de instituciones como el Colegio Nacional de Señoritas y el Instituto Nacional. En el Código de Instrucción de 1882, la música se menciona solamente como una materia que se enseñara en el caso excepcional que el gobierno decidiera abrir centros de segunda enseñanza para mujeres. En 1884, se registra la creación de una escuela de música en la parroquia de Tegucigalpa, por la iniciativa del presbítero Yanuario Girón y bajo la dirección del maestro Felipe Pineda. En esta escuela se admitían niños sin cobro pecuniario, pero a cambio de las lecciones, los pupilos estaban obligados a cantar durante la misa y demás actos religiosos.

En la época de la revolución liberal (1892-1907), el gobierno aún no se planteaba abrir una escuela de música. Sin embargo, los estudios musicales se incluyeron en los planes de estudio de la Escuela Complementaria de Señoritas y Escuela Normal de Maestras; y mediante el Reglamento de las Escuelas Superiores del Estado de 1898, la música se convirtió en una clase opcional que los centros educativos podían impartir siempre y cuando contasen las condiciones necesarias y con un profesor capacitado. En 1896, el contrato en que el gobierno nombraba a Carlos Hartling director de la banda marcial, también establecía que este último serviría de maestro de música en las escuelas militares del Estado. En el Código de Instrucción de 1906, la música vocal se incluyó como materia en el primer curso de las escuelas normales.

Rafael Coello Ramos, el futuro director de la Escuela Nacional de Música, creció en la Honduras de finales del siglo XIX. Su educación secundaria se realizó en el Colegio Eclesiástico de Comayagüela que era dirigido por el sacerdote Ernesto Fiallos; y su educación musical le fue otorgada por su padre, el señor Froilán Ramos. En 1905, el maestro Coello ya ofrecía conciertos con

una orquesta de su propia organización. Ante el vacío de educación artística que existía en la época este músico decidió proponer al gobierno la fundación de una escuela estatal de música, la cual fue aprobada en 1910.

Materiales y métodos

El proceso de investigación se ha realizado mediante el método histórico que incluye cuatro etapas: la heurística, que consiste en la localización y clasificación de las fuentes; la crítica, que segrega la información relevante de la superflua al tema; la hermenéutica que interpreta y organiza los datos en un discurso coherente; y la exposición que presenta los resultados en un escrito científico (Ruiz, 1976).

La primera parte de este proceso se ha realizado identificando los repositorios de material histórico correspondiente a la época estudiada, que fueron: los fondos hemerográficos del Archivo Nacional de Honduras y la Colección Hondureña de la Biblioteca Central de la UNAH. Después de consultados los escritos existentes se ha pasado al segundo paso, que consistió en la selección crítica de las fuentes, de lo que resultó la siguiente lista: las memorias de instrucción pública de 1910 hasta 1919, en las que se rendía informes de los centros educativos del país, con especial atención a aquellos financiados directamente por el Estado; *La Gaceta*, sitio de publicación de los decretos y acuerdos de las dependencias del gobierno; *El Nuevo Tiempo*, diario dirigido por Froylán Turcios y en donde el intelectual Alejandro Castro, bajo el seudónimo "Alexieff", publicaba las crónicas de los conciertos brindados en Tegucigalpa; y *El Heraldo*, una revista semanal con un enfoque en los eventos sociales de la ciudad capital.

Los datos obtenidos de las fuentes consultados se ordenaron cronológicamente y permitieron la reconstrucción histórica del proceso de fundación, organización y operación de la Escuela Nacional de Música que se expone en este artículo.

Resultados de investigación

La Escuela Nacional de Música se creó por solicitud de Rafael Coello Ramos y se aprobó mediante decreto legislativo del 8 de febrero de 1910. El gobierno otorgó al establecimiento una

financiación mensual de 150 pesos, exención de impuestos fiscales, todos los instrumentos de orquesta y libros de texto que se encontraban guardados en el Almacén Nacional y el cuartel San Francisco y cinco focos de luz incandescente; a cambio, Rafael Coello Ramos estaba obligado a instruir a los estudiantes en el arte de todos los instrumentos de orquesta, en especial los de cuerda, a formar un plan de estudios, a aceptar cincuenta alumnos becarios, a prestar sus instrumentos musicales y libros, y a rendir los exámenes anuales ante una comisión del gobierno. Esta contrata inicial tenía una duración de cinco años (Durón, Fiallos y Valladares, 1910). Las clases eran nocturnas, en el horario de 7 a 10 de la noche y la escuela funcionaba en un salón de la casa particular de Miguel Ángel García en Tegucigalpa.

El 28 de febrero de 1910, la secretaría de instrucción pública aprobó el plan de estudios y reglamento de la institución. En ese documento se explicaba que «la Escuela de Música tiene por objeto el cultivo del arte y la formación de sinfonistas capaces de integrar cualquier cuerpo de orquesta» (Mejía, 1910, p. 470). El programa educativo se fijó en tres cursos; el primero de cuatro materias contenía: teoría de la música, música vocal, conocimiento del mecanismo de instrumentos de cuerda, madera y metal y ejercicio con instrumentos; en el segundo de tres materias se enseñaba: teoría musical, música vocal y ejercicios superiores de instrumentos; en el último curso las cuatro materias eran: lección diaria de ejercicios musicales, estudio colectivo de música ligera y concierto, nociones de armonía y composición y, organización y dirección de orquesta y bandas (Mejía, 1910).

La escuela admitía estudiantes entre 15 y 25 años, que demostrasen antecedentes de buena conducta, no padeciesen de enfermedades contagiosas y que supieran leer y escribir. Los estudiantes estaban obligados a formar un cuerpo de orquesta denominado *Orquesta Verdi*, que se presentaría en todos los actos públicos que el gobierno le solicitase. Es necesario aclarar que, desde 1905, Rafael Coello Ramos dirigía una agrupación de su creación con este mismo nombre de *Orquesta Verdi* que había brindado varios conciertos en Tegucigalpa (Coello, 1905).

El primer año de la Escuela se matricularon 45 estudiantes, pero llegado el 3 de diciembre, fecha de exámenes de fin de año, solo quedaban quince

alumnos (Coello, 1912). La escuela contaba con 15 violines, 6 violas, 4 contrabajos, 3 clarinetes, 2 oboes, 2 cornos, un violoncello, una flauta, un pÍcolo y una tromba. En cuanto a inmobiliario, la instituci3n tenÍa 40 atriles, 3 mesas, 10 bancas y una pizarra. A pesar de que el decreto legislativo de creaci3n concedió a la Escuela de MÚsica cinco focos de luz eléctrica, estos no se pudieron instalar en el primer aÍo de servicio de la instituci3n.

En las pruebas de fin de aÍo, la comisi3n dictaminadora expres3 que el resultado de exÁmenes «ha sido muy satisfactorio» (Coello, 1912, p. 70). De su parte, el director indic3 que la instituci3n habÍa padecido de dos males: «el primero, la falta de instrumentos de un mismo diapasi3n» y «el segundo, la falta de constancia en algunos aspirantes, pues apenas encuentran las mÁs pequeÍas dificultades se retiran» (Coello, 1912, p. 70).

Para el aÍo lectivo de 1911 se matricularon, nuevamente, 45 estudiantes. La Escuela Nacional de MÚsica dio, el 15 de septiembre de aquel aÍo, su primer recital pÚblico, del cual coment3 un peri3dico de la 3poca:

Las niÍos y niÍas de las escuelas pÚblicas, reunidos en el Parque de Morazán, cantaron el Himno Nacional, siendo acompaÍadas por la Escuela de MÚsica que dirige el Maestro don Rafael Coello Ramos, quienes hacÍan sus primeras armas en aquel acto, quedando con todo lucimiento, pues hubo en la ejecuci3n buen gusto, afinaci3n y sujeci3n a la batuta entendida que los dirigi3a (Coello, 1912, p. 71).

En 1912, la Escuela de MÚsica tuvo una matrÍcula inicial de 28 estudiantes, de los cuales tres fueron retirados por no tener aptitud para el aprendizaje musical; posteriormente, dos alumnos reprobaron la prueba inicial de solfeo, impartida por Benigno Coello, y tres mÁs desertaron la instituci3n; por lo que el curso qued3 con 20 alumnos. Los diez mejores estudiantes fueron seleccionados para organizarse como una orquesta, que Rafael Coello esperaba que estuviera lista para presentarse pÚblicamente el aÍo siguiente. Ese aÍo, al fin, se instalaron las lámparas eléctricas que permitÍan la comodidad para servir las clases nocturnas (Coello, 1913).

Para clausurar el aÍo lectivo 1912-1913 se realiz3 un evento al cual asisti3 el presidente Manuel Bonilla y otros altos funcionarios del

Estado. Se ejecutaron en esa ocasi3n siete piezas de mÚsica vocal, y trece piezas de mÚsica instrumental, incluyendo una obra original del director Rafael Coello llamada *Ateneo*. En esa ocasi3n, el diario *El Nuevo Tiempo* expres3 su deseo de que «la Escuela de MÚsica progrese rÁpidamente y llegue a constituir la s3lida base de nuestro futuro Conservatorio Nacional» (*Escuela Nacional de MÚsica*, 1913, p. 2309).

El 1 de mayo de 1913, inici3 el siguiente aÍo lectivo de la Escuela de MÚsica con una matrÍcula de 42 estudiantes, entre los cuales 13 fueron retirados por falta de aptitud musical, por lo que quedaron 29 solamente. Culminaron el aÍo 20 estudiantes, de los cuales 15 se examinaron mediante un concierto privado y los otros cinco no se consideraron lo suficientemente aptos aÚn para presentarse ante espectadores (Coello, 1914). El sÁbado 28 de febrero de 1914 se clausur3 este aÍo lectivo, con un concierto presenciado por una selecta concurrencia. La terna examinadora consistió en Rosa RodrÍguez, Dolores Bustillo y Octavio Ugarte. Los alumnos escogidos por el director para conformar la orquesta fueron: en los violines Francisco Fiallos, Andr3s QuiÍonez, Antonio MartÍnez y Bernardo Rivera; en las violas Miguel Pav3n y Salvador ChavarrÍa; en los contrabajos NicolÁs M3ndez y Rafael ZÚniga; en corno Trinidad L3pez; en el clarinete Mario Aceituno y Juan RamÍrez; en el cornetín Alberto GonzÁlez; en las flautas Pablo IrÍas y Jos3 Valle; y en el oboe Arturo Medina. Las piezas que se ejecutaron en el examen fueron: *Entrada triunfal* por Rafael Coello Ramos, *El Barbero de Sevilla* de Alard, *Mucha Mostaza* de Cecil Macklin, *Elixir de Amor* de Alard, *Violetas de Parma* de Becuci y *Trote de Caballos* de Uriel Davis (*Escuela Nacional de MÚsica*, 1914).

En ese concierto de 1914, el director Rafael Coello prometió que abrirÍa un curso de mandolinas, bandurrias y guitarras, si el gobierno le autorizaba y si se presentaba el nÚmero suficiente de estudiantes. SegÚn el maestro, se tratarÍa de un curso: «diurno y lleva el objeto de difundir los conocimientos musicales en la mujer, que le son tan indispensables para el hogar y la vida social» (*Escuela Nacional de MÚsica*, 1914, p. 3,581). Si las estudiantes demostraban las aptitudes musicales necesarias o alcanzaban un nivel de pericia aceptable, el profesor Coello prometió brindar un acto pÚblico bajo una

agrupación que preventivamente había bautizado como *Estudiantina Verdi*. Fue hasta 1916 que la Escuela Nacional de Música presentó a su primera estudiante mujer en un escenario y en 1917 se contó con la cantidad necesaria de señoritas para armar un conjunto y brindar un concierto.

En el año lectivo de 1914-1915 hubo en la escuela aproximadamente 40 alumnos, de los cuales, 18 rindieron su concierto de examen final (Guardiola, 1916); la institución funcionó en casa de Manuel Muñoz, que quedaba en la plaza Los Dolores (Coello, 1915). Ese año los alumnos de la Escuela de Música comenzaron a destacar fuera de las aulas: Andrés Quiñóñez se convirtió en profesor de música del colegio de señoritas La Instrucción; Francisco Fiallos, Mario Quiñóñez, Nicolás Méndez, Pablo Irías, Míguela Pavón, Arturo Medina y Alfredo Quiñóñez formaron parte de las diversas bandas y conjuntos musicales que para esa época ofrecían conciertos públicos en Tegucigalpa (Castro 1915).

El 26 de febrero de 1915 se verificó el concierto examen de fin de año de la escuela. Formaron la terna examinadora Manuel Adalid Gamero, Tomás Escamilla y Enrique Vives Monjil. El concierto de ese año fue especial, ya que siete de las ocho composiciones eran hondureñas: *Las Normalistas*, *Juegos Florales*, *Mañana Tropical* y *Patria de Lempira* eran composiciones originales del director Rafael Coello Ramos, las dos últimas se estrenaron ese mismo día; *Amor de artista* era una pieza original del estudiante Andrés Quiñóñez, *Enriqueta* fue compuesta por el alumno Alfredo Quiñóñez y *Compañeros alegres* fue escrita por el discípulo Francisco Fiallos; la única pieza de un extranjero era *Collar de oro* de Alphonse Herman (Castro, 1915). Al final del evento, los estudiantes regalaron una medalla de oro al director Coello, en agradecimiento a sus enseñanzas.

La matrícula de 1915 constó de 22 alumnos, que para finales del curso en 1916 se habían reducido a tan solo 10 (Laínez, 1917). Lo notable de esta ocasión es que, por primera vez, se aceptó a una mujer en la Escuela Nacional de Música; se trató de Arcadia Galindo, quien realizaba sus estudios en violín (Castro, 1916). El 4 de marzo de 1916 se practicó el concierto examen conforme al siguiente programa: *Marcha del regimiento 71* por Schumann, *The Golden Rule*, *The Soubrette* y *Anita* de Brown y *Malinda* de Dauzet. Los intérpretes fueron: en violines Enrique Galindo,

Bernardo Rivera, Vicente Ponce, Pedro Rubio, Trino Matamoros, Alfonso Martínez y Arcadia Galindo; en contrabajos Alberto Sarmiento y Lincoln Valenzuela; y en cornetín Alberto González (Castro, 1916). En esa ocasión, el diario *El Nuevo Tiempo* publicó el siguiente comentario:

El resultado obtenido en los exámenes del sábado anterior por la Escuela Nacional de Música, que con dedicación y acierto dirige desde hace varios años don Rafael Coello Ramos ha merecido los más entusiastas aplausos y las más fervientes simpatías de parte de aquellos que saben aquilatar la desangrante [sic] labor de un maestro y que han comprendido que en la vida las manifestaciones del arte son tan necesarias para el espíritu como el sol para dar vida y perfume a las plantas (Castro, 1916, p. 6044).

El experimento de aceptar una mujer a la Escuela Nacional de Música fue exitoso y la terna examinadora recomendó la creación de la «sección de señoritas por haber demostrado estas más dedicación que los varones» (Laínez, 1918). Para el año lectivo de 1916, se creó, entonces, una sección de señoritas en la escuela. El 14 de diciembre de ese año se celebraron los exámenes de fin de año, en el cual las estudiantes Raquel Coello, Pastora Reyes, Ángela Sánchez, Arcadia Galindo, Alonza Martínez, Elena Laínez, Zoila Coello y Lastenia Matamoros ejecutaron el vals *Dulce Esperanza* que había sido compuesto por el director Rafael Coello (*Cronista Escolar*, 1916, p. 3).

El 1 de febrero de 1917 se iniciaron las clases en la Escuela de Música con 33 alumnos, 16 varones y 17 mujeres (Laínez, 1918). Este año, el profesor Leónidas Rodríguez asistió al director Coello en las clases de mandolina. El 4 de diciembre de ese año se efectuó el tradicional concierto examen de fin de año. Según la nota de prensa, hubo poca asistencia del público al evento, pero las representaciones de los estudiantes estuvieron a la altura de las expectativas. El tribunal examinador de esa prueba estuvo compuesto por Enrique Vives Monjil, Benigno Coello y Medardo Cerrato. Destacaron en los exámenes Arcadia Galindo, Trina Sánchez y Raquel Coello en violín; Elvira Flores en mandolina y Angela Sánchez en guitarra (Caballero, 1917).

En 1918, se anunció la apertura de la matrícula y la Escuela Nacional de Música apareció en el programa de la Fiesta de los

árboles, celebrada el 15 de mayo, pero en ninguna fuente se ha encontrado que este centro haya rendido sus exámenes de fin de año y la institución no se menciona en los informes del Ministerio de Instrucción Pública posteriores a 1917, por lo que se presume que cerró sus operaciones en aquel año.

Conclusiones

Por ocho años, el profesor Rafael Coello Ramos dedicó sus energías a la dirección y sostenimiento de la Escuela Nacional de Música. La resiliencia de la institución quedó demostrada cuando esta logró sobrevivir las sucesivas crisis políticas: la guerra civil de finales de 1910 e inicios de 1911, la muerte de Manuel Bonilla en 1913 y las maniobras continuistas que mantuvieron a Francisco Bertrand por seis años en el poder. La Escuela Nacional de Música llenó un vacío que no cubrían el resto de las instituciones educativas; ciertamente, en algunas instituciones se daban lecciones musicales, pero en ninguna se especializaba para poder ejercerse como intérprete musical y poder presentarse en público.

La Escuela Nacional de Música fue un semillero que dotó al país de capaces artistas: tanto en el dominio de sus instrumentos como en la composición musical. La sección de señoritas permitió que mujeres, que en ese entonces estaban segregadas dentro del sistema educativo, pudieran obtener una habilidad que les sería de utilidad en su cultivo personal y profesional.

Reconocimientos

Los datos utilizados han sido extraídos de fuentes de consulta pública en el Archivo Nacional de Honduras y los fondos hemerográficos de la Colección Hondureña del Sistema Bibliotecario de la UNAH, por lo que se reconoce y agradece la atención del personal que labora en estos recintos archivísticos.

Referencias bibliográficas

- Caballero, F. (1917). Anoché en la Escuela Nacional de Música. *El Nuevo Tiempo*, 7(2041), 8163.
- Castro, A. (1915). En la Escuela Nacional de Música. *El Nuevo Tiempo*, 4(1201), 4801.
- Castro, A. (1916). Los exámenes de la Escuela Nacional de Música. *El Nuevo Tiempo*, 5(1513), 6044.

Coello, R. (1905). Concierto con que obsequiará hoy al señor presidente de la república la orquesta Verdi. *Diario de Honduras*, 3(412), 3.

Coello, R. (1912). Informe de la Escuela Nacional de Música. En Vásquez, M., *Memoria de la secretaría de Estado en el despacho de Instrucción Pública de 1911*, 69-71. Tipografía Nacional.

Coello, R. (1913). Informe de la Escuela Nacional de Música. En Vásquez, M., *Memoria de la secretaría de Estado en el despacho de Instrucción Pública de 1911-1912*, 346-347. Tipografía Nacional.

Coello, R. (1914). Informe de la Escuela Nacional de Música. En Vásquez, M., *Memoria de la secretaría de Estado en el despacho de Instrucción Pública de 1912-1913*, 300-301. Tipografía Nacional.

Coello, R. (1915). Escuela Nacional de Música. *El Nuevo Tiempo*, 4(1199), 4793.

Cronista Escolar. (1916). En la Escuela Nacional de Música de Señoritas. *El Heraldo*, 1(39), 3.

Durón, R., Fiallos, R. y Valladares, R. (1910). Decreto número 35. *La Gaceta*, 35(3,493), 158.

Escuela Nacional de Música. (1913). *El Nuevo Tiempo*, 2(578), 2309.

Escuela Nacional de Música. (1914). *El Nuevo Tiempo*, 3(596), 3581.

Guardiola, E. (1916). *Memoria del secretario de Estado en el despacho de Instrucción Pública por la ley, 1914-1915*. Tipografía Nacional.

Laínez, S. (1917). *Memoria del secretario de Estado en el despacho de Instrucción Pública, 1915-1916*. Tipografía Nacional.

Laínez, S. (1918). *Memoria del secretario de Estado en el despacho de Instrucción Pública, 1916-1917*. Tipografía Nacional.

Mejía, V. (1910). Se aprueba el proyecto de plan de estudios y reglamento de la Escuela Nacional de Música. *La Gaceta*, 358 (3,571), 470-472.

Ruiz, J. (1976). El método histórico en la investigación histórica de la educación. *Revista Española de Pedagogía*, 34(134), 449-475. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/8106>

Caracterización del perfil de egresados de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras en Ciudad Universitaria 2020 -2022

¹ Rolando Ardón-Ledezma

² Víctor Avila-Zuniga

Resumen

El presente estudio se centra en describir el perfil laboral de los egresados de la carrera de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras en Ciudad Universitaria durante los años 2020-2022. Utilizando un enfoque cuantitativo descriptivo, se examinó una muestra de 193 egresados, donde el 76.4% son mujeres, con una edad promedio de 29.01 años, variando entre 23 y 35 años. Los hallazgos revelan que 1 de cada 3 egresados trabaja en el campo de la psicología. Entre los conocimientos más destacados adquiridos durante su formación cuya demanda es alta en el mundo laboral se encuentran habilidades en el área industrial y las habilidades adquiridas se mencionaron, el dominio básico del inglés, un nivel intermedio en programas informáticos. En cuanto a las condiciones laborales, la mayoría informa tener adecuadas condiciones laborales, con un salario predominante en el rango de 16-20 mil lempiras, y una alta proporción de empleados institucionales. Finalmente, la satisfacción laboral es alta entre los egresados que trabajan como psicólogos.

Palabras clave: Egresados en psicología, inserción laboral, satisfacción laboral

Characterization of the profile of graduates of Psychology of the National Autonomous University of Honduras in Ciudad Universitaria 2020 -2022

Abstract

The present study aims to describe the occupational profile of graduates from the Psychology program at the National Autonomous University of Honduras in Ciudad Universitaria during the years 2020-2022. Employing a descriptive quantitative approach, a sample of 193 graduates was examined, wherein 76.4% are female, with an average age of 29.01 years, ranging from 23 to 35 years. Findings reveal that 1 in 3 graduates work in psychology. Notable skills learned during their education include basic ability in English, intermediate-level ability in computer programs, and competencies in the industrial sector. Concerning employment conditions, the majority report adequate working conditions, with a predominant salary range of 16,000-20,000 lempiras, and a high proportion of institutional employment. Ultimately, job satisfaction is high among graduates working as psychologists.

Keywords: Psychology graduates, employment integration, job satisfaction

¹ Escuela de Ciencias Psicológicas, Sociedad estudiantil de Investigación psicológica de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0000-0002-9426-2428> Correo electrónico: rolando.ardon@unah.edu.hn

² Escuela de Ciencias Psicológicas, Sociedad estudiantil de Investigación psicológica de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0009-0001-8473-3214> Correo electrónico: vhavila@unah.hn

Introducción

La psicología en Honduras tiene poco más de 60 años de historia. Recientemente, ha crecido el interés y la conciencia sobre esta carrera, reflejado en más profesionales entrando al mercado laboral, lo que demuestra la efectividad de los programas educativos y las áreas de mayor demanda. La Universidad Nacional Autónoma de Honduras ofrece un plan integral para la carrera de Psicología, iniciado en 1961. En 1968, se creó el departamento de Ciencias Psicológicas, fusionando actividades de psicología y psiquiatría. La carrera proporciona metodologías y técnicas de investigación psicosocial y ha tenido cinco versiones de su pensum académico, la más reciente en 2023. Todos los participantes del estudio se formaron bajo el plan de 1999. El programa enseña fundamentos biopsicosociales del comportamiento para contribuir al progreso de la sociedad hondureña (Universidad Nacional Autónoma de Honduras [UNAH], 2023).

El programa de la carrera dura de 4 a 5 años, con 44 asignaturas (4 generales, 4 optativas y 37 específicas), y otorga el título de licenciado en Psicología. Los egresados están capacitados para aplicar sus conocimientos, habilidades y actitudes en la resolución de problemáticas nacionales (UNAH, 2023). Según las estadísticas de la UNAH (2023), entre 2000 y 2022, la mayoría de los graduados de la carrera de Psicología han sido mujeres, con un total de 3874 graduados con título. Es importante mencionar la precedencia de un gran cambio en la carrera, el cual ha sido el cambio del plan académico 1999 al nuevo plan 2023. En cuanto a cambios, el número de clases ha aumentado de 45 asignaturas a 49 asignaturas (4 generales, 3 optativas y 42 específicas), incluyendo 4 prácticas académicas con una duración de 1575 horas. La duración de la carrera aumentó de 4 años (12 periodos académicos), a 5 años y medio (15 periodos académicos), (UNAH, 2023).

El interés por la formación universitaria y las oportunidades laborales de los graduados ha generado investigaciones científicas a nivel mundial, con el objetivo de contribuir a la educación superior y dar a conocer las oportunidades de empleo. Esto implica realizar un seguimiento a los egresados para evaluar su desempeño profesional y la eficacia de su formación (Brun Campos et al., 2019).

Es esencial medir la empleabilidad de los egresados de educación superior, evaluando sus competencias y la capacidad del mercado laboral para integrarlos adecuadamente (Muñoz Izquierdo, 2006). En Honduras no existen estudios que describan el perfil de los egresados de Psicología. Además, en el país, la fuerza laboral, antes conocida como Población Económicamente Activa (PEA), apenas representa el 39.5% de la población (INE, 2023). Por lo tanto, surge la necesidad de investigar el perfil laboral de los psicólogos egresados de la UNAH, ya que es importante tener evidencia de la realidad laboral de los egresados de Psicología en Honduras, con datos comparables y medibles que contribuyan a las estadísticas nacionales y al desarrollo del campo.

El objetivo principal de este estudio es describir el perfil laboral de los egresados de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras en Ciudad Universitaria durante los años 2020-2022. Para lograrlo, se seguirá esta secuencia: a) describir la tasa de inserción laboral, b) evaluar la percepción de los egresados de Psicología sobre la correspondencia entre su formación teórica y las necesidades del mercado laboral, c) analizar las condiciones del área en la que labora el egresado, y d) identificar los niveles de satisfacción laboral.

Método

Diseño del estudio

El estudio es de tipo cuantitativo, con alcance exploratorio-descriptivo, no experimental y de corte trasversal (Ato et al., 2013).

Participantes

El universo poblacional estudiado consistió en estudiantes graduados de la carrera de Psicología entre 2020 y 2022 con el plan de psicología de 1999, con 839 egresados. Se empleó un muestreo no probabilístico de tipo accidental o consecutivo, con el objetivo de incluir a todos los sujetos accesibles como parte de la muestra (Otzen & Manterola, 2017). La muestra final fue de 194 participantes, excluyendo un caso por falta de aceptación del consentimiento informado, lo que resultó en 193 unidades de análisis. De estos, 161 (83.4%) eran mujeres y 32 (16.6%) hombres, con edades

comprendidas entre los 23 y 51 años ($M=29.01$, $DE=4.58$). Además, el 82.9% residía en Francisco Morazán en el momento de la recolección de datos. Respecto a la fecha de obtención del título, el 52.1% lo recibió en 2022, el 34.4% en 2021, el 12% en 2023 y el 1.6% en 2020.

Instrumento

Para este estudio, se desarrolló un instrumento *ad hoc* diseñado para la recolección de datos. Este instrumento final constó de 26 preguntas y se organizó en 4 dimensiones, además de incluir preguntas sociodemográficas. La primera dimensión se enfocó en la tasa de egresados, la segunda en la percepción de la formación académica, la tercera en las condiciones laborales y la última en la satisfacción laboral de los egresados. Para validar el instrumento, se llevó a cabo una validación interna por parte del grupo investigador.

Procedimiento y consideraciones éticas

Se obtuvo permiso a la coordinación de la carrera de Psicología para acceder a la base de datos de los egresados comprendidos entre los años 2020 y 2022. Una vez elaborado el instrumento, se digitalizó utilizando *Microsoft Forms*. Para distribuir el instrumento de investigación, se contactó a los 839 egresados a través de correo electrónico y mensajería de *WhatsApp*, ya que se disponía de ambas formas de contacto. Se siguieron todas las regulaciones éticas establecidas en la Declaración de Helsinki que rigen la investigación con seres humanos. Como requisito para participar en el estudio, se solicitó a todos los participantes que aceptarían el consentimiento informado libre y esclarecido, en el cual se detallaban el objetivo del estudio, los procedimientos y sus derechos. La participación en el estudio fue completamente voluntaria. El proceso de recolección de datos se llevó a cabo desde el 3 hasta el 29 de agosto de 2023.

Plan de análisis

Primero, se realizó un análisis previo de la base de datos para identificar valores faltantes en alguna pregunta o participantes que no hubieran aceptado el consentimiento informado. Después, se categorizaron las preguntas abiertas. Para abordar los objetivos de la investigación, se

realizaron análisis descriptivos, empleando frecuencias y porcentajes para las variables cualitativas, así como medidas de tendencia central y dispersión para las variables cuantitativas. Estos análisis se ejecutaron utilizando el programa estadístico JASP.

Resultados

Tasa de inserción laboral de los egresados

Se descubrió que el 63.2% de la muestra estaba actualmente empleada, mientras que el 36.8% no lo estaba. Dentro del grupo de personas empleadas, el 59.0% informó que trabajaba como psicólogos, mientras que el 41.0% no lo hacía. Entre aquellos que trabajan como psicólogos, más del 50% consiguió trabajo en un lapso de 0 a 6 meses, y más del 70% estaban colegiados (ver tabla 1). Además, se observó que el promedio de instituciones que han trabajado como psicólogos es de 1.57, incluyendo instituciones humanitarias y de ayuda social (30.0%), empresas y organizaciones educativas (20.0%), empresas y organizaciones financieras (23.3%), salud y ciencias (10.0%), empresas y organizaciones de desarrollo personal (10.0%), y agencias gubernamentales e internacionales (6.7%).

En relación con las personas empleadas, pero no en actividades relacionadas con la profesión (50), el 86% se ha postulado para trabajar como psicólogo, mientras que el 14% no lo ha hecho. Además, se observaron otras categorías de empleo, donde el 4.0% trabajaba como oficial de migración, el 2.0% en tutorías, el 4.0% en emprendimiento, el 2.0% en creación de contenido, el 16.0% en consultorías, el 10.0% en servicio al cliente, el 8.0% como maestros, el 12% como gerentes, el 26.0% como asistentes administrativos, el 6% en ventas, el 2% como instructores, el 4% en contabilidad y el 4% en limpieza.

En cuanto a aquellos que no están empleados (71), se identificaron categorías como estudiar (25.4%), búsqueda de empleo (23.9%), ama de casa (21.1%), emprendimiento (15.5%), atención independiente (7%), arte (2.8%), voluntariado (2.8%) y estar en el extranjero (1.4%).

Tabla No. 1. Tabla resumen sobre la inserción laboral de los egresados en psicología

	Frecuencia	Porcentajes
Trabajan actualmente (n 193)		
No	71	36.8%
Si	122	63.2%
Trabajan como psicólogos (n 122)		
No	50	41.0%
Si	72	59.0%
Postulaciones como psicólogo (n 71+50)		
No	13	10.7%
Si	109	89.3%
Tiempo de inserción laboral (n 72)		
0-6 meses	41	56.9%
7-12 meses	18	25.0%
1-2 años	8	11.1%
Más de 2 años	5	6.11%
Colegiación anual (n 72)		
No	17	23.6%
Si	55	76.4%

Fuente: elaboración propia

Se observa que más del 40% de los psicólogos poseen un nivel básico de inglés, mientras que menos del 10% no maneja nada del idioma. Además, se evidenció que el 65.3% de aquellos que trabajan como psicólogos tienen un nivel intermedio en programas de Microsoft Office (ver Tabla No. 2).

Se consultó sobre los conocimientos impartidos por la carrera de psicología que son más utilizados, y se encontró un orden por áreas. En primer lugar, se destacan los conocimientos del área industrial, con un 28%, seguido por psicometría y evaluación (27%), clínica y terapéutica (25%), educativa (8%), investigación (7%), y, por último, social (5%).

Tabla No. 2. Niveles de inglés y de programas Microsoft Office en egresados de psicología (n= 72)

	Frecuencia	Porcentajes
Nivel de inglés		
Avanzado	10	13.9%
Básico	31	43.1%
Intermedio	24	33.3%
Nada	7	9.7%

Tabla No. 2. Niveles de inglés y de programas Microsoft Office en egresados de psicología (n= 72)

	Frecuencia	Porcentajes
Uso de programas Microsoft Office		
Avanzado	18	25.0%
Básico	7	9.7%
Intermedio	47	65.3%
Nada	0	0.0%

Fuente: elaboración propia

Condiciones de trabajo

En cuanto a las condiciones de trabajo, el 77.8% considera que cuentan con un espacio adecuado para cumplir con sus funciones. La mayoría, más del 70%, trabaja como empleado institucional. En relación con el rango salarial, se observó que el porcentaje más alto se sitúa entre 16-20 mil lempiras, con un 27.8%, mientras que el más bajo, con más de 24 mil lempiras o más, representa un 6.9%. En términos del área de trabajo, predomina el área industrial con un 31.9% y con menor porcentaje (4.2%) en el área clínica y educativa (ver Tabla No. 3).

Tabla No. 3. Resumen de condiciones laborales de los egresados de psicología (n=72)

	Frecuencia	Porcentajes
Espacios adecuados		
No	16	22.2%
Si	56	77.8%
Condición laboral		
Independiente	5	6.9%
Empleado institucional	54	75.0%
Ambos	13	18.1%
Rango salarial		
8-12 mil	16	22.2%
12-16 mil	18	25.0%
16-20 mil	20	27.8%
20-24 mil	13	18.1%
Más de 24 mil	5	6.9%

Tabla No. 3. Resumen de condiciones laborales de los egresados de psicología (n=72)

	Frecuencia	Porcentajes
Área de trabajo		
Clínica	14	19.4%
Industrial	23	31.9%
Social	15	20.8%
Educativa	13	18.1%
Clínica y educativa	3	4.2%
Otros	4	5.6%

Fuente: elaboración propia

Se utilizó una nube de palabras para presentar de manera didáctica las principales funciones que desempeñan los egresados en su área laboral. Se destaca que las actividades más recurrentes pertenecen al área industrial, siendo el reclutamiento, selección y capacitación de personal las más mencionadas por los egresados. Estas funciones varían significativamente según el área y lugar de trabajo donde se desempeñan los egresados (ver Figura No. 1).

Figura No. 1. Nube de palabras sobre las funciones que desempeñan los egresados de psicología



Fuente: elaboración propia

Niveles de satisfacción laboral

En la Tabla No. 4 se observa que los psicólogos muestran satisfacción (40.28%) o alta satisfacción (27.78%) con su profesión. Un 16% se muestra neutro en cuanto a su valoración de la satisfacción laboral, mientras que aproximadamente un 14%

se encuentran insatisfechos o muy insatisfechos con la profesión (ver Tabla No. 4).

Tabla No. 4. Niveles de satisfacción laboral de los egresados de psicología (n = 72)

	Frecuencia	Porcentajes
Nivel de satisfacción		
Insatisfechos	2	2.8%
Muy insatisfechos	9	12.5%
Ni satisfechos ni insatisfechos	12	16.7%
Satisfechos	29	40.3%
Muy satisfechos	20	40.3%

Fuente: elaboración propia

Discusión

La investigación tuvo como objetivo describir el perfil de los egresados de la carrera de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, situada en Ciudad Universitaria, durante el periodo de 2020 a 2022. Los resultados indican que una proporción reducida del 59% (1 de cada 3) de egresados de Psicología logra integrarse laboralmente en su campo profesional, mientras que otro porcentaje de 41% no trabaja en áreas relacionadas con la Psicología, siendo más común el tiempo de inserción laboral dentro de los primeros 0-6 meses. De estos que trabajan en el campo de psicología, 30% menciona trabajar en instituciones humanitarias seguido por un 20% en empresas y organizaciones financieras. Adicionalmente, en el caso de los participantes que trabajan, pero no como psicólogos, el 86% mencionó haberse postulado para trabajar como psicólogo y un 14% que no lo hizo. En termino de las actividades que estos realizaban el 26% mencionó ser asistentes gerenciales seguido por un 16% como consultores.

En cuanto a los conocimientos adquiridos, resalta la capacidad básica en el uso del inglés, el dominio intermedio de programas de *Microsoft Office* (como *Excel*, *Word* o *PowerPoint*) y los conocimientos relacionados con el área industrial. En este sentido, Araya Castillo & Pedreros Gajardo (2013) hacen hincapié en que los psicólogos buscan alcanzar reconocimiento y prestigio, vinculando estos aspectos con las competencias

adquiridas durante su formación universitaria. Asimismo, subrayan la necesidad de contar con una sólida base teórica y práctica en psicología, reconociendo que la preparación universitaria a veces no satisface por completo las exigencias del mercado laboral (Araya Castillo & Pedreros Gajardo, 2013). Por tanto, es fundamental que los psicólogos sigan su desarrollo profesional de manera continua, ya que la investigación y las prácticas en psicología evolucionan rápidamente. Además, con el avance de la tecnología, se observa una creciente demanda de habilidades altamente especializadas, lo que conduce a la aparición de nuevas áreas de intervención en el campo de la psicología (Castro, 2004).

Por otro lado, en el caso de las condiciones laborales, nuestro estudio indica que la mayoría de los encuestados percibe su entorno laboral de manera positiva, y un porcentaje considerable recibe un salario que incluye el salario mínimo vigente al momento del estudio (Secretaría de Trabajo y Seguridad Social [STSS], 2023). En este contexto, elementos como el salario, las horas de trabajo, la organización laboral, así como la conciliación entre la vida laboral, familiar y personal, la no discriminación y la prevención del acoso y la violencia en el trabajo, son fundamentales para la relación laboral y la protección de los trabajadores, pudiendo influir también en el rendimiento económico (Organización Internacional del Trabajo [OIT] 2018). Por ende, las condiciones laborales están estrechamente vinculadas con la salud ocupacional, el bienestar de los empleados y la prevención de riesgos laborales (Personio, 2023).

Nuestro estudio revela que la mayoría de los egresados que trabajan como psicólogos están satisfechos con su empleo. Este hallazgo está respaldado por las investigaciones previas. Por ejemplo, Robbins (1996), citado por Cortés y Sandoval (2015), identifica varios elementos clave que contribuyen a la satisfacción laboral, como tener tareas intelectualmente estimulantes, recibir recompensas justas y contar con un entorno laboral favorable. Además, Avramkova et al. (2021) señalan que la satisfacción de los egresados está relacionada con el cumplimiento de su profesión y especialidad. Otras investigaciones han encontrado una correlación positiva entre la satisfacción laboral y diversos factores, como el salario, el cargo, el sector de

empleo y la trayectoria académica (Álvarez et al., 2017; Rosales-Jaramillo et al., 2017).

Esta investigación ofrece una mirada inicial a la situación de los graduados de Psicología. Si bien es informativa, se necesitan más estudios para comprender mejor el panorama laboral para esta población. Por lo tanto, se sugiere que futuras investigaciones empleen muestras más amplias o representativas para obtener una comprensión más exhaustiva de la realidad de los graduados en Psicología en el país. En el mismo sentido, se recomienda considerar variables o dimensiones adicionales que puedan ampliar la comprensión de la realidad de los egresados de Psicología al ingresar al mercado laboral y abordar los desafíos asociados de manera más completa. Esto permitirá obtener una visión más clara de todas las posibles facetas que pueden influir en la inserción laboral de los egresados.

Limitaciones e implicaciones

El estudio presenta diversas limitaciones que requieren consideración. Primero, la muestra utilizada no fue probabilística, lo que impide extrapolar los resultados a la población estudiada, o sea, los egresados de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras en Ciudad Universitaria entre 2020 y 2022. Además, dado que el alcance del estudio es descriptivo, no se llevaron a cabo inferencias sobre las relaciones entre las variables o dimensiones investigadas. La naturaleza transversal del estudio también conlleva sesgos de selección y sesgos temporales, y no permite establecer relaciones causales entre las variables observadas. Es fundamental tener en cuenta estas limitaciones al interpretar los resultados y al considerar la generalización de los hallazgos a otras poblaciones o contextos.

A pesar de sus limitaciones, este estudio proporciona información valiosa sobre la caracterización del perfil del egresado en un ámbito poco explorado, donde existen escasos o nulos estudios en el contexto hondureño. Refleja contribuciones significativas respecto a la tasa de inserción laboral de los egresados de la carrera de Psicología, y un seguimiento adecuado de los desafíos que enfrentan al ingresar al mercado laboral y a la percepción de la calidad de la formación profesional recibida. Estos hallazgos pueden servir para mejorar la formación

profesional y servir de base para futuras investigaciones. Además, ofrecen una visión de la muestra respecto al mercado laboral y la formación académica, lo que permite identificar brechas existentes y áreas de mejora tanto en el ámbito académico como en el laboral.

Referencias bibliográficas

- Álvarez P., López Miguens M.J. y Caballero G. (2017). Perceived employability in university students: Developing an integrated model. *Career Development International*, 22(3): 280–99. <http://dx.doi.org/10.1108/CDI-08-2016-0135>
- Araya Castillo, L., y Pedreros Gajardo, M. (2013). Análisis de las teorías de motivación de contenido: una aplicación al mercado laboral de Chile del año 2009. *Revista de Ciencias Sociales*, IV (142), 45-61. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15333870004>
- Ato, M., López-García, J. J., y Benavente, A. (2013). Un sistema de clasificación de los diseños de investigación en psicología. *Anales de Psicología / Annals of Psychology*, 29(3), 1038–1059. <https://doi.org/10.6018/analesps.29.3.178511>
- Avramkova, I., Anufrieva, N., Kamyans, A. V., Kuznetsova, E. O., y Щербáкова, A. И. (2021). Monitoring studies of university graduates' satisfaction with the quality of education: the main approaches. *Política E Gestão Educacional*, 638–653. <https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.1.15004>
- Brun Campos, E. R., Hernández Anillo, K. L., y Matute Quevedo, C. P. (2019). *Condiciones laborales, económicas, educativas y sociales de Iso egresados de la escuela de Psicología de la Universidad del Sinú seccional Cartagena*. Cartagena: Universidad del Sinú Seccional, Cartagena.
- Castro, A. (2004). Las competencias profesionales del psicólogo y las necesidades de perfiles profesionales en los diferentes ámbitos laborales. *Interdisciplinaria*, 21(2), 117-152. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18021201>
- Cortés, N. E., y Sandoval, D. P. (2015). *Satisfacción laboral en los egresados del programa de psicología graduados en el año 2013 de la Fundación Universitaria Los Libertadores*. <http://hdl.handle.net/11371/347>
- Instituto Nacional de Estadística (INE). (2022). *Estadística de Profesionales Sanitarios Colegiados*. Instituto Nacional de Estadística. <https://www.ine.es/dyngs/INE/index.htm?cid=496>
- Muñoz Izquierdo, C. (2006). Determinantes de la empleabilidad de los jóvenes universitarios y alternativas para promoverla. *Papeles de Población*, 12(49), 75-89. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11204903>
- Organización Internacional del trabajo Organización Mundial de la Salud [OIT]. (2018). *Impulsar la justicia social, promover el trabajo decente*. <https://www.ilo.org/global/topics/dw4sd/themes/working-conditions/lang-es/index.htm>
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J Morphol.* 35(1), 227-232. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Personio. (2023). *Personio SE & Co. KG*. <https://www.personio.es/glosario/condiciones-de-trabajo/#qu-son-las-condiciones-de-trabajo>
- Rosales-Jaramillo, G. L., Rodal-Genovez, A. Y., Chumbi-Toledo, V. T., y Buñay-Andrade, R. M. (2017). Análisis de la satisfacción laboral y desempeño académico profesional del estudiantado graduado en Psicología de la Universidad de Cuenca, Ecuador. *Revista Electrónica Educare*, 21(3), 1-24. <https://doi.org/10.15359/ree.21-3.13>
- Secretaría de trabajo y seguridad social [STSS]. (2023). *Trabajo y seguridad social*. STSS. <https://www.trabajo.gob.hn/>
- Universidad Nacional Autónoma de Honduras. (2023). *Carrera de psicología*. Portal UNAH. <https://cienciassociales.unah.edu.hn/gradocarreras/carrera-de-psicologia/>

Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
(2023). *Psicología, 2023 nuevo*, Portal UNAH.
<https://psicologia.unah.edu.hn/dmsdocument/15399-psicologia-2023-nuevo-pdf>

Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
(2023). *Sistema estadístico. Graduados*. Portal UNAH.
<https://estadistica.unah.edu.hn/sistema-estadistico/graduados/>

Agradecimientos

Agradecemos sinceramente a los integrantes de la SEIP: Raquel Mejía Sánchez, Eduardo Cárcamo Zepeda, Evelyn F. Martínez, René I. Padilla, María F. Navas Laínez, Leana Galindo Ordoñez, Nahomy Membreño Hernández, Nataly Gisselle Bonilla Zelaya, Rudis Manuel Ramírez Bonilla y Allan Josueph Videa Espinal, así como al consejo de profesores asesores: Msc. Alma Ondina Pineda Flores, Msc. María del Carmen Ochoa Escobar, Msc. Ana Carola Zavala Mejía y Msc. Gilma Paola Hernández Agurcia. Su participación y apoyo fueron fundamentales para la realización de esta investigación.

Análisis de la formación en Maestría en Actuaría a nivel mundial teniendo como base el *Ranking EDUNIVERSAL Best Masters*

¹ José Francisco Vargas-Sierra

Resumen

La actuaría como disciplina esencial que se centra en la administración de riesgos financieros en diversos contextos económicos, para evaluar y administrar la incertidumbre en diversos contextos económicos, especialmente en el sector asegurador y bancario, a través del empleo de análisis matemáticos y estadísticos, actualmente juega un papel importante tanto en el rubro económico, financiero, y político local e internacional, dado que cada vez demanda de más profesionales universitarios formados en el área, que destaquen por poseer conocimientos sólidos para la toma de decisiones relacionadas con el riesgo, como por contribuir a la configuración de estrategias para la mitigación de impactos adversos, por redactar informes técnicos exhaustivos, y por ser capaces de desenvolverse en una variedad de sectores, incluidos seguros, banca y consultoría.

Para responder a la demanda de profesionales universitarios en el área antes señalada, la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), ofrecerá a la población hondureña la maestría en Ciencias Actuariales. Por lo que, en el presente artículo, se busca compartir la experiencia de explorar las competencias impartidas por programas de formación similares a nivel global, contrastándolas con las demandas del mercado laboral centroamericano, y específicamente, en el contexto hondureño.

El estudio se ha realizado desde un enfoque mixto de investigación, el cual combina el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, con el fin de obtener una comprensión más integral del tema que se investiga, y tomar decisiones idóneas al respecto. E implicó examinar las competencias generales y específicas que desarrolla este colectivo, así como las áreas de estudio y la estructura académica de la oferta formativa antes señalada, que destacan en el *ranking* EDUNIVERSAL, el cual considera a las mejores escuelas de negocios a nivel mundial a través de un meticuloso proceso de selección y clasificación basado en la internacionalización y reconocimientos entre pares, así como, por su aplicación práctica en el entorno profesional.

Los principales hallazgos obtenidos subrayan la importancia y la necesidad de una formación relacionada en Honduras, que equilibre la teoría y práctica, resaltando así, el requerimiento de programas formativos universitarios en la región, que no solamente se centren en abordar los fundamentos matemáticos y estadísticos del área, sino que también preparen a los futuros profesionales para aplicar estos conocimientos en el análisis financiero, en la gestión de riesgos y en la toma de decisiones estratégicas en el ámbito actuarial.

Por lo que el estudio concluye, incitando a las instituciones de Educación Superior de Honduras, a ampliar la oferta educativa en Actuaría, para así fortalecer el sector financiero del país, mejorar su

¹ Doctorando en Educación, máster en Entornos Virtuales de Aprendizaje, máster en Administración de Empresas, especialista en Entornos Virtuales de Aprendizaje, maestrante en Automatización Industrial, Ingeniero Mecánico Industrial y docente de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0009-0003-3425-755X>
Correo electrónico: jose.vargas@unah.edu.hn

integración en el mercado global, y evitar que los aspirantes a contar con una formación universitaria relacionada opten por buscar una alternativa de educación relacionada en el extranjero.

Palabras clave: Actuaría, finanzas, maestría, competencias

Analysis of the training in the Master's Degree in Actuarial Science worldwide taking into account as a basis for the EDUNIVERSAL Ranking

Abstract

Actuarial science, as an essential discipline focused on the management of financial risks in various economic contexts, serves to evaluate and manage uncertainty, especially in the insurance and banking sectors, through the use of mathematical and statistical analysis. It currently plays a significant role in the local and international economic, financial, and political fields, as the demand for university-trained professionals in the field is increasing. These professionals are distinguished by their solid knowledge for decision-making related to risk, their contribution to the development of strategies for mitigating adverse impacts, their ability to write comprehensive technical reports, and their competence in various sectors, including insurance, banking, and consulting. To meet the demand for university-trained professionals in the aforementioned area, the National Autonomous University of Honduras (UNAH) will offer a master's degree in actuarial sciences to the Honduran population. Therefore, this article aims to share the experience of exploring the competencies imparted by similar training programs worldwide, contrasting them with the demands of the Central American labor market, specifically within the Honduran context. The study was conducted using a mixed research approach, which combines the analysis of quantitative and qualitative data, to gain a more comprehensive understanding of the subject under investigation and to make appropriate decisions accordingly. It involved examining the general and specific competencies developed by this collective, as well as the areas of study and the academic structure of the aforementioned training offerings, which stand out in the EDUNIVERSAL ranking. This ranking considers the best business schools globally through a meticulous selection and classification process based on internationalization and peer recognition, as well as their practical application in the professional environment. The main findings highlight the importance and necessity of related training in Honduras, which balances theory and practice. This emphasizes the need for university training programs in the region that not only focus on addressing the mathematical and statistical fundamentals of the field but also prepare future professionals to apply this knowledge in financial analysis, risk management, and strategic decision-making within the actuarial sphere. Thus, the study concludes by urging higher education institutions in Honduras to expand educational offerings in Actuarial Science, thereby strengthening the country's financial sector, improving its integration into the global market, and preventing those seeking related university training from pursuing educational alternatives abroad.

Keywords: Actuarial science, finance, master's degree, competencies

Introducción

Un benchmarking que fundamente los planes de estudio, ya sea de las licenciaturas, maestrías o doctorados, se puede realizar de diversas formas. Una manera de hacerlo es buscando a las mejores universidades como referente, que ofrecen ofertas académicas semejantes a las que se desea

comparar. Otra alternativa para efectuarlo es utilizando los principales rankings, que presentan una clasificación de las universidades que más se destacan en el área específica a comparar. Esta última metodología fue la que se empleó para llevar a cabo el presente estudio comparativo

relacionado con la maestría en actuaria, utilizando para ello el ranking EDUNIVERSAL.

El ranking EDUNIVERSAL es una agencia de clasificación y calificación mundial especializada en educación superior. La empresa ha adquirido una sólida experiencia en la evaluación de instituciones y programas académicos en Francia desde 1994 y a nivel internacional desde 2007; El proceso de clasificación de EDUNIVERSAL para las 1.000 mejores escuelas de negocios del mundo se despliega en tres etapas, combina criterios cuantitativos y cualitativos. En la primera fase, se seleccionan escuelas de 153 países, basándose en el gasto en educación, el PIB per cápita, la población y la cantidad de estudiantes de educación superior, así como la presencia de posgrados y la tradición educativa del país. Posteriormente, las escuelas elegidas se clasifican en cinco categorías de "Palmas de la Excelencia", determinadas por su grado de internacionalización, reflejado en acreditaciones, clasificaciones y membresías académicas. La etapa final es el "Voto de los Decanos", donde las escuelas se califican dentro de su categoría por decanos de otras instituciones, añadiendo un nivel de reconocimiento entre pares a la evaluación (EDUNIVERSAL, 2023).

El actuario emerge como un administrador del riesgo esencial e incertidumbre, con una sólida base científica que le capacita para valorar y gestionarlo en diversos ámbitos económicos, como el asegurador y bancario, consultoría, y organismos públicos, entre otros. Su papel principal consiste en brindar información crítica a las instituciones públicas o privadas como empresas en general para fundamentar sus decisiones financieras y políticas como, determinar la duración y costo de pólizas de seguros, mediante un análisis basado en modelos matemáticos y estadísticos, y cálculo de probabilidades, el diseño de estrategias para mitigar impactos negativos y elaborar informes técnicos detallados.

La especialización y relevancia de sus funciones aseguran una alta demanda laboral para este perfil, destacando su importancia en la estrategia empresarial y gestión de riesgos (UNIR, 2023). Por otra parte, en Honduras la Comisión Nacional de Banca y Seguros (CNBS) supervisa un amplio espectro de identidades financieras, en total 84 ascendían hasta diciembre del 2023 distribuidas de la siguiente forma: Bancos Comerciales (15),

Bancos Estatales (3), Sociedades Financieras (9), Oficina de Representación (1), Instituciones de Seguros (12), Procesadoras de Tarjetas de crédito (3), 4 fondos privados de pensiones (AFP), Fondos Públicos de Pensiones (5), Bolsa de Valores (1), Casas de Bolsas (7), Almacenes Generadores de Depósitos (4), Casas de Cambio (2), Organizaciones Privadas de Desarrollo Financieras (5), Centrales de Riesgo Privadas (2), Sociedades Calificadoras de Riesgos (3), Sociedades Remesadoras de Dinero (3), Administradora de Fondo de Garantía Recíproca (1), Régimen de Aportaciones Privadas (1), Institución de Dinero Electrónica (1), otros sectores (1) (CNBS, 2023). Para cualquier hondureño o residente extranjero en Honduras que desea trabajar en las entidades financieras anteriormente mencionadas y que posean formación académica en Ciencias Actuariales, se requiere la presentación de una serie de documentos para procesos oficiales. Es indispensable una copia de la identificación personal, ya sea la tarjeta de identidad para ciudadanos del país o el documento de residencia para no nacionales. Los diplomas obtenidos en licenciatura, maestría o doctorado deben ser apostillados por el país emisor y reconocidos por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, con copias claras de ambos lados, incluyendo la apostilla.

Problema de investigación

El principal problema que se aborda en el presente estudio consiste en que se percibe una ausencia de oferta educativa relacionada con el campo de la Actuaría, en cuanto a la educación superior de Honduras, desde el grado de técnico universitario, hasta el de doctorado. En otras palabras, actualmente no se ofrecen graduados de esta área en ninguna universidad pública o privada del país (DES, 2024).

Esta carencia de opción formativa al respecto supone un desafío para las instituciones de educación superior del país, dado que les dará la oportunidad de contribuir con el fortalecimiento y desarrollo de capacidades analíticas avanzadas en los futuros profesionales del área que demanda Honduras, esenciales para la gestión de riesgos financieros y aseguradores, entre otros, en el contexto nacional e internacional. Puesto que, como ya lo había señalado anteriormente, la Actuaría, como disciplina, se fundamenta en la aplicación de métodos matemáticos y estadísticos

que permiten evaluar riesgos en el sector financiero, seguros, pensiones y cualquier otro ámbito donde sea crucial la toma de decisiones bajo condiciones de incertidumbre.

Por lo que, la inexistencia de programas académicos universitarios en este campo limita la oportunidad no solo de formar profesionales altamente cualificados y capaces de contribuir al desarrollo económico y social del país, sino que también le restringe la capacidad de Honduras para incorporarse plenamente en los mercados financieros y de seguros globales, donde la demanda de competencias actuariales es cada vez es más prominente.

Por otra parte, la reducida cantidad de profesionales existentes actualmente en el área cada vez es más evidente, a tal grado, que según el registro de la CNBS (2024), se cuenta con un total de 25 actuarios de distintas nacionalidades de la región. Argentina contribuye con cinco profesionales, equivalente a una quinta parte del total. Por su parte, Costa Rica, Colombia y España aportan un profesional cada uno. La lista sigue con una considerable cifra de 12 profesionales hondureños. Adicionalmente, México y Panamá enriquecen el grupo con 2 y 4 actuarios, respectivamente. De lo anterior es necesario recalcar que 48% proviene de Honduras, una estadística que no solo habla del esfuerzo que realizaron estos hondureños por efectuar estudios en el extranjero, sino también de la realidad educativa de su país. La inexistencia de programas de educación superior en actuaría dentro de Honduras ha impulsado a estos profesionales a buscar horizontes académicos en el extranjero, reflejando un fenómeno de migración educativa que subraya tanto la aspiración personal como las limitaciones sistémicas (CNBS, 2024).

Por otra parte, la CNBS en su reglamento establece que los cálculos patrimoniales de las instituciones supervisadas, en su esquema de supervisión basada en riesgo requiere de la acreditación de profesionales capaces, con la debida solvencia profesional en cuanto en el ámbito de estudios se refiere (CNBS, 2012), por lo cual se muestra un déficit de actuarios debido a las 84 identidades financieras que son supervisadas por la institución anteriormente mencionada. Por otra parte, la Ley de la Comisión de Banca y Seguros en su artículo 6 establece que los

actuarios son las personas naturales y jurídicas facultadas para realizar valuaciones actuariales de las instituciones supervisadas descritas en el Artículo 6 de la Ley de la Comisión Nacional de Bancos y Seguros (CNBS, 2012).

La investigación desarrollada ha tenido como propósito brindar las competencias de un Máster en Ciencias Actuariales a nivel mundial contextualizado a nivel centroamericano, los cuales son los responsables de garantizar la salud financiera de las instituciones públicas o privadas del sector.

Metodología

El estudio se desarrolló desde un enfoque cualitativo y cuantitativo. Es decir, desde un enfoque mixto. En la investigación cualitativa en lo referente a la población y muestra del estudio, es relevante mencionar que la población estudiada fue la brindada por el *ranking* EDUNIVERSAL que brinda las mejores universidades del mundo que ofertan la carrera de Actuaría en el grado académico de maestría, en relación con la muestra utilizada, el proceso de recolección de datos concluyó una vez que se alcanzó el punto de saturación. En el contexto de la investigación cualitativa, el punto de saturación se define como el momento en el que datos adicionales no aportan nuevas categorías ni descripciones del fenómeno en estudio. Esto significa que incluir más casos, realizar más observaciones, añadir entrevistas adicionales o examinar documentos extra no da como resultado información nueva. Esto sugiere que se ha obtenido una comprensión exhaustiva y detallada del tema en cuestión (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018). Para el estudio, las categorías de análisis estudiadas han sido: a) Competencias Generales, b) Competencias específicas, c) Áreas, d) Subáreas, e) Nombre de la maestría. El análisis de la información se realizó mediante técnicas cualitativas (creación de familias, códigos), utilizando como apoyo el software de análisis cualitativo Atlas.ti, a través del cual fue posible organizar toda la información recolectada, simplificar y establecer relaciones necesarias para obtener los hallazgos que constituyen los resultados del estudio.

En la parte cuantitativa se utilizó el diseño no experimental, transversal, debido a que se recopilaron

datos en un periodo de tiempo determinado con un alcance descriptivo. En lo referente a las categorías de estudio fueron: a) Cantidad de créditos académicos, b) Tiempo de duración en años, c) Asignaturas (frecuencia).

Para el análisis de los datos se utilizó paquete Estadístico para las Ciencias Sociales, por sus siglas en inglés (SPSS). El tamaño de la muestra fue la misma utilizada en la investigación cualitativa.

Resultados de la investigación

En cuanto a la primera categoría de análisis, correspondiente a las Competencias Generales, se encontraron las siguientes:

- Capacidad para resolver problemas.
- Capacidad de análisis.
- Capacidad de organización y planificación.
- Capacidad de comunicación y trabajo en equipo.
- Capacidad de redactar informes técnicos, valoraciones periciales, entre otros.
- Poseer valores y principios
- Tener la capacidad de aplicar los conocimientos técnicos de acuerdo con la naturaleza del problema.

En las competencias específicas, las universidades investigadas coinciden en las siguientes:

- Alcanzar sólidos fundamentos en las técnicas matemáticas y estadísticas como base para la comprensión de otras materias y elaboración de modelos del riesgo utilizados en la práctica actuarial.
- Interpretar las cuentas y los estados financieros de las empresas aseguradoras y de las instituciones financieras en general.
- Aplicar técnicas matemáticas y estadísticas en el trabajo actuarial como: modelos de supervivencia, siniestralidad, tarificación, previsión y solvencia
- Ser asertivo en la toma de decisiones en riesgos evaluables económicamente.
- Diseño de modelos del riesgo en seguros y finanzas mediante la utilización de herramientas matemáticas.
- Aplicar los conocimientos de matemática financiera para valorar operaciones, activos

financieros y contratos derivados.

- Desarrollar y aplicar los modelos de valoración de riesgos (estándar y avanzados) relativos a los requerimientos de capital exigidos a las entidades financieras y aseguradoras.
- Capacidad para emitir un diagnóstico acerca de la situación económica y financiera de la empresa y su proyección futura.
- Aplicar software para resolver diferentes problemas que aparecen en el área actuarial.
- Modelizar las soluciones a los problemas que aparecen en el área actuarial y financiera.
- Capacidad de análisis, diseño y valoración de los productos y financieros.
- Capacidad de análisis de la solvencia de las entidades aseguradoras y financieras.
- Capacidad para interpretar las cuentas y los estados financieros de las empresas aseguradoras y de las instituciones financieras en general.
- Conocimiento y capacidad para valorar los distintos instrumentos públicos y privados utilizados en el entorno de la previsión social.
- Capacidad para tomar decisiones relacionadas con los riesgos evaluables económicamente, y desarrollar las técnicas matemáticas y estadísticas que resultan relevantes para el trabajo actuarial: modelación, siniestralidad, tarificación, reservas, valuaciones actuariales, diseño de productos, previsión y solvencia.
- Capacidad para aplicar los criterios y principios de planificación y control actuarial necesarios para el correcto funcionamiento de las operaciones que en cada momento ofrezcan las entidades de seguros, financieras o cualesquiera otras que impliquen transferencia y cobertura de riesgos.
- Sólidos fundamentos para la toma de decisiones financieras: asignación de recursos en el tiempo bajo incertidumbre, estructura y funcionamiento de los mercados financieros, valoración de activos y selección de carteras.
- Conocer el marco jurídico, regulador y supervisor de las instituciones, empresas y mercados del sector financiero y asegurador en el contexto hondureño e internacional.
- Conocer la normativa contable, las leyes de sociedades, las normas técnicas de auditoría, los procedimientos.

Con respecto a la tercera categoría de análisis corresponde a las áreas que ofertan estas maestrías la cual se muestra en la Tabla 1 cuyo mayor porcentaje lo obtiene el área de estadística con un 20.7 %, lo que muestra que es vital en la toma de decisiones de los actuarios.

Tabla No. 1
Áreas que conforman la maestría en Actuaría

Área	Frecuencia	Porcentaje
Estadística	62	20.7
Finanzas	39	13
Seguros	35	11.7
Informática	24	8
Riesgos	20	6.7
Matemáticas	19	6.4
Actuaría	17	5.7
Electiva	11	3.7
Economía	9	3
Contabilidad	9	3
Derecho	8	2.7
Trabajos Final de Máster	8	2.7
Econometría	7	2.3
Practica Actuarial	7	2.3
Pensiones	5	1.7
Proyectos	4	1.3
Idioma	2	0.7
Banca	2	0.7
Microeconomía	2	0.7
Seminario	2	0.7
Filosofía	2	0.7
Macroeconomía y Microeconomía	1	0.3
Administración	1	0.3
Macroeconomía	1	0.3
Ciencias Sociales	1	0.3
Pedagogía	1	0.3
Total	299	100

Fuente: elaboración propia

La cuarta categoría de análisis definida como subárea se muestra en la Tabla 2, en este caso específico el área de sistema lo que implica que la mayor parte de los cálculos los realiza por medio de programas, en combinación con el Análisis Estadístico con 12.4 % brindan herramientas robustas para la toma de decisiones.

Tabla No. 2
Subáreas que conforman la maestría en Actuaría

Área	Frecuencia	Porcentaje
Sistema	37	12.4
Análisis Estadístico	34	11.4
Finanzas Corporativas	29	9.7
Seguro de Vida	20	6.7
Análisis de Datos	18	6
Modelización	17	5.7
Machine Learning	11	3.7
Electiva	11	3.7
Finanzas	10	3.3
Riesgo actuarial y financiero	9	3
Trabajos Final de Máster	8	2.7
Seguro y Reaseguro	7	2.3
Practica Actuarial	7	2.3
Probabilidad	6	2
Seguros	5	1.7
Pensiones	5	1.7
Contabilidad Financiera	5	1.7
Programación Aplicada	5	1.7
Matemática para Actuarios	5	1.7
Seguro de No vida	5	1.7
Seguro General	5	1.7
Actuaría	4	1.3
Estadística Inferencial	4	1.3
Pensiones	4	1.3
Contabilidad de Seguro	3	1
Software para actuarios	3	1
Inglés	2	0.7
Banca	2	0.7
Seguridad Social	2	0.7
Simulación Aplicada	2	0.7
Legal	2	0.7
Tabla de Vida	2	0.7
Estadística	1	0.3
Riesgos	1	0.3
Criptomonedas	1	0.3
Economía de Salud	1	0.3
Economía Financiera	1	0.3
Modelación	1	0.3
Macroeconomía	1	0.3
Estadística Descriptiva	1	0.3
Normas de Contabilidad	1	0.3
Pedagogía	1	0.3
Total	299	100

Fuente: elaboración propia

En la Tabla 3 presenta los créditos promedio por las áreas que conforman la maestría en actuaria, es de resaltar que algunas áreas como la de Macroeconomía, Microeconomía, Macroeconomía y Microeconomía, Economía son áreas que se brindan individualmente o se combinan para brindar una sola área afines o son u las mismas, pero estas se presentan individualmente o en conjunto en las universidades que la ofrecen.

Tabla No. 3 Créditos por área que conforman la maestría en Actuaría

Asignatura	Créditos
Macroeconomía	12
Electiva	10
Trabajos Final de Máster	10
Microeconomía	8
Practica Actuarial	7
Seminario	7
Filosofía	7
Estadística	6
Finanzas	6
Actuaría	6
Macroeconomía y Microeconomía	6
Economía	5
Matemáticas	5
Banca	5
Pensiones	5
Informática	4
Contabilidad	4
Seguros	4
Riesgos	4
Econometría	4
Derecho	4
Idioma	3
Administración	3
Proyectos	3
Ciencias Sociales	3

Fuente: elaboración propia

En la quinta categoría de análisis definida como nombre de la oferta académica se muestra en la Tabla 4, cuyos nombres muestran tener en común la mayor parte las palabras Ciencias y Actuaría. Por lo general, el nombre de la Maestría está en función de las áreas que la conforman, las asignaturas y créditos académicos.

Tabla No. 4 Nombre de la oferta académica de la maestría

Número	Nombre
1	Maestría en Ciencias Actuariales y Financieras
2	Maestría en Finanzas Cuantitativas y Ciencias Actuariales
3	Maestría Profesional en Ciencias Actuariales
4	Magíster en Ciencia Actuarial
5	Máster Ciencias Actuariales y Financieras
6	Máster en Ciencias Actuariales
7	Máster Especialista en Actuaría
8	Máster Universitario en Ciencias Actuariales y Financieras
9	Máster Universitario en Ciencias y Actuaría

En el caso de la duración de la maestría el tiempo mínimo es de 1 año hasta 2 años, la cantidad de créditos depende de la duración. En todos los casos los periodos en el que está distribuido la maestría son semestrales. La Tabla 5 ilustra la duración en años y el número correspondiente de créditos. La duración de la Maestría está en función de su pènsum académico, la normativa de la universidad y del òrgano de Educación Superior competente. Para el caso en Honduras, según el artículo 71 de las Normas Académicas del nivel de Educación Superior una Maestría deberá tener entre 40 a 52 créditos académicos (unidades valorativas), con una duración entre 1.5 a 2 años (DES, 1992).

Tabla No. 5. Duración en años y el número correspondiente de créditos

Años	Créditos
1	70
1.5	90
2	140

Conclusiones

La capacidad para resolver problemas es una habilidad necesaria en todas las profesiones a todos los niveles de: técnico universitario, licenciatura, postgrado y doctorado. Esta habilidad, en combinación con un enfoque analítico, permite, facilita así la identificación y toma de soluciones

innovadoras y efectivas, dicha destreza con una organización y planificación son características que anticipan potenciales obstáculos, asegurando la toma de decisiones asertiva.

En el caso de la comunicación y la disposición para el trabajo en equipo son fundamentales en la construcción y desempeño del campo laboral. La habilidad para articular pensamientos y escuchar activamente, contribuye al éxito colectivo, como también al desarrollo y fortalecimiento de relaciones interpersonales basadas en el respeto y la colaboración.

La competencia aptitud de redactar informes técnicos y realizar valoraciones periciales con claridad y precisión refleja un dominio de los conocimientos especializados que servirán en la toma de decisiones. Estas habilidades técnicas, enmarcadas dentro de un conjunto de valores y principios, aseguran un desempeño íntegro y responsable, marcando una diferencia significativa en cualquier contexto profesional.

Por otro lado, la flexibilidad para aplicar los conocimientos técnicos de manera adaptativa ante variadas situaciones demuestra una comprensión teórica y práctica del campo profesional, así como una inteligencia creativa capaz de enfrentar los desafíos dinámicos del mundo actual.

En el sector actuarial y financiero, habilidades técnicas, analíticas y decisivas son fundamentales para la innovación, la solidez y la sostenibilidad de las prácticas empresariales y de gestión de riesgos. El uso profundo en las técnicas matemáticas y estadísticas no solo fundamenta el desarrollo y la aplicación de modelos de riesgo en la práctica actuarial, sino que también prepara el terreno para una comprensión de forma integral de las materias que interactúan con las finanzas y los seguros.

La capacidad para interpretar y analizar las cuentas y estados financieros de las instituciones aseguradoras y financieras permite una visión interna de la parte económica de estas entidades, como también habilita una asertividad en la toma de decisiones basada en datos concretos, un aspecto esencial en la evaluación y gestión de riesgos económicos.

Tener una base sólida en áreas como técnicas matemáticas y estadísticas, la aplicación práctica de estos conocimientos en la valoración y manejo de riesgos, facilita la comprensión profunda de modelos de riesgo actuarial, supervivencia, siniestralidad, tarificación, entre otros permite no solo la elaboración sino también la interpretación crítica de modelos aplicados en la práctica. Esta

base teórica es crucial para la interpretación de estados financieros de entidades aseguradoras y financieras, habilitando una visión integral sobre su situación económica y proyecciones futuras.

El emitir diagnósticos de estados económicos y financieros, con apoyo de software especializado y la modelización de soluciones, pone de manifiesto la necesidad de una formación continua en herramientas tecnológicas. Lo anterior es una base para brindar soluciones a las diferentes situaciones que se manifiestan en las áreas actuariales y financieras, donde la precisión y eficiencia en el análisis y valoración de productos y riesgos son cruciales.

El conocimiento del marco jurídico, regulador y supervisor, a nivel local como internacional, aunada con la formación técnica, ofrece una comprensión del entorno en el que se desenvuelven las instituciones financieras y aseguradoras. Esta comprensión es necesaria para la valoración de instrumentos de previsión social y la toma de decisiones financieras fundamentadas en una asignación de recursos eficiente bajo escenarios de incertidumbre.

Con respecto a las subáreas, el énfasis en el seguro de vida combinado con el análisis de datos muestra la relevancia de comprender profundamente los productos de seguros y la capacidad de interpretar y manipular grandes conjuntos de datos para extraer conocimiento, una habilidad necesaria en nuestros tiempos.

La modelización y el *Machine Learning* ambas con una gran frecuencia evidencian la anticipación del programa a las demandas del futuro, preparando a los estudiantes para emplear técnicas avanzadas de modelado y algoritmos de aprendizaje automático en la solución de problemas actuariales y financieros. Este enfoque hacia las tecnologías emergentes, asegurando que los graduados adquieran conocimientos tradicionales como habilidades requeridas en mercados cada vez más digitalizados.

Con las asignaturas electivas, junto con cursos más especializados como Finanzas y Riesgo Actuarial y Financiero, ofrecen a los estudiantes la flexibilidad de personalizar su aprendizaje según sus intereses y objetivos de carrera, a la vez que aseguran una comprensión integral de los riesgos financieros y actuariales.

La duración y los créditos requeridos que ofrecen la maestría se ofertan en tres diferentes opciones, la primera tiene una duración de con una duración de 1 año y 70 créditos, se percibe

como una opción intensiva diseñada para aquellos que buscan una especialización rápida, posiblemente para complementar una experiencia previa o para adquirir rápidamente nuevas competencias demandadas en el mercado laboral.

La segunda opción, que se extiende a 1.5 años con 90 créditos, sugiere una inmersión más profunda en la actuaría, permitiendo a los estudiantes explorar con mayor detenimiento los aspectos avanzados de la profesión. Este programa intermedio puede ser ideal para quienes desean equilibrar una comprensión completa de la actuaría con compromisos profesionales o personales que requieren una distribución del tiempo de estudio más manejable.

Finalmente, la tercera opción es la más extensa, con 2 años y 140 créditos, lo que implica un compromiso total con la formación actuarial. Esta opción está dirigida a estudiantes que se proponen alcanzar una comprensión exhaustiva del campo, incluyendo una fuerte base teórica, habilidades. En algunos casos ofrecen prácticas profesionales, proyectos de investigación y una tesis que consolide el conocimiento y la experiencia del estudiante.

Referencias bibliográficas

Albornoz, M., & Osorio, L. (2018). Rankings de universidades: calidad global y contextos locales. En *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad* (Vol. 13, págs. 13-51). Retrieved 16 de marzo de 2024.

CNBS. (11 de julio de 2012). Comisión Nacional de Banca y Seguros. <https://www.cnbs.gob.hn/files/GPUF/DRP/GPUF-REGISTRO-ACTUARIOS-NORMAS-PARA-EL-REGISTRO-DE-ACTUARIOS.pdf>

CNBS. (11 de julio de 2012). Requisitos para la inscripción en el registro de actuarios. Tegucigalpa, Honduras.

CNBS. (31 de diciembre de 2023). Comisión Nacional de Banca y Seguros. <https://tinyurl.com/25aocldj>

CNBS. (29 de febrero de 2024). Comisión Nacional de Banca y Seguros. <https://www.cnbs.gob.hn/files/GPUF/DRP/GPUF-REGISTRO-ACTUARIOS.pdf>

DES. (6 de noviembre de 1992). Normas Académicas de la Educación Superior. 48.

DES. (12 de febrero de 2024). UNAH. <https://des.unah.edu.hn/sistema-de-educacion-superior/instituciones/publicas/>

EDUNIVERSAL. (2023). *Eduuniversal*. <https://tinyurl.com/293oy9z8>

Folch, T., Feixas, M., Bernabeu-Tamayo, M., & Ruiz Ruiz, J. (2015). La literatura científica sobre rankings universitarios: una revisión sistemática. En *REDU-Revista de Docencia Universitaria*. (Vol. 13, págs. 33-54).

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. 426-550.

UNIR. (2023). *UNIR REVISTA*. <https://tinyurl.com/2879yuls>

Villalobos, L. (2017). *Enfoques y diseños de investigación social: cuantitativos, cualitativos y mixtos*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Desarrollo de competencias de expresión social en docentes en formación de la Carrera de Lenguas Extranjeras de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras

¹ Nelson Eduardo Corea

² Oscar Armando Herrera Oliva

Resumen

Esta investigación pretende conocer el desarrollo de competencias de expresión social de los docentes en formación de la carrera de Lenguas Extranjeras de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras durante la Práctica Profesional Supervisada en el segundo semestre de 2023. Este estudio es cuantitativo, con diseño no experimental y de corte longitudinal. La población estuvo compuesta por 47 docentes en formación. Se aplicó la Escala Multidimensional de Expresión Social (EMES-C) para la recolección de datos. Como resultado, se devela que no existe una diferencia estadísticamente significativa para cada categoría analizada. Los docentes en formación inicial durante la Práctica Profesional Supervisada no desarrollan las competencias de expresión social.

Palabras clave: competencias, expresión social, formación inicial docente, lenguas extranjeras

Development of Social Expression Skills in Teachers in Training of the Foreign Languages Undergraduate Program at *Universidad Nacional Autónoma de Honduras*

Abstract

This research aims to know the development of social expression competencies of initial teachers training of the Foreign Languages Undergraduate Program at Universidad Nacional Autónoma de Honduras during the Supervised Teaching Practicum in the second semester of 2023. This study is quantitative with a non-experimental longitudinal design. The population consisted of 47 teachers in training. The Multidimensional Scale of Social Expression (MSSE-C) was used for data collection. As a result, it is established that there is no statistically significant difference for each category analyzed. Teachers in training, during the Supervised Teaching Practicum, do not develop social expression skills.

Keywords: skills, social expression, initial teacher training, foreign languages

¹ Doctor en Educación, Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0000-0003-0926-9367>
Correo electrónico: nelson.corea@unah.edu.hn

² Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Inglés, Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
<https://orcid.org/0009-0007-8548-8197> Correo electrónico: oscar_herrera@unah.hn

Introducción

Los docentes, en este mundo de cambio acelerado, deben estar preparados para mediar en el proceso de enseñanza-aprendizaje en ambientes de fluctuantes panoramas en cuanto a solución de problemas. Es aquí donde surge la imperante necesidad del saber hacer; poniendo en práctica las competencias de expresión social. En el ámbito educativo, las competencias se entienden como el lazo interactivo entre docentes, estudiantes, instituciones, colegas y profesionales para saber ser y saber hacer. Esta interacción coloca de manifiesto la capacidad para poner en práctica las habilidades y/o capacidades antes de situaciones problemáticas; asimismo, solventarlas de forma idónea. Bolívar (citado en Aguaded Ramírez et al., 2013) define el término competencia como aquella capacidad que permite emplear con eficacia todos los recursos disponibles y que se han interiorizado a lo largo de la vida. Además, estos se pueden emplear en situaciones concretas. La aplicación *in situ* de las competencias profesionales en su fase de inducción marca el inicio de una vida profesional como tal. A su vez, estas se convierten en el pilar fundamental para generar entornos adecuados para el logro del aprendizaje significativo en contextos reales. Con lo antes expuesto, se resalta la pertinencia en incorporar espacios pedagógicos con un programa definido y estructurado en los cuales los docentes en formación desarrollen sus competencias en ambientes no simulados.

En la actualidad, existe un vacío científico en cuanto al conocimiento del desarrollo de competencias de expresión social a las que los estudiantes (docentes en formación inicial) del programa de Lenguas Extranjeras de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras son expuestos en las instituciones donde realizan su práctica profesional supervisada. Las competencias de expresión social de los docentes se refieren a las habilidades y destrezas que poseen los educadores para comunicarse efectivamente con sus estudiantes, colegas, padres y otros miembros de la comunidad educativa. Estas competencias incluyen la comunicación verbal y no verbal, así como la capacidad de construir relaciones interpersonales positivas, promover un entorno de aprendizaje inclusivo y respetuoso que genera eficazmente conflictos o situaciones desafiantes en el entorno educativo. Díaz et al. (2020) apuntan

que las competencias sociales son «capacidades necesarias para mantener relaciones adecuadas con otros y conformes a las circunstancias, sumando la comunicación, la cooperación, la capacidad de enfrentarse a los conflictos y la capacidad de comprender las competencias y los intereses de los demás» (p. 59).

Los docentes, por su papel de agentes de cambio, constituyen un sector de la sociedad llamado a permanecer en constante actualización, a fin de acoplarse a las exigencias de los cambios rápidos y profundos desde el terreno del protagonismo y no situados únicamente como espectadores. Todo docente, por su condición de responsable de guiar el aprendizaje de otros, debe conocer ampliamente tanto su potencial como sus limitaciones, así como las alternativas de las que puede hacer uso para desarrollar ese potencial, o bien, para superar las dificultades que afectan su desempeño. Por ende, este estudio persigue analizar la situación real y actual de los docentes en formación inicial en cuanto al desarrollo de competencias de expresión social durante su Práctica Profesional Supervisada.

La formación docente inicial es concebida como un conglomerado teórico de carácter cognitivo y afectivo-social con la incorporación de algunas simulaciones de eventos académicos reales que los futuros profesores adquieren. En este proceso de preparación académica es donde el desarrollo de competencias juega un papel importante para el docente en formación. De acuerdo con García López (2015), la formación docente inicial se refiere:

al proceso que permite al futuro profesional de la educación adquirir conocimientos, habilidades, valores y principios para desarrollar el proceso docente educativo en un determinado contexto histórico-social e institucional. La misma debe responder a los desafíos que impone la globalización, los cambios y transformaciones sociales que demandan a su vez nuevas tendencias pedagógicas [...] (p. 143).

Así, para lograr una correcta impregnación de dichas competencias, es necesaria la integración holística de las demás ciencias. En este sentido, «la pedagogía actual, en todas sus modalidades, comienza por una apertura y una integración de los datos provenientes de la psicología, sociología,

antropología, psicología social, las ciencias médicas y el derecho» (García Labandal et al., 2017, p. 3).

De esta manera, con base en fundamentos científicos, se podría diseñar una propuesta para propiciar espacios pedagógicos con su respectivo programa, tanto en la fase inicial de la carrera como en la fase de inducción profesional previa a la Práctica Profesional Supervisada en el programa de estudio de la carrera potenciando el desarrollo de competencias. Los resultados del presente estudio ayudarán, con un enfoque científico, a conocer la manera en que los docentes en formación están enfrentando la inserción profesional y el desarrollo de competencias de expresión social. Dichos resultados serán una contribución para mejorar el enfoque del programa de estudio hacia el desarrollo de competencias de expresión social, tanto para los docentes en formación, docentes, instituciones educativas y la sociedad en general.

En el afán por mostrar el esfuerzo por el desarrollo de competencias en los programas de formación inicial docente o de desarrollo profesional, gran cantidad de investigadores se han dado a la tarea de publicar sus resultados mostrando la evolución en el desarrollo de competencias dada por la inmersión profesional a nivel inicial en docentes noveles. Esto constituye un gran impacto en el futuro quehacer docente de los que están aún en formación inicial, debido a que no es posible enseñar competencias que previamente no se hayan alcanzado.

Gil-Gómez et al. (2023) diseñaron una investigación no experimental cuantitativa, de tipo descriptivo y comparativo mediante la aplicación de dos instrumentos: Autoconcepto Forma-5 (AF-5), compuesto por 30 ítems y la Escala de Habilidades Sociales (EHS), que cuenta con 33 ítems. El objetivo del estudio fue describir el nivel de autoconcepto y las habilidades sociales del alumnado de segundo curso del Grado de Maestro/a en Educación Infantil y Primaria de la *Universitat Jaume I*. Asimismo, detectar diferencias en función de factores socioeducativos que pueden modularlo. Los instrumentos fueron aplicados a 327 informantes cuyo resultado manifiesta que el colectivo masculino tiene un autoconcepto significativamente superior al femenino. Asimismo, se detectan marcadas limitaciones en las habilidades sociales.

En aras de formar un camino mucho más marcado en la formación de competencias en futuros docentes, algunos investigadores como Sandoval-Rubilar et al. (2020) han estudiado a nivel diagnóstico la percepción de las competencias sociales. En este estudio se reportan los resultados de las representaciones sociales sobre la profesión docente desde la perspectiva de los estudiantes que ingresan a la formación inicial docente en dos instituciones de educación superior estatales chilenas. La población estuvo conformada por 834 estudiantes de la cohorte 2018, pertenecientes a las carreras de Pedagogía. Se aplicó un instrumento de escala tipo Likert. Se devela que los sujetos evaluados conforman una identidad profesional claramente modelada antes de comenzar su formación inicial docente en representaciones sociales comunes en dimensiones sobre vocación, ejercicio de la profesión, prestigio e imagen social del profesorado.

Además, existe literatura que expone reflexiones y revisiones críticas cuyo principal objetivo busca analizar en qué medida se contribuye no solo al desarrollo de competencias sociales y socioemocionales, sino también a la formación inicial del profesorado, como lo estipulan López-López & Lagos San Martín (2021), Callealta et al. (2020), Fuentes Moreno et al. (2019), Sánchez-Sánchez & Jara-Amigo (2018) y Palomero Fernández (2009) entre otros. Estas investigaciones destacan la importancia de desarrollar competencias sociales y socioemocionales en el ámbito educativo, así como su impacto en la formación inicial del profesorado. Asimismo, subrayan que la capacidad de los docentes para comunicarse efectivamente, establecer relaciones positivas con los estudiantes y gestionar situaciones sociales y emocionales en el aula no solo influye en el clima escolar y el bienestar de los estudiantes, sino también es fundamental para su éxito académico y desarrollo integral. Al analizar estas dimensiones, se profundiza en la comprensión acerca de cómo la formación inicial del profesorado puede incorporar estrategias y enfoques pedagógicos que fortalezcan estas competencias en los futuros educadores, preparándolos para enfrentar los desafíos y demandas del entorno educativo de manera más efectiva y holística.

Problemática

El sistema de formación del profesorado ha manifestado diversos cambios a nivel global. Uno de esos cambios radica en potenciar el desarrollo de competencias en diversos espacios pedagógicos en los diferentes programas de formación docente. En este sentido, desde hace un poco más de dos décadas, la academia ha aumentado tanto el número de investigaciones como de publicaciones centradas en el desarrollo de competencias. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2005) establece que: «con la rapidez de los progresos técnicos las competencias pierden rápidamente actualidad, es conveniente fomentar en los distintos ámbitos del conocimiento la adquisición de mecanismos de aprendizaje flexibles, en vez de imponer un conjunto de conocimientos muy definido» (p. 66).

Así mismo, el Ministerio de Educación y Ciencia de España (2006), bajo Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre establece que «La incorporación de competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos» (p. 10). Este antecedente marca la reestructuración del currículo en pro de un mejor aprendizaje.

En el contexto de América Latina, la formación inicial de docentes es un tema central en el debate educativo. Lo anterior es debido al cuestionamiento sobre la forma del desarrollo de competencias en futuros docentes, ya que el actual contexto escolar demanda competencias más allá de las académicas y cognitivas. Morales Orozco (2004) trae a colación que la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México «No pretende únicamente conocer la verdad y transmitir conocimientos, sino enseñar a hacer el bien con la verdad conocida y los conocimientos adquiridos». Lo anterior muestra la necesidad de formar profesionales capaces de autodesarrollar competencias, específicamente.

La Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), en el 2015, en su normativa académica, artículo 15, establece que «La docencia universitaria es una práctica social, científica y pedagógica orientada a la construcción de conocimiento y formación de competencias científicas, tecnológicas, humanísticas y culturales

con sentido crítico-reflexivo» (p. 21). Sin embargo, esa formación de competencias carece de fundamento teórico-científico tanto al inicio como al término de la Práctica Profesional Supervisada (PPS) en el Programa de Lenguas Extranjeras de la UNAH. Por tanto, este estudio pretende conocer cuál es el desarrollo de competencias de expresión social en docentes en proceso de formación del Programa en Lenguas Extranjeras de la UNAH durante su PPS realizada en el segundo y tercer periodo académico de 2023.

Aspectos metodológicos

En cuanto a los aspectos metodológicos, se tomaron en cuenta los conceptos establecidos por Hernández-Sampieri & Mendoza Torres (2018). Se implementó el enfoque cuantitativo que consiste en utilizar la recolección de datos para la comprobación de las hipótesis mediante el uso de la medición numérica y el análisis estadístico. El diseño de este trabajo es no experimental dado que la investigación se realiza sin manipular deliberadamente ninguna variable. Asimismo, es longitudinal, porque la recolección de datos se realizó en dos momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio.

Se aplicó la Escala Multidimensional de Expresión Social (EMES-C) de Caballo & Ortega (1989) la cual se llevó a cabo al iniciar la inserción docente, el 2 de junio de 2023; y al finalizar la Práctica Profesional Supervisada, el 17 de noviembre de 2023. El número de profesores en formación inicial que participaron en el estudio fue de 47 estudiantes: 10 hombres y 37 mujeres.

El proceso de análisis de los datos recopilados en la presente investigación es de tipo descriptivo. Para ello, se usó del Software IBM SPSS Statistics versión 29.0.2.0. La Escala Multidimensional de Expresión Social-C está compuesta por 44 ítems; Estos se agruparon en doce categorías:

- a). Categoría 1: Temor a la expresión en público y a enfrentarse con superiores (ítems 1, 3, 11, 15, 18, 20, 27, 29, 33, 40).
- b). Categoría 2: Temor a la desaprobación de los demás al expresar sentimientos negativos y al rechazar peticiones (ítems 5, 6, 23, 39).
- c). Categoría 3: Hacer peticiones (ítems 32, 33, 34, 43).

- d). Categoría 4: Hacer y recibir cumplidos (ítems 8, 16, 22, 25, 35).
- e). Categoría 5: Preocupación por la expresión de sentimientos positivos y la iniciación de interacciones con el sexo opuesto (ítems 19, 24, 26, 44)
- f). Categoría 6: Temor a la evaluación negativa por parte de los demás al expresar conductas negativas (ítems 14, 20, 37).
- g). Categoría 7: Temor a la conducta negativa por parte de los demás en la expresión de conductas positivas (ítems 7, 26, 41).
- h). Categoría 8: Preocupación por la reacción de los demás en la expresión de sentimientos (ítems 10, 21, 36)
- i). Categoría 9: Preocupación por la impresión causada en los demás (ítems 31, 38, 41, 42).
- j). Categoría 10: Temor a expresar sentimientos positivos (ítems 10, 30, 44).
- k). Categoría 11: Defensa de los derechos (ítems 12, 29, 33).
- l). Categoría 12: Asunción de posibles carencias propias (ítems 4, 8, 9, 24).

Resultados

Tabla No. 1. Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas						Significación		
		Media	Desv. estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	P. de un factor	P. de dos factores
					Inferior	Superior				
Par 1	Categoría 1 pre - Categoría 1 post	-.19149	1.20989	.17648	-.54673	.16375	-1.085	46	.142	.284
Par 2	Categoría 2 pre - Categoría 2 post	-.05851	1.10362	.16098	-.38254	.26552	-.363	46	.359	.718
Par 3	Categoría 3 pre - Categoría 3 post	-.03191	1.29445	.18881	-.34815	.41198	.169	46	.433	.867
Par 4	Categoría 4 pre - Categoría 4 post	.14468	.99363	.14494	-.14706	.43642	.998	46	.162	.323
Par 5	Categoría 5 pre - Categoría 5 post	-.09043	1.41846	.20690	-.50690	.32605	-.437	46	.332	.664
Par 6	Categoría 6 pre - Categoría 6 post	-.01418	1.18964	.17353	-.33511	.36348	.082	46	.468	.935
Par 7	Categoría 7 pre - Categoría 7 post	-.04255	1.27332	.18573	-.41641	.33131	.229	46	.410	.920
Par 8	Categoría 8 pre - Categoría 8 post	.13475	1.52065	.22181	-.31173	.58123	.608	46	.273	.546
Par 9	Categoría 9 pre - Categoría 9 post	-.02128	1.31446	.19173	-.40722	.36466	-.111	46	.456	.912
Par 10	Categoría 10 pre - Categoría 10 post	-.05674	1.31751	.19218	-.44357	.33010	-.295	46	.385	.769
Par 11	Categoría 11 pre - Categoría 11 post	.07801	1.18813	.17331	-.27083	.42686	.450	46	.327	.655
Par 12	Categoría 12 pre - Categoría 12 post	.08511	1.04032	.15175	-.22034	.39056	.561	46	.289	.578

Nota: Prueba t de Student para muestras relacionadas generada en SPSS

Según los hallazgos del instrumento aplicado (Escala multidimensional de expresión social), se comprueba que ningún valor es estadísticamente significativo. Esto indica que, para todos los pares de muestras emparejadas analizados, el tiempo de duración de la Práctica Profesional Supervisada no tuvo un efecto trascendental en el desarrollo de competencias de expresión social en los docentes. Para que dicho efecto se produjera, el valor de p debió ser menor a 0.05. Sin embargo, las evidencias muestran que los valores de significancia (tanto p de un factor como p de dos factores) son superiores a 0.05.

Como se evidencia en la Tabla No. 1, la diferencia media entre las mediciones antes y después de la Práctica Profesional Supervisada para la Categoría 1 es negativa (-0.19149). Lo anterior sugiere una disminución en las mediciones pospráctica en comparación con las mediciones previas. Sin embargo, el valor de p tanto para una variable independiente como para dos variables independientes no es significativo (0.142 y 0.284 respectivamente), lo que indica que esta diferencia no es estadísticamente significativa. Lo mismo ocurre con las Categorías 2, 5, 7, 9 y 10 que presentan una diferencia media negativa entre las mediciones antes y después de la PPS, pero, el valor de p de un factor y p de dos factores es mayor a 0.05; significancia $p > 0.05$.

Para la categoría 3, la diferencia media entre las mediciones es positiva (0.03191), pero el valor de p tanto para una variable independiente como para dos variables independientes no es significativo (P de un factor de 0.433 y P de dos factores de 0.867) indicando que esta diferencia no es estadísticamente significativa. De igual manera, las categorías 4, 6, 8, 11 y 12 presentan una diferencia media entre las mediciones positiva; sin embargo, los datos encontrados de p , no representan una diferencia estadísticamente significativa por los valores de significancia mayores que 0.05.

Conclusiones

Los resultados obtenidos en este estudio se asemejan con otras investigaciones en cuanto al desarrollo de competencias de expresión social. Tal y como lo reporta Gil-Gómez et al. (2023); Ojeda-Delgado et al. (2018); y la organización Elige Educar (2023) donde se detectan marcadas

limitaciones en las habilidades sociales. En contraste, existen estudios como los de Zych et al. (2022), donde se encontró una diferencia o desarrollo de competencias sociales en futuros maestros. Se aduce que dicho desarrollo se debió al establecimiento de un *grupo control* el cual asistió a sesiones relacionadas con sus asignaturas y centradas en la mejora de competencias. La intervención del *grupo control* fue efectiva, obteniendo resultados significativos en el desarrollo de habilidades sociales.

Para lograr el desarrollo de competencias sociales, los maestros en formación inicial se deben enfrentar o exponer a actividades académicas donde pongan en juego dichas competencias. Lo anterior debido a que el desarrollo de competencias sociales no se ha considerado como aspecto relevante en las mallas curriculares, como lo cuestiona Aravena et al. (2022). Además, el docente en formación inicial aprende por modelamiento (Huaranca Ramírez et al., 2022). En el fluctuante mundo actual, es importante introducir cambios e implementar nuevas estrategias de formación docente encaminadas a desarrollar competencias básicas en educación para su beneficio. En otras palabras, la tarea pretende alejarse del enfoque que apunta hacia la acumulación y la recopilación del conocimiento teórico e implementar una metodología que sitúe al estudiante en contextos reales con el fin de crear conocimiento práctico como lo manifiesta Zabalza (2004).

Las investigaciones sobre las habilidades sociales en la formación inicial de docentes son escasas. Por tanto, es pertinente generar un estudio al interior de la UNAH que permita identificar el nivel de desarrollo de habilidades de expresión social con el que ingresan los estudiantes para poder guiar y acompañar de una mejor manera su práctica profesional supervisada. De igual forma, se espera que este trabajo genere una reflexión en los docentes y unidades académicas para implementar un taller sobre desarrollo de competencias previo a la PPS, para fortalecer el desarrollo habilidades sociales. A largo plazo, se busca realizar nuevos estudios que midan el impacto de mejoras curriculares después de la implementación de talleres, explorando la experiencia de los docentes en formación inicial al término de la Práctica Profesional Supervisada; y así, formar docentes mejor preparados para la educación del futuro.

Referencias bibliográficas

- Aguaded Ramírez, E., de la Rubia Ruiz, P., & González Castellón, E. (2013). La Importancia de la Formación del Profesorado en Competencias Interculturales. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 17(1), 339-365.
<https://doi.org/10.13140/RG.2.1.1360.7127>
- Aravena, K., Jaque, N., & Tardones, N. (2022). *Universidad San Sebastián*.
https://repositorio.uss.cl/bitstream/handle/uss/8582/te_54864.pdf?sequence=1
- Caballo, V., & Ortega, A. (1989). La escala multidimensional de expresión social: algunas propiedades psicométricas. *Revista de Psicología: General y Aplicada*, 42(2), 215-221.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2359241.pdf>
- Callealta, L., Donoso, M., & Sánchez-Paulete, N. C. (2020). El docente en la actualidad: competencias y formación inicial como ejes prioritarios en su construcción identitaria. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 13(25), 84-98.
https://www.researchgate.net/publication/340940760_El_docente_en_la_actualidad_competencias_y_formacion_inicial_como_ejes_prioritarios_en_su_construccion_identitaria
- Díaz, M., Romero-Jeldres, M., Mardones, T., Castillo, S., & Sequeira, R. (2020). Competencias didácticas para la formación inicial de profesores de Chile. Un análisis comparado. *Sophia Austral* (25), 51-70.
<https://www.scielo.cl/pdf/sophiaaust/n25/0719-5605-sophiaaus-25-53.pdf>
- Elige Educar. (2023). *Formación inicial docente para el siglo XXI*. Centro de Estudios de Políticas y Prácticas en Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile (CEPPE UC).
<http://ceppe.uc.cl/images/noticias/2023/agosto/resumen-ejecutivo-fid-final.pdf>
- Fuentes Moreno, C., Sabido-Codina, J., & Miquel Albert, J. (2019). El Desarrollo de la competencia social y ciudadana y la utilización de metodologías didácticas activas en las aulas de secundaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2), 199-210.
<https://doi.org/10.6018/reifop.22.2.369671>
- García Labandal, L., Maiorana, S., & Fernández, S. (2017). *Formación docente inicial y competencias socioemocionales en Profesores de Psicología*. II Jornadas Nacionales Profesora María Eva Rossi Las diversidades, las emociones y la afectividad en la educación:
<https://www.aacademica.org/silvia.beatriz.fernandez/3.pdf>
- García López, G. (2015). La investigación en la formación docente inicial. Una mirada desde la perspectiva sociotransformadora. *Saber*, 27(1), 143-151.
<https://ve.scielo.org/pdf/saber/v27n1/art17.pdf>
- Gil-Gómez, J., Sánchez-Tarazaga, L., Sanahuja Ribés, A., & Martí-Puig, M. (2023). Evaluación del autoconcepto y las habilidades sociales de docentes en formación. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 34(1), 24-43.
<https://doi.org/10.5944/reop.vol.34.num.1.2023.37404>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. McGraw Hill.
- Huarancca Ramírez, D., Mamani Cruz, I., Vilca Cruz, A. Y., Contreras Rivera, R. J., & Quispe Quispe, F. (2022). Importancia de las habilidades sociales: en la práctica docente del nivel inicial Cusco. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 1-16.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i5.2903
- López-López, V., & Lagos San Martín, N. (2021). Repensar la formación inicial docente desde una dimensión socioemocional. *Revista Educación*, 45(1), 1-9.
<https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.41464>
- Ministerio de Educación y Ciencia. (7 de Diciembre de 2006). Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria. 293. España.
- Morales Orozco, J. (8 de Julio de 2004). Discurso de Toma de Posesión. Ciudad de México, México: Universidad Iberoamericana Ciudad de México.
<https://www.yumpu.com/es/document/read/27479735/discurso-de-toma-de-posesion-como-rector-de-la-uia-2-universidad>
- Ojeda-Delgado, M., Pino-Juste, M., & Soto-Carballo, J. (2018). Percepción de los estudiantes sobre las

competencias sociales y personales adquiridas en el Máster en Educación Secundaria . *Revista de Psicología y Educación*, 13(2), 131-141.

<https://doi.org/10.23923/rpye2018.01.164>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2005). *Hacia las sociedades del conocimiento*. Ediciones UNESCO.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000141908>

Palomero Fernández, P. (2009). Desarrollo de la competencia social y emocional del profesorado: una aproximación desde la psicología humanista. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 12(2), 145-153.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3039102.pdf>

Sánchez-Sánchez, G. I., & Jara- Amigo, X. E. (2018). De la formación inicial al trabajo docente: Comprensión de la trayectoria. *Revista Educación*, 42(2), 1-19.

<https://doi.org/10.15517/revedu.v42i2.23996>

Sandoval-Rubilar, P., Maldonado, A. C., Pavié-Nova, A., Rubio-Benítez, C., & Gonzáles-Castro, C. (2020). Representaciones sociales sobre la formación inicial docente: evaluación diagnóstica a estudiantes que ingresan a carreras pedagógicas en dos universidades chilenas. *Revista Costarricense de Psicología*, 39(1), 77-104.

<https://doi.org/10.22544/rcps.v39i01.05>

Universidad Nacional Autónoma de Honduras. (2005). *Normas Académicas*.

<https://www.unah.edu.hn/sobre-la-unah/normas-academicas>

Zabalza Beraza, M. (2004). Condiciones para el desarrollo del practicum. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 8(2), 1-22.

<https://www.redalyc.org/pdf/567/56780202.pdf>

Zych, I., Marín-López, M.-L., Fernández-Rabanillo, J. L., & García Fernández, C. M. (2022). Docentes emocional y socialmente competentes: innovaciones para el fomento de las competencias sociales y emocionales en el alumnado de Ciencias de la Educación. *Contextos Educativos. Revista De Educación*, 29, 189–201.

<https://doi.org/10.18172/con.5111>

La decadencia política y fisiológica en Honduras: bosquejada en la obra *Hermanos contra Hermanos* de Pablo Zelaya Sierra

¹ Carlos David Hernández Martínez

Resumen

La presente reflexión propone indagar el contenido de la imagen óptica que crea el pintor nacional Pablo Zelaya Sierra en su obra plástica *Hermanos contra Hermanos*. Se parte de esa obra como un ejemplo concreto para demostrar como imperan en la sociedad de Honduras las categorías decadencia política y fisiológica que propone Nietzsche. Pues desde la lectura de ese cuadro, se puede comprender como en la vida contemporánea hondureña, el último hombre que nos habla Nietzsche es una nueva vanguardia, en cuanto que designa una fisiología del agotamiento. Dicha reflexión también se orienta en la perspectiva del Bicentenario de Independencia, ya que es clave hermenéutica en boga comprender nuestra memoria histórica, identidad nacional y en especial, cuando ella está referida en forma de imagen óptica, es decir con sentido de referencia a un lenguaje del mundo. Meditar históricamente sobre la obra de arte de Pablo Zelaya es disfrutar de la riqueza de su conciencia hermenéutica y estética en tiempos de tanto desasosiego, decadencia, incertidumbre y crisis que se agita con tensión torturadora en los valores de una cultura en vía nihilista. Por lo que la intención en este trabajo es replantearnos nuestra experiencia histórica llena de tanta mistificación y pragmatismo.

Palabras clave: Memoria histórica, identidad nacional, decadencia, nihilismo, arte

The political and physiological decline in Honduras: outlined in the work *Brothers against Brothers* by Pablo Zelaya Sierra

Abstract

The present reflection proposes to investigate the content of the ontic image created by the national painter Pablo Zelaya Sierra in his plastic work *Hermanos contra Hermanos*. This work is used as a concrete example to demonstrate how the categories of political and physiological decadence proposed by Nietzsche prevail in Honduran society. Well, from reading that painting, one can understand how in contemporary Honduran life, the last man that Nietzsche speaks to us about is a new avant-garde, in that he designates a physiology of exhaustion. This reflection is also oriented in the perspective of the Bicentennial of Independence, since it is a hermeneutic key in vogue to understand our historical memory, national identity and especially, when it is referred to in the form of an ontic image, that is, with a sense of reference to a language. of the world. To meditate historically on Pablo Zelaya's work of art is to enjoy the richness of his hermeneutic and aesthetic consciousness in times of so much unrest, decadence, uncertainty and crisis that shakes with torturous tension in the values of a culture on a nihilistic path. Therefore, the intention in this work is to rethink our historical experience full of so much mystification and pragmatism.

Keywords: Historical memory, national identity, decline, nihilism, art

¹ Estudiante de la Carrera de Filosofía, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0009-0004-7909-355X> Correo electrónico: cdhernandezm@unah.hn

Introducción

Este producto académico tiene como objetivo reflexionar sobre la decadencia política y fisiológica en Honduras. Para lograr tal propósito se ilustrará la obra de arte *Hermanos contra Hermanos* (1932) del pintor hondureño Pablo Zelaya Sierra. En tanto que esa obra hace referencia a la imagen óptica de la identidad nacional y memoria histórica hondureña. Por ello, se tratará de abordar los elementos estéticos presentes en la apariencia ontológica de la pintura como expresiones vitales, que contienen un conocimiento del mundo histórico, político y filosófico al cual se orienta en su forma de representación alegórica la obra misma.

Así, desde una metodología hermenéutica ontológica se aplicarán las categorías de decadencia política y fisiológica que propone Nietzsche con la intención de interpretar y comprender de mejor forma el sentido de referencia que tiene la obra del pintor nacional. Al igual que la aplicación de las categorías de identidad nacional y memoria histórica como forma de capturar nuestra experiencia vital en el mundo. Esto implica regresar a la comprensión desde una conciencia histórica y estética para leer los nexos vitales en los que habla la obra misma. Los alcances de este trabajo estarán enfocados también en la perspectiva del experimentado *hic et nunc* Bicentenario de Independencia. Dado que el cuadro *Hermanos contra Hermanos* es una imagen óptica que puede ser aplicada con la categoría de historia efectual, es decir, que puede ser comprendida en el devenir histórico de nuestro pasado, presente y futuro. Es por eso clave hermenéutica que, para comprender un fenómeno en el presente, hay que hacer un reconocimiento histórico del pasado y poder evaluar su enlace al futuro.

En ese sentido, se aplicarán consideraciones críticas con respecto al Bicentenario de Independencia desde intelectuales como Gautama Fonseca y Ramón Oquelí. Dado que desde sus meditaciones se identifica la imagen de una historia de violencia, dolor, fatalismo y tragedia, en cuanto al sin horizonte de posibilidad histórica de la edificación de un futuro nacional. Una dura realidad escalofriante, desgarradora y sombría historia nacional, en la que la muerte forma parte del paisaje, así como lo retrata la misma obra de Pablo Zelaya, al ilustrar en el

escenario de la imagen una expresión vital que contiene un lenguaje figurativo de la realidad hondureña, esto es, un fundamento ontológico en la que unos hombres se descuartizan entre sí. Una expresión vital cargada de muchas alegorías a la historia política nacional.

Nada está alejado de la contemporaneidad, el arte tiene vida histórica, memoria histórica, que sin embargo seguimos ignorando y repitiendo en una especie de eterno retorno al no asumir la conciencia del pasado. Vivimos una historia repetitiva al no cuestionar el *statu quo*, esto es, a los grupos conservadores y decadentes del poder que torturan constantemente la patria y arremeten contra las fuerzas vitales de la vida, bio-políticamente hablando, como lo ilustra de forma estéticamente escalofriante Pablo Zelaya en su obra de arte plástico.

Marco teórico

Hermanos contra hermanos: elementos estéticos vitales

Sin lugar a dudas que, para comprender a un hombre artista es necesario observarlo en todas las etapas de su historia. No por nada en la filosofía estética contemporánea entró en boga el enfoque filosófico historicista y vitalista, en tanto que este sistema hace una primacía en el tema de la vida, no visto de manera abstracta, sino concreta y particular, colocando al hombre desde las circunstancias históricas en las que se sitúa. Pues según esta postura el hombre no tiene naturaleza que lo determine, dado que lo único que tiene el hombre es historia, esto es, circunstancias particulares entre la relación del yo y el mundo. En ese sentido, según el enfoque historicista, las vivencias particulares hacen de la historia humana una perspectiva de circunstancias.

Mas allá del clásico Dilthey, el que representa con propiedad este enfoque filosófico, es desde luego, Ortega y Gasset, como lo resalta en su obra *Meditaciones del Quijote*: «Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo» (Ortega y Gasset, 1966, p. 322). Pues las circunstancias son el destino concreto del hombre, la perspectiva histórica de su mundo. Por lo mismo, «la historia es siempre historia de vida. Las obras de arte no nacen en el aire, son pedazos de vidas humanas y, por tanto, ellas mismas

vivientes» (Ortega y Gasset, 1958, p. 511). En tal caso, el punto de vista que el artista contempla crea el panorama, esto es, dibuja la visión del mundo en su horizonte de sentido que lo rodea.

Entonces para comprender, en este caso concreto el espíritu del artista, del padre de la plástica contemporánea hondureña, Pablo Zelaya Sierra y su obra *Hermanos contra Hermanos* (1932), es necesario, ante todo: «dirigir una mirada panorámica a la obra de un pintor» (Ortega y Gasset, 1958, p. 517). ¿Cuál es el conocimiento de las circunstancias? ¿Cuáles son los motivos vitales y espirituales por lo que el artista hondureño retrata esa forma de representación? Este pintor le dio forma a su obra, dado que su espíritu estuvo movido constantemente en tiempos de oscuridad y desosiego en la llamada paradójicamente nueva era de la civilización que suponía un avance en las sociedades a través de la razón técnica del hombre. Los tiempos eran muy crudos a nivel global, los modelos liberales y de industrialización en boga eran formas de torpeza humana, ya que develaban aún más la radical desigualdad y las crisis sociopolíticas-económicas. Era un panorama agudo, difícil socialmente hablando, tiempos de incertidumbre humana las cuatro décadas que experimento en su vida Zelaya Sierra por doquier que se moviera.

En ese sentido, la obra *Hermanos contra Hermanos* era el reflejo de su espíritu, de su experiencia histórica, ya que como él mismo lo dice, en su texto interesante *Hojas Escritas con Lápiz*, «la obra artística es el reflejo o resonancia de espiritualidad de una época, de un pueblo» (Zelaya, 1932, p. 58). En su producción Zelaya Sierra, nos muestra un cuadro de imágenes bellamente brutales y escalofrantes que impactaron el espíritu del autor antes de su embarcada a Europa y después de su retorno a Honduras. Ya que están inspiradas en el contexto de los años de 1924 y 1932 que se dan situaciones que van desde guerras civiles hasta las recesiones económicas de la crisis mundial de los años 30.

La obra de arte habla por sí misma. Pues los elementos estéticos que salen a luz hacen referencia a un lenguaje del mundo del conocimiento histórico de las circunstancias en la producción de Pablo Zelaya. En primera vista panorámica se puede apreciar que está ambientada en un escenario rural, en el fondo de

las montañas se ve una casa y una especie de humo que sale por ese lado; al otro lado de la casa hay un camino en el que van unas señoras con sus canastas en la cabeza, a simple vista da la impresión que pareciera que realizan labores cotidianas, pero si se detiene a prestar atención en la imagen se ve un niño que voltea a ver hacia atrás y ve a la distancia la situación que ocurre; lo que da sentido a como misteriosamente en la pintura se ve pasar a la distancia una avioneta, que para ese entonces solo el presidente de la República y los empresarios de las grandes compañías norteamericanas poseían.

Sea como sea, resulta que para la *Guerra Civil* (1924) lanzaron bombas, no es causal por ello, apreciar bien en el fondo, la imagen de las señoras ir en sentido contrario de sus casas, ya que posiblemente la bomba cayo por ese lugar, de ahí la explicación del humo. Por lo tanto, seguramente van huyendo de ese lugar poco agradable y cruel de guerrilla. Pues el escenario que Zelaya Sierra retrata muestra a través de tonos muy particulares, exóticos y desde luego, con una profunda visión naturalista -siguiendo el estilo de las vanguardias modernas de pintura en boga que absorbió de sus lecciones en Europa- la real, sombría y desgarradora imagen en la que unos hombres se matan entre sí. Concretamente, al personaje central de la imagen parece que es el servidor de algún caudillo, aunque se le mira sin caites, ese personaje esta tranquilamente bebiendo con su mano izquierda un aguardiente, en su cintura porta una revolver y con la mano derecha sosteniendo un rostro decapitado; a su alrededor se ven distintos hombres sin camisas y de igual forma decapitados los unos con los otros, usando el arma blanca mejor conocida como machete.

Dilucidar los elementos simbólicos representativos que salen estéticamente a la luz en la obra de Pablo Zelaya, es comprender las vivencias particulares de su mundo vital histórico. Ya que las obras de arte se pueden comprender como una forma de biopolítica, que desde las fisiologías cromáticas se pueden rastrear situaciones alegóricas a la historia nacional. Pues en la pintura, Zelaya representa en un lenguaje figurado la oscura, violenta y cruda realidad de la *Guerra Civil* (1924), que se daba por la lucha del poder entre los partidos políticos tradicionales de Honduras. En esa obra de manera genial el pintor hondureño proyecta la miseria espiritual de la



Pablo Zelaya Sierra. 1932. *Hermanos contra hermanos*. Óleo sobre tela. 107 x 96 cm.

Esta obra pertenece a la colección plástica del Banco Atlántida.

Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2024

época, la tensión torturadora del momento más cruel, según algunos especialistas de la historia de Honduras.

Lo irrefutable es que para el siglo XX era parte de la costumbre ver ese tipo hechos atroces, en la que los capataces al mando de los jefes caudillos o yanques tenían derecho legítimo de encarcelar o

en casos extremos matar a quienes se opusieran a las leyes establecidas. Pues la intervención del imperialismo norteamericano y las oligarquías nacionales se encargaban de defender el *statu quo*, la violencia y la crisis espiritual de los valores patrióticos. De los cuales el poeta hondureño Froylán Turcios, trato de advertir en su *Boletín de la*

Defensa Nacional en la *Revista Ariel* (1926) sobre las consecuencias de la intervención imperialista que la calificaba como un proyecto de empréstito de muerte y abismo de esclavitud para la soberanía e independencia nacional.

Particularmente en la década de los 20 y 30 del siglo XX Honduras sufrió una profunda crisis, inestabilidad política y caos convulsionado en guerras civiles y revueltas violentas por la obtención del poder; uno de esos actores principales en provocar el gran y mortal conflicto histórico fue el general y dictador Tiburcio Carías Andino, quien proclamó una revolución falsa en contra del régimen liberal del presidente y general Rafael López Gutiérrez, y al ministro de gobierno y licenciado distinguido José Ángel Huete. Para lograr tales fines el partido conservador necesitó del apoyo de las terratenientes y del imperialismo norteamericano para financiar la guerra, en tanto que dicho partido representaba los intereses de las oligarquías nacionales y extranjeras.

Pero lo cierto es que había eslabones ciegos detrás de los discursos ideológicos de las revueltas armadas que propiciaron las castas norteamericanas junto al dictador Tiburcio Carías. Pero sin comprender con razón suficiente aquellos ilusos hombres el motivo y los intereses de la guerra por los cuales entregan su vida a la causa, que en el fondo era para dividir políticamente al pueblo y arrojarlo a las pestilentes aguas de la dependencia y decadencia. Por eso, resulta interesante prestar atención muy bien en el detalle del cuadro de Pablo Zelaya, ya que se puede apreciar en medio de tanta mutilación humana la figura de un burro, que simboliza una expresión metafórica: que los hombres hondureños son unos violentos, borrachos y miserables, unos hombres que cargan a sus espaldas la propia ignorancia de sus actos. No saben lo que hacen ni por qué lo hacen, solo lo hacen como si fuesen bestias de verdad, esclavos de sus amos que los maltratan, oprimen y luego matan si se relevan.

En el arte sin duda hay verdad, manifestaciones que contienen contenidos vitales de las épocas históricas, es decir, conocimiento de las circunstancias del mundo. Por ello, la clave hermenéutica radica en comprender, como señala el historiador hondureño Guillermo Varela que «la identidad nacional se nutre en la memoria histórica» (Varela, 2016, p. X). Que una conciencia nacional transcurre en el imaginario político, social,

económico y educativo de un momento dado del tiempo. Es por eso necesario conocer la historia para comprender e interpretar mundos. Eso en efecto, es lo que trata de plasmar Pablo Zelaya en la imagen óptica de *Hermanos contra Hermanos*, un conocimiento de la historia nacional. Así, el motivo y su estado de ánimo como impulso estético vital por el que pinta la obra de esa forma particular, es el reflejo de su espíritu, de su comprensión hermenéutica, de su conciencia estética en el mundo que se encuentra rodeado. Y la forma no es otra que la de expresar el fatalismo que esta de trasfondo en la referencia óptica de la imagen que dibuja Pablo Zelaya. Pues su obra habla en un lenguaje de guerra espiritual, de vida contra vida, de hermanos contra hermanos. De forma semejante como en la actualidad la sociedad está en decadencia al estar dividida políticamente y aniquilada fisiológicamente en asesinatos violentos.

Política fisiológica del agotamiento

La decadencia que ilustra Zelaya Sierra, no solo es política, sino que también fisiológica. Ya Nietzsche en la obra *Genealogía de la moral* (1887), hacía alusión de que «la decadencia de la vida, la enfermedad fisiológica; es un fenómeno de agotamiento y disminución de la energía vital, que termina por dar mayor impulso al nihilismo» (Nietzsche, 2000, p. 246). Pues es claro, desde esta perspectiva que la política y la fisiología entrañan unas relaciones estrechas muy autodestructivas, muy enfermizas, muy pequeñas y muy decadentes. Es lo que se puede denominar como biopolítica de agotamiento; ya que el valor de un juicio moral se mide por la influencia que éste tiene para la vida vital. Por eso mismo Nietzsche afirma que «el hombre es el animal más enfermo del planeta; inseguro, alterable e indeterminado, (...) su condición enfermiza es normal en el hombre, (...) ¡hay tanta miseria en los hombres!» (Nietzsche, 2018, pp. 339-341). También advierte sobre el hombre postmoderno, el maestro de la autodestrucción, aquel que se hiere a sí mismo, puesto que su vitalidad fisiológica se disminuye. Esta «última voluntad del hombre, su voluntad de la nada, el nihilismo, es la que hace que el hombre moderno este en guerra de “vida contra vida”» (Nietzsche, 2018, p. 338).

Eso es precisamente lo que trata de bosquejar en su obra Pablo Zelaya. El malestar de la cultura, que en últimas consecuencias ataca la vitalidad

fisiológica del hombre. En esa perspectiva, la política hondureña es una barbarie enferma, es un movimiento nihilista que expresa decadencia fisiológica, dado que arremete contra los valores vitales, contra la voluntad. Es una política corporal que va contra la vida y el crecimiento ¿Acaso no es la sociedad del último hombre? Puesto que Nietzsche anuncia el advenimiento del fenómeno nihilismo como un movimiento propio de la historia de las culturas modernas y en la que yace una nueva antropología, una nueva vanguardia, la del último hombre. Por eso cuando habla del nihilismo se refiere pues, a una moral no superadora de sí, a una en la que falta el valor vital, falta el sentido de vivir. Honduras, en la imagen óptica de Zelaya Sierra simboliza: la cultura del último hombre, es decir, esta política fisiológica tiene un significado alegórico de agotamiento, de náusea, de pérdida de valores y hastío de sí mismo y de los otros.

Bajo esta concepción nihilista: «los juicios morales de valor son condenaciones, negaciones: la moral es la renuncia a la voluntad de existir» (Nietzsche, 2000, p. 38). Pues este nihilismo filosófico nietzscheano se refiere a la negación de la propia vida, ya que los valores vitales se pierden y se sustituyen por unos de vida decadente, de moral de esclavos, una que disminuye la energía vital y la arroja al hombre hacia la pestilencia, el sentido y la nada que ciertamente tortura a la cultura con sus valores retrógrados; y más peor aún, la aniquila como lo ilustra Pablo Zelaya, en un duelo mortal de vida contra vida, de hermanos contra hermanos. Esa es quizás la aproximación a la enfermedad nihilista, esto es, a la decadencia política, a la fisiología del agotamiento que absorbe al hombre hondureño cuando la violencia prevalece por encima de la integridad humana.

Se sigue en consecuencia, que, en esta perspectiva estética de la obra de arte referida, la política hondureña es despreciadora del cuerpo, de la vida, de los sentidos e instintos vitales. Ya que según Nietzsche en su obra *El Anticristo* (1895): «la vida se me aparece como instinto de crecimiento, de supervivencia, de acumulación de fuerzas, de poder; donde falta la voluntad de poder, aparece la decadencia, valores nihilistas» (Nietzsche, 2018, p. 363). En ese sentido, el nihilismo en Honduras representa una política patológica: una decadencia fisiológica mortal contra la vida vital. Esa es la tempestad del nihilismo: la hostilidad, el hastío, violencia, cansancio y condición enfermiza «que expresa la lucha fisiológica del hombre con la

muerte» (Nietzsche, 2018, p. 339). ¿Acaso no es sino esto la muerte de la moral hondureña lo que trata de bosquejar el artista Pablo Zelaya? ¿Por la falta del valor y del sentido? ¿Por el desprecio hacia la vida vital en la muerte de los unos con los otros? ¿No es un nihilismo enfermizo como malestar de la cultura postmoderna? ¿La nueva vanguardia en Honduras? ¿La sociedad del último hombre? ¿La pérdida de la identidad? ¿La tensión torturadora de la crisis de los valores y derechos vitales de la vida?

Ya mencionado a groso modo, el sentido de referencia hermenéutico que tiene de fondo la imagen óptica de Pablo Zelaya con las categorías antes descritas de decadencia política y fisiológica que propone Nietzsche. Es momento de pasar a la reflexión de este doble centenario de Independencia desde los alcances que proyecta la misma obra de arte. En este punto es preciso hacer una lectura desde la visión de Gautama Fonseca y Ramon Oquelí. Pues al desentrañar las apariencias de la pintura de Zelaya, se puede hacer una lectura de la historia hondureña en el marco de doscientos años colmado por la deshumanización social, luchas sectarias y crímenes violentos que se repiten a lo largo de toda nuestra historia nacional y que por eso mismo da la impresión que éstos están ya naturalizados e institucionalizados eternamente en Honduras. De los cuales seguramente el pintor Zelaya trató de dar cuenta en su producción artística. Particularmente nos acercaremos a esta reflexión desde la categoría de imagen y memoria histórica.

La imagen y la memoria histórica en el marco del Bicentenario de Independencia

La obra de arte plástico *Hermanos contra Hermanos* del autor nacional Pablo Zelaya Sierra, desde un matiz hermenéutico, hace referencia a la imagen óptica de la fatal y abrumadora historia con la que se puede describir perfectamente el Bicentenario de Independencia de Honduras. Es una imagen que ciertamente refleja el diario vivir de nuestra cultura, la memoria histórica del pueblo hondureño, lo que Zelaya Sierra representa simbólicamente en forma de violencia en su cuadro. Una obra de arte que se sintetiza en aquella expresión que el escritor Heliodoro Rodas Valle sentenció: “la historia de Honduras puede escribirse en una lagrima” (Leiva, 2003, p. 8). En esa misma línea haciendo alusión a nuestra

experiencia histórica en la imagen fatalista de Honduras, el poeta Roberto Rosa expresó «la historia de Honduras se puede escribir en un fusil, sobre un balazo, o mejor dentro de una gota de sangre» (Ídem).

Intelectuales como Gautama Fonseca y Ramon Oqueli ayudan a comprender de mejor forma la referencia de sentido que tiene la imagen de la obra de arte mencionada. Pues en sus meditaciones críticas sobre la historia de Honduras, tratan de enmarcar un panorama muy distinto al que se narra en la historiografía tradicional lleno de épicas hazañas, es decir, de una historia de héroes de bronce. Estos autores denuncian la falsa y mistificadora memoria histórica, en cambio, proponen una interpretación de la historia nacional como el escenario en el que ha trascendido una constante e ininterrumpida tragedia, caos, violencia, dolor y crisis crónica muy repetitiva. Ya que interpretan una historia de Honduras desgarrada sin posibilidad histórica de un proyecto nacional. Expresando de esa forma, que en Honduras la única cosa segura y lo que forma parte del paisaje es la muerte, como lo manifiesta estéticamente la obra de arte de Zelaya Sierra.

Por eso, esta obra de arte es sin lugar a dudas una manifestación vital que puede ser aplicada con la categoría de historia efectual, es decir, que puede ser comprendida en el devenir histórico de nuestro pasado, presente y futuro. La imagen que representa la obra *Hermanos contra hermanos* tiene alegorías profundas para interpretarse más allá de la muerte, pues la forma de violencia simbólica es un fenómeno que sigue vivo en la contemporaneidad hondureña, es decir, reflejado de manera concreta, en la opresión, crueldad, saqueos, sectarismo, servilismo, impunidad, silencio y crímenes institucionales de pandillas políticas filibusteras contras los valores constitucionales y patrióticos que se repiten en una especie de eterno retorno.

Cuando Gautama Fonseca escribe en un artículo titulado *Retrato de un país, mi país*, «construye la imagen de Honduras como una herida abierta. Una herida abierta por los conquistadores y colonizadores españoles que no ha dejado de sangrar hasta la fecha. Es un dolor infinito, sin ocaso, que no sabe de treguas» (Sierra, 2021, p. 188). Para Fonseca la historia real de Honduras son las terribles imágenes de violaciones colectivas a la patria y a los

hondureños mismos. De esa manera, «la triste historia nacional está hecha en torno a la explotación inhumana y del despojo» (Sierra, 2021, p. 189). Por su parte, Oqueli consideraba que, en la historia de Honduras, la imagen debía tener un valor muy importante, ya que ésta era la que permitía hacer memoria y conciencia de su propia historia. Así su intención era la de crear narrativas históricas en la forma de imágenes, en tanto que ayuda a mejor comprender las cosas del mundo, a comprender los símbolos de la representación que hablan por sí mismos y además ayuda a construir una visión prospectiva de la historia. Dado que la importancia del significado de la imagen y la memoria histórica: es la de ser resorte de posibilidad en la edificación de un futuro mejor a la situación actual de las cosas.

Pues la figura de la imagen en las narrativas sobre la historia del país, según Oqueli era lo que permitía precisamente aportar a esa «construcción de la memoria para que la historia de Honduras no fuera una repetición y poder así construir una visión de futuro y de nación con la participación de todos los sectores de la sociedad» (Sierra, 2021, p. 246). Este autor intentaba superar la vieja historia en la que la tragedia y la tortuga no siga siendo la imagen que nos representa, en cuanto que en ella se simboliza la desgarradora realidad y lentitud histórica de nuestro mundo tercermundista.

Es plausible pensar que, en esta vanguardia de la imagen como fuente de memoria histórica e identidad nacional, distintos artistas y literatos hondureños se hayan ocupado de plasmar estéticamente la imagen de la Honduras de la tragedia y dolor mediante distintas obras. Por eso según Oqueli, dentro del pretérito hondureño, algo que por nada se tenía que olvidar era «el registro de una de las peores imágenes que se ha repetido a lo largo de la historia de Honduras y con la cual más bien se elimina la de un país independiente: la del servilismo» (Sierra, 2021, p. 231). El pintor Pablo Zelaya Sierra en su obra *Hermanos contra Hermanos*, puede ilustrar esa concepción de la imagen entendida como memoria histórica de identidad nacional. Sin embargo, en la cultura hondureña la imagen ha significado poco o nada, dada la falta de conciencia de la memoria del pasado. Por ello, en Honduras se comprueba que la imagen como forma de violencia, solo es un paisaje cotidiano, de una simple percepción que esta normalizada, naturalizada e incluso pareciera que

institucionaliza en el ambiente; y no como una figura que ayuda hacer memoria de hechos realmente violentos y desastrosos que empuñan y debilitan política y fisiológicamente la vida.

Fonseca no está alejado de la realidad cuando expresa que «nuestros ojos no se manchan con la grosería de los saqueos, con las terribles imágenes de las violaciones colectivas, con los cuellos cortados, las venas rotas y los cuerpos despedazados» (Sierra, 2021, p. 186). Esto lo complementa Oquellí, al señalar la «insolidaridad e insensibilidad frente a la tragedia» (Sierra, 2021, p. 228). En consecuencia, el cuadro de Zelaya Sierra, ayuda a ilustrar, de que estamos condenados a vivir una historia como en una especie de eterno retorno, o como lo expresa Julián López Pineda «a caer ensangrentados en los campos de la muerte, a perder nuestras vidas, en luchas de hermanos contra hermanos, haciéndonos la ilusión de que combatimos por nuestras convicciones y por el triunfo de la libertad, el derecho y la justicia» (2021, p. 171).

En ese sentido, lastimosamente en Honduras la imagen como forma de representar la verdad a través del arte, no aporta conocimiento, en tanto que a pesar de reflejar estéticamente algún momento crítico del contexto socio-político, no ayuda a ser conscientes de esa memoria que se diseña a través de la imagen. Cuyo propósito es el de no seguir con la historia de la repetición, esto es, con la historia de los mismos errores y horrores del pasado. Así la construcción de narrativas históricas en Honduras por medio de la imagen hasta ahora parece que no ayudan a conservar una memoria cargada de expresiones vitales, ni tampoco forja una conciencia crítica de la propia historia. Eso es muy claro de comprender en sociedades como las nuestras en la que los grupos conservadores del poder quieren dominar la historia para ejercer su dominio al estilo colonial de los viejos caudillos con poder absoluto.

Solo resta decir que en estos más de doscientos años de vida nacional independiente hasta ahora solo ha significado soportar una historia de dolor, tragedia y sin sentido por el juego de la vida nacional, dadas nuestras condiciones de decadencia política y fisiológica. Por eso mientras no se reconozca esta historia de crisis crónica, de guerra mortal y no se forje una historia crítica, los grupos conservadores seguirán legitimando el orden político y social que la

ideología dominante del *statu quo* mistifica haciendo narrativas que cuentan la historia al revés: «lo ausente se hace presente, lo malo se presenta como bueno, la corrupción como un valor ético, etc.» (Sierra, 2021, p. 188). Por lo que se puede afirmar que, en más de doscientos años transcurridos de vida independiente en papel, Honduras se ha caracterizado como una sociedad que vive en las ruinas de la incertidumbre, es decir, sin un proyecto de memoria histórica ni de identidad nacional.

Es una realidad lastimosamente cierta, hoy en el marco después del Bicentenario de Independencia. Honduras se encuentra lejos de cumplir el pensamiento utópico de aquellos gestores de la patria como José Cecilio del Valle, Francisco Morazán y Dionisio de Herrera, que intentaron soldar la unión de una sociedad política, un proyecto de Estado y Nación construido sobre la participación de todos los ciudadanos del pueblo. En ese sentido, el pasado colonial pudo influir en esta falta de memoria histórica. Seguimos sin construir una verdadera nación, sumidos bajo el imperio del terror, bajo la voluntad de la moral del rebaño; se ha impuesto una división eterna entre los partidos tradicionales que han hundido al Estado en la calamidad por disputarse el poder, y que de manera trágica acaba en lucha de unos contra otros, de hermanos contra hermanos, de pueblo que se divide cada vez más y pierde sus rasgos de identidad nacional.

Por esa razón, Fonseca visualiza que esta narrativa histórica que se tiñe del país nunca ha sido capaz de forjar «una conciencia histórica y una memoria del pasado en clave de transformación y cambio de la sociedad hondureña, porque ese discurso más bien ha generado el olvido y una visión equívoca del pasado y del presente» (Sierra, 2021, p. 186). Así, este autor considera a grandes rasgos que estamos atrapados en el tiempo, puesto que en «Honduras el pasado sigue estando presente. No es el tiempo que ya sucedió, no ha quedado atrás. Por el contrario, la clase política persiste en hacer prevalecer el pasado» (Sierra, 2021, p. 195). En esa misma línea Oquellí consideraba que, al no captar la memoria histórica del pasado, jamás nos liberaríamos de la trágica y pobre historia de Honduras formada por constantes repeticiones que seguimos sin reparar. Lo que «resultaba difícil poder advertir su futuro como una nación

independiente y soberana. Por tanto, consideraba que la historia hondureña carecía de una teleología de fines últimos y claros o de un sentido de su historia» (Sierra, 2021, p. 232). En otras palabras, que en la historia de Honduras solo predomina la incertidumbre, la inexistencia de un rumbo hacia dónde dirigirse.

Imágenes como el cuadro de Zelaya Sierra, hoy deben estar presentes en el imaginario colectivo para comprender nuestra experiencia histórica, entretejida en una abrumadora historia de tensión torturadora y crisis de los valores, escrita en crímenes de violencia simbólica por doquier. Es por ello, que en nuestra sociedad difícilmente se aprenda de lecciones de la historia, cuando las élites mistifican la historia nacional, al olvidar u ocultar la trágica, caótica y dura historia de Honduras y en su lugar, narrar una historia pragmática, llena de épicas hazañas protagonizada por magníficos héroes de bronce.

Ignorar las imágenes como formas de expresión que dan cuenta de la realidad del mundo vital, demuestra que la falta del reconocimiento de la memoria histórica, en especial de nuestras clases de dirigentes políticos ha sido un factor clave para no cimentar una conciencia del pasado, para no edificar la posibilidad histórica de un futuro nacional, es decir, para no superar las condiciones de decadencia política y fisiológica heredadas de la colonia y de los incipientes aires políticos de la modernidad en Honduras. Así pues, en los más de doscientos años que han transcurrido desde la independencia: «la historia de Honduras ha sido monótona, sin cambios significativos, en donde: “pasa un gobierno y viene otro y nada cambia. Todo sigue igual. La misma mediocridad. La misma miseria. La misma dependencia”» (Sierra, 2021, p. 197). ¿Acaso no significa eso el nihilismo que todo es lo mismo, en vano, la actitud de la nada y pérdida de valores?

Conclusiones

En Honduras la decadencia política y fisiológica no tiene que ser eterna. El nihilismo como malestar de la cultura no tiene que triunfar. La muerte de hermanos contra hermanos, de partidos contra partidos, de pueblo contra pueblo tiene que reconciliarse. La memoria histórica tiene que ser fuente de aprendizaje; más aún la imagen, debe

ser un recordatorio para tomar conciencia de nuestra experiencia histórica. Ya que la violencia de crímenes violentos, es un fenómeno tan recurrente que no debemos legitimárselos al *statu quo*. De lo contrario, perdemos el amor a la vida, a la esperanza en el cambio y a la voluntad de vivir con fuerzas vitales. No podemos vivir en conformismo, servilismo y desprecio a la vida vital; puesto que esa es la esencia del nihilismo, la actitud de la nada, que en última instancia se convierte en una fisiología del agotamiento, en una guerra mortal contra la vida misma.

La obra plástica *Hermanos contra Hermanos* es una manifestación vital para nuestra cultura de artes visuales y patrimoniales como forma de plasmar la memoria histórica e identidad nacional hondureña de lo que ha sido hasta ahora nuestra débil, decadente, escalofriante, dolorosa, trágica y repetitiva experiencia histórica del fracaso: proyecto Estado-Nación. Esta historia que se repite en una especie de eterno retorno sin posibilidad histórica de edificar un futuro nacional tiene que ser evaluada y criticada en busca de una nueva transformación, esto es, en busca de una nueva forma de leer y comprender la conciencia histórica, superando de tal forma el viejo consenso historiográfico que mistifica u oculta, al narrar una de pragmática de hazañas épicas y de bronce. Las cuales están lejos de encuadrar con nuestra verdadera experiencia histórica.

Hoy, después tres años del Bicentenario de Independencia, éste tiene que ayudarnos a repensarnos como Nación republicana, recuperar el sentido de la memoria histórica y de la imagen que nos habla en un lenguaje del mundo, como en este caso, las apariencias de la obra de arte de Pablo Zelaya, que quiere que tomemos conciencia de nuestra propia historia y no la olvidemos, sino que la conservemos para transformarla. Y así en un sentido prospectivo visualizar la posibilidad de un futuro proyecto histórico de identidad nacional: ¿Quiénes somos y qué queremos ser como conciencia comunitaria?

Por ello, pensar en nuestro tiempo histórico puede ser la salvaguardia de nuestra esperanza, renacimiento y despertar como comunidad nacional superadora de las condiciones de decadencia política y fisiológica. Y en su lugar elevarnos hacia ideales dignos para vivir en patria y civismo político auténtico de acorde a los mismos intereses nacionales que asume la conciencia

comunitaria llamada pueblo, el cual representa la libertad, soberanía e independencia de la construcción Estado-Nación es por ello, el alma, voz y rostro de su propia identidad nacional.

Referencias bibliográficas

Leyva, H. (2003). *El fatalismo en la literatura y en la cultura de Honduras*. Tegucigalpa. Editorial Colección Visión de País.

Nietzsche, F. (2018). *Friedrich Nietzsche, Obras Maestras: Mas allá del bien y del mal / Así hablaba Zaratustra / Genealogía de la moral / El Anticristo / Humano, demasiado humano*. (Fragoso E., Trad.) México. Editores Mexicanos Unidos, S. A.

Nietzsche, F. (2000). *La voluntad de poder*. 1ra. Ed. (Aníbal, F., Trad.) Madrid. Editorial EDAF.

Ortega y Gasset. (1958). *Goya*. Tomo VII. Madrid. Editorial: Revista de Occidente, Colección El Arquero.

Ortega y Gasset. (1966). *Obras Completas*. Tomo I. Madrid. Editorial: Revista de Occidente.

Sierra, R. (2021). *De la Independencia de 1821 al bicentenario 2021: ideas, conceptos y relecturas*. Primera edición. Tegucigalpa: Ediciones Subirana.

Turcios, F. (1926). *Soberanía Nacional*. Tegucigalpa: Revista Ariel. Núm. 22.

Varela, G. (2016). *Historia de Honduras*. Quinta edición. Tegucigalpa: publicado por Taller de Impresión Espinal Moncada.

Zelaya, S. (1964). *Hojas Escritas con Lápiz*. Tegucigalpa. Revista de la Sociedad Geográfica e Histórica de Honduras. Tomo XII, enero, febrero y marzo.

Potencial de la violería de instrumentos de cuerda pulsada en Honduras

¹ Miguel Romero

Resumen

Practicada adecuadamente, la violería en Honduras puede generar empleo y protección ambiental. Este trabajo propone un modelo de producción que ve más allá de las ganancias monetarias, crea amplios beneficios sociales, económicos, ambientales, y culturales. Dicho modelo incluye una red de comunidades agroforestales y talleres que trabajan juntos para producir instrumentos musicales de alta calidad y genera una espiral de conocimiento, riqueza sustentable, y diversas opciones de empleo directo e indirecto para micro, pequeñas, y medianas empresas.

Palabras clave: Violería, laudería, lutería, guitarrería, ética del desarrollo, ecoindustria, desarrollo sostenible, generación de empleo sostenible, comunidades agroforestales, agroforestería, vocación de suelos

Potential of string viol making pulsed in Honduras

Abstract

Adequately practiced, lutherie in Honduras can generate employment and environmental protection. This paper outlines a model that goes beyond monetary profit, creating widely spread social, economic, environmental, and cultural benefits. That model includes a network of agroforestry communities and workshops that work together to produce high quality musical instruments, and generates a growth spiral that creates knowledge, sustainable wealth, and a diverse array of direct and indirect employment opportunities for micro, small and medium sized businesses.

Keywords: Guitar making, development ethics, ecoindustry, sustainable development, sustainable employment creation, agroforestry communities, agroforestry, soil vocation

Objetivos

Establecer si en Honduras se pueden fabricar instrumentos musicales de forma económicamente viable, con un enfoque de desarrollo humano. Esto significa que dicha actividad genera ganancias y empleo directo e indirecto, satisface necesidades reales, no depreda el medio ambiente ni sume en la pobreza a fabricantes y proveedores, y genera un modelo de producción que es sostenible o incluso regenerativo del medio ambiente.

Metodología

Lógico inductiva: se extrajeron datos de otras disciplinas para determinar el potencial latente de la violería artesanal en Honduras. Estas disciplinas incluyen la agronomía, la geología, la biología, la ingeniería forestal, y la estadística. Se comparó el mercado hondureño con el costarricense, el cual desde hace ya varias décadas cuenta con una producción de instrumentos de cuerda pulsada (especialmente guitarras) de muy buena calidad y

¹ Artista visual y profesor de artes visuales del departamento de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0009-0002-4025-9941> Correo electrónico: miguel.romero@unah.hn

con constructores que se han logrado abrir un mercado laboral nacional e internacional.

Introducción

Estado actual de la violería en Honduras

La violería en Honduras tiene una tradición larga en distintas partes del país, pero nunca ha sido practicada al más alto nivel posible, pues se ha concentrado ante todo en proveer de instrumentos que suplen al menor precio posible las necesidades de nuestras agrupaciones musicales.

La amenaza más grande a la violería artesanal es la introducción de instrumentos baratos de China, pues por su bajo precio los fabricantes artesanales no pueden competir con ellos.

Los artesanos necesitan cambiar de perspectiva. El segmento de mercado de instrumentos económicos ya lo ganaron los instrumentos importados de baja calidad. Es necesario elevar la calidad y competir en el segmento de instrumentos de media y alta gama, aunque cabe recalcar que estos segmentos son mucho más pequeños que el segmento de instrumentos económicos.

Tenemos la materia prima, y podemos ser altamente competitivos si fabricamos instrumentos customizados. También podemos aprovechar nuestro patrimonio cultural y natural para aprovechar estos dos bastante mal usados y despreciados pilares de nuestra riqueza para generar empleo sostenible y digno.

Modelos por emular en otras áreas de producción

Desde hace décadas somos testigos de un proceso de cambio que sienta un precedente importante para la violería: la producción orgánica de alimentos y ropa. El desarrollo de la conciencia ecológica de nuestra sociedad de consumo ha ido de la mano de la producción orgánica. La idea de

preservación del entorno natural se ha extendido a la preservación del patrimonio cultural de la humanidad, y justo esto hace un nicho de mercado creciente en el que cabe la violería.

Si tomamos como punto de partida que hay más tipos de riqueza que solo la monetaria, y que no vale la pena sacrificar nuestra riqueza cultural y ambiental con el único fin de incrementar nuestra fugaz riqueza monetaria, nos colocamos en el camino necesario para un cambio paradigmático en la creación de instrumentos musicales, y de muchos otros objetos de alto valor cultural.²

Sin embargo, esto merece un estudio. No sólo hay que actuar desde lo ideal, si no verificar si esas ideas tienen verdaderas posibilidades de llevarse a cabo exitosamente. Ese es el propósito de este estudio: establecer si hay datos empíricos que nos digan si es factible o no la creación de instrumentos musicales con un enfoque de desarrollo humano en Honduras. Empecemos por la vocación de los suelos hondureños.

Vocación de suelos

El territorio de Honduras consta de 112,492 km². De esos, solamente 33,560 km² son usados con fines agrícolas/agropecuarios³. Eso no es ninguna casualidad. Lo que sucede es que Honduras es un país extremadamente montañoso, y por ello es que los valles son relativamente pocos. La producción agrícola en laderas, aunque posible, es bastante difícil. Esto es un hecho importante, ya que significa que la mayor parte de nuestro territorio es de vocación agroforestal, y no agrícola.

El 56.8% del territorio de Honduras consiste de bosques⁴. Ello equivale a 63,896 km² de cubierta forestal. El relieve, la escasez constante de agua, y la falta de financiamiento y tecnologías adecuadas dificultan la agricultura en nuestras laderas, dejando en muchos casos la agroforestería como única opción viable que tienen estas comunidades

² En “El Tres Hondureño: instrumento pedagógico y punto de encuentro entre la laudería iberoamericana y afroamericana”, Lanza y Romero detallan cómo en este instrumento se aúnan tradiciones de la violería ibero y afro-americana, y cómo su producción se puede hacer desde una perspectiva de desarrollo humano como objeto identitario.

³ Fuente: data.worldbank.org

⁴ Fuente: data.worldbank.org

para sobrevivir. Este es uno de los motivos que ha impulsado tanto a la ahora ya establecida producción de café de altura, y a la creciente producción de cacao en tierras bajas.

Establecido ya que la vocación de nuestros suelos es agroforestal, ahora lo que nos toca explorar es si hay maderas adecuadas en Honduras para producir instrumentos musicales.

Maderas nativas y su potencial para la violería

Honduras tiene una buena reputación como productor de maderas, tanto en general como en campo de la violería. Poco a poco hemos ido recopilando una lista de especies que creemos son factibles para la fabricación de instrumentos. Las especies se han incluido en la lista si reúnen al menos uno de tres criterios. Estos criterios son:

- La especie ya se usa para fabricar instrumentos y da buenos resultados
- La especie pertenece a una familia en la que otras especies se usan para fabricar instrumentos
- Las propiedades físicas (dureza, densidad, elasticidad, etc.) se asemejan a las de al menos una especie que se usa para Violería

Esta lista ha sido compilada con la ayuda de violeros nacionales e internacionales, en colaboración con *Instruments of Change*, y sobre todo con el apoyo técnico y de campo del ingeniero forestal Ricardo Bueso⁵:

Tabla No. 1. Maderas nativas de Honduras

Especie	Nombre común
1	Bálsamo
2	Barba de Jolote
3	Carreto
4	Cedro Espino
6	Cedro Macho
7	Chichipate

⁵ En esta lista solo se incluyen maderas de buen sonido. Hay otras que ya que no tienen buen sonido y su uso se limita a hacer incrustaciones. La información usada para recopilar esta lista salió de diversas fuentes, siendo las tres más importantes las pláticas con el ingeniero forestal Ricardo Bueso, los datos de wood-database.com, y el libro “catálogo de 100 especies forestales de Honduras”.

Tabla No. 1. Maderas nativas de Honduras

Especie	Nombre común
8	Cincho
9	Ciprés
10	Frijolillo
11	Guanacaste
12	Kom
13	Laurel negro
14	Manacapa
15	Macuelizo
16	Marapolán
17	Mora del Valle
18	Nacascal
19	Negrito
20	Nogal Olanchano
21	Paletto
22	Pinabete
23	Raya
24	Rosita
25	Redondo
26	Ronron
27	Sangre

Fuente: elaboración propia

El modelo de comunidades agroforestales

Un visionario proyecto de producción agroforestal aplicado a la violería le pertenece a Taylor Guitars, una de las compañías más famosas de producción de guitarras a nivel mundial. Taylor y Madinter, una compañía española de venta de maderas para violería, se asociaron en el 2011 para comprar y rescatar el último aserradero de ébano en Camerún, y al darse cuenta que el ébano no estaba siendo plantado de nuevo, y que se corría peligro de perder esta especie en la zona, decidieron iniciar, en colaboración con el *Congo Basin Institute*, pequeñas plantaciones sustentables de esta especie con pequeños productores campesinos que incluía incentivos monetarios mensuales,

plantación de árboles frutales como cash-crop, y la plantación de árboles de ébano. La primera etapa de este proyecto comenzó en el 2013. Las primeras plantaciones de ébano estarán listas en aproximadamente 90 años. Con ese tipo de acciones guiadas por una visión de largo plazo es que se pueden cambiar las cosas. Sí es factible crear un mayor balance en nuestra relación con el mundo natural, combatir la pobreza, y explotar racionalmente los recursos naturales a nuestro alrededor.

Este primer proyecto de producción sustentable de madera llevó a Taylor a buscar otros posibles proyectos, y ya tiene dos más a su crédito. Uno de ellos es el uso de maderas urbanas⁶ nativas de California y el norte de México, y otro es la plantación de Koa⁷ (otra especie que al igual que el ébano está en grave peligro de extinción) en su nativo Hawaii.

Como Bob Taylor dijo «Creo firme y fuertemente que para salvar el ébano, debemos usar ébano»⁸. Es decir, ya que la madera es un recurso renovable ilimitado -porque no existe límite a la cantidad de madera que se puede producir-, lo que necesitamos es hacer conciencia que la riqueza que produce es ilimitada *solo si* lo administramos responsablemente.

Comparación Costa Rica / Honduras

En la región centroamericana el país en dónde la violería artesanal más éxito e independencia de la competencia por precio con instrumentos importados ha alcanzado, es Costa Rica. Sus similitudes con Honduras, hacen muy interesante una comparación que permita extrapolar datos que nos puedan decir aproximadamente que tanto podría crecer la actividad de la violería en Honduras. He aquí los datos:

Tabla No. 2. Comparación Costa Rica / Honduras

Variable	Costa Rica	Honduras
Población (2022)	5,229,000 habitantes	10,292,000 habitantes
Crecimiento poblacional 2018	1%	1.7%
Territorio	51,100 km ²	112,492 km ²
Densidad (2022)	92 hab./km ²	102 hab./km ²
PIB (2022)	USD 70,645 millones	USD 32,512 millones
Per cápita (2022)	USD 13,505.79	USD 3,163.34
IDH (2022)	0.809	0.621
Crecimiento de la población urbana (% anual, 2018)	2%	2.8%
Bosques (miles de km ² , 2018)	27.9	44.7
Áreas protegidas terrestres y marinas (% de territorio total)	3%	10.9%
Superficie terrestre cubierta por bosques (2020)	57.7%	56.8%
Superficie agrícola	1,783,000 ha	3,356,000 ha

⁶ Las ciudades siempre tienen parques y avenidas con árboles. Tarde o temprano el ciclo de vida de esos árboles termina, o la necesidad de construir significa que hay que cortarlos. Dado el enorme espacio que ocupan las ciudades, que cada vez es más, la agroforestería urbana es otra opción a explorar.

⁷ *Acacia Koa*

⁸ "I firmly and strongly believe that to save ebony, we must use ebony". Retirado de: <https://www.acousticguitarforum.com/forums/showthread.php?t=419910>

Tabla No. 2. Comparación Costa Rica / Honduras

Variable	Costa Rica	Honduras
Número de especies potenciales	1,783,000 ha	3,356,000 ha
Número de especies potenciales	ND	27 muy probables, 34 probables (61 total)
Violeros que fabrican (2020)	60+	10 aprox.
Violeros que reparan (2020)	ND	10+
Costo inicial guitarra de luthier (2020)	₡610K (USD 1000)	10-15K Ips (USD 415-620)

Fuente: elaboración propia

Resultados del análisis

- Honduras tiene un mercado más grande (tiene el doble de la población), con mayor potencial de producir instrumentos, porque sólo tiene 1/6 parte de los violeros que hay en Costa Rica. Al tener el doble de la población, teóricamente Honduras podría tener el doble de los violeros que hay en Costa Rica (alrededor de 120 violeros).

- Honduras tiene el doble de la materia prima (tiene casi el doble de superficie terrestre cubierta por bosques, y menos de 1/3 de las áreas protegidas).

Sin embargo...

- Los hondureños tienen apenas 1/4 de los ingresos per cápita que los costarricenses, y por tanto un poder adquisitivo que probablemente está muy por debajo del de ellos⁹
- Por tanto, podemos tener más violeros, generar mucho más empleo directo (fabricación) e indirecto (generación de materia prima), y fabricar/vender más instrumentos
- Aunque el mercado para instrumentos de la más alta calidad sería más reducido.

Ética del desarrollo y violería

La práctica de la Vioiería es un conocimiento propio. Sin embargo, también es el cúmulo de

conocimientos bien específicos de distintas disciplinas. Estos conocimientos incluyen áreas como la acústica, la ciencia de materiales, la biología, la musicología, la historia, la agroforestería, la electrónica, las ciencias de la computación, y ahora con este nuevo modelo de producción, se incluyen la agroecología, la permacultura, y sobre todo, por su carácter holístico, la ética del desarrollo.

La ética del desarrollo, con su perspectiva de desarrollo humano, nos pone en perspectiva qué es lo que realmente buscamos crear a través de nuestro trabajo, incluyendo al arte. Es desde la reflexión ética que podemos crear principios que guíen las acciones que tomamos, y dar la pauta para crear los modelos de producción y distribución de los productos y servicios que ofrecemos a la sociedad.

Fundamentalmente lo que cambia la perspectiva del desarrollo humano es nuestra concepción de qué es la riqueza, y qué es el desarrollo. La noción de desarrollo ha sido concebida como sinónimo de crecimiento económico, y la riqueza se ha concebido como la posesión de dinero y de bienes que pueden ser intercambiados por dinero.

Bajo la perspectiva de desarrollo humano el dinero sólo es un medio de intercambio que posibilita los intercambios económicos que pueden generar riqueza monetaria, pero esta sólo es un tipo de riqueza. La riqueza también tiene

⁹ Datos acerca del gasto de la canasta básica, porcentaje de ahorros per cápita, costos de vivienda, etc., para poder calcular adecuadamente el poder adquisitivo per cápita de ambos países.

otras formas que están por encima de la riqueza monetaria, y que son menos fugaces que aquella. La riqueza natural (la biodiversidad misma), y la riqueza cultural están por encima del dinero, y son la fuente primordial de riqueza que se puede transformar en dinero.

Beneficios extra de la violería

La práctica de la violería requiere mucho conocimiento. Tanto conocimiento tiene ramificaciones que pueden tener un efecto económico, ecológico y social considerable más allá de la violería. Algunos de estos beneficios son:

Fabricar instrumentos requiere poca madera y mucho conocimiento científico y trabajo artesanal. Al necesitar de poca madera, pero mucho trabajo calificado, la violería tiene un **mínimo impacto ambiental y genera una alta plusvalía**. No hay objetos que por centímetro cúbico de madera alcancen precios tan altos como los instrumentos musicales. Por ejemplo, para fabricar una puerta se requieren entre 70 a 90 pies tablares. Con esa misma cantidad de madera se pueden fabricar de 10 a 14 guitarras¹⁰. Se usa menos materia prima, pero el objeto resultante alcanza precios mucho mayores. Este es un beneficio tanto económico como ecológico.

Todos los instrumentos musicales constan de distintas partes que requieren diferentes propiedades físicas (dureza, rigidez, densidad, etc.) Eso significa que para fabricar un buen instrumento se requieren distintas especies de maderas. Es decir, si pensamos en producir madera para instrumentos, no tiene sentido concentrarse en una sola especie, sino más bien crear bosques agroforestales. Un pequeño bosque familiar que produzca alimento, madera para leña, y que proteja a las especies nativas de plantas, hongos y animales, puede también producir maderas para violería. **Además de no promover los monocultivos, la producción de madera para violería incentiva la producción de alta calidad ecológica y social, ya que motiva a los pequeños productores a participar de este mercado.**

Los pequeños productores ni siquiera necesitan plantar árboles con el fin de producir

maderas para violería. Tampoco necesitan cortar árboles. **Con árboles caídos, muertos en pie, o cortados para hacer paso a viviendas o carreteras tanto en el campo como en la ciudad se puede cubrir la producción de instrumentos musicales de Honduras.**

Las habilidades requeridas para fabricar instrumentos musicales son elevadas. Es decir, la práctica de la violería eleva considerablemente la calidad del trabajo que los artesanos hacen con maderas, tanto al fabricar objetos como al aserrar, secar, y comercializar este material. En todas estas actividades, **debido a que la violería tiene que ser exigente para producir excelentes instrumentos, se puede incentivar un efecto de derrame del conocimiento que genera sobre otras actividades relacionadas con la madera.**

De acuerdo a los números que hemos visto en el estudio comparativo entre Costa Rica y Honduras, la violería puede generar aproximadamente 150 empleos directos, y una cantidad desconocida de empleos indirectos. Pero también puede, con el conocimiento que genera, elevar la calidad de los productos y materia prima maderables que se producen en Honduras. En otras palabras, **la violería puede ayudar a potenciar y a repensar la industria maderera hondureña para que sea más ecológica, más efectiva, y más rentable.**

Pensar de esta forma colocaría a la producción de maderables para violería en el rango de micro y pequeña empresa en Honduras -justo el rango empresarial que en Honduras más empleo y beneficios genera-. Es decir, **el dinero por producción de maderables de esta calidad puede ser un ingreso económico que ayude a algunas de las poblaciones hondureñas más vulnerables en el campo.**

Resumen

- La violería tiene un alto potencial como micro y pequeña empresa en Honduras
- Sus productos poseen un alto grado de plusvalía.
- La violería hondureña puede generar el doble de empleo que en Costa Rica.

¹⁰ Esta es la cantidad de madera necesaria antes de preparar cada parte y dimensionarla adecuadamente. Ya preparadas las partes, esto es alrededor de 3 ½ pies tablares, dependiendo del fabricante.

- La producción de materia prima en comunidades agroforestales puede generar beneficios económicos y un mínimo impacto ambiental.¹¹
- Hay un efecto de derrame del conocimiento que genera la violería sobre la agroforestería, el procesamiento de madera, la ebanistería y carpintería.
- El potencial para generar conocimiento, y bienestar eco-social de la violería es considerable
- La violería presenta un amplio campo de acción multidisciplinaria para disciplinas como la física, la química, la biología, la dasonomía, la ingeniería agroforestal, la ingeniería mecánica, la ingeniería eléctrica, la arqueología, la antropología, la historia e historia del arte, la economía, y el mercadeo entre otras.

Referencias bibliográficas

acousticguitarforum.com/forums/showthread.php?t=419910

Benitez Ramos, R. y Montesinos Lagos, JL. (1988). *Catálogo de 100 especies forestales de Honduras: distribución, propiedades y uso*. Siguatepeque; Escuela Nacional de Ciencias Forestales.

cites.org/eng/app/index.php

data.worldbank.org

estadísticas.cepal.org

datosmacro.expansion.com/paises/comparar/honduras/costa-rica

datos.bancomundial.org

developmentethics.org/

Goulet, Denis “Development Ethics at Work Explorations - 1960-2002” (2006),

gfmag.com/data/economic-data/poorest-country-in-the-world/

ine.gob.hn/v4/2023/12/01/cifras-del-mercado-laboral-junio-2023/

Lanza, E. y Romero, M. (2024). *El Tres Hondureño: instrumento pedagógico y punto de encuentro entre la violería iberoamericana y afroamericana*. (aún sin publicar).

wood-database.com

¹¹ Si, y sólo si, se respetan las leyes ambientales del país, y se planifica y ejecuta una explotación sustentable y racional de nuestros bosques.

Representar/se, indagaciones sobre el artista cuir en Honduras

¹ Elvin Jonny Guerra

Resumen

El siguiente artículo es una indagación sobre la situación de los artistas cuir en Honduras, destacando su posición de subalternos en el ámbito cultural. Se discute cómo los artistas cuir enfrentan exclusiones institucionales y luchan por su reconocimiento en un contexto donde las instituciones culturales y el Estado promueven ideologías que no reflejan sus valores. Se señala que las instituciones culturales actúan como ventrílocuos al representar la voz de los artistas cuir sin permitirles una verdadera participación. Además, se examina el problema de la representación en las artes cuir, que enfrenta obstáculos debido a agendas institucionales y censura. El texto también plantea la inclusión de artistas cuir como una forma de resistencia y transgresión, pero señala cómo esta inclusión puede ser controlada por las instituciones. Se destaca la importancia de comprender las complejas dinámicas de poder y representación para abordar los desafíos que enfrentan los artistas cuir en Honduras.

Palabras clave: artes visuales, representación visual, diversidad cultural

To Represent, indagations about queer artists in Honduras

Abstract

The following article is an inquiry into the situation of cuir artists in Honduras, highlighting their position as subalterns in the cultural sphere. It discusses how cuir artists face institutional exclusions and struggle for recognition in a context where cultural institutions and the state promote ideologies that do not reflect their values. It is pointed out that cultural institutions act as ventriloquists by representing the voice of cuir artists without allowing them real participation. In addition, it examines the problem of representation in the cuir arts, which faces obstacles due to institutional agendas and censorship. The text also raises the inclusion of cuir artists as a form of resistance and transgression, but points out how this inclusion can be controlled by institutions. It highlights the importance of understanding the complex dynamics of power and representation to address the challenges faced by cuir artists in Honduras.

Keywords: visual arts, visual representation, cultural diversity

Introducción

En el contexto cultural hondureño, la representación y el reconocimiento de los artistas cuir emergen como temas de profunda relevancia y complejidad.

En este análisis, se examina la situación de los artistas cuir, quienes enfrentan una dinámica de subalternidad dentro de un entorno institucional y

¹ Artista visual autodidacta y estudiante de Comercio Internacional con orientación a la agroindustria, integrante del Grupo de Investigación en Estudios Culturales de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0000-0002-9874-8425>
Correo electrónico: elvin.guerra@unah.hn

social que a menudo marginan sus expresiones artísticas. La falta de inclusión y el enfrentamiento a estructuras de poder preexistentes plantean interrogantes fundamentales sobre la identidad, la pertenencia y la representación en el ámbito artístico. A través de esta exploración, se busca comprender las tensiones entre la resistencia y la cooptación, así como los desafíos que enfrentan los artistas cuir para ser reconocidos y valorados en igualdad de condiciones en el panorama cultural hondureño. En este contexto, se examinan las dinámicas de poder, las estrategias de resistencia y las posibles vías para promover una mayor inclusión y representación de las voces cuir en el ámbito artístico y cultural de Honduras.

Problema de investigación

El propósito de este estudio fenomenológico es poder desarrollar una reflexión sobre la representación del arte visual de artistas cuir que permita discurrir sobre las dinámicas de la producción artística diversa y el problema que implica la representación en espacios culturales, como marco referencial se han tomado la exposición *Punto (V)isible II* de la *Colectiva Libre Como las Gallinas*, que es un grupo de sociedad civil que promueve las artes y la economía cultural de los artistas cuir y que presentó una serie de obras de mujeres diversas en el marco del día de la Mujer Hondureña. Para ello se han desarrollado una serie de categorías, que en su conjunto componen la muestra de este estudio, para su posterior análisis de la representación, enmarcando el acto de la representación en los postulados expuestos por la filósofa india Gayatri Spivak en su ensayo *¿Pueden hablar los subalternos?* (2009).

Estrategia metodológica

Esta investigación corresponde a un enfoque cualitativo ya que permite desarrollar conceptos y estudiar fenómenos explorando las experiencias de los participantes y su entorno, para poder comprender la experiencia del fenómeno estudiado se ha utilizado el diseño fenomenológico con un enfoque hermenéutico que permitió concebir un fenómeno y estudiarlo, para desarrollar una serie de categorías que describan e interpreten la representación del arte cuir en el contexto cultural de la capital de Honduras. El proceso metodológico conllevó: 1) el desarrollo de manera inductiva las

categorías por medio de bitácoras de análisis de unidades o segmentos de significado e ilustrar las categorías para compararlas y poder descubrir vinculaciones o nexos que generen temas. 2) Generar una narrativa que indague sobre la representación del arte cuir bajo los postulados de Gayatri Spivak.

Resultados de la investigación

Cuando el 7 de febrero la Galería Nacional de Arte publica en sus redes sociales una disculpa pública a la *Colectiva Libre Como las Gallinas* por «cualquier malentendido por parte del personal de la Galería Nacional de Arte o del suscrito con ocasión de la exposición colectiva “Punto Visible II” (2024)» pone en evidencia la situación de subalternidad del artista cuir, siendo muy significativo que en esta exposición participan mujeres de la diversidad sexual y apenas duró un poco menos de una semana. Esta especificidad conlleva al cuestionamiento sobre si es necesario hablar de un arte cuir o de la integración de artistas cuir en la historia del arte oficial hondureño. Para algunos, esta respuesta puede ser simple, vieja y obvia argumentando que el sexo de los artistas no es relevante sino la calidad del arte *per se*, si la obra creada es buena consecuentemente lograría ser reconocida *a priori*:

Este argumento tenía como consecuencia vaciar de sentido el análisis de las estructuras del poder cultural. Si la calidad del arte tiene tal poder, no importa volver visibles redes de legitimación, funcionamientos institucionales, configuraciones de jurados, tendencias del coleccionismo, ni los filamentos sexuales que recorren distintas iniciativas (Giunta, 2011, p. 12).

Como sujetos, los artistas cuir están insertos en un universal concreto y que a la vez es su propio aparato ideológico; el Estado-Nación que promueve y se instaura como el espacio social donde se determina la existencia y lo hace por medio de procesos globalizadores que se componen de exclusiones internas, sustituyendo la comunidad por una red de relaciones de mercados globales. A la vez que desarrolla ficciones que regulan la hegemonía ideológica, desarrollando comunidades imaginadas (el Estado, la Iglesia, la Comunidad Cuir), que sirven como aparatos ideológicos donde se puede

postular el sujeto como sujeto libre. Y, en tercer lugar, la sociedad se presenta como un Ideal (la revolución, resistencia, golpes de Estado), fijando en este sentido al artista cuir como un sujeto deseante. De manera llana, se puede definir que este sujeto deseante se visualiza un día, dentro del círculo de artistas consagrados.

Es entonces que, el sujeto deseante cuando se ve encaminado a determinar su existencia en una comunidad imaginada, en términos eriksonianos, asume la necesidad de pertenecer a un grupo que no sea la familia a través de una identificación secundaria viviendo una adolescencia perpetua. Así se reforma como un individuo autónomo en una comunidad secundaria, universal y artificial sostenida por la actividad de sujetos independientes, diluyendo las formas tradicionales y hereditarias de la comunidad y sustituyéndolas por profesiones en el sentido moderno de la palabra. El problema que aquí radica para los artistas cuir es que el aparato ideológico que sostiene la identificación es precisamente la relación primaria del individuo (su familia, la comunidad local).

La identificación secundaria universal se mantiene abstracta en la medida en que se opone directamente a las formas particulares de la identificación primaria, esto es, en la medida en que obliga al sujeto a renunciar a sus identificaciones primarias. Se hace "concreta" cuando reinserta las identificaciones primarias, transformándolas en las formas en que manifiesta la identificación secundaria (Jameson & Žižek, 1998, p. 166).

Estas relaciones implicarían que, los artistas cuir se integren al universal concreto del Estado-Nación como vínculo de sus identidades sociales particulares, es decir, que su integración como artistas configura su forma de vida social, la forma específica en la que participan del Estado-Nación, al menos de manera aspiracional ya que esto es solo cuestión de contingencia, un Ideal ya que los valores compartidos por los artistas cuir no son los valores del Estado-Nación y sus instituciones artísticas. En el caso de Honduras, los valores representados en su historia del arte, pareciera que se orientan a la necesidad de presentar a una Honduras lista para la modernidad y la globalización confrontada por la búsqueda constante de su identidad nacional, de hecho, doña Leticia de Oyuela presenta *La Batalla Pictórica* (1995) como una síntesis de la pintura hondureña

donde al parecer el sol histórico del arte hondureño siempre fue el arte eurocentrado y sus sujetos los artistas hondureños de vanguardia, historia dividida en la historia de los artistas-hombres y las mujeres que pintan, aparato ideológico de las artes actuales.

Es entonces que, al hablar de artistas cuir en Honduras, se habla de un sujeto que aspira a ser el sujeto idealizado y generalizado de arte hondureño, aun así, este deseo no altera la especificidad del sujeto deseante, pueden aspirar a ser artistas, pero no dejar de ser gay, lesbiana o trans, en consecuencia, no representan los valores de la sociedad y de las instituciones culturales convirtiéndose en subalternos. Estudiar al artista cuir como subalterno implica, como sugiere Spivak, que su voz no logra ser escuchada por sí misma. Es entonces que el arte cuir encuentra su voz por medio de las instituciones a modo de ventrílocuo ya que no pueden hablar sino es por medio del texto curatorial, actividades específicas, el mes de junio o días conmemorativos. La institución se convierte en el ventrílocuo y las artes cuir sus marionetas. Y aunque institución y artistas estén relacionadas, se presenta una fractura entre ellos ya que las instituciones asumen paradigmas y discursos no dialógicos al empirismo de las artes cuir subalternizadas. Habrá que acotar que al pensar en los artistas cuir como un sujeto subalterno se debe a que existen una serie de condiciones que los separa de los grupos marginados, ya que la subalternidad es un «lugar en el que las líneas de movilidad social no permiten la formación de una base para una acción reconocible» (Spivak, 2009, p. 74), es una posición de identidad, es el espacio que no tiene ningún contacto con la lógica del capitalismo o del socialismo, el subalterno más que actuar sufre las consecuencias de otros.

Todo esto impide que el artista cuir deje de ser sujeto deseante, en otras palabras, llegue a ser un artista. Al implantar una sociedad ideal, gracias al imperialismo/globalización se instauran horizontes al que se desea llegar, es en el camino hacia este supuesto horizonte donde se protegen a los marginados, sea mujer, gay, lesbiana o trans sus experiencias están marcadas como «objetos de protección respecto a los del propio grupo» (Spivak, 2009, p. 103), al final de cuentas sus diferencias los excluyen de la misma sociedad y su integración en los espacios culturales tiene que ver más por

una constante lucha por sus derechos, a modo de interrupción del orden preestablecido que a la “posibilidad de”, ya que «el arte facilita el pensamiento expansivo de posibles, la cultura y sus herramientas permiten generar espacios nuevos de pensamiento y acción» (Cejudo Mejías, p. 5), siempre y cuando sea el arte político, nacionalista, patriarcal, universal y académico.

El hecho trasciende hacia el tema de la representación. Si bien, este tema es ampliamente discutido por la estética, los estudios posmodernos advierten del rol social/político que implica la democratización de los cánones estéticos en las comunidades, abordaje que amplía Jaques Ranciére cuando afirma que existen políticas de la estética «en el sentido en que las formas nuevas de circulación de la palabra, de exposición de lo visible y de producción de los afectos determinan capacidades nuevas, en ruptura con la antigua configuración de lo posible» (Ranciére, 2009, p. 7). La representación en las artes conlleva el acto de “hacer presente” es pues que las artes se manifiestan como un acto especulativo y empírico a la vez advirtiendo de realidades y otros horizontes. Aun así, el qué se representa y el cómo, no se determina solamente por la obra terminada sino por el sujeto que crea esa obra y las instituciones. De allí la importancia de develar la ideología de las instituciones culturales y sus dinámicas para instituir qué es arte y qué no.

De hecho, al afirmar con anterioridad que la institucionalidad funciona como una especie de ventrílocuo es precisamente porque asumen el rol de dar voz a los artistas, en Honduras esto empezó con el desarrollo de la Escuela Nacional de Bellas Artes y que luego se sumaron los Centros Culturales volviendo a Tegucigalpa en el epicentro de no solo la producción artística sino también definiendo cual es la tendencia del arte mismo.

En cuanto al problema de la representación la distinción kantiana desarrolla una reflexión entre la forma de la intuición y la intuición formal. La forma de la intuición permite conocer el objeto por sus categorías, que se perciben por los sentidos, se es consciente de tal cuando se reciben por la percepción, «Kant afirma que, para tener la percepción, no se requiere solo de la sensibilidad, sino también una síntesis que aplica una espontaneidad (síntesis de la aprehensión)» (Nakano, 2024). En la estética trascendental, Kant

ya ha demostrado que todo lo dado tiene que estar de acuerdo con la forma de la intuición sensible, es decir, el espacio y el tiempo. Por lo tanto, la síntesis de la aprehensión, mediante la cual se da la percepción, debe ser espacio temporal. Es en este contexto donde Kant introduce la intuición formal. Hay pues una correspondencia entre el objeto y sus categorías, que, al hacer la síntesis de la aprehensión, gracias al reconocimiento de categorías universales se logra la percepción de aquello que estamos conociendo, en un determinado tiempo y espacio. Spivak toma este acto de la distinción kantiana como algo especulativo, esto no es nada nuevo, ya que se puede interpretar que, para Kant, la unidad sintética de la aprehensión es el punto último al cual debe estar sometida toda representación. Es consciente de sí como la acción espontánea del entendimiento mismo. La aprehensión es un acto superior a la percepción, es el acto de tomar conciencia, reflexivamente, del objeto percibido.

El problema de esto radica en que la Representación es universal, es decir tiene que representar en sí misma una validez universal «en relación con todas las posibles intuiciones pertenecientes al mismo concepto» (Nakano, 2024). A partir de esta forma descrita, se pueden extraer diversos conocimientos acerca de dicha forma. Al parecer la aprehensión puede depender del metalenguaje, el metalenguaje individual condiciona la intuición con el que el sujeto aprehenderá y construirá el concepto del objeto. En las artes, al concebirse estas como un derecho, son los departamentos de educación y mediación artística los encargados de acercar a los públicos al metalenguaje del arte, el problema aquí es, qué categorías se enseñan para formar el concepto del arte. Si la intuición presupone poder aprehender unas categorías perceptibles en un objeto que develan su esencia logrando que el sujeto logre una aprehensión, esto quiere decir que el sujeto que no esté familiarizado con ciertas categorías que contengan ideas u objetos con un grado alto de abstracción difícilmente pueden llegar a la aprehensión de lo que ven, otra implicación es que el arte como gran universal posee una serie de características que lo hacen tal permitiendo aprehenderlo, es entonces cuando las categorías no solo son dogmáticas como sugiere Spivak también son ideológicas.

La filósofa, aborda la representación partiendo del análisis de la obra *El 18 de brumario de Luis*

Bonaparte de Karl Marx. De este análisis Spivak deduce dos maneras de representación, en primer lugar, aquella representación en el sentido de “hablar por” (*Vertreten*) y en sentido filosófico o como en las artes (*darstellen*). Aunque pareciera que estas formas de representar están relacionadas hay una discontinuación debido a que la voz de quien “habla por” no representa la voz de los subalternos, en este caso, de los artistas cuir. Parte de esta discontinuidad se da porque los artistas cuir no pueden representarse a sí mismos y necesitan de las instituciones culturales para estar presentes. Es entonces que se puede llegar a pensar que lo que se necesita es desarrollar *Darstellen* en las artes cuir, tener la oportunidad de exhibir y desarrollar una agenda cultural que permita conocer mejor las artes cuir ya que la representación de las artes es concebida como una representación de la realidad, una puerta para la toma de conciencia para los sujetos que se enfrentan a la obra y así la representación se convierte en acción y efecto de estar presente y esto es lo que dificulta que un artista cuir se represente en un espacio cultural. Entonces ¿Por qué las exposiciones cuir de la *Colectiva Libre Como las Gallinas* no logran integrarse a las agendas institucionales donde participa? ¿Por qué las exposiciones cuir en Honduras no duran más de un mes expuestas? ¿Cuáles son las motivaciones para que una institución decida quitar una exposición de arte de mujeres diversas antes de tiempo?

Poder presentar arte cuir en Honduras queda condicionado a las agendas de los centros culturales y ya que lo cuir se presenta como una diferencia dentro de la misma sociedad, su integración representa desafiar el orden establecido y es denotar que la aparición de las artes cuir está ligada a un programa de resistencia y es que la hegemonía y resistencia tienen una relación más íntima de lo que se cree, ya que la resistencia no pertenece a los artistas cuir, aunque aparentemente se incluyan, dejarían su posición de subalterno ya que la resistencia tiene voz, es más bien un antagonico controlable, que puede llegar a ser introducido a la hegemonía en el reconocimiento de sus derechos, los derechos blancos, patriarcales por supuesto, aunque se traten de grupos de mujeres y homosexuales. La transgresión que aquí se presenta, al incluir a los artistas cuir en los espacios culturales es precisamente la transgresión del propio sujeto

colonizador y es este el que promueve programas de protección de derechos cuir instaurando estos programas como significantes de “sociedades buenas” por medio del multiculturalismo que tolera las diferencias y que en determinados momentos inauguradores trasgrede lo legal o la normativa pero que a la vez redefine hasta qué punto es tolerado esta transgresión, no es de extrañar ante esto, que las exhibiciones de arte cuir no pasen de ser muestras y que la mayoría de artistas cuir terminen haciendo producciones artesanales, souvenirs o talleres pues no logran desarrollarse en el mercado del arte pues no son objeto de seducción artística.

La representación (*vertreten*) conlleva a que las artes cuir sean integradas bajo ciertos parámetros, sin desnudos de cuerpos diversos, sin muestras radicales de quienes son, los mensajes deben ser alternativos y universales, capaces para todos y sin reflejar las realidades individuales, la censura que provoca *vertreten* genera el exceso que intenta contener y dominar, es así que esto se vuelve una acción violenta de control de la representación (*darstellen*) provocando un quiebre desde adentro del discurso del poder. La censura al artista cuir como el *Otro* se propone como un constituyente libidinal, para que funcione la ideología necesita del grupo censurado, en el caso de los artistas cuir la complicación radica en una coexistencia entre una homofobia externa y violenta y una economía libidinal homosexual, frustrada, subterránea, no reconocida públicamente, es el fetiche de las instituciones culturales y hay que recordar que la ideología divulgará un contenido típico que lo mantendrá como la realidad, aunque sus intenciones no sean esas. Es por ello que es significativo que la Galería Nacional haya elegido el mismo espacio donde se expuso *Punto (V)isible II* para juramentar a sus nuevos socios honorarios, a pesar de su disculpa pública, a pesar del comunicado de la *Colectiva Libre Como las Gallinas* exigiendo un trato igualitario y respetuoso hacia las expresiones artísticas cuir el hecho no fue escuchado, no cambió la realidad de las instituciones culturales ni motivó el cuestionamiento de sus prácticas.

Conclusiones

A manera de conclusión, el acto de la representación ya no solo implica un juego de imágenes expuestas, sino que también implica al

sujeto que hace la representación, esto permite ampliar el espectro del campo de la estética dejando de limitarse solo a las formas exhibidas sino hacia el aparato ideológico que permitió que esas formas fueran expuestas y bajo que parámetros, condiciones e intenciones.

Estas indagaciones han permitido perfilar el posicionamiento de los artistas cuir en las dinámicas culturales del país, queda en evidencia que su posición no solo implica la marginación, sino que su posición es la del sujeto subalterno al no lograr el acto comunicativo o de una movilización social que tiene voz. Por lo que se vuelve necesario

aumentar la representación en el sentido político de los artistas cuir, no solo como productores de sus propias artes sino dentro de las dinámicas artísticas que generan los espacios para exhibir y logran establecer la hegemonía de las artes. Para lograr una representación significativa de las artes cuir en Honduras, se necesita profundizar su estudio histórico y además profesionalizar a los artistas cuir, para que de ellos surjan gestores culturales, comisarios, marchantes, galeristas, mediadores y mediadoras, artistas que permitan entretejer otras dinámicas dentro de los espacios culturales.

Referencias bibliográficas

Cejudo Mejías, V. (s.f.). Mediación cultural, un ejercicio para posibilitar una cultura contemporánea. *Cultura, ciudadanía. Pensamiento*, 1-6.

Galería Nacional de Arte. (7 de febrero de 2024). Instagram. Obtenido de @gna_honduras: <https://www.instagram.com/p/C3EOda6084w/>

Giunta, A. (2011). *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*. Buenos Aires: Editorial Siglo Veintiuno.

Jameson, F., & Žižek, S. (1998). *Estudios Culturales, Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires-Barcelona-México: Paidós.

Nakano, H. (19 de mayo de 2024). Scielo.org.mx. Obtenido de Scielo México: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-13242008000100003&lng=es&tlng=es.

Oyuela, L. (1995). *La Batalla Pictórica, Síntesis de la Historia de la pintura Hondureña*. Tegucigalpa: Centro Editorial S.R.L.

Ranciére, J. (2009). *El Reparto de lo Sensible. Estética y Política*. Santiago de Chile: LOM.

Spivak, G. C. (2009). *¿Pueden hablar los subalternos?* (M. Asensi Pérez, Trad.) Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

El Tres Hondureño: instrumento con fines pedagógicos, síntesis de una exploración constructiva

¹ Emilio Lanza

Resumen

El tres hondureño es un instrumento de tres cuerdas pulsadas inventado a principios del año 2021 por Emilio Lanza, arquitecto y artista multidisciplinario, quien es instructor y miembro del Luthierlab de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras en Tegucigalpa, Honduras. Este instrumento se caracteriza por ser un instrumento didáctico, sencillo, tanto en su afinación como en su fabricación, en la cual usa los frutos de los árboles del género “Crescentia” para elaborar sus cajas de resonancia. Su propósito es que su diseño facilite la enseñanza musical en dos sentidos: el tres como instrumento, y los fundamentos de teoría musical. El Tres es la síntesis de un proceso de exploración y construcción de varios instrumentos que aportan sus características principales. El tema identitario de este instrumento es el objeto de estudio de otro trabajo escrito por Miguel Romero en el mismo número de esta revista.

Palabras clave: Música, música hondureña, instrumentos musicales, violería, laudería, lutería, pedagogía musical, teoría musical, Luthierlab

The Honduran Tres: instrument for pedagogical purposes, synthesis of a constructive exploration

Abstract

The “Honduran Tres” is a plucked three-string instrument invented in early 2021 by Emilio Lanza, architect and multidisciplinary artist. Professor Lanza is both an instructor and member of the Universidad Nacional Autónoma de Honduras Luthierlab in Tegucigalpa, Honduras. The “Tres” is a didactic, simple instrument in its tuning and construction. Lanza utilizes the dried fruit shells of trees of the “Crescentia” genus to make up its soundboxes. The design of the “Tres” aims to facilitate music education in two ways: teaching the “Tres” as an instrument itself and introducing the fundamentals of music theory. The “Tres” represents the culmination of a process of exploration and construction of various instruments, incorporating their main characteristics. The topic of national identity relating to this instrument is the object of study of another essay written by Miguel Romero in this same issue of this magazine.

Keywords: Music, honduran music, musical instruments, uthieri, music pedagogy, music theory, Luthierlab

Introducción

El objetivo primordial del “Tres hondureño” es poder, de forma sencilla y práctica, ser un instrumento que permita la enseñanza de bases de teoría musical, y que sea ejecutable, tanto al tocar acordes como al tocar notas individuales.

¹ Licenciado en Arquitectura, es docente... de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

<https://orcid.org/0009-0008-6802-0266>

Correo electrónico: emilio.lanza@unah.edu.hn

De este objetivo derivan otros más sencillos:

- Ser un instrumento didáctico de precio asequible y de fácil transporte.
- Adaptar el tamaño y afinación del instrumento para que se le facilite a un niño tocarlo, sobre todo acordes.
- Facilitar la explicación de la construcción de acordes en un instrumento de cuerda pulsada parecido al ukelele en su transportabilidad y afinación.
- Facilitar la factura de la caja de resonancia usando el fruto de las *crescentias* (en Honduras árbol conocido como morro o jícaro).
- Crear un instrumento que sea fácilmente reproducible en zonas del interior del país donde el acceso a herramientas y materiales sofisticados sea difícil.

Metodología

Este es un *proyecto de investigación artística guiada por la praxis*² desde las artes musicales en su rama de violería³. Por lo poco común que es esta perspectiva en nuestro medio, vale la pena que se explique adecuadamente la naturaleza de la investigación artística.

Tanto la investigación científica como la investigación artística son formas de crear conocimiento. La primera es una explicación racional de un fenómeno, y la segunda es una explicación o reacción poética al mismo.

La diferencia entre la investigación científica y la investigación artística es epistemológica. Mientras un investigador científico ausculta, analiza, y divide sistemáticamente en partes preferiblemente secuenciales un fenómeno para comprenderlo, un investigador artístico crea un objeto que resume y acuerpa una explicación o una solución en un fenómeno nuevo hecho en respuesta al fenómeno que le dio origen. Al final, la investigación artística tiene como resultado dos objetos (el original y la reacción a este) que

dialogan entre sí a través de la experiencia del espectador.

En el caso específico del Tres Hondureño, Lanza crea un objeto en respuesta a una situación específica. Este instrumento musical es tanto una solución de bajo costo y culturalmente aceptable (por ser un instrumento de cuerda hecho de materiales locales) que reemplaza al piano para la enseñanza de los rudimentos de la teoría musical occidental, como un instrumento con alto potencial identitario para Honduras (tanto por los materiales con que se fabrica, como por la forma de su paleta, su nombre, y las asociaciones entre todas estas partes con otros instrumentos hondureños como la caramba)⁴.

El Tres Hondureño es una respuesta artística adecuada y funcional (aunque aún no ampliamente diseminada) a una problemática social, y es por ello que es un proyecto de investigación y creación artística guiada por la praxis.

Características del instrumento

La cualidad física que más hace resaltar al Tres Hondureño es el uso de la mitad de un fruto de jícaro grande como caja de resonancia.

La tapa, mango, diapasón, trastes, paleta, puente, y cordal del Tres Hondureño son similares y con los mismos principios de los instrumentos de la familia del ukulele y la guitarra en cuanto a entrastado, afinación, y tiro, y las uniones o encastres del mástil a la caja de resonancia deben mucho a la forma de construir del akonting, el banjo, y el dulcimer.

La boca del instrumento está desplazada del centro. Las cuerdas son preferiblemente de nylon, pues ya que este es un instrumento pensado para principiantes, resulta menos doloroso acostumbrarse a usar estas que las cuerdas de metal.

Los trastes están pintados de colores. Los trastes en negro siguen la secuencia de las teclas

² Desde los 70 del siglo pasado se ha ido desarrollando el estudio de la capacidad del arte para generar conocimiento. Por supuesto, este conocimiento es de naturaleza distinta al conocimiento que se genera desde la ciencia y la tecnología, aunque si pueden coexistir aspectos de ambas formas de conocer en un solo proyecto.

³ Vioiería: sinónimo de laudería y lutería, que significa fabricación de instrumentos musicales.

⁴ Ver el artículo de Miguel Romero en esta misma revista al respecto.

negras del piano, los trastes pintados en otros colores marcan las posiciones de los cambios de acordes más usados en las canciones de músicos principiantes. Se afina en do mayor abierto.

Recursos pedagógicos

Afinación

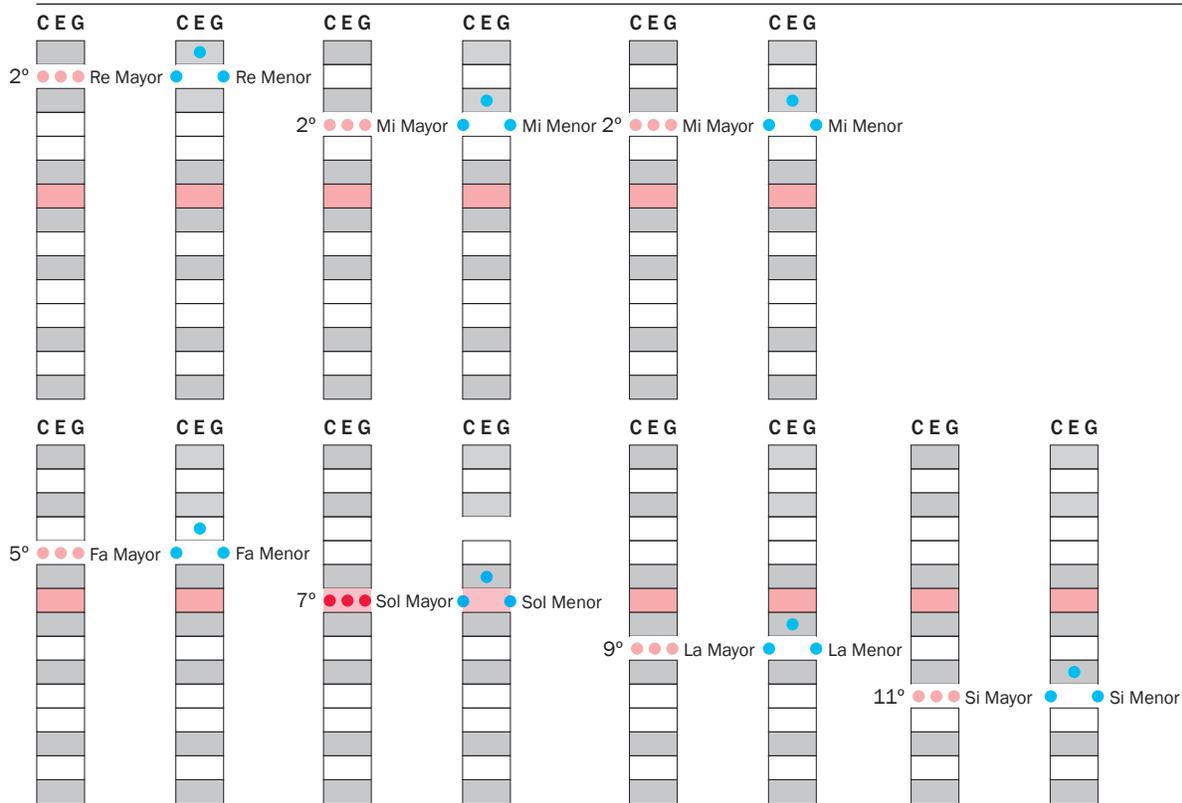
Las tres cuerdas del Tres Hondureño se afinan así:

La primera en *sol*, la segunda en *mi*, la tercera en *do*. Esto daría un acorde de *do* mayor abierto, y haciendo cejillas en cada traste de “notas

blancas” se tendría un acorde mayor⁵. Para construir acordes menores bastaría con bajar un semitono la cuerda del centro.

Si no se quiere subir tan lejos en el mástil haciendo acordes, una posibilidad es hacer inversiones de acordes. Si ya se conoce como tocar la guitarra o el ukulele, se puede afinar la primera cuerda en *la* y se tendrían las tres primeras cuerdas del ukulele, que serían las 3 primeras cuerdas de la guitarra transportadas 5 semitonos arriba, y se podrían hacer las figuras de acordes de ambos instrumentos.

Figura No. 1. Digitación de acordes mayores y menores



Fuente: elaboración propia

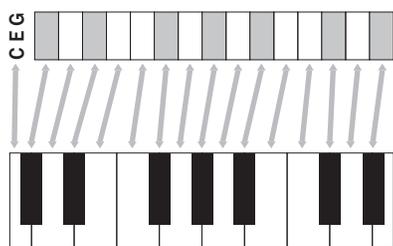
Codificación del piano en el diapasón

El Tres en el diapasón sigue un patrón o intervalos, marcando como en el piano tanto las “notas blancas” como las “notas negras”, lo cual

se puede identificar rápidamente acordes que se llamarían sostenidos o bemoles, tal como las teclas negras del teclado identifican esas alteraciones.

⁵ En esto cabe aclarar que estamos hablando de la afinación standard en 440 Hz, lo cual también determina la distancia exacta y proporcional de los trastes de acuerdo con la constante 17.817.

Figura No. 2. Comparación del piano con el diapasón del Tres Hondureño



Fuente: elaboración propia

Codificación de colores

Hay varias formas en que se podrían codificar las notas musicales con colores. Las propuestas abajo sólo son algunas de ellas. Para dar un ejemplo, podría dejarse en rojo (porque es un color llamativo) el acorde que hace el cambio, llamado la quinta, el acorde de tensión, que podría usarse en canciones sencillas para niños, donde solo se usan dos acordes. De necesitar otro color sería el de la cuarta para tocar canciones en triadas.

Sin importar cuál sistema de colores se use, es obvia la enorme ventaja que representa decirle a un niño “toque las 3 cuerdas en rojo”, en vez de decirle “toque las cuerdas en el séptimo traste”.

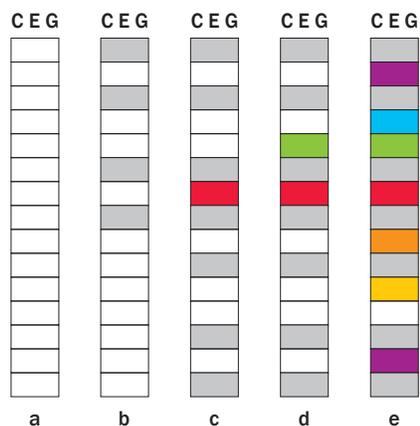
Aun cuando se usen colores, es posible rotular las notas y los trastes con letras y números para que cuando el niño esté aprendiendo a leer y escribir pueda hacer esa transición a la nomenclatura estándar que se usa para las notas musicales.

Figuras No. 4, 5 y 6. Tres variaciones del Tres Hondureño. De arriba a abajo.: primer Tres, segundo Tres, y cuarto Tres



Fuente: Fotografías por Emilio Lanza, 2024

Figura No. 3. Codificación de colores



- Mástil del Tres sin referencias visuales
- Mástil con referencias en blanco y negro como el piano
- Referencia en rojo marcando la quinta, el acorde más importante para comenzar a tocar luego del acorde base
- Mástil con referencia en la quinta y la cuarta, dos de los acordes más importantes para tocar canciones
- Propuesta de esquema de colores completo para “notas blancas”

Fuente: elaboración propia

Influencia de otros instrumentos sobre el diseño del Tres Hondureño

Aunque alrededor del mundo hay muchos instrumentos que hacen uso de calabazas para crear cajas de resonancia, el diseño del Tres Hondureño surgió por otra vertiente. Esta es una lista de los instrumentos y qué papel han jugado como influencia sobre el diseño del Tres Hondureño:

Ukulele y caramba

El instrumento que sirvió como punto de partida para lo que terminó siendo el Tres Hondureño, fue el ukelele. En un primer momento el objetivo era construir un ukelele usando como caja de resonancia un jícaro, tal como es el caso con la caramba.

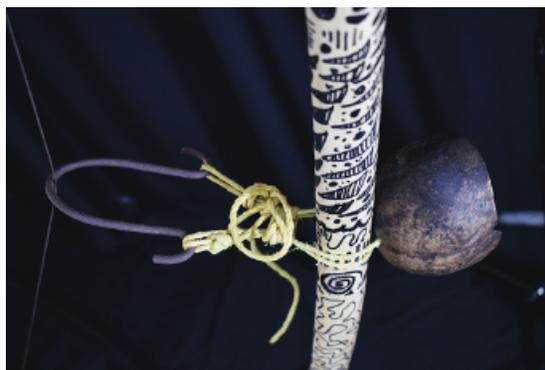
Figura No. 7. Caramba fabricada por Emilio Lanza en el 2021



Fuente: Fotografía por Emilio Lanza, 2021

Los jícaros poseen una cáscara dura y delgada que funciona muy bien como caja de resonancia. Los jícaros que comúnmente se usan para la

Figura No. 8. Caramba fabricada por Emilio Lanza en el 2021



Fuente: Fotografía por Emilio Lanza, 2021

fabricación de carambas son relativamente pequeños, y normalmente son de la especie *Crescentia Alata*. Sin embargo, para la fabricación del tres se tomó la decisión de usar jícaros de unas variedades de *Crescentia Cujete* que están en proceso de hibridación en los corredores secos de ciertas zonas de Honduras (los jícaros usados son de las regiones de Flores en el valle de Comayagua, y de las tierras bajas de Gualaco en el departamento de Olancho), y que dan frutos mucho más grandes. Esta decisión se tomó para poder tener una caja de resonancia más potente⁶. En esta mezcla de influencias musicales y tradiciones de violería, de la caramba lo que realmente se ha tomado es el uso del fruto de jícaro para construir la caja de resonancia. Tanto el tamaño aproximado del instrumento, como el tipo de cuerdas usadas, y el tiro o largo vibrante de la cuerda se basaron, entre otros instrumentos, en el ukulele.

Diddley bow y cigar box

Antes de hacer el tres, primero había que resolver el problema técnico de unir el mástil a la caja semiesférica del jícaro. Una de las técnicas que mejor se presta a este caso particular es la que se usa en las uniones de mástiles a cajas en los *diddley bows* y los *cigar box guitars* en Estados

⁶ Antonio de Torres hizo más grande la caja de resonancia de sus guitarras (aproximadamente 1/5 más grandes) precisamente para que esta pudiera amplificar más el sonido emitido desde las cuerdas (Romanillos, p. 94).

Unidos, en estos instrumentos el mástil se une a la caja de resonancia, la atraviesa, y sale del otro lado. Esto le da la fuerza para, al unirse a ambos extremos de la caja de resonancia, resistir el tiro de las cuerdas, y evitar que el mástil se doble hacia el frente sobre la tapa acústica. Para evitar que la parte interna del mástil pegue con el verso de la tapa acústica, se talla la parte superior del área interna del mástil. Este diseño ya lo había usado Lanza en el primer instrumento que hizo usando un jícaro. Ese instrumento es un *didley bow*.

Figura No. 9. *Didley Bow* con caja de resonancia de jícaro



Fuente: Fotografía por Emilio Lanza, 2024

Una enorme ventaja de pensar el diapasón como un teclado y de afinar en do mayor es que esto facilita el aprendizaje de notas y acordes, lo cual es fundamental en la teoría musical. Estas características hacen del tres hondureño un instrumento didáctico. Además, al subir la nota de la primera cuerda *sol* dos semitonos a un *la*, obtenemos la afinación de las primeras tres cuerdas de un ukelele. Esto facilita la transición del tres al ukelele, añadiendo otro factor didáctico a favor de este instrumento.

Figura No. 10. Dulcimer fabricado por Emilio Lanza en el 2021. Al ser diatónico, el diapasón se ve como si le hiciesen falta trastes



Fuente: Fotografía por Emilio Lanza, 2024

Dulcimer y piano

El segundo instrumento que el arquitecto Lanza hizo usando como caja de resonancia un jícaro fue un dulcimer. El dulcimer tiene tres cuerdas, aunque es normal que el primer orden sea de 2 cuerdas, y que por lo tanto en realidad tenga 4 cuerdas.

El dulcimer, originario de las montañas Apalaches de Estados Unidos es diatónico, lo que significa que al diapasón le faltan trastes. Esto tiene una paralela con el piano, que también es diatónico sin las teclas negras. La falta de trastes en el dulcimer lo hace un “instrumento de notas blancas”. Al añadir los trastes faltantes, el dulcimer se vuelve cromático, similar a un piano con todas sus teclas. Sin embargo, un instrumento de tres cuerdas solo puede tocar un máximo de tres notas a la vez. Para el tres hondureño, en lugar de usar la afinación del dulcimer o la afinación de las primeras tres notas del ukelele, aunque se usen el mismo grosor de cuerdas, se afina en do mayor.

Banjo y sus predecesores

Aunque hay otros instrumentos de cuerda que hacen uso de puentes flotantes, fue el banjo —un instrumento de raíces afroamericanas— el que sirvió de inspiración para dotar al tres de un puente flotante y de separar al cordal del puente.

Los motivos para dejar el puente flotante son dos. En primer lugar, ya que el mástil cruza la caja de resonancia, la boca no se puede colocar en el centro, y tiene que ser desplazada. Aunados estos dos factores (el mástil cruzando la línea media del instrumento, y la boca desplazada a un lado) se vuelve muy difícil pegar el puente a la tapa, y por ello se deja flotante. El que el puente sea flotante obliga a separar el cordal del puente (en la guitarra, por ejemplo, las dos cosas son una sola pieza).

Hacer el puente flotante separado del cordal presenta ventajas. Primero, es más fácil de construir. Segundo, se puede mover el puente para compensar la altura de las cuerdas y

asegurar una perfecta octavación. Tercero, la parte inferior del puente se puede fácilmente lijar para bajar la acción de las cuerdas, hacerlo más cómodo el instrumento, y luego simplemente se

coloca de nuevo en el mismo lugar. Estas son ventajas que presentan todos los instrumentos que tienen un puente flotante separado del cordal, incluido el banjo.⁷

Figuras No. 11, 12 y 13. De izquierda a derecha: fotografías de los cordales del primer Tres, segundo Tres, y quinto Tres



Fuente: Fotografía por Emilio Lanza, 2024

Xilófonos

Los colores blanco y negro de las teclas son una guía visual bastante precisa en los pianos. Sin embargo, ese no es el único instrumento que hace uso de un sistema de colores para servir de guía al tocar. Los xilófonos para niños usan un sistema de colores con los que se identifican las distintas “notas blancas”. El usar los colores para identificar notas, además de ser un buen recurso sinestésico, es una técnica que incluso ha encontrado cabida en programas pedagógicos tan diversos como el de las escuelas Waldorf, las cuáles surgieron en Suiza y Alemania⁸. En ese sistema, los niños

aprenden las notas musicales “blancas” con colores antes de aprender a leer y escribir, abriendo así un mundo de posibilidades a pesar de ser aún analfabetas.

Trayectoria del Tres Hondureño

A pesar de su corta existencia el Tres Hondureño ha comenzado a llamar la atención en ciertos círculos musicales. Lanza le presentó su instrumento a músicos clásicos y músicos populares. Ambos grupos han mostrado interés en el Tres, sobre todo por parte de aquellos que ponen mucha atención al tema identitario⁹.

⁷ Hay una ventaja didáctica más, pero que tiene que ver con la lutería. Con este tipo de puente se puede visualizar mejor cómo afecta la compensación según el grosor de cuerdas para la octavación de las cuerdas, y se podría explicar por qué los instrumentos de gama baja traen problemas de octavación.

⁸ Las escuelas Waldorf, fundadas siguiendo los principios del antroposofista Rudolf Steiner, ponen un énfasis bastante fuerte en la formación artística y cultural de los estudiantes como un medio para gestar seres humanos libres, moralmente responsables, y deseosos de ayudar a generar el bien común.

⁹ El tema identitario de este instrumento lo aborda Miguel Romero en otro trabajo que se publica en este mismo número de la *Revista de la Universidad*.

Gracias a su recibimiento en esos círculos, en el mismo año de su creación, 2021, el Tres Hondureño tuvo su debut en el video de la canción hondureña “Bananero”¹⁰, del proyecto Honduras Nativo Instrumental, dirigido por su productor Nahun Escoto¹¹.

Ya que se trata de un instrumento nuevo al cual Lanza decidió darle connotaciones nacionalistas, explicar el instrumento, socializarlo con un amplio público, es un asunto de mucha importancia¹². Lanza lleva varios años como un youtuber muy activo¹³, así que decidió crear un video en el que explica a detalle el proceso de creación del Tres Hondureño.¹⁴

Aspectos para explorar o líneas de investigación del instrumento

La construcción de los 5 Tres Hondureños que se han hecho hasta la fecha aún deja mucho por explorar. Hay líneas de investigación (como el desarrollo de las cualidades didácticas del instrumento) que son lugares obvios para explorar nuevas posibilidades.

La siguiente es una lista de posibles áreas en las que se puede seguir explorando el instrumento:

- Explorar afinaciones alternas, como por ejemplo una inversión del orden de las cuerdas para que sea el *do* la cuerda cantante —otra posibilidad es comparar con otros instrumentos como el Tres Cubano, que tiene una afinación similar
- Inclinar el ángulo de entrada de las cuerdas al puente más al extender el cordal más hacia el centro del instrumento
- Experimentar con distintas formas del puente
- Colocarle trastes amarrados para poder explorar temperamentos —para ello hay que hacer el mástil más cónico hacia la paleta, para que aprieten los trastes amarrados

- Desarrollar versiones del instrumento para niños y para adultos: para ello hay que usar tiros distintos, con distintas separaciones entre las cuerdas, y mástiles de distinto grosor
- Explorar formas de hacer más cómoda la caja del instrumento al tocar, ya que su forma redonda hace que se deslice sobre el cuerpo —este mismo problema lo presentan los laúdes, los *oud*, y los *akonting*
 - Buscar jícaros más grandes
 - Criar jícaros más grandes:
 - Usando cajas formadoras de la misma forma en que los japoneses lo hacen con las sandías, las calabazas, y otras curcubitáceas
 - Acelerando el proceso de hibridación al reproducir entre sí especímenes que produzcan jícaros grandes
- En vez de tapas de madera, usar membranas de cuero crudo, como los *akonting* y los banjos del siglo XIX
- Hacer Tres de distintos registros: alto, medio y bajo. Esto implica prácticamente desarrollar una tésitura propia para cada tamaño

Referencias bibliográficas

- Aguirre-Dugua, X et al. (2018). “Anthropogenic dispersion of selected germplasm creates a geographic mosaic of contrasting maternal lineages in *Crescentia cujete* from Mesoamerica” Retirado de researchgate.net/publications.
- Mendéz, A et al. (2018) “Guía para la construcción y ejecución del quijongo guanacasteco”. 1 ed. Ministerio de Cultura y Juventud, Dirección de Cultura, San José.
- Romanillos, José L. (1995) “Antonio de Torres: Guitar Maker—His Life and Work”: The Bold Strummer, Ltd. Westport.

¹⁰ Este es el Link al video de “Bananero”: <https://youtu.be/iPFJhgPkj-U?si=-bzkjra405F782E>

¹¹ Escoto, cuando aún Lanza estaba en busca de un nombre para su instrumento, fue quien le sugirió ponerle “Tres Hondureño”. Dada su inclinación por el tema identitario —la cual comparte con Lanza— tiene sentido que le haya sugerido un nombre como este.

¹² Una de las esperanzas de Lanza es que, siendo el Tres, un instrumento musical fácil de construir, se vuelva un objeto aspiracional para las mayorías, ya que puede suplir necesidades de expresión, y de identificación simbólica con lo musical, de la misma forma en que el charango lo hace en Sudamérica, y la jarana lo hace en México.

¹³ El canal de Lanza en youtube se puede encontrar así: @EmilioLanza

¹⁴ Este es el video explicativo: https://youtu.be/cdxjTEiLT6k?si=aNA_Y-bIFaxKjKhC

Estudio de los aspectos denotativos y connotativos de la arquitectura contemporánea en Honduras

¹ Nitzia Vásquez Alvarado

² Felipe Benítez

³ Gabriela Vallecillos

⁴ Gladys Miselem Castillo

⁵ Marya Martínez Valeriano

Resumen

La arquitectura contemporánea en Honduras ha sido moldeada por influencias internacionales desde mediados del siglo XX, sin embargo, a diferencia de otros países latinoamericanos como México, Ecuador, Chile y Costa Rica, aún no se ha definido una identidad arquitectónica propia. La falta de documentación sobre la arquitectura contemporánea hondureña ha generado un debate sobre las escuelas de pensamiento que la definen. Esta investigación se centra en el periodo de 2013 a 2017, con el objetivo de documentar las principales obras arquitectónicas construidas en la ciudad de Tegucigalpa y sus alrededores, reconocer los arquitectos destacados en el ámbito de la arquitectura contemporánea hondureña, y distinguir nuevas tendencias. Se empleó una metodología observacional y descriptiva, utilizando proyectos relevantes y entrevistas a profesionales para comprender la evolución de la arquitectura contemporánea.

Palabras clave: Arquitectura contemporánea hondureña, identidad arquitectónica, influencias internacionales, evolución arquitectónica hondureña

Study of the denotative and connotative aspects of contemporary architecture in Honduras

Abstract

Contemporary architecture in Honduras has been shaped by international influences since the mid-20th century, however, unlike other Latin American countries such as Mexico, Ecuador, Chile, and Costa Rica, an architectural identity of its own has yet to be defined. The lack of documentation on contemporary Honduran architecture has generated a debate about the schools of thought that define it. This research focuses on the period from 2013 to 2017, with the aim of documenting the main architectural works built in the city of Tegucigalpa and its surroundings, recognizing outstanding architects in the field of contemporary Honduran architecture, and distinguishing new trends. An observational and descriptive methodology was used, using relevant projects and interviews with professionals to understand the evolution of contemporary architecture.

Keywords: Honduran contemporary architecture, architectural identity, international influences, Honduran architectural evolution

¹ Docente del Departamento de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

<https://orcid.org/0000-0002-1487-799> Correo electrónico: nvasquez@unah.edu.hn

² Estudiante del Departamento de Arquitectura, UNAH. Correo electrónico: felipe.benitez@unah.hn

³ Estudiante del Departamento de Arquitectura, UNAH. Correo electrónico: gvallecillos@unah.hn

⁴ Estudiante del Departamento de Arquitectura, UNAH. Correo electrónico: gladys.miselem@unah.hn

⁵ Estudiante del Departamento de Arquitectura, UNAH. Correo electrónico: marya.martinez@unah.hn

Introducción

La arquitectura contemporánea en un mundo globalizado refleja no solo la funcionalidad de los espacios construidos, sino también su significado y simbolismo. En Honduras, la falta de investigaciones sistemáticas sobre la connotación y denotación en la arquitectura limita la comprensión y apreciación de la arquitectura local. Esta investigación se centra en los años 2013 a 2017 con el fin de registrar el significado y representación de la arquitectura hondureña, identificando tipologías y tendencias para contribuir al conocimiento y valoración de la misma.

Objetivo general

Identificar las tendencias arquitectónicas contemporáneas regionales durante el periodo de 2013-2017 en la ciudad de Tegucigalpa y sus alrededores mediante un análisis documental del tema.

Objetivos específicos

Documentar las principales obras arquitectónicas construidas en la ciudad de Tegucigalpa y sus alrededores entre 2013 y 2017.

Reconocer los arquitectos o firmas de arquitectura destacadas en el ámbito de la arquitectura contemporánea durante el período de 2013 a 2017.

Distinguir las nuevas tendencias adoptadas por las obras contemporáneas en la arquitectura hondureña, proporcionando una visión actualizada del panorama arquitectónico.

Justificación

Es importante establecer una identidad arquitectónica en Honduras, comprendiendo las tendencias y elementos que definen la arquitectura del país a lo largo del tiempo. A través de varias investigaciones, se propone documentar la evolución de la arquitectura hondureña en los últimos 20 años, identificando tipologías y tendencias mediante un enfoque metodológico cualitativo con la finalidad de promover la valoración de la riqueza arquitectónica de Honduras. Además de enriquecer el discurso arquitectónico nacional, esta investigación servirá como base para futuras investigaciones motivando a preservar y promover el patrimonio arquitectónico hondureño.

Marco Teórico

Denotación y connotación de la arquitectura contemporánea

La semiótica, según Umberto Eco es fundamental para comprender los mensajes ocultos en la arquitectura, considerando cualquier cosa como un signo (Fernández Cuyàs, M., 2019). Los diseñadores crean bajo conceptos e inspiraciones, convirtiendo la arquitectura en un lenguaje que trasciende lo funcional, evolucionando a lo largo del tiempo. La arquitectura se ve como parte de un sistema más amplio, transmitiendo mensajes simbólicos y emocionales que dependen del contexto cultural y social (Castilla, M. V. y Sánchez-Montañés, B. 2022). La interpretación de estos mensajes es subjetiva y está influenciada por la experiencia individual del observador. La variabilidad en la interpretación de signos arquitectónicos se relaciona con la experiencia y el contexto geográfico. Los mensajes de la arquitectura van más allá de su uso funcional, también transmiten ideologías y estatus socioeconómico. La interpretación de los signos arquitectónicos está estrechamente ligada a la experiencia del observador. La arquitectura se considera un instrumento para la comunicación, donde el significado y el referente se fusionan en una simbiosis indivisible.

Los pioneros en la teoría de la arquitectura latinoamericana y la importancia de la identidad y la integración cultural en la arquitectura

La arquitectura contemporánea en América Latina fusiona tradición e innovación, reflejando la interacción crítica de arquitectos pioneros que incorporan conocimientos y experiencias de vida en sus diseños. Ejemplos como Lucio Costa y Lina Bo Bardi en Brasil resaltan la importancia de la modernidad sin perder la conexión con la arquitectura colonial y la cultura local. «Lucio Costa: El convencimiento moderno por la tecnología y las nuevas formas, el respeto por el saber de la arquitectura colonial brasileña y la interpretación de conceptos básicos de la cultura Beaux-Arts como el de carácter» (Montaner, 2011, p. 56). Oscar Niemeyer, también brasileño, destaca la fase crítica en el proceso creativo, evitando la repetición esterilizante y fomentando la reflexión posterior para enriquecer la obra. En

México, José Villagrán García aboga por una arquitectura funcional, así lo expresa Montaner (2011), «en sus textos Villagrán se basaba en la idea de *un ser humano nuevo moderno*, defendiendo lo útil y funcional; lo económico y fiel a los avances técnicos del progreso, para poder hacer una arquitectura social que surgía del programa; el valor de la lógica y el valor de lo estético en arquitectura» (Montaner, 2011,) Alberto Teruo Arai, otro arquitecto mexicano, promueve la sinergia entre elementos contemporáneos y tradicionales, así como el equilibrio entre aspectos racionales y emocionales en el diseño arquitectónico. La influencia extranjera, como la colaboración con artistas alemanes, también ha dejado huella en la arquitectura mexicana, transformando los sistemas educativos y enriqueciendo la práctica arquitectónica en el país.

Arquitectura latinoamericana

La arquitectura contemporánea en Latinoamérica se ha transformado, integrándose con el entorno y reflejando la esencia del lugar a través de analogías con elementos naturales. A pesar de los desafíos políticos y económicos, los arquitectos han encontrado formas ingeniosas para abordar problemas en la construcción, promoviendo soluciones accesibles para todos. En las últimas décadas, se han observado diversas tendencias en arquitectura y urbanismo en América Latina, incluyendo enfoques innovadores para la vivienda social, movilidad urbana y renovación de espacios públicos. La arquitectura contemporánea rechaza los estilos históricos, adoptando el minimalismo como un nuevo lenguaje arquitectónico. Dentro de la contemporaneidad de la arquitectura y haciendo una analogía con la antigua arquitectura japonesa este movimiento representa por su visión, su práctica y su prédica, la sustentabilidad en la arquitectura, si partimos de una nueva concepción estética de la misma arquitectura (Castro-Mero, J. 2021).

El Salvador

La arquitectura moderna en El Salvador, entre 1950 y 1980, refleja la influencia de eventos históricos en el país y la adopción del lenguaje moderno por parte de diseñadores y promotores. La llegada de la primera generación de arquitectos

formados en el extranjero marcó el inicio de la arquitectura contemporánea en la región, con una evolución hacia el racionalismo y el uso predominante del concreto en las estructuras. Ferrufino-Martinez, C. E. (2023) lo define como una época de producción arquitectónica intensa; la adopción decidida del lenguaje moderno por diseñadores y promotores públicos y privados, y la apertura y la consolidación de la primera escuela de arquitectura en el país. Este racionalismo se relaciona con el progreso tecnológico y se manifiesta en fachadas libres y envolventes, adaptadas al clima tropical de El Salvador. Inspirados por arquitectos como Frank Lloyd Wright y Oscar Niemeyer, los profesionales introdujeron la horizontalidad en las formas y el concreto como material principal, creando obras distintivas como La Iglesia del Rosario.

Costa Rica

Se denomina arquitectura contemporánea costarricense aquella desarrollada desde 1980 en adelante. Cuando hablamos de cultura arquitectónica, no nos olvidamos que ella comprende aspectos tecnológicos, artísticos, económicos y de raíces sociales-antropológicas en el marco urbano y territorial (Fuentes, C., 2019). Su evolución está influenciada por arquitectos, eventos culturales y políticos significativos, así como por corrientes internacionales como el *Art Decó*. En Costa Rica, esta corriente adquirió importancia en 1930, marcando un cambio significativo con expresiones anti académicas influenciadas por el *Art Nouveau* y neocoloniales. La consolidación de la arquitectura contemporánea se dio en un contexto de expansión urbana en los años posteriores. La década de 1940 representó un período de subdesarrollo que cambió con eventos históricos entre 1948 y 1950, impulsando cambios económicos favorables. La arquitectura costarricense se inspiró en modelos internacionales, pero luego comenzó a considerar su contexto urbano y adoptó una conciencia urbanista. Surgió un expresionismo estructural en la arquitectura con el uso predominante de concreto armado y avances técnicos en carpintería metálica y vidriado en las fachadas. La integración del arte regional en la arquitectura se respaldó legalmente y se incorporó en edificaciones con escultura y pintura mural. Según Fuentes C., (2019), Hernán Jiménez es reconocido como un exponente de esta nueva era, caracterizada por la integración de la

arquitectura con el paisaje y el uso de materiales locales. A finales del siglo XX, la arquitectura costarricense mostró influencias doctrinarias y posturas críticas hacia la arquitectura y otras manifestaciones artísticas, pero se destacó por respetar la identidad histórica, el entorno natural y el paisaje urbano.

Chile

La arquitectura contemporánea chilena se basa en la presencia sublime y extensa del paisaje que se concilia con una intervención que quiere ser sagrada, manual y fenomenológica y la Ciudad Abierta (Montaner, 2011). La arquitectura contemporánea en Chile se destaca por su integración con el paisaje y una expresión audaz y distintiva, como se ve en la Casa Klotz y el Centro de Innovación Anacleto Angelini. Estas obras desafían los convencionalismos y exploran nuevas formas geométricas, fundamentadas en cuatro pilares: manifiesto, monomaterial, refundación y paisaje. El Centro de Innovación Anacleto Angelini, representa una expresión monumental del hormigón y desafía las convenciones urbanas. Proyectos de refundación, como la transformación de la cárcel pública de Valparaíso, reflejan un compromiso con la revitalización cultural y social. La arquitectura chilena contemporánea fusiona el pasado con la innovación, influenciada por figuras como Juan Borchers y Alberto Cruz Cobarrubias, y continúa siendo un líder en la innovación arquitectónica.

Ecuador

La arquitectura de Quito ha sido significativa debido a su patrimonio cultural, procesos de industrialización, influencia de arquitectos extranjeros y migración social. La crisis financiera de 1999 marcó la transición hacia una arquitectura posmoderna, adaptándose a la economía local y utilizando materiales locales para reducir costos. Se emplea el Neo-tradicionalismo para revivir formas y técnicas ancestrales, priorizando la eficiencia y los recursos locales. De acuerdo con Bermeo (2023), la escuela moderna de arquitectura de Quito se inspira en ideas modernistas globales, buscando mejorar estéticamente y funcionalmente mediante la producción en serie facilitada por la revolución industrial.

México

«La identidad nacional es una abstracción que implica forzosamente una simplificación de la

diversidad cultural que existe al interior del país» (Quiroz-Rothe, H., 2006). La identidad nacional en México simplifica la diversidad cultural del país. La arquitectura mexicana refleja esta identidad a través de su historia, desde las culturas prehispánicas hasta la actualidad. Alanís, E. X. (2003) comenta que los arquitectos mexicanos han buscado una identidad distintiva, influenciada por corrientes internacionales y eventos políticos clave, como la apertura cultural durante el régimen de Porfirio Díaz. La arquitectura moderna en México surge a mediados del siglo XX con influencias extranjeras, destacan proyectos basados en «los tratados de Le Corbusier y W. Gropius dando como resultado obras con plantas muy sencillas y funcionalistas con fachadas que muestran la percepción que cada arquitecto le dio logrando ser parte de unas asombrosas obras Mexicanas Contemporáneas» (Maldonado-Luján, S. P., 2014). En la década de los 30, surge la arquitectura contemporánea mexicana, que incorpora elementos prehispánicos, colores vibrantes y texturas ásperas, fusionando tradición y modernidad. La iluminación y el agua son elementos importantes en esta arquitectura, que busca transmitir belleza y emoción.

Metodología

Herramientas de valoración y documentación

En el estudio se emplearon diversas herramientas de valoración y documentación, como entrevistas, encuestas y fichas de documentación. Las entrevistas estructuradas y encuestas permitieron obtener información detallada sobre las tendencias y tipologías arquitectónicas en el país en las últimas dos décadas. Estas fueron dirigidas a arquitectos y otros profesionales del sector recopilando datos sobre la percepción y valoración de la arquitectura hondureña, así como sobre las necesidades y preferencias actuales en diseño. Además, se utilizaron fichas de documentación para recopilar información detallada sobre edificaciones y proyectos arquitectónicos relevantes en Honduras durante el período de estudio. Estas fichas incluyen datos sobre características arquitectónicas, materiales utilizados y fechas de realización. Estas herramientas permitieron obtener una visión integral de la arquitectura hondureña, identificando tendencias, tipologías y

valoraciones que contribuyen al enriquecimiento del discurso arquitectónico nacional y a futuras

acciones de preservación y promoción del patrimonio arquitectónico hondureño.

Cuadro No. 1. Matrices operacionales de organización de variables de estudio

Conceptos	Def Operacional	Dimensión	Indicadores	Instrumento	Ítem de instrumento
Profesionales del diseño y construcción de obras periodo 2013 al 2018	Identificación de los profesionales que han construido obras arquitectónicas en Honduras entre los años de 2013-2017	Arquitectos / ingenieros	Profesionales de la Arquitectura/ ingeniería que desarrollaron obras de las tipologías estudiadas en ese periodo de tiempo.	Entrevista estructurada	¿Qué consideraciones específicas se tuvo en cuenta al diseñar y construir obras arquitectónicas en Honduras, y cómo crees que estas consideraciones se reflejan en la percepción de tus obras?
Arquitectura contemporánea	Características existentes y/o comunes en las obras construidas en ese período de tiempo	Influencia Internacional	Artículos de arquitectura, diseños contemporáneos internacionales, tendencias en acabados y percepción de sensaciones	Entrevistas estructuradas, análisis de casos análogos, revisión de documentación	¿Cuáles son las principales tendencias contemporáneas en arquitectura que están impactando la forma y función de los edificios y espacios urbanos?
Arquitectura hondureña	Recuento de aquellos elementos que representan la cultura hondureña y le dan identidad propia a las ciudades del país	Identidad Nacional/ imagen urbana	Estilos y conceptos arraigados a nuestras raíces, que nos dan identidad nacional, integración a la ciudad,	Observación documental, registros fotográficos, visita a sitios web, guía de arquitectura hondureña	¿Existe una tendencia específica en obras de este periodo estudiado con la identidad nacional hondureña? ¿Existe alguna imagen predominante en las urbes de las ciudades principales de Honduras?

Fuente: elaboración propia

Descripción. En la etapa descriptiva, la información obtenida en la observación se ordena y se pormenoriza. Desde una nueva perspectiva, esta etapa revelará cómo la arquitectura contemporánea ha influido al país. Se describe la composición formal, el uso del edificio, las nuevas tecnologías utilizadas, los materiales empleados, los métodos de construcción utilizados, organización del espacio, la percepción de los usuarios y la relación con el entorno. Es decir, a nivel descriptivo, esta etapa permitirá describir de forma hipotética las obras.

Explicación. El diseño de investigación está centrado en el aporte crítico/analítico sobre la arquitectura contemporánea en Honduras. Mediante este análisis se podrá realizar un

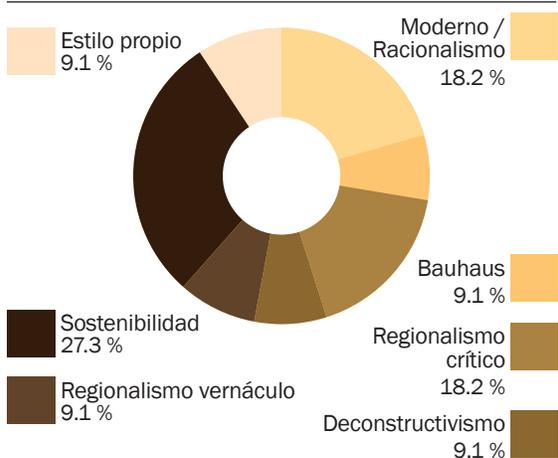
levantamiento de información documental de cada proyecto para la realización de fichas de documentación, detallando tendencias de la arquitectura hondureña. El tipo de proyecto de investigación es descriptivo, fenomenológico y documental, basado en opiniones y criterios cualitativos de expertos. Las entrevistas se realizaron en el Departamento de Arquitectura de la UNAH, Departamento de Arquitectura de UNITEC, grupo CELAQUE, y arquitectos partícipes en el diseño y construcción de tipología comercial, residencial y gubernamental. Los estudios de caso de arquitectura contemporánea latinoamericana constituyeron la base del análisis documental para enriquecer conceptos y describir tipologías arquitectónicas.

Resultados

Procesamiento y análisis e interpretación de datos cuantitativos

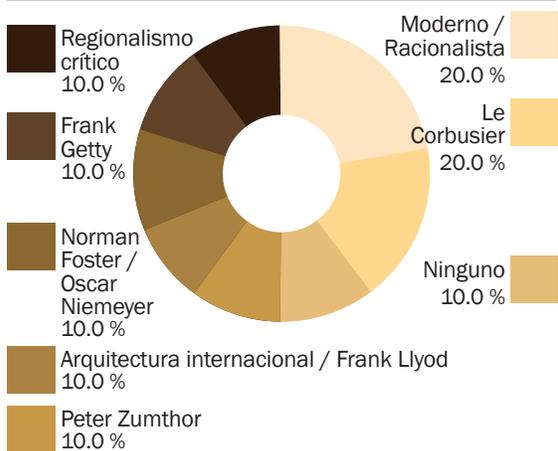
Los datos obtenidos de la búsqueda de información de cada edificio se tomaron en cuenta los siguientes parámetros: edificios que fueron diseñados y/o construidos en el periodo de 2013 al 2017, ubicados principalmente en la ciudad de Tegucigalpa, y sus alrededores, tipología comercial, residencial o gubernamental, arquitectos / ingenieros.

Figura No. 1. Escuelas de pensamiento que influenciaron el estilo de arquitectos entrevistados



Fuente: Elaboración propia

Figura No. 2. Movimiento arquitectónico o arquitecto que influenció a los arquitectos entrevistados



Fuente: Elaboración propia

Figura No. 3. Elementos arquitectónicos que los arquitectos encuestados consideran más representativos en sus obras



Fuente: Elaboración propia

Figura No. 4. Elementos distintivos o características principales de la arquitectura hondureña según los arquitectos encuestados



Fuente: Elaboración propia

Procesamiento y análisis e interpretación de datos cualitativos

Inicio del proceso de registro, documentación y valorización de la arquitectura hondureña en el período 2013 a 2017, con las fichas de documentación de los edificios más destacados.

Discusión

La arquitectura latinoamericana ha sido un reflejo de la diversidad, en donde se han tomado referencias de distintos países europeos y Estados Unidos, siendo esta una intersección de tradición e innovación en nuestra cultura. Desde los pioneros como Lucio Costa y Lina Bo Bardi acercándose con su enfoque singular en Brasil hasta los innovadores de la fase crítica en el proceso creativo, como Oscar Niemeyer. El Salvador y Costa Rica se han inclinado por el estilo arquitectónico internacional a causa de factores políticos, económicos y sociales, enseñanzas en países extranjeros, reflejando su estilo en las obras que conforman la imagen urbana. De esta forma podemos decir que la arquitectura de América Latina encuentra un equilibrio entre la modernidad y la tradición. En Honduras, este legado se refleja en la arquitectura contemporánea, con influencias modernas e internacionales. Se continuará investigando sobre la arquitectura hondureña y su verdadera identidad. La realización de fichas es un registro documental de las algunas obras emblemáticas del periodo en mención, a las cuales se puede añadir obras de otras ciudades hondureñas.

Conclusiones

El análisis de las obras más emblemáticas de la arquitectura hondureña entre 2013 y 2017 revela una clara tendencia hacia las tipologías residenciales tipo condominios, reflejando un notable crecimiento poblacional en las ciudades. Estos desarrollos destacan por la incorporación de áreas y espacios sociales, considerados esenciales para la comodidad de los usuarios, y muestran cómo la arquitectura urbana se adapta a las necesidades de una población en constante expansión. Además, la integración de elementos de sostenibilidad en los edificios de uso mixto subraya un compromiso creciente con la eficiencia y el cuidado del medio ambiente. Las tendencias arquitectónicas en este tiempo han gravitado hacia una arquitectura racionalista y moderna, influenciada por estilos internacionales con la integración de materiales locales y materiales importados. La arquitectura moderna en Honduras refleja innovaciones globales, y se necesitan estudios adicionales para profundizar en su relación con la identidad hondureña.

Referencias bibliográficas

Alanís, E. X. (2003). La arquitectura mexicana en el 2003, problemas y sustancias. 24-27.

Alonso, Pedro & Bonomo, Umberto & Cortes, Macarena & Mondragón, Hugo. (2017). El discurso de la arquitectura contemporánea chilena. Cuatro debates fundamentales. *Revista Indexada de Textos Académicos*. 54-59. 10.24192/2386-7027(2017) (v7) (01).

Bermeo, S. A. (2023, junio). La sociedad como medio de producción de estilos arquitectónicos. Quito, Ecuador 1534–2018. *La sociedad como medio de producción de estilos arquitectónicos*, 17(26), 20.

Catalán, E. P. (2016). Housing is a verb: la nueva arquitectura latinoamericana. *Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, 155-160.

Castilla, M. V. y Sánchez-Montañés, B. (2022). Construcción semántica y forma: fundamentos de la dimensión comunicativa en la Arquitectura Contemporánea. *ACE: Architecture, City and Environment*, 17(50). <https://doi.org/10.5821/ace.17.50.11026>

Castro-Guadamud, B: Castro-Mero, J (2021). Denotación y connotación de la arquitectura contemporánea. *Pol Con*. 6 (11), p1695-1707

Ferrufino-Martínez, C. E. (2023). Arquitectura moderna en El Salvador (1950-1980): una interpretación de dos tendencias. *Revista de Arquitectura* (Bogotá), 25(1), 40-52. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2023.25.4139>.

Fernández Cuyàs, Marc. (2019). Umberto Eco y la teoría de la arquitectura como herramienta crítica. 452°F.

Fuentes, C. (2019). Notas preliminares como contribución a los estudios culturales sobre la arquitectura contemporánea costarricense. *Revistarquis*. 8(2). San José, Costa Rica. (pp. 131-143).

González Couret, Dania. (2015). Tendencias actuales de la Arquitectura y el Urbanismo en América Latina. 1990-2014. *Arquitectura y Urbanismo*, 36(2), 128-138. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982015000200009&lng=es&tlng=e

Maldonado-Luján, S. P. (2014). *Arquitectura Mexicana Contemporánea: Revisión sistemática*. 1-9.

<https://elibro.net/es/ereader/bibliounah/77857?page=56-75>

Montaner, J. M. (2011). *Arquitectura y crítica en Latinoamérica: (ed.)*. Buenos Aires, Argentina, Argentina: Editorial Nobuko. Recuperado de:

Quiroz-Rothe, H. (2006). *Urbanismo reciente y nuevas identidades en México*. HAOL, 53-61.

<h2>BANCO CENTRAL DE HONDURAS</h2>	
<p>UBICACIÓN: Boulevard Fuerzas Armadas -Tegucigalpa</p> <p>A las alturas de Col, Las Brisas en Blvr. fuerzas armadas, continuo a la Corte Suprema y Chinike.</p>	
<p>AÑO DE INAUGURACIÓN: 2016</p>	
<p>AUTOR/FIRMA: Consorcio SVP</p>	
<p>TIPOLOGÍA: Gubernamental</p>	
	
<p>DESCRIPCIÓN GENERAL</p> <p>La obra se desarrolla en un terreno de forma rectangular de unas cinco a ocho manzanas de área. La construcción está situada en el denominado Centro Cívico Gubernamental y a un costado del bulevar de las Fuerzas Armadas, frente a la colonia Las Brisas.</p>	<p>MATERIALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Concreto Enchape de piedra Natural Vidrio Tubo estructural metálico
<p>TENDENCIAS Y ELEMENTOS PREDOMINANTES</p> <p>El Banco Central de Honduras se presenta como un emblema arquitectónico que fusiona tradición y modernidad a través de una superposición armoniosa de figuras geométricas simples. Utilizando materiales que evocan la arquitectura local, como la piedra de enchape y el concreto, el diseño se enriquece con la incorporación de elementos modernos como el muro cortina de vidrio. Esta composición distintiva se basa en la diferenciación de materiales que define cada uno de los elementos geométricos, creando un diálogo visual entre lo tradicional y lo contemporáneo. La conexión fluida entre elementos horizontales y verticales acentúa la cohesión estructural, ofreciendo una apariencia robusta y elegante que refleja la estabilidad y la innovación</p>	
	<p>FICHA 07</p>

COMPLEJO POLIDEPORTIVO UNAH

UBICACIÓN:

Ciudad Universitaria frente a Motomundo y cooperativa COACEHL, del Blv. Suyapa, Tegucigalpa M.D.C.



AÑO DE INAUGURACIÓN: 19 de septiembre de 2013

AUTOR/FIRMA: Matías Cervoni ,SEAPI-UNAH y SERPIC

TIPOLOGÍA: Deportiva/ Educativa



MATERIALIDAD



Concreto



Madera laminada



Tubo estructural



Vidrio

DESCRIPCIÓN GENERAL

El Polideportivo de la (UNAH) es un complejo multifuncional diseñado para fomentar la actividad física y deportiva en la comunidad universitaria. Este espacio, que abarca 36,000 m², se ha convertido en un punto de encuentro esencial para la comunidad universitaria. Con un diseño moderno y funcional, el polideportivo responde a las necesidades de formación integral. La estructura principal tiene 5 niveles con un área de construcción de 30,950 m², complementada por 5,500 m² de obras exteriores. Este enfoque integral refleja el compromiso de la UNAH con el bienestar y desarrollo de su comunidad.

TENDENCIAS Y ELEMENTOS PREDOMINANTES

El Polideportivo de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) se distingue por su tendencia vanguardista, caracterizada por formas innovadoras, materiales no convencionales y una ruptura con los estilos tradicionales. Este enfoque busca expresar modernidad y originalidad en el diseño del edificio. El diseño arquitectónico es contemporáneo, combinando funcionalidad y atractivo estético. Las estructuras y acabados reflejan modernidad y dinamismo, creando un espacio que no solo cumple con las necesidades prácticas, sino que también inspira a la comunidad universitaria con su estética avanzada.

FICHA
01

VILLA DE LAS NIÑAS

UBICACIÓN: Carretera a Olancho, Río Abajo
Continuo a la entrada de la Colonia Villa Cataluña.



AÑO DE INAUGURACIÓN: 2013

AUTOR/FIRMA: Soliscolomer y Asociados

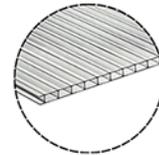
TIPOLOGÍA: Educativo



MATERIALIDAD



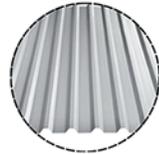
Concreto



Policarbonato
traslúcido



Vidrio



Láminas de
zinc

DESCRIPCIÓN GENERAL

Este complejo ha sido considerado por el presidente de esta nación como uno de los equipamientos educativos más importantes y de mayor calidad, sin embargo su importancia no radica en la calidad de la construcción ni en los detalles que puedan hacerlo ver cómo un centro educativo "avanzado" para un país como Honduras, sino en el hecho que este proyecto es un contenedor de cambios, de realidades.

TENDENCIAS Y ELEMENTOS PREDOMINANTES

Los distintos edificios que conforman el complejo se desarrollan alrededor de espacios que funcionan como plazas. Se pensó en que cada uno de estos edificios reflejaran el espíritu de la institución: construcciones austeras, esenciales, básicas, pero con carácter y calidez. De esta manera todos los edificios están desarrollados a partir de volúmenes regulares, su estructura expuesta en la mayoría de veces, pero con pequeños detalles que caracterizan a cada uno de éstos.

FICHA

09

EDIFICIO ALMA MATER

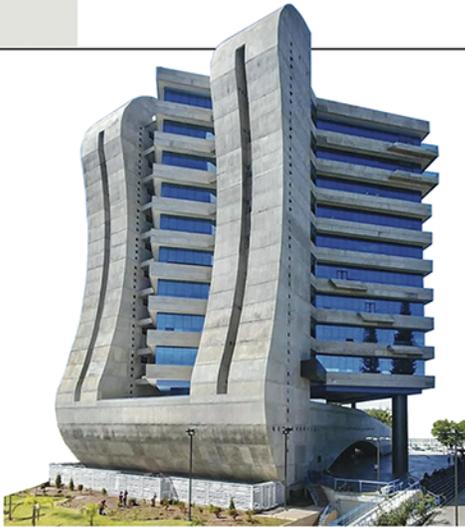
UBICACIÓN: Ciudad Universitaria Tegucigalpa, M.D.C. Honduras



AÑO DE INAUGURACIÓN: 2013-2014

AUTOR/FIRMA: Cervoni & Vecchio Arquitectura

TIPOLOGÍA: Educativo-Administrativo



MATERIALIDAD



Concreto



Vidrio

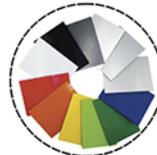


Lámina de aluminio

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta torre administrativa alberga la Rectoría, vicerrectorías, secretarías ejecutivas, el Consejo Universitario, la Junta de Dirección Universitaria, la Tesorería, la Secretaría General y las direcciones. También provee un espacio para directores de centros regionales de la Universidad y áreas para reuniones de trabajo. El edificio está ubicado frente a la entrada principal de vehículos, en el lugar más alto, topográficamente hablando, de las 120 hectáreas que posee la UNAH en las cercanías del bulevar Suyapa.

TENDENCIAS Y ELEMENTOS PREDOMINANTES

Es un edificio muy emblemático, porque su arquitectura representa una escultura de una mujer que sostiene en sus piernas todas las oficinas administrativas, sus acabados brutalistas y sus imponentes alturas generan una atmósfera de superioridad al visitante.

FICHA

10

doi 10.5377/ru.v1i1.19162

Recibido: 22-04-2024 / Aceptado 17-07-2024

Derechos lingüísticos y culturales de los pueblos indígenas y afrohondureños

¹ Ana Lucía Aguilera Aguilar

Resumen

El artículo resalta la importancia de establecer políticas y medidas concretas destinadas a salvaguardar y fomentar los derechos lingüísticos y culturales de las comunidades indígenas y afrohondureñas. Esto implica garantizar su participación activa y relevante en la sociedad, así como el respeto y la preservación de su identidad y herencia cultural por parte de la sociedad e instituciones involucradas. Estas acciones son fundamentales para promover la inclusión y la equidad, así como para proteger la diversidad cultural y lingüística de Honduras. Además, se destaca la necesidad de acciones concretas para asegurar que estas comunidades tengan acceso a recursos adecuados para revitalizar y preservar sus lenguas y culturas, esto incluye el fortalecimiento de la educación bilingüe, el apoyo a iniciativas comunitarias de revitalización cultural y el fomento de la participación activa de las comunidades en la toma de decisiones que afectan sus vidas. Al promover la inclusión y la equidad, se contribuye a la construcción de una sociedad más justa y respetuosa de la diversidad cultural y lingüística de Honduras.

Palabras clave: lengua, cultura, políticas, estrategias, identidad, inclusión, equidad

Linguistic and cultural rights of indigenous peoples; Afro-Hondurans

Abstract

The article highlights the significance of establishing specific policies and measures aimed at safeguarding and promoting the linguistic and cultural rights of Indigenous and Afro-Honduran communities. This involves guaranteeing their active and relevant participation in society, as well as the respect and preservation of their identity and cultural heritage by society and the institutions involved. These actions are fundamental to promoting inclusion and equity, as well as to protecting the cultural and linguistic diversity of Honduras. Additionally, the need for concrete actions to ensure that these communities have access to adequate resources to revitalize and preserve their languages and cultures is emphasized. This includes strengthening bilingual education, supporting community initiatives for cultural revitalization, and promoting the active participation of communities in decision-making that affects their lives. By promoting inclusion and equity, we contribute to building a more just and respectful society that values the cultural and linguistic diversity of Honduras.

Keywords: language, culture, policies, strategies, identity, inclusion, equity

¹ Licenciada en Letras con Orientación Lingüística por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Editora de publicaciones sobre temas sociales y prevención de la corrupción. Actualmente se desempeña como especialista en redacción y corrección de estilo en la Rectoría de la UNAH de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0009-0004-0309-5911> Correo electrónico: lucia.aguilera@unah.edu



Un pequeño en Santa María del Carbón, Olancho, escribe en el pizarrón de su aula la frase en lengua pech: *ieiñasa tauwa* (Qué bonita es mi lengua). Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2005

Introducción

La Organización de las Naciones Unidas ha declarado la década de 2022 a 2032 como el Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas del Mundo, una forma de honrar la riqueza histórica y cultural de las lenguas habladas por innumerables pueblos que, durante milenios, las han mantenido vivas junto a su cultura, identidad y tradición (Martínez, 2022, p. 80). Esta es una oportunidad para celebrar la diversidad lingüística y cultural del planeta, para reafirmar el compromiso global con la preservación de las lenguas indígenas y un llamado a la acción para garantizar que las lenguas indígenas sigan siendo una parte vibrante y vital de nuestro patrimonio.

En ese sentido, los derechos lingüísticos y culturales de las comunidades indígenas y afrodescendientes de Honduras son esenciales para la preservación y promoción de la diversidad cultural y el patrimonio de cualquier nación. Estas comunidades poseen una riqueza cultural invaluable que se manifiesta en sus lenguas, tradiciones y formas de vida únicas. La diversidad

que aportan no solo enriquece la identidad nacional, sino que también fortalece el tejido social al promover una convivencia basada en el respeto y la comprensión mutua.

Investigar la protección de estos derechos implica examinar cómo las instituciones y autoridades están cumpliendo con su deber de salvaguardarlos. Por ello, es crucial evaluar si las políticas públicas están apoyando efectivamente la preservación de las lenguas indígenas y afrodescendientes, y si se están proporcionando los recursos necesarios para que estas culturas puedan florecer en un entorno que las respete y valore.

Además, es importante considerar las percepciones y experiencias de las propias comunidades en relación con el respeto y la promoción de sus derechos. Esto incluye su acceso a la educación en su lengua materna, la representación cultural en los medios de comunicación y la participación en decisiones políticas que afectan su modo de vida.



Petroglifos de Walpunbansirpi en la zona cultural de la Reserva del Hombre y la Biósfera del Río Plátano, Gracias a Dios. Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2005

Hay que tener muy claro que la investigación en este campo debe ser inclusiva y participativa, asegurando que las voces de las comunidades sean escuchadas y sus necesidades sean consideradas. Solo así podremos garantizar que la protección de sus derechos lingüísticos y culturales no sea meramente simbólica, sino una realidad tangible que contribuya al desarrollo integral de la nación.

Comprender las raíces y la diversidad

El conocimiento de los pueblos indígenas que conforman la nación hondureña es una necesidad

para fortalecer nuestra pertenencia y orgullo nacional, tan necesarios para consolidarnos como sociedades cuya diversidad lingüística y cultural, lejos de debilitarles, nos fortalece y nos enriquece.

Los pueblos indígenas y afrohondureños poseen una riqueza cultural y lingüística que se ha transmitido de generación en generación. En Honduras, los principales grupos indígenas incluyen los garífunas, miskitos, pech, tolupanes, lencas, chortí y tawahkas. Cada uno de estos grupos tiene su propia lengua, tradiciones y formas de conocimiento que son vitales para su identidad y existencia.

El conocimiento de las lenguas y culturas indígenas es crucial para la preservación de la diversidad cultural del país. Las lenguas indígenas no solo son medios de comunicación, sino también vehículos de transmisión de conocimientos, historias, filosofías y cosmovisiones únicas. Sin embargo, muchas de estas lenguas están en peligro de extinción debido a la falta de apoyo institucional, la marginación y la creciente influencia de las lenguas dominantes.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) establece: «La diversidad lingüística es esencial en el patrimonio de la humanidad. Cada lengua encarna la sabiduría cultural única de un pueblo. Por consiguiente, la pérdida de cualquier lengua es una pérdida para toda la humanidad» (2003, p. 4).

La extinción de una lengua no solo implica la pérdida de un medio de comunicación, sino también la desaparición de una forma de entender y relacionarse con el mundo. Cada lengua indígena lleva consigo una visión del mundo que es el resultado de generaciones, observación, interacción y adaptación al entorno. Estas lenguas encapsulan conocimientos ecológicos, medicinales y culturales que son cruciales no solo para las comunidades que las hablan, sino también para la humanidad en su conjunto. «Así como el español es lengua oficial, el garífuna también debe de ser lengua oficial de Honduras» (Castillo, 2018, p. 131).

Para contrarrestar esta tendencia, es esencial que se implementen políticas efectivas de revitalización lingüística y cultural. Esto incluye la creación de programas educativos bilingües que valoren y enseñen las lenguas indígenas desde la educación temprana, la promoción de medios de comunicación en lenguas indígenas, y el apoyo a proyectos comunitarios de documentación y revitalización lingüística. Además, es fundamental que las comunidades indígenas sean protagonistas en estos esfuerzos, contando con el respaldo y los recursos necesarios para llevar adelante sus propias iniciativas.

La educación bilingüe, que incluye tanto la lengua indígena como la lengua dominante, puede ayudar a los jóvenes a

mantener su idioma materno mientras adquieren competencias en la lengua nacional, promoviendo así una identidad bicultural. Los programas de inmersión cultural, que se centran en enseñar a los jóvenes sobre sus tradiciones, historia y prácticas culturales fortalecen el sentido de identidad y pertenencia, al tiempo que aseguran la transmisión de conocimientos de una generación a otra (Wood, 2018, p. 76).

El papel de las instituciones académicas y de investigación también es fundamental. Las universidades pueden contribuir significativamente a través de la investigación y la difusión de las lenguas y culturas indígenas. La creación de cátedras, programas de estudio y proyectos de investigación centrados en estas lenguas puede ayudar a preservarlas y revitalizarlas. Además, el intercambio de conocimientos entre investigadores y comunidades indígenas puede fomentar un entendimiento y un respeto mutuo que beneficie a ambas partes.

Como parte del desarrollo de una investigación sobre este tema, el 18 de abril de 2018, se realizó una entrevista a Kenny Castillo Fernández², uno de los pocos periodistas del pueblo garífuna y encargado, en ese momento, de liderar las relaciones públicas en la Dirección para Pueblos Indígenas y Afrohondureños (Dinafroh), quien manifestó lo siguiente:

Uno de los temas que genera conflicto actualmente es el hecho de poder aprender una lengua indígena, a sabiendas de que no se obtendrá ningún tipo de beneficio económico, pues el hecho de aprenderla no proporcionará la facilidad de encontrar un buen trabajo, o bien, será común escuchar: ¿para qué aprender una lengua indígena sino la voy a poder utilizar en ningún espacio público? Efectivamente, el problema está en el desconocimiento que se tiene acerca de la vital importancia que es poder aprenderlas, puesto que cada decreto lingüístico atribuye este valor, y no solo eso, sino que también contribuyen a un mejor desarrollo intelectual y al desarrollo de nuevas habilidades cognitivas (pp. 116-117).

² Para ver la entrevista completa, visitar el Centro de Documentación de la Carrera de Letras (Cedocle) de la UNAH, ya que en dicho lugar se encuentra impresa la tesis que lleva por nombre: *Derechos lingüísticos y culturales de los pueblos indígenas y afrohondureños: conocimiento, reconocimiento y representaciones*.

Asimismo, Fernández (2018) expresó: «No me parece justo que la mayoría de los hablantes de la comunidad garífuna seamos bilingües y que los hablantes de los demás sectores de la sociedad no indígena permanezcan siendo monolingües». En efecto, sus palabras son completamente razonables, pues viéndolo desde ese punto, al desconocer la lengua y la cultura de la población indígena, nosotros como área representativa del área mestiza carecemos de cultura, tolerancia, conocimiento, pero, sobre todo, de identidad nacional y de muchos otros factores que alteran nuestras formas de concebir y respetar una forma diferente de pensar y ver el mundo de otras comunidades que finalmente también son parte de nuestra nación.

El rol del Estado y la sociedad

En 1995, Honduras ratificó el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) sobre Pueblos Indígenas y Tribales, que establece el derecho de estos pueblos a conservar sus lenguas y culturas y a participar en la toma de decisiones que afectan sus vidas. Pese a este avance, las políticas públicas y los programas educativos no siempre reflejan este compromiso, lo que resulta en una falta de recursos y apoyo para las lenguas y culturas indígenas.

La Constitución de Honduras reconoce la diversidad étnica y cultural del país y garantiza el derecho de los pueblos indígenas y afrohondureños a preservar y desarrollar sus culturas, idiomas, tradiciones y territorios. Además, existen legislaciones internacionales como la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco, la Declaración Universal de Derechos Lingüísticos, reunida en Barcelona, del 6 al 9 de junio de 1996, entre otras.

A pesar de este marco legal, la implementación de estas leyes enfrenta desafíos significativos. La falta de recursos económicos y técnicos, la corrupción, la falta de voluntad política y los conflictos de intereses son algunos de los obstáculos ante la protección efectiva de los derechos de los pueblos indígenas y afrohondureños. Además, la discriminación y el racismo persisten en muchos sectores de la sociedad, lo que dificulta el pleno ejercicio de sus derechos.

Para superar estos desafíos, es necesario un mayor compromiso por parte del Gobierno, las instituciones estatales y la sociedad en su conjunto. Esto incluye la asignación de recursos adecuados para la implementación de políticas y programas destinados a proteger los derechos de los pueblos indígenas y afrohondureños, así como la promoción de una cultura de respeto y valoración de la diversidad étnica y cultural del país.

[...] Se deben crear nuevas políticas de Estado más claras y fortalecidas en lo que es inversión. En cuanto a los temas culturales, debe haber una identificación mayor: una Ley de Cultura General, a la cual se le debe dar seguimiento de manera continua. De esta manera, se dará paso al fortalecimiento de las instituciones (Carías, 2018).

No cabe duda que es importante fortalecer los mecanismos de participación y consulta de los pueblos indígenas y afrohondureños en los procesos de toma de decisiones que los afectan. Esto implica garantizar su participación activa y significativa en la formulación, implementación y evaluación de políticas y programas que afecten sus derechos e intereses.

Visibilidad en los medios de comunicación y educación

La representación de los pueblos indígenas y afrohondureños en los medios de comunicación y el sistema educativo es fundamental para promover una sociedad inclusiva y respetuosa de la diversidad. La invisibilidad o representación estereotipada en los medios perpetúa la discriminación y la ignorancia sobre estos pueblos.

Es vital que los medios de comunicación incluyan y respeten las voces y perspectivas de los pueblos indígenas y afrohondureños. Esto no solo ayuda a combatir los prejuicios, sino que también educa al público en general sobre la riqueza y la importancia de estas culturas. Programas de televisión, documentales y publicaciones en lengua indígena son algunas de las formas en que se puede lograr una representación digna.

Incluir narrativas auténticas y diversas en los medios de comunicación contribuye a romper con los estereotipos dañinos y a construir una imagen más fiel y respetuosa de los pueblos indígenas y afrohondureños. Al presentar sus historias, tradiciones y desafíos desde su propia

perspectiva, se genera una mayor comprensión y aprecio por sus culturas. Los medios tienen la responsabilidad de reflejar la realidad multicultural del país, promoviendo contenidos que visibilicen y celebren la diversidad étnica y cultural de Honduras.

En el ámbito educativo, es igualmente importante que el currículo escolar incluya la historia, las lenguas y las contribuciones de los pueblos indígenas y afrohondureños. Un sistema educativo inclusivo y diversificado fomenta el respeto y la valoración de todas las culturas, preparando a los estudiantes para convivir en una sociedad plural y equitativa. Además, la participación activa de los pueblos indígenas y afrohondureños en la creación de materiales educativos y en la docencia es vital. Esto garantiza que los contenidos sean precisos, respetuosos y relevantes. La inclusión de maestros y expertos de estas comunidades en el sistema educativo no solo enriquece el aprendizaje, sino que también proporciona modelos a seguir para los estudiantes indígenas y afrohondureños (Wood, 2018).

La promoción de eventos culturales, festivales y actividades que celebren la diversidad también juega un papel vital en la visibilidad y el reconocimiento de estas comunidades. Estas iniciativas deben ser apoyadas y difundidas tanto por instituciones públicas como privadas.

Desafíos y oportunidades

A pesar de los avances en el reconocimiento de los derechos lingüísticos y culturales, los pueblos indígenas y afrohondureños aún enfrentan numerosos desafíos. La migración y la urbanización contribuyen a la erosión de las lenguas y culturas tradicionales. Además, la falta de recursos económicos y la marginación social limitan las oportunidades para la revitalización cultural; sin embargo, existen oportunidades significativas que nos brindan las nuevas tecnologías, como las plataformas digitales y las redes sociales, a través de herramientas poderosas para la difusión y enseñanza de las lenguas indígenas.

La migración, tanto interna como externa, puede llevar al desplazamiento de comunidades indígenas, alejándolas de sus tierras ancestrales y de su entorno cultural. La urbanización, por su parte, suele imponer estilos de vida y valores que

pueden ser incompatibles con las prácticas tradicionales, erosionando así la transmisión intergeneracional de conocimientos y costumbres.

La falta de recursos económicos es otro obstáculo significativo. Muchas comunidades indígenas y afrohondureñas viven en condiciones de pobreza, lo que dificulta la implementación de programas y proyectos destinados a la preservación y revitalización de sus lenguas y culturas. La marginación social y política también juega un papel fundamental, ya que estas comunidades a menudo no tienen voz en las decisiones que afectan sus vidas y sus derechos.

Además, la colaboración entre las comunidades indígenas y afrohondureñas, las organizaciones no gubernamentales y las instituciones gubernamentales puede generar iniciativas efectivas para la protección y promoción de sus derechos lingüísticos y culturales. Estas alianzas pueden facilitar la creación de políticas públicas inclusivas, la asignación de recursos necesarios y la implementación de proyectos sostenibles que beneficien directamente a las comunidades.

Conclusiones

El reconocimiento oficial de los derechos lingüísticos y culturales de los pueblos indígenas y afrohondureños es un paso hacia su empoderamiento y la preservación de su patrimonio. Durante este decenio, se espera la participación política de instituciones con bases en los sistemas culturales, lingüísticos, educativos, políticos, de exclusión y discriminación, partiendo del diseño de estrategias políticas y legislativas que existen en Honduras para garantizar el ejercicio de los derechos lingüísticos y culturales en el contexto de los pueblos indígenas y afrohondureños, de igual forma que vayan desde el reconocimiento formal de las identidades y derechos colectivos hasta la formulación de políticas públicas, asimismo, el fortalecimiento de programas de cooperación regional e internacional y profundas reformas estatales.

No se puede hacer a un lado el hecho de que la sociedad en general también tiene un rol esencial en la preservación de la diversidad lingüística y cultural: fomentar una cultura de respeto y valoración de las lenguas indígenas, promover el aprendizaje de estas lenguas por

parte de hablantes de lenguas dominantes y apoyar las iniciativas culturales y lingüísticas de las comunidades indígenas son pasos importantes hacia la creación de una sociedad más inclusiva y diversa.

La representación de los pueblos indígenas y afrohondureños en los medios de comunicación y el sistema educativo es esencial para combatir la discriminación y promover una sociedad inclusiva. Es una tarea que requiere el compromiso de todos los sectores de la sociedad para asegurar que estas comunidades sean valoradas y respetadas, y que su patrimonio cultural sea preservado y celebrado con el honor que merece.

Referencias bibliográficas

Bello, A. y Rangel, M. (2002). *La equidad y la exclusión de los pueblos indígenas y afrodescendientes en América Latina y el Caribe*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).

Carías, G. (2018). *Derechos lingüísticos y culturales de los pueblos indígenas y afrodescendientes: conocimiento, reconocimiento y representaciones* (tesis). Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) / Entrevistada por Ana Lucía Aguilera Aguilar.

Castillo, K. (2018). *Derechos lingüísticos y culturales de los pueblos indígenas y afrodescendientes: conocimiento, reconocimiento y representaciones* (tesis). Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) / Entrevistado por Ana Lucía Aguilera Aguilar.

Gómez, J. T. y Hernández, J. G. (2010). *Relaciones interculturales, interculturalidad y multiculturalismo; teorías, conceptos, actores y referencias*. Universidad Pedagógica Nacional, México.

Hamel, R. E. (1995). *Derechos lingüísticos como derechos humanos: debates y perspectivas*. Departamento de Antropología. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

Martínez Corrales, P. G. (2022). Decenio internacional de las lenguas indígenas del mundo: una oportunidad para honrar a los pueblos originarios de nuestra nación. *Revista UNAH Sociedad*, 4(VII), 80–90.
<https://doi.org/10.5377/rus.v7iVII.15392>

Naciones Unidas. (2008). *Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas*. Naciones Unidas.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. París.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). (2003). *Vitalidad y peligro de desaparición de las lenguas*. París.

Organización Internacional del Trabajo (OIT). (2014). *Convenio núm. 169 de la OIT sobre Pueblos Indígenas y Tribales en países independientes. Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas*. Lima-Perú.

Wood, S. J. (2018). *Derechos lingüísticos y culturales de los pueblos indígenas y afrodescendientes: conocimiento, reconocimiento y representaciones* (tesis). Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) / Entrevistado por Ana Lucía Aguilera Aguilar.

doi 10.5377/ru.v1i1.19182

Recibido: 31-05-2024 / Aceptado 09-07-2024

El Programa Lo Esencial de la UNAH como base para la gestión y valoración del patrimonio cultural institucional y nacional en Honduras

¹ Jesús De Las Heras

Resumen

El Programa Prioritario Lo Esencial de la Reforma Universitaria (y sus ejes estratégicos de ética, identidad, cultura y ciudadanía) constituye un valioso referente para el fortalecimiento de la gestión cultural institucional con potencial aplicación en todo el ámbito nacional; atendiendo a las necesidades de conocimiento, valoración y divulgación de nuestra herencia patrimonial, cultural e identitaria compartida en Honduras.

Al actuar como estrategia educativa, posibilita una educación universitaria más humanística contribuyendo a un uso social, con el fin de generar mayores aportes éticos para la solución de los desafíos presentes de la ciudadanía y al fortalecimiento de nuestra identidad y cultura nacional de cara al futuro.

Palabras clave: Identidad, patrimonio, desarrollo social, Lo Esencial

The Essential Program of the UNAH Reform as a basis for the management and assessment of institutional and national cultural heritage in Honduras

Abstract

The Essential Priority Program of the University Reform (and its strategic axes of ethics, identity, culture and citizenship) constitutes a valuable reference for the strengthening of institutional cultural management with potential application throughout the national scope; attending to the needs of knowledge, appreciation and dissemination of our shared heritage, cultural and identity heritage in Honduras.

By acting as an educational strategy, it enables a more humanistic university education, contributing to social use, in order to generate greater ethical contributions to the solution of the present challenges of citizenship and to the strengthening of our identity and national culture for the future.

Keywords: Identity, heritage, social development, The Essential

¹ Coordinador en Conservación de Colecciones Patrimoniales, Dirección de Cultura, Universidad Nacional Autónoma de Honduras. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1621-9918>
Correo electrónico: jesus.delasheras@unah.edu.hn

Introducción

El presente estudio se deriva de la necesidad y oportunidad de reconocer la importancia e impacto del Programa Lo Esencial dentro del ámbito universitario (de la UNAH) durante las últimas 2 décadas, sugiriendo su potencial uso social como herramienta de vinculación ante la sociedad hondureña de cara al presente-futuro.

Lo Esencial de la Reforma Universitaria constituye el primero de nueve programas prioritarios planteados² por la UNAH como parte del Plan Táctico Plurianual (2006-2008); su existencia fue establecida en diciembre de 2006, posibilitando que nuestra universidad creara ulteriormente la Política cultural de la UNAH, que conlleva al fortalecimiento de la estructura organizativa y competencias de la Dirección de Cultura.

Por otra parte, referirnos al patrimonio cultural desde la academia, nos brinda la posibilidad de hacer un abordaje educativo y social que constituye una fuente y prueba fundamental de nuestra presencia y continuidad en el espacio territorial hondureño; posibilita conocer y valorar las evidencias de múltiples generaciones que con el paso del tiempo han acrecentado el legado histórico cultural dentro del espacio natural que corresponde al ámbito geográfico hondureño. Existen abundantes evidencias materiales con referentes patrimoniales que se sitúan temporalmente en los periodos prehispánico, hispánico colonial y republicano; dicho legado nos permite reconstruir procesos históricos como de adaptación de nuestras sociedades y sus transformaciones a través del tiempo.

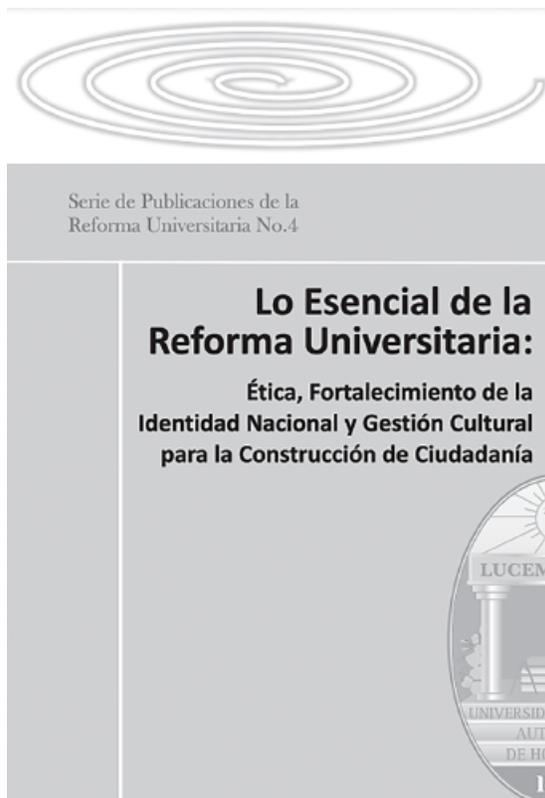
Ahora bien, todo legado cultural debe servirnos para establecer un hilo conductor que permita a las presentes y futuras generaciones, entender los procesos de construcción de identidad y memoria. En tal sentido, el conocimiento de nuestra cultura y patrimonio desde la academia debe permitir una adecuada gestión y fomento educativo con el fin de fortalecer la valoración y en muchos casos su revalorización, como una fuente de involucramiento y desarrollo sociocultural e identitario vinculado con la sociedad en su conjunto.

Nuestra universidad (impregnada por los valores del Programa Lo Esencial) puede y debe

servir como modelo permanente de altos estándares educativos y morales destinados al beneficio permanente de la sociedad.

Problema de investigación

Para estudiar el tema, se hizo revisión y análisis referencial al contenido del Programa Prioritario Lo Esencial de La Reforma y sus ejes estratégicos, apoyando la investigación en la serie de publicaciones de la Reforma Universitaria; normativa académica cultural y las líneas estratégicas de la Política Cultural de la UNAH. El abordaje temático ha sido necesario para sugerir y concretar potenciales mecanismos de aplicación y crecimiento del Programa Lo Esencial a lo interno de la UNAH y externamente.



Portada de la serie de publicaciones de la Reforma Universitaria, No. 4 (2014). *Lo Esencial de la Reforma Universitaria: Ética Fortalecimiento de la Identidad Nacional y Gestión Cultural para la Construcción de Ciudadanía.*

² El Plan Táctico se constituye como parte del Plan General para la Reforma Integral de la Universidad.

Estrategia metodológica

La investigación realizada parte del análisis descriptivo de propuestas y alcances obtenidos en la UNAH a través de la entrada en vigor del Programa Prioritario Lo Esencial de la Reforma durante las últimas dos décadas. La revisión bibliográfica permite el análisis y entendimiento del grado de sistematización de resultados que se derivan del programa, permitiendo visibilizar aportes en la UNAH y el cumplimiento de objetivos asociados a las líneas estratégicas establecidas a nivel nacional. La metodología es cualitativa descriptiva, sumándose al estudio un seguimiento en orden cronológico secuencial.

Resultados de la investigación

Ideas de partida sobre qué puede ser esencial

En términos cualitativos, para que algo sea esencial (individual y/o colectivamente), debe involucrar transformaciones significativas en la vida y actuación de las personas. El Programa Lo Esencial de la Reforma busca impactar y generar cambios positivos en el pensamiento y actos de la comunidad universitaria y de nuestros(as) profesionales, que garanticen la atención y solución de los desafíos presentes y futuros.

La idea de partida ha sido revisar los contenidos existentes en la serie de publicaciones de la Reforma Universitaria que guían los conocimientos en torno al Programa Lo Esencial y expectativas presentes y futuras del mismo; con el fin de sugerir actuaciones de acercamiento a nuestra comunidad universitaria y sociedad en su conjunto.

Teniendo como aspecto de interés central el patrimonio cultural de la institución y nación, se confiere mayor atención a la identidad y cultura³, como evidencia material de nuestro paso por el tiempo; orientada a un uso social que posibilite el acrecentamiento de la memoria colectiva.

Aspectos normativos asociados a la UNAH y el patrimonio

En Honduras nuestro patrimonio cultural cuenta con una normativa establecida en la Constitución de la República⁴ en los artículos 172⁵ y 173⁶.

La protección del acervo patrimonial, además de encontrarse definida en la Constitución de la República de Honduras, cuenta con un marco jurídico asociado a la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación (Decreto 220-97), que establece la defensa, conservación, reivindicación, rescate, restauración y protección de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación⁷, encontrándose bajo la tutela del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH). Según esta ley, el Patrimonio Cultural de Honduras está formado por: monumentos, bienes muebles, conjuntos, sitios arqueológicos, zonas arqueológicas, colecciones arqueológicas, fondos documentales, fondos bibliográficos, manifestaciones culturales de los pueblos indígenas vivos y las manifestaciones culturales de origen vernáculo vivas.

Por otra parte, el Estado de Honduras confirió a la UNAH, a través de la Constitución de la República facultades como institución autónoma del Estado, la exclusividad de organizar, dirigir y desarrollar la educación superior y profesional. En el Artículo 160 se estipula que la UNAH: «Contribuirá a la

³ Vemos presentes los ejes estratégicos del Programa Prioritario Lo Esencial, la Política Cultural de la UNAH y sus 12 líneas estratégicas.

⁴ Constitución de la República de Honduras. (2012). Decreto NO. 131 del 11 de enero de 1982. Tegucigalpa: Ediciones Ramsés, p. 25.

⁵ ARTÍCULO 172.- Toda riqueza antropológica, arqueológica, histórica y artística de Honduras forma parte del patrimonio cultural de la Nación. La Ley establecerá las normas que servirán de base para su conservación, restauración, mantenimiento y restitución, en su caso. Es deber de todos los hondureños velar por su conservación e impedir su sustracción. Los sitios de belleza natural, monumentos y zonas reservadas, estarán bajo la protección del Estado.

⁶ ARTÍCULO 173.- El Estado preservará y estimulará las culturas nativas, así como las genuinas expresiones del folclore nacional, el arte popular y las artesanías.

⁷ Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación (220-97), Artículo 1.

investigación científica, humanística y tecnológica, a la difusión general de la cultura y al estudio de los problemas nacionales. Deberá programar su participación en la transformación de la sociedad hondureña. La Ley y sus estatutos fijarán su organización, funcionamiento y atribuciones».

En la UNAH, existen instrumentos asociados a la protección de bienes y expresiones culturales, que pueden ser referidos a la Política Cultural y el Manual de Preservación y Conservación de los Bienes Culturales muebles de la UNAH, entre otros. La importancia del Programa Prioritario Lo Esencial de la Reforma Universitaria queda ampliamente demostrada, puesto que su existencia posibilitó que la Política Cultural de la UNAH haya sido formulada.

La Política Cultural de la UNAH se estableció como mecanismo tendiente a satisfacer las demandas sociales mediante el cumplimiento de 12 líneas estratégicas⁸. Orientan de cara al presente y futuro los programas y proyectos que permitirán incrementar la gestión cultural de la UNAH asociada al patrimonio institucional y nacional de Honduras, fortaleciendo su rol local e interinstitucional a través del cumplimiento de la promoción de los derechos culturales, investigación y fomento de los estudios culturales, gestión de colecciones patrimoniales universitarias, difusión cultural y divulgación científica, vinculación cultural Universidad-Sociedad, comunicación y creación de públicos y cooperación cultural para el desarrollo local, principalmente.

Contexto educativo y uso social del patrimonio cultural

La UNAH se encuentra geográficamente presente en Ciudad Universitaria José Trinidad Reyes, Centros Universitarios Regionales, CRAED y Telecentros distribuidos en todo el territorio nacional. Desde la Dirección de Cultura y otras unidades, se vienen planteando propuestas para el fortalecimiento de la gestión y conservación de bienes patrimoniales y expresiones culturales institucionales (como de la sociedad hondureña en su conjunto).



Sello Académico Lo Esencial - UNAH

Conscientes de las necesidades de transformación educativa del presente, se ha iniciado un proceso de investigación, registro y documentación, tendiente a garantizar la protección, conservación y salvaguarda del quehacer histórico cultural y patrimonial con el fin de que se perpetúe en el tiempo brindando un uso social⁹ y una educación humanística.

Las expresiones culturales y bienes patrimoniales constituyen una fuente para la interpretación de nuestra historia y desarrollo social, pueden contribuir a reforzar el sentido de pertenencia e identidad institucional y nacional. Se requieren propuestas que posibiliten la creación de instrumentos didácticos para su adecuada gestión, divulgación e inclusión en fondos bibliográficos; que se divulguen y registren de forma pública.

Principales desafíos a futuro

La gestión del patrimonio centrada en valores. El acervo patrimonial institucional y nacional nos permite incrementar las referencias históricas, sociales, productivas, económicas e ideológicas existentes en nuestro país, generando apreciaciones (a partir de nuestro pasado cultural) devenidas de la comprensión humanística y

⁸ La Política Cultural aparece publicada en el Diario oficial La Gaceta desde 2018.

⁹ Algunas iniciativas recientes como el Podcast UNAH “Nuestra Cultura” divulgan contenidos asociados al patrimonio cultural de todos los tiempos.

puesta en práctica de los valores inherentes al Programa Lo Esencial. En tal sentido, este programa no puede limitar su accionar al ámbito universitario únicamente; debiendo ser una contribución para la sociedad en su conjunto en todos los tiempos y espacios. En atención a ello, la UNAH a través de la Vicerrectoría Académica y sus direcciones deberá continuar incrementando articulaciones institucionales que permitan coordinar junto a otras unidades criterios sobre el registro, protección, catalogación y divulgación de expresiones culturales patrimoniales de alta significación identitaria.

Nuestra meta debe estar centrada en generar un proceso de fortalecimiento educativo permanente que involucre a las comunidades portadoras de elementos patrimoniales desde la UNAH, con el acompañamiento de entes como el IHAH¹⁰, a fin de fortalecer el orgullo identitario centrado en valores y el deseo por proteger nuestro legado cultural.

Nuestro Patrimonio (institucional y Nacional) como capital social. El conocimiento del patrimonio cultural ligado al entorno geográfico posibilita a través de una buena gestión, obtener beneficios dentro de las comunidades, maximizando el aprovechamiento de los recursos. La academia debe brindar permanente acompañamiento de vinculación universidad sociedad y cooperación para el desarrollo local, como elementos dinamizadores en las sociedades portadoras de un patrimonio cultural significativo que refleje las tradiciones de nuestro país, acrecentando los vínculos sociales centrados en valores.

El patrimonio cultural de la UNAH constituye parte de la gestión realizada en diferentes proyectos y actividades incluidas en la implementación de la Política Cultural y el Sistema Universitario de Gestión Cultural (SUGC); abordada desde la Coordinación de Colecciones Patrimoniales de la Dirección de Cultura (desde Ciudad Universitaria junto a Centros Universitarios Regionales y CRAED de la UNAH); pudiendo ejemplificarse en la realización de investigaciones, talleres, conversatorios, propuesta y ejecución de actividades vinculadas a los Años Académicos Universitarios donde se exalta la figura de personajes notables, principalmente.

¹⁰ Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

Desde la UNAH se brindan espacios museísticos y expositivos como el Museo de Historia Natural y el Museo de Entomología; de capacitación artística, patrimonial y cultural; publicaciones periódicas como la *Revista de la Universidad*; acervos bibliográficos, fílmicos y documentales como los presentados por el Sistema Bibliotecario y la Cinemateca Universitaria Enrique Ponce Garay, por citar unos ejemplos.

Gestión y conservación del Patrimonio cultural. Nuestra universidad deberá ampliar su gestión cultural en el ámbito nacional, proporcionando acompañamiento a Centros Universitarios Regionales de la UNAH y gobiernos locales en lo tocante a sistemas de registro, inventario y catalogación de las expresiones culturales y patrimoniales existentes, con el fin de fortalecer la salvaguarda devenida de la identificación de los mismos. Asimismo, aportará lineamientos técnicos para el adecuado manejo, sistematización y uso didáctico / pedagógico de temas patrimoniales en apoyo al Instituto



Portada de la serie de publicaciones de la Reforma Universitaria, No. 4. *Política Cultural de la UNAH 2017-2022.*



Patrimonio institucional: Plaza de esculturas en la Ciudad Universitaria y Auditorio Juan Lindo.
Fotografía por Jesús De Las Heras.

Hondureño de Antropología e Historia en cumplimiento de las normativas existentes.

implementar y sistematizar un plan de gestión y uso social vinculado a la divulgación del legado patrimonial y las expresiones culturales.

Conclusiones

El Programa Prioritario Lo Esencial de la Reforma Universitaria y sus componentes estratégicos (ética, identidad, cultura y ciudadanía) reivindican el estudio y sistematización de conocimientos y saberes centrados en valores que deben estar presentes en la conciencia de la ciudadanía universitaria y sociedad en su conjunto.

La normativa existente institucional de la UNAH y nacional permite la valoración, reconocimiento y gestión del patrimonio cultural de nuestro país, al tiempo que posibilita el fortalecimiento de la identidad compartida con el fin de acrecentar el orgullo por nuestra herencia cultural; derivándose en el incremento a futuro de oportunidades tendientes al desarrollo social de todas y todos los hondureños.

La UNAH debe fortalecer el Programa Lo Esencial de la Reforma Universitaria, con el fin de

El Programa Lo Esencial de la Reforma Universitaria aunado a la Política Cultural son



Patrimonio institucional de la UNAH: Mural en UNAH-TEC-Danlí, departamento de El Paraíso, alusivo a Lucila Gamero de Medina, Año Académico Universitario 2014. Fotografía por Jesús De Las Heras.

indispensables recursos como parte de la estrategia de reivindicación y gestión cultural de la UNAH posibilitando la investigación y valoración de nuestra historia sociocultural como institución y nación centrada en valores.

La UNAH debe contribuir a mantener, conservar, valorar y reivindicar el patrimonio cultural institucional y de nuestra nación, asegurando la transmisión efectiva a las futuras generaciones, con el fin de permitir la existencia de un vínculo intergeneracional en torno a su defensa y fortalecimiento, ya que al reflejar nuestra idiosincrasia, permite legitimar los valores, tradiciones y costumbres; reafirmando los vínculos culturales con sociedades de otras temporalidades.

Nuestro mayor aporte a la sociedad será entregar ciudadanos profesionales más humanos, interesados en cambiar nuestra realidad de cara al futuro

...todas y todos somos esenciales, debemos descubrirlo para poder exteriorizarlo.

Reconocimientos

A la doctora Rutilia Calderón (Año Académico 2024) y al doctor Jorge Haddad Quiñonez (Año Académico 2023) pilares precursores del Programa Prioritario Lo Esencial de La Reforma Universitaria y permanentes amigos de la educación en nuestro país.

Referencias bibliográficas

Constitución de la Republica de Honduras. Decreto Legislativo 220-97. 29 de diciembre de 1997. Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Tegucigalpa, Honduras.

De Las Heras, J. (2015). Tegucigalpa, IDENTIDAD: Patrimonio Cultural de Honduras, CEUTEC.

IHAH, (2005). Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Tegucigalpa: Editorial Guardabarranco.

UNAH, Comisión de Control de Gestión (Suazo, W. compilador). (2013). Manual de Preservación y Conservación de los Bienes Culturales Muebles de la UNAH.

UNAH, (2008). Redes educativas regionales de la UNAH para la gestión del conocimiento con

calidad, pertinencia y equidad. Serie de publicaciones de la Reforma Universitaria, no. 2. Tegucigalpa: Editorial Universitaria.

—, (2009). El Modelo Educativo de la UNAH. Serie de publicaciones de la Reforma Universitaria, no. 3. Tegucigalpa: Editorial Universitaria.

—, (2014). Lo Esencial de la Reforma Universitaria: Ética Fortalecimiento de la Identidad Nacional y Gestión Cultural para la Construcción de Ciudadanía. Serie de publicaciones de la Reforma Universitaria, no. 4. Tegucigalpa: Editorial Universitaria.

—, (2014). Respuesta de la UNAH a los retos de la Educación a Distancia. Serie de publicaciones de la Reforma Universitaria, no. 5. Tegucigalpa: Editorial Universitaria.

—, (2014). Manual para la transversalización del eje de ética en la dimensión curricular de la UNAH. Tegucigalpa: Ingrae.

—, (2015). Normas Académicas de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Serie de publicaciones de la Reforma Universitaria, no. 6. Tegucigalpa: Editorial Universitaria.

—, (2018). Política Cultural de la UNAH 2017 – 2022. Serie de publicaciones de la Reforma Universitaria, no. 7. Tegucigalpa: Editorial Universitaria.

El Programa Lo Esencial de la Reforma Universitaria desde UNAH-CUROC, legado y experiencias 2011-2023

¹ Linda María Concepción Cortez

Resumen

Este artículo presenta una revisión panorámica de la labor que se ha realizado en la institucionalización y ejecución del Programa Lo esencial de la Reforma Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), específicamente desde el área de Humanidades, Ciencias Sociales, Arte y Deporte como unidad gestora con el apoyo de otras áreas y de las carreras que se ofertan en el Centro Regional Universitario de Occidente (CURUC), Telecentros de Gracias, Lempira y Ocotepeque, y el Centro Regional de Educación a Distancia CRAED La Entrada Copán que conforman la Red de Occidente.

El objetivo general de este documento de carácter reflexivo es destacar y visibilizar las acciones emprendidas, logros y desafíos desde finales de 2011 hasta diciembre de 2023 para poder desarrollar el Programa Lo Esencial, a través de sus cuatro ejes: Ética, Fortalecimiento de la Identidad Nacional, Gestión Cultural y Construcción de Ciudadanía.

Como resultados importantes pueden mencionarse que se han creado equipos deportivos en las ramas masculina y femenina en las áreas de volibol, fútbol y fútbol sala, el cuadro de danzas Popol Vuh, cuadro de danzas Garífunas, grupo de Breakdance y La Estudiantina. Además, se ha trabajado en alianza con más de 32 entidades como contraparte con lo que se ha beneficiado a gran parte de la población de la región que comprende los departamentos de Copán, Ocotepeque, Lempira, Santa Bárbara y parte de Intibucá al brindar acceso a espacios académicos, científicos, culturales, artísticos y deportivos, entre universidad, sociedad civil, organizaciones comunitarias entre otras. El Programa Lo Esencial sirve como plataforma para exponer el talento artístico de los participantes y para promocionar el Centro Regional y su oferta educativa.

Palabras clave: Programa Lo Esencial UNAH, gestión cultural, ética, identidad nacional, construcción de ciudadanía

The Essential University Reform Program from UNAH-CUROC, legacy and experiences 2011-2023

Abstract

This article provides a comprehensive overview of the work done in the institutionalization and implementation of the Essential Program of the University Reform at the National Autonomous University of Honduras (UNAH), specifically focusing on the areas of Humanities, Social Sciences, Arts, and Sports as the Managing Unit with the support of other areas and the Courses offered at

¹ Máster en estudios avanzados en Literatura española y latinoamericana, licenciada en Letras con orientación en Literatura, Jefa de Área de Humanidades, Ciencias Sociales, Arte y Deporte UNAH Copán. <https://orcid.org/0009-0001-9863-8736> Correo electrónico: linda.cortez@unah.edu.hn

the University Regional Center of the West (CUROC), Telecenters of Gracias, Lempira, and Ocotepeque, and the Regional Center for Distance Education CRAED La Entrada Copán, which together form the Western Network.

The general objective of this reflective document is to highlight and make visible the actions undertaken, achievements, and challenges from late 2011 to December 2023 in order to develop the Essential Program, through its four axes: Ethics, Strengthening of National Identity, Cultural Management, and Citizenship Building.

Some important results include the creation of sports teams in both male and female branches in volleyball, soccer, and indoor soccer, the Popol Vuh dance troupe, Garifuna dance troupe, Breakdance group, and La Estudiantina. Additionally, collaboration has been established with more than 32 entities as partners, benefiting a large part of the population in the region comprising the departments of Copán, Ocotepeque, Lempira, Santa Bárbara, and part of Intibucá by providing access to academic, scientific, cultural, artistic, and sports spaces, between the university, civil society, community organizations, among others. The Essential Program serves as a platform to showcase the artistic talent of the participants and to promote the Regional Center and its educational offerings.

Keywords: UNAH Essential Program, cultural management, ethics, national identity, citizenship building

Introducción

La Universidad Nacional Autónoma de Honduras emprendió un proceso de reformas a partir del año 2004 durante el cual se hizo una serie de revisiones y cambios en cuanto a las estructuras que conforman a lo interno de esta institución educativa. En tal sentido, y después de reuniones, debates y espacios de reflexión se identificó que faltaba incluir en el quehacer de la academia acciones enfocadas en el tema de valores éticos y morales que fortalecieran y complementaran los aprendizajes de tipo académico-científico tanto para estudiantes como para docentes; por lo que, para el año 2008 surge el Programa Lo Esencial como producto de la Reforma universitaria y que se cimenta en cuatro ejes:

Ética, transparencia y fortalecimiento de valores y actitudes para el desempeño profesional y la convivencia social. Rescate de la historia y la identidad nacional como base para la construcción de ciudadanía. Apreciación y desarrollo del arte y la cultura. Desarrollo de una línea de producción intelectual y de divulgación del pensamiento nacional acerca de la temática de “LO ESENCIAL de la reforma universitaria” (UNAH, 2014).

Estos esfuerzos conllevaron una serie de conferencias, alianzas, diseños de estrategias y

demás acciones para conformar Lo Esencial como un programa que funcionara en nivel macro tanto a lo interno como a lo externo de la universidad. Por lo que entre los años 2009 a 2013 se establecieron 10 prioridades estratégicas como metas a corto plazo, entre ellas las de asignar los grupos gestores que iniciarían como parte del pilotaje para este programa tanto en Ciudad Universitaria como algunos Centros Regionales, entre ellos el CUROC:

Grupos gestores de LO ESENCIAL: Organizados y funcionando cuatro (4) grupos gestores permanentes sobre LO ESENCIAL de la reforma, con participación de miembros de la comunidad universitaria y de personas con trayectoria nacional e internacional, coherente con el planteamiento de LO ESENCIAL (inicialmente en Ciudad Universitaria, UNAH-VS y CURLA y luego CUROC) (UNAH, 2014).

Por su parte, en el Centro Regional, se habían desarrollado actividades para generar espacios de expresión e intercambio en ámbitos culturales, artísticos, científicos y académicos que eran básicamente más que todo en nivel de aula y en forma aislada; pero, que no estaban sistematizadas como parte de un programa macro-integral educativo de Vinculación Universidad Sociedad, y,

tampoco como eje transversal del desarrollo de los sílabos y contenidos. Tal es así, que se desarrollaban toda serie de eventos culturales, artísticos y deportivos, concursos literarios, capacitaciones, talleres y demás afines a las ciencias humanísticas y sociales, tanto para y con la comunidad universitaria como con la sociedad en general de la región occidental. No obstante, es a partir de finales del año 2011 y principios de 2012, cuando en el Centro Regional se comienza, como Centro Piloto, con el proceso de institucionalización del Programa Lo Esencial de la Reforma Universitaria.

Los inicios

La Universidad Nacional Autónoma de Honduras, desde el año 2004, inició un proceso de reforma que visualizaba lograr a futuro cambios tanto a lo interno como a lo externo de la institución. En tal sentido, como producto de debates, consultas y espacios de reflexión académica surge el Programa Lo Esencial de la Reforma Universitaria como el elemento que completa la educación integral, inclusiva y multicultural dividido en cuatro ejes: ética, identidad, cultura y ciudadanía, con el objetivo principal de:

Facilitar y apoyar el proceso de institucionalización de los valores éticos y morales en el ámbito académico y administrativo de las actividades que ejecutan los y las integrantes de todas las facultades, departamentos, unidades y demás órganos de la UNAH, así como la práctica de la solidaridad, la tolerancia, la transparencia y rendición pública de cuentas, con la participación activa de toda la comunidad universitaria, considerando la auditoría social y el acceso a la información como instrumentos de control de la gestión y promover la identidad, así como la valoración, rescate y promoción de la identidad nacional (UNAH, 2014, p. 22).

Para el logro de tales metas, se estableció que se trabajaría mediante “Grupos técnicos” que se organizarían en Ciudad Universitaria, UNAH-VS, CURLA y CUROC como Centros Piloto. En tal sentido, en septiembre de 2011, en el CUROC se conoció sobre el Programa Lo Esencial cuando la entonces Vicerrectora Académica Rutilia Calderón Padilla expuso sobre la creación y lineamientos del

mismo. En esa reunión el entonces director de este Centro Regional doctor Pedro Quiel asignó al área de Humanidades, Ciencias Sociales, Arte y Deporte para que liderara este programa, considerando algunas experiencias tales como que los docentes del Departamento de Humanidades ya estaban realizando actividades culturales en conjunto con las diferentes organizaciones de sociedad civil que trabajan sobre el tema de gestión cultural y demás afines. Se tomó el reto y se inició con el diseño de actividades relacionadas con el tema, tales como: identificación de docentes que pudieran formar parte del grupo Gestor del Programa Lo Esencial, creación de un renglón presupuestario dentro del Plan Operativo Anual. Al inicio se contó con la asesoría del Dr. Joseph Malta coordinador del Programa Lo Esencial en nivel central por parte de la Vicerrectoría Académica quien en 2012 dio recomendaciones y se acordaron pasos iniciales tales como la importancia de visibilizar el Programa Lo Esencial en el plan estratégico del Centro Regional, Institucionalizar en el organigrama funcional del plan estratégico al grupo red de voluntarios en gestión cultural y sistema de difusión científica-creativa, definir Lo Esencial como eje: formación integral de los estudiantes, definir en el eje Lo Esencial como un objetivo para cada componente, transversalizar Lo Esencial en todos los ejes del plan estratégico, formulación de la Estrategia de Desarrollo Cultural del CUROC, constituir el Sistema de Difusión Científica y Creativa del CUROC e insertar el enfoque cultural en los telecentros: INFOCULTURA.

Para concretar todos estos acuerdos, en diciembre de ese año se llevó a cabo el cierre de año académico en nivel nacional en la Casa de la Cultura de Santa Rosa de Copán, siendo el CUROC el Centro Regional anfitrión y con el apoyo de la Dirección de Cultura y la escuela de la Carrera de Letras de la UNAH.

La Feria Intercultural

Para 2013, quedó establecido el calendario cívico en el marco del Programa Lo Esencial de manera que cada año se van a celebrar homenajes a personajes destacados de la sociedad hondureña en diversos campos científicos, culturales, artísticos, sociales, y otros, quienes son seleccionados desde la Coordinación en Conservación de Colecciones Patrimoniales de la

Dirección de Cultura de la UNAH para los nombres de los Años Académicos, y se dedicarían los eventos de apertura y cierre, día del Idioma, día de la Identidad, día del Estudiante. Fue en ese entonces cuando el área de Humanidades, Ciencias Sociales, Arte y Deporte del CUROC propuso la iniciativa de hacer una feria intercultural para el mes de octubre en ocasión del 17 aniversario del Centro Regional. Esa vez, se desarrollaron jornadas académicas y artísticas en CUROC y en el Telecentro de Gracias, Lempira: 4 conferencias sobre temas de patrimonio cultural y de desarrollo regional, el concierto llamado CUROC con bandas de rock y rap de la zona que lo organizaban los estudiantes del Frente de Reforma Univeritaria (FRU). Un campeonato intercolegial de fútbol y volibol en categorías masculino y femenino con 8 equipos: Instituto oficial Álvaro Contreras, Instituto El buen Samaritano, Instituto María Auxiliadora y el CUROC. Juegos tradicionales, concursos de dibujo, cuento y poesía, presentación de danzas folklóricas y árabes, exposición de pinturas de artistas locales incluyendo a estudiantes del CUROC con la exposición de pintura al óleo y dibujo en grafito y concierto con la Marimba de Banco de Occidente. Se apoyó la puesta en escena de la obra de teatro “Utopía, otras maneras de ver el mundo”, por la empresa cultural IMAGINARIUS, dos estrenos de cine hondureño: los miembros de la Mancomunidad COLOSUCA proyectaron el medio metraje “El lugar de la Cruz”, donde actuaba una estudiante de CUROC y producido por el cineasta hondureño Hispano Durón, y los estudiantes de Telecentro de Gracias, Lempira, hicieron su primera experiencia de guion adaptado con el cortometraje “La Ciguata” basado en el cuento del escritor graciano Víctor Cáceres Lara y se estrenó en el auditorium de la escuela Dr. Juan Lindo; asimismo la profesora Carmen Calderón interpretó música autóctona en la Caramba. En esa misma ocasión, la señora Desideria Pérez, líder de las mujeres lencas alfareras, hizo demostración y exposición de los productos que elabora con el barro. Asimismo, se incluyó el cuadro de danzas de la escuela Dr. Juan Lindo, se hizo una lectura de la poesía de la escritora graciana Alejandrina Rosa Bautista (Q.D.D.G).

Es importante mencionar todas estas actividades, dado que, como primera experiencia, fueron la base en la que se armaron los cimientos para institucionalizar la Feria Intercultural como

proyecto de vinculación Universidad Sociedad, puesto que, la realización de cada evento, conllevó todo el año de planificación, organización, reuniones de trabajo y establecimiento de alianzas. Desde aquel entonces, hasta la fecha, este proyecto se ha desarrollado, fortalecido y constituido en uno de los más importantes y extensos que se desarrolla anualmente por parte de CUROC, en cuanto a logros de alcances, proyección en el quehacer vinculación Universidad Sociedad, tiempo de programación y ejecución, cobertura de población regional y nacional beneficiada, total inclusión de todos los ejes del programa en un gran abanico de combinación de espacios creativos, académicos, científicos, culturales, folklóricos y artísticos en los que se involucra y participa además de toda la comunidad universitaria, la población en general que abarca los departamentos de Copán, Ocotepeque, Lempira, Santa Bárbara y, en ocasiones, Intibucá, así como Ciudad Universitaria y todos los Centros Regionales UNAH: autoridades, actores sociales, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, instituciones educativas privadas y públicas locales, nacionales e internacionales, entidades gestoras culturales locales y regionales y nacionales, representaciones de los Pueblos Originarios como maya chortí, lenca y garífuna, entre otros. La Feria Intercultural, es el espacio donde se aprecian en forma concreta la misión y visión de la UNAH, en aspectos como la pluralidad, creatividad, inclusión, educación integral y con calidad, en el compromiso con la “transformación de la sociedad hondureña”. Cada año se planifica el programa para una duración de 3 o más días con extensas jornadas tanto dentro como fuera del Centro Regional, Telecentros y CRAED, en modalidades presenciales, virtuales y bimodales.

En el ámbito académico, se llevan a cabo paneles y foros con expertos de alto nivel nacionales e internacionales, quienes discursan y debaten en sus conferencias sobre temas de ciencias humanísticas, sociales, ambientales, jurídicas, financieras, negocios, tecnología y demás propios de la agenda de país y en nivel mundial con temas de actualidad como política y participación ciudadana, migración, sociedad, desarrollo sostenible, resiliencia, patrimonios culturales, cambio climático, protección y cuidado del medio ambiente, emprendedurismo y salud con enfoques de género, pluriculturalidad y derechos humanos entre otros. De esta forma los

asistentes adquieren conocimiento e información y pueden manifestar e intercambiar sus interpretaciones y opiniones. La Jornada de Investigación Científica, en conjunto con la Coordinación Regional de Investigación (CRIC), abre espacios para que estudiantes y docentes investigadores (as) expongan sus estudios y hallazgos más recientes, en esta actividad se dan a conocer el trabajo e iniciativas que forman parte de su quehacer como parte fundamental de la academia. En el ámbito artístico-cultural, se han involucrado a la mayor cantidad de población nacional e internacional posible con artistas de toda índole, para el caso, muchos escritores (as) hondureños (as) han presentado sus libros en conversatorios, conferencias y Jornadas de la Lengua. En el año 2019 se realizó el simposium de historiadores locales y nacionales de nivel nacional y centroamericano: “Simposio Nacional de Historia Local: Reafianzando las Identidades Comunitarias en Honduras”, con espacio para exposición y promoción de sus libros. También, se desarrollan tertulias literarias con niños de escuelas locales, por lo que se fomenta el hábito de la lectura y la comprensión lectora. Se han presentado corto metrajes y documentales hechos por estudiantes y productores hondureños, cuadros de baile, danzas, bandas musicales y teatrales de escuelas y colegios de la región, exposiciones de pintura y fotografía, de productos hechos con materiales reciclables y demostraciones de juegos tradicionales. Cabe también señalar que, dentro de la proyección en vinculación Universidad Sociedad con el Programa Lo Esencial, se han desarrollado las ferias de la salud, con temas como el cáncer uterino, diabetes y estilos de vida saludable, el público se ha informado sobre los temas y recibió servicios como toma de peso, de presión, estatura entre otros.

Se ha trabajado en colaboración con representantes de las culturas maya chortí y lenca, ya que varias ferias se han dedicado a los pueblos originales. En tal sentido, se han compartido y valorado los conocimientos ancestrales, rituales, tradiciones, creencias, técnicas de cultivo y medicina natural, así como también se ha degustado su gastronomía y apreciado los productos artesanales como la alfarería y vestuario. En la Feria Intercultural se destaca el año académico; pero, también sirve como un homenaje a personajes destacados de la región occidental del país, tales como el banquero Jorge

Bueso Arias, y los artistas locales Elvin Jonny Guerra y Adelmo Morales. Con la pandemia por Covid 19, se reinventó e innovó la Feria Intercultural, puesto que se hizo a través de zoom, youtube y diversas redes sociales, lo que facilitó mayor acceso y cobertura de población participante. Por esto, se ha ampliado y estandarizado el acceso a todas las actividades en modalidades presencial, virtual y bimodal.

Para cerrar esta sección, debe señalarse que muchas de estas actividades, también se llevan a cabo en los eventos de apertura, día del Idioma, día de la Identidad Nacional y cierre de año académico, como parte integral y agenda de trabajo anual del área de Humanidades, Arte y Deporte / Ciencias Sociales, en su quehacer como academia.

El Programa Lo Esencial como plataforma artístico-deportiva para la niñez y juventud del occidente de Honduras

Como productos del Programa Lo Esencial en CUROC se han creado diversos grupos con el objetivo de desarrollar el talento artístico de los estudiantes y fortalecer la identidad nacional. Para el caso equipos deportivos en las ramas masculina y femenina en las áreas de volibol, fútbol y fútbol sala, quienes han participado en campeonatos nacionales e internacionales. En los Juegos Universitarios JUDUNAH llevados a cabo en 2015, quedaron en tercer lugar en volibol masculino y femenino y en fútbol sala femenino. En 2017, el equipo masculino de volibol quedó como campeón en la liga de Volibol Santarrosense, y, en quinto lugar, en nivel nacional. Mientras que el equipo femenino de fútbol sala logró el segundo lugar en el torneo “Cooperativa Nueva vida Limitada”.

En la proyección artística y cultural deben mencionarse el cuadro de danzas Popol Vuh, que hasta 2018 contaba con 12 bailarines y un instructor. Asimismo, La Estudiantina del CUROC que surgió como una iniciativa del artista local Adelmo Morales y el apoyo de la UNAH, a partir del 2014. Hasta diciembre de 2023 estaba conformada por 18 músicos y cantantes, todos estudiantes de diversas carreras del Centro Regional. Estos dos cuadros artísticos hicieron presentaciones en

eventos realizados en diversos puntos del país, y, también participaron en la X edición del Festival Inter Universitario Centroamericano de la Cultura y el Arte (FICCUA) en Nicaragua (2017). Más tarde se formaron los grupos de Danza Garífuna y de Breakdance. A través de la gestión cultural, se ha logrado que se cuente con insumos tales como vestuario, instrumentos musicales y renglón presupuestario en el POA que incluye el mantenimiento de equipo, la contratación de los instructores, y los recursos para organizar y desarrollar todas las tareas programadas.

Por otra parte, muchos estudiantes han dado a conocer sus múltiples talentos en otras disciplinas como las letras y las artes gráficas, a través de la participación en convocatorias a certámenes que se han desarrollado en y desde CUROC en las ramas de cuento y poesía, dibujo, pintura y fotografía. Los productos de los concursos han sido exhibidos en cuadros enmarcados en madera y vidrio en exposiciones en espacios públicos de la región como parques y centros comerciales; ahora decoran en forma permanente las paredes de algunos edificios del Centro Regional. Muchos estudiantes han deleitado a la población con sus talentos musicales a través de peñas artísticas, conciertos y presentaciones musicales, forman parte de bandas y grupos musicales de la región. La mayoría de estudiantes artistas participan en representación de la universidad en las bienales de artes plásticas, FICCUA y el Encuentro Universitario de las Culturas. La integración y participación de los estudiantes en diversos eventos locales, nacionales e internacionales les han abierto puertas hacia oportunidades de estudio, de intercambio de ideas y de desarrollo de sus talentos, así como ha facilitado la interacción con los padres de familia que han asistido a los eventos.

Estos espacios creativos han sido escenario para la niñez y la juventud del occidente del país, cuando presentan su talento en danzas, declamación, música, oratoria y deporte.

Otros productos importantes son los espacios de publicación y difusión que se han elaborado, por ejemplo: 2 Boletines especiales dedicados a la Feria Intercultural (2013, 2014), un manifiesto universitario dedicado a estudiantes artistas (2014) y la revista anual informativa "Lo Esencial" (2017), todos en formato digital y que se encuentran en la página web del CUROC.

Además, se ha hecho difusión, cobertura periodística y promoción a través de diferentes espacios noticiosos y culturales en canales televisivos locales y regionales, así como en los espacios de Presencia Universitaria, Facebook y otras redes sociales.

Las alianzas

Para alcanzar resultados y presentar productos es necesario trabajar en equipo y buscar las alianzas que fortalezcan los procesos. En tal sentido, para la ejecución del Programa Lo Esencial, se ha trabajado con más de 32 entidades como contraparte, locales, regionales y nacionales, tal es el caso de Centro de la Mujer Copaneca, Casa hogar, Comisión Ciudadana de Mujeres Solidarias, Policía Nacional, Municipalidad de Santa Rosa de Copán, Casa de la cultura, Centro de las Artes y el Patrimonio (CAP), Imaginarius, USAID, ASONOG, CANATURH, entre otros; con quienes en algunos de los casos, docentes de CUROC cumplen como enlaces permanentes para trabajar en la parte organizativa de la gestión de espacios y desarrollo de todo lo que implica e integra el Programa Lo Esencial; como parte de esa misma labor, estos docentes representan al Centro Regional y aportan sus conocimientos y experiencias a través de talleres, cursos, conferencias y jornadas de capacitaciones para los entes cooperantes; los estudiantes son beneficiados directamente ya que participan activamente en estos procesos de gestión y capacitación. Por ejemplo, en experiencias como la instalación y funcionamiento de la cabina móvil virtual del Consultorio Jurídico que se trabajó en alianza con la Alcaldía Municipal; el apoyo en educación no formal, diseño de políticas, capacitaciones, premios y otras actividades con la Comisión Ciudadana de Mujeres. El tema de valores es un componente ya que se trabaja constantemente con centros educativos de nivel de prebásica y básica, a través de charlas y talleres, especialmente con la experiencia en apoyo al kinder Andrés H. Barnica de Santa Rosa de Copán donde se colocaron rótulos con valores y palabras sugestivas en las paredes de las aulas, se realizó convivencia con 110 niños del kinder, con juegos tradicionales a través del proyecto "Fortalecimiento de Valores Morales". Además, la labor que se llevó a cabo en la escuela La Providencia con el proyecto "Humanidades para todos", donde se benefició

con mejoras a la infraestructura y talleres sobre derechos de la niñez.

Protagonistas

Leivi Orellana primera docente coordinadora del Programa Lo Esencial en CUROC:

«Pues en un inicio el Programa Lo Esencial se construyó desde Ciudad Universitaria y se nos vino a socializar no un programa sino una idea de proyecto cultural. Luego había que echar a andar un programa que se estructuró con la llegada de Joseph Malta. Muchos estábamos convencidos de que había que apostarle como Centro Universitario a un programa que no solo tomara el componente cultura, sino que también la ética, identidad, construcción de ciudadanía y lo más importante lograr que no solo el Departamento de Humanidades trabajara a lo interno el Programa Lo Esencial. Había que socializar y que las demás carreras le apostaran no sólo a una Feria Intercultural sino desde el quehacer de los demás departamentos. Transversalizar los componentes del Programa Lo Esencial fue uno de los objetivos a mediano plazo. Se inició muy bien con sociedad civil, empresas culturales como Imaginarios. Y uno de los mayores logros introducir a los estudiantes en esos espacios para el diálogo» (comunicación personal 03 de marzo 2021).

Reyna Patricia Vega, docente coordinadora del Programa Lo Esencial y de la I Feria Intercultural (2013):

«Lo que recuerdo es que recibí una llamada y me dijeron: “le tenemos un reto: llevar a cabo una feria intercultural en CUROC con una semana de actividades artísticas, académicas, científicas. Reto que aceptamos y desde entonces se lleva a cabo la Feria Intercultural año con año. Me da pesar que por falta de presupuesto o mucha burocracia para la contratación de instructores, no estén activos al cien por ciento nuestros cuadros artísticos, aun cuando contamos con el talento humano» (Comunicación personal, 03 de mayo de 2024).

Lourdes Ernestina Fajardo, docente coordinadora por más tiempo del Programa Lo Esencial:

«Lo que más me ha gustado es que los ejes tienen que ver con la cotidianidad, tiene que ver con todas las áreas, y ayuda en la educación integral para los estudiantes, les enriquece en su apreciación por el arte y las culturas y pueden llevarse este crecimiento personal para toda la vida como egresados de la Universidad. Todos hemos aprendido a valorar y apreciar cómo hacer de una cosa pequeña algo grande. Va más allá de los estudios formales del aula, es aprendizaje para toda la vida» (Comunicación personal, 01 de marzo de 2024).

Nelsy Cerrato, estudiante, artista beneficiada con el Programa Lo Esencial:

«Mi experiencia en las actividades del programa han sido muy gratas porque enriquecieron mi vida estudiantil en el campo universitario, porque no solo crea espacios de reflexión y aprendizaje sino que también, permite a las y los estudiantes desenvolverse en ámbitos culturales y educativos preparándonos para la vida laboral» (Comunicación personal, 01 de marzo de 2024).

Elvin Jonny Guerra, estudiante, artista local beneficiado con el Programa Lo Esencial:

«Para mí, mi participación en el programa lo esencial, fue esencial, ya que ahí tuve la oportunidad de explorar mis primeras ideas, y también de lograr exponer las obras que iba creando, eso me permitió ir formalizando a la vez mis prácticas artísticas y culturales, ya que me motivó a la investigación, en ese sentido, el espacio es importante ya que al ir progresando en mis investigaciones pude ir compartiendo los resultados con los estudiantes y poder intercambiar impresiones, que para mí, fue un ejercicio académico que luego me permitió compartir por ejemplo, en la clase de Linda, fijar temas de reflexión que se debatían con los estudiantes, y eso lo logramos mantener por casi dos años» (Comunicación personal, 17 de abril de 2024).

Desafíos

Después de la pandemia por Covid 19, UNAH-CUROC enfrenta dos grandes desafíos: baja matrícula y la competencia con las universidades privadas. Aparte de eso, muchos estudiantes que

integraban los diversos cuadros artísticos y deportivos ya se graduaron, por lo que hay que continuar la labor de conformar los grupos desde cero. Es vital también mencionar, que la infraestructura de las áreas de Arte y Deporte están en pésimas condiciones, las canchas urgen de remodelaciones y debe construirse una sala de audiovisuales con escenario, sonido y butacas.

Desde el área de Humanidades, Ciencias Sociales, Arte y Deporte, se están diseñando estrategias innovadoras para poder cubrir e incluir mayor población en la labor de promoción y gestión cultural. Debe comenzarse por empoderar a todas las carreras del Centro Regional, ya que, si bien es cierto, el área es la Unidad Gestora, pero se necesita trabajar en equipo consolidando un grupo fuerte que involucre plenamente a todas las representaciones de las carreras, y, los aliados extra muros que puedan lograrse.

Conclusiones y recomendaciones

El Centro Regional Universitario de Occidente (UNAH-CUROC) en su labor enmarcada hacia la docencia, vinculación e investigación, está diseñando, ejecutando y mejorando en forma permanente estrategias para el desarrollo integral de la población universitaria y de la sociedad en general, a través de la generación de actividades y espacios para construcción del conocimiento como aporte al desarrollo de la región y la búsqueda de mejores oportunidades para todos.

El área de Humanidades, Ciencias Sociales, Arte y Deporte cumple con la misión de la UNAH para contribuir con el desarrollo del occidente de Honduras, como Unidad Gestora del Programa Lo Esencial, ya que sigue impulsando la promoción de valores, las ciencias, las artes y la cultura con proyectos de vinculación Universidad-Sociedad en la región con la participación de toda la comunidad universitaria.

El Programa Lo Esencial en sus cuatro ejes de Ética, Fortalecimiento de la Identidad Nacional, Gestión Cultural y Construcción de Ciudadanía ha servido para brindar al estudiante educación de calidad, integral, inclusiva y pluricultural, puesto que, al participar en cada evento como asistente, artista o deportista, tiene un espacio para desarrollar sus talentos simultáneamente con los contenidos de aula, lo cual permite apertura de mente, apreciación de su cultura y la valorización de su entorno.

El Programa Lo Esencial es una plataforma de descubrimiento y difusión de talentos de los estudiantes, al brindar oportunidades para que den a conocer sus competencias artísticas en nivel local, nacional e internacional.

Es importante contar con alianzas institucionales, puesto que el presupuesto que la UNAH asigna al Centro Regional no es suficiente para la cobertura de gastos que conllevan la realización de los eventos y giras artísticas o deportivas, por lo cual se demuestra la fortaleza que implica la organización comunitaria e institucional para llevar a cabo acciones en pro del desarrollo de cada estudiante en particular y de la región occidental del país en general.

Es importante que la Universidad le preste más apoyo al desarrollo de estas actividades en cuanto a presupuesto ya que en la mayoría de ocasiones, es el principal obstáculo ya que no hay suficientes fondos para cubrir los gastos para llevar a cabo los eventos programados desde el año anterior.

Hasta la fecha se ha logrado involucrar a las carreras y otras áreas del CUROC en cuanto al conocimiento y desarrollo del Programa Lo Esencial, mediante la participación en eventos de estudiantes, docentes, personal administrativo y de servicio del Centro Regional; pero, falta empoderamiento para la organización y ejecución del programa.

Cuando se llevan a cabo eventos fuera del Centro Regional, en espacios públicos como parques, centros comerciales, centros educativos donde la población puede asistir y apreciar las actividades programadas como conferencias, exposiciones artísticas, conciertos, eventos deportivos y demás eventos, sirve también para hacer promoción de la oferta educativa que el CUROC tiene en nivel superior. Esto también, como una forma de marcar el territorio Puma en el occidente del país.

Agradecimientos

Deisy Elizabeth Santamaría quien conservó los archivos del Programa Lo Esencial y los compartió para la redacción de este artículo, Reyna Patricia Vega, Marvin Abelardo Robles, José Reyes, Carlos Enrique Barahona, Brenda Ondina Robles, Carlos Javier Reyes Estévez, Alan Edgardo Argeñal, José

Avelino Izaguirre, Lourdes Ernestina Fajardo, José Conrado Moreno, Leivi Aravey Orellana, Dirección CUROC, Dirección de Cultura, a todas las carreras y unidades académicas, personal administrativo y de servicio, Telecentros de Gracias, Lempira y Ocotepeque, CRAED LED, sin ustedes no se lograría el éxito.

Referencias bibliográficas

UNAH. (2014). *Lo esencial de la reforma universitaria: Ética, fortalecimiento de la identidad nacional y Gestión Cultural para la construcción de ciudadanía*. (Serie de Publicaciones de la Reforma Universitaria n. 4 ed.). Obtenido de file:///E:/Lo%20esencial/No.-4-Lo-Esencial-de-la-Reforma-Universitaria.pdf



A la izquierda, La Estudiantina de UNAH-CUROC, a la derecha podemos admirar distintos equipos de UNAH-CUROC. Fotografía por Linda María Concepción, 2023



Cuadro de danzas Popol Vuh haciendo una presentación en el atrio de la Catedral de Santa Rosa de Copán. Fotografía por Linda María Concepción, 2023

Redacción colaborativa de textos académicos: una actividad basada en el Aprendizaje Colaborativo

¹ Nadya Carolina Portillo Flores

Resumen

Este estudio se sustentó bajo el modelo del Aprendizaje Colaborativo para la realización de una actividad de escritura académica. Los objetivos de esta investigación se establecieron en dos vías, primero, determinar la injerencia del trabajo colaborativo en el desarrollo y fortalecimiento de competencias comunicativas en expresión escrita. Por otra parte, identificar las habilidades comunicativas y colaborativas que se fortalecen al implementar una actividad de redacción colaborativa, basada en el aprendizaje colaborativo. La actividad se implementó en el curso de Redacción Técnica (2023), en la Escuela Agrícola Panamericana Zamorano; donde, a través de equipos de trabajos, los estudiantes realizaron un resumen académico a partir de una aplicación Drive. Se determinó que, en la tarea de redacción colaborativa, el trabajo colaborativo sí tiene una injerencia positiva, desarrollando competencias comunicativas que fortalecen directamente el proceso de redacción académica. En el desarrollo de habilidades, en el plano de las comunicativas, sobresalieron: escribir de acuerdo con las normativas académicas y lingüísticas, mejorar la gramática, coherencia, cohesión y ampliación de vocabulario. En el plano de las colaborativas, resaltaron: aprender a planificar y organizar una tarea en equipo, aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Por tanto, se fortalecen habilidades comunicativas y sociales.

Palabras clave: aprendizaje colaborativo, expresión escrita, redacción colaborativa, textos académicos

Collaborative writing of academic texts: an activity based on Collaborative Learning

Abstract

This study was based on the Collaborative Learning model for the realization of a collaborative academic writing activity. The objectives of this research were established in two ways, first, to determine the interference of collaborative work in the development and strengthening of communicative competencies in written expression. On the other hand, to identify the communicative and collaborative skills that are strengthened by implementing a collaborative writing activity based on collaborative learning. The activity was implemented in the Technical Writing course (2023) at the Escuela Agrícola Panamericana Zamorano, where, through work teams, the students made an academic summary based on a Drive application. It was determined that, in the collaborative writing task, collaborative work does have a positive influence, developing communicative competencies that directly strengthen the academic writing process. In the development of communicative skills, the following stood out: writing in accordance with academic

¹ Licenciada en Letras con orientación en Lingüística, máster en Didácticas de Lenguas y Culturas, docente de la Escuela Agrícola Panamericana Zamorano. <https://orcid.org/0000-0002-8492-0730>
Correo electrónico: nportillo@zamorano.edu

and linguistic norms, improving grammar, coherence, cohesion and vocabulary expansion. In terms of collaborative skills, the following stood out: learning to plan and organize a team task, learning to listen to and respect the opinions of others. Thus, communicative and social skills are strengthened.

Keywords: Collaborative learning, written expression, collaborative writing, academic texts

Introducción

En los últimos años, las habilidades lingüísticas o actividades de lenguas, nombradas así por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER, 2002) han tomado relevancia y especial foco de atención en el ámbito académico; debido a que el desarrollo y fortalecimiento de cada una de ellas, son la base para la configuración de la competencia comunicativa de un hablante, elemento fundamental para la formación de los estudiantes en el ámbito personal y profesional.

Dentro de las cuatro habilidades lingüísticas, la expresión escrita, es una de las más investigadas, no obstante, sigue siendo una problemática a nivel mundial, el hecho que algunos estudiantes presenten falencias en cuanto al buen uso y aplicación de dicha destreza. A partir de la diversidad de estudios, se han tratado de incorporar en los procesos didácticos y pedagógicos, el uso de estrategias que coadyuven en una adecuada escritura y redacción.

En esa línea de detectar estrategias que favorezcan el buen desarrollo de esta habilidad escrita, en esta investigación, se implementó una tarea de escritura de forma colaborativa, basada en el aprendizaje cooperativo y colaborativo; redactando un resumen académico a través de una herramienta de almacenamiento compartido (*drive*), ejecutando procesos de planeación, textualización y revisión conjunta del escrito.

El estudio toma relevancia, porque, se quiere determinar las acciones derivadas del trabajo colaborativo, que tienen injerencia positiva en la redacción académica de los estudiantes de pregrado de la Escuela Agrícola Panamericana Zamorano, a través del espacio pedagógico de Redacción Técnica, cursado específicamente por los alumnos de tercer año. Por lo que, se estará evaluando el proceso implementado para extraer y emplear las estrategias que contribuyeron de forma significativa con el efectivo desarrollo de la

actividad didáctica, en aras de crear un banco o repertorio de acciones que se puedan utilizar en otros espacios pedagógicos, para contribuir desde todas las áreas académicas, con la potencialización de dicha habilidad lingüística.

Los objetivos del estudio se deslumbran en dos vías, por una parte, se pretende determinar la injerencia del trabajo colaborativo en el desarrollo y fortalecimiento de competencias comunicativas en expresión escrita. A la vez, identificar las habilidades comunicativas y colaborativas que se fortalecen al implementar una actividad de redacción colaborativa, basada en el aprendizaje colaborativo.

Problema de investigación

El desarrollo y ejecución del estudio, se planteó con base en el concepto de Aprendizaje Colaborativo, sustentado teóricamente a partir del constructivismo y la teoría sociocultural (Sandoval, 2020). Lev Vygostky planteó que el aprendizaje colaborativo es una de las mejores estrategias de aprendizaje para el desarrollo de las capacidades cognitivas (Cando y Rivero, 2021).

El Aprendizaje Colaborativo ha sido definido como un modelo educativo en el que se fomenta una interacción que va más allá de la aplicación de un conjunto de técnicas, este exige que los participantes articulen esfuerzos, habilidades y competencias encaminados a conseguir una meta consensuada (Revelo et al., 2018, p. 117).

En sintonía con lo expuesto, debe existir convergencia entre los distintos elementos derivados del contexto de enseñanza, donde docentes y estudiantes están involucrados en «promover el intercambio y la participación de todos en la construcción de una cognición compartida» (Roselli, 2016, p. 224).

En el nivel de educación superior, en los últimos años se ha apostado a emplear una variedad de

modelos y estrategias que sitúen al estudiante como el centro del proceso educativo. A partir del Aprendizaje Colaborativo, es posible establecer ese cambio de responsabilidad del aprendizaje del profesor como experto, y transferirlo al estudiante, a la vez, asumiendo que el profesor es también un aprendiz (Bruffee, 1995).

De igual forma, las universidades han establecido entre sus prioridades a través de los currículos, programas, asignaturas y espacios académicos, apuntar hacia el desarrollo de aprendices con habilidades en pensamiento crítico, en análisis, reflexión, comunicación, colaboración, tecnología; y que todas estas se apliquen de acuerdo con un contexto definido. El afianzamiento de estas capacidades puede lograrse por medio del Aprendizaje Colaborativo, como lo menciona Barkley (2007), «la meta de este tipo de aprendizaje es desarrollar en los estudiantes personas reflexivas, autónomas y elocuentes en el ámbito universitario» (p. 114).

En la misma sintonía, este tipo de aprendizaje alienta el desarrollo de comunidades de aprendizaje en las aulas, incrementando los logros de los alumnos, se contextualizan los aprendizajes, lo que genera que se apliquen de forma adecuada (Miranda, 2023, p. 6).

La escritura es una competencia fundamental para el desarrollo personal, profesional y laboral de un individuo, misma que debe ser empleada con precisión (Sandoval, 2020, pp. 5-6). Específicamente en el nivel superior, como lo exponen Lara et ál., (2022): las actividades de escritura académica son relevantes para alcanzar el éxito profesional, promoviendo las competencias comunicativas y las colaborativas. La redacción colaborativa tiene un doble propósito, primero, que los aprendices compartan en el plano social diferentes técnicas de elaboración de textos para luego interiorizarlas en sus prácticas individuales y, por otra parte, que desarrollen habilidades de regulación para negociar, construir y producir ideas de manera colectiva (Ubilla et ál., 2017).

La fusión del modelo de Aprendizaje Colaborativo con la redacción, estableciendo tareas de escritura colaborativa, crean un espacio dinámico y de carácter multidimensional (Niño y Castellanos, 2021), que implica un dominio cognitivo en el que los estudiantes pueden afianzar

competencias en la lengua como: ampliación del repertorio lingüístico, la interiorización de otros modelos educativos, la corrección inmediata de errores en el plano gramatical, retórico y ortográfico (Guzmán y Rojas, 2012). Por otro lado, se alcanza un dominio metacognitivo y se fortalecen competencias colaborativas, de análisis y pensamiento crítico, contribuyendo con la formación integral de los estudiantes en estas áreas que son elementales para un buen desempeño académico y profesional.

Una de las habilidades lingüísticas, actualmente denominadas actividades de la lengua, según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER, 2002), la expresión escrita, ha sido estudiada desde la aplicación de modelos de trabajo colaborativo.

Estrategia metodológica

Este estudio se enmarcó en el enfoque cualitativo, siendo este el que «analiza diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por este» (Katayama, 2014, p. 43). En la investigación se analizaron los elementos informativos que se obtuvieron a partir de la exploración de la realidad de un contexto específico, por medio de la ejecución de un proceso de redacción colaborativa. La instauración de este enfoque permitió «una descripción más profunda del fenómeno, sustentándolo con evidencias» (Sánchez, 2019), las cuales posibilitarán el respectivo descubrimiento y análisis de la aplicación de la metodología seleccionada.

En lo que respecta al nivel de investigación, este estudio es descriptivo, cuyo objetivo «consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la caracterización exacta de actividades, objetos, procesos y personas» (Guevara et ál., 2020, p. 171). Particularmente en esta investigación se describirá el contexto derivado de la injerencia del trabajo colaborativo en el desarrollo y fortalecimiento de la expresión escrita, a partir de una asignación de redacción colaborativa, en este caso, un resumen académico, realizado en el curso de Redacción Técnica (2023) que se ofrece en la Escuela Agrícola Panamericana Zamorano.

El diseño de investigación que se empleó para este proceso fue investigación-acción, ya que, los

datos se obtuvieron de forma directa en un contexto específico. Como lo afirma Salgado (2007): la aplicación de este modelo de investigación consiste en la resolución de problemas, que se analizan y describen con el fin de mejorar prácticas concretas, permitiendo tomar acciones para mejorar.

A partir de la tarea de redacción colaborativa se analizarán los elementos que intervienen e inciden directamente en el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas, a partir del trabajo colaborativo mediante la redacción de un resumen académico. La aplicación de los instrumentos de recolección de datos: un cuestionario guía y un grupo focal, permitirán hacer una exploración que determine, por un lado, la injerencia del trabajo colaborativo en el desarrollo y fortalecimiento de la competencia de expresión escrita, además de, identificar las habilidades comunicativas y colaborativas que se refuerzan al implementar una actividad de redacción basada en el Aprendizaje Colaborativo.

El estudio se desarrolló en el curso de Redacción Técnica de la Escuela Agrícola Panamericana Zamorano, correspondiente al tercer trimestre académico de 2023. Este espacio pedagógico cuenta con 118 estudiantes, todos realizaron la asignación de redacción colaborativa.

Para el análisis de datos, específicamente en el cuestionario-guía, de forma aleatoria se seleccionaron 50 estudiantes, 25 hombres y 25 mujeres, de los cuales, 36 respondieron dicho documento. El desarrollo del grupo focal fue con 10 estudiantes, 5 hombres y 5 mujeres; quienes también fueron escogidos de manera aleatoria; asistiendo solamente 7 de los convocados. Los participantes comprenden edades entre 18 y 25 años, y son de las siguientes nacionalidades: hondureños, guatemaltecos, nicaragüenses, panameños, salvadoreños, haitianos, dominicanos y ecuatorianos.

Resultados de la investigación

La realización del análisis de la información se planteó desde dos perspectivas, dando respuesta a los objetivos establecidos.

Como parte del objetivo 1, se pretende determinar la injerencia del trabajo colaborativo en el desarrollo y fortalecimiento de competencias

comunicativas, específicamente, expresión escrita.

En primer lugar, se hizo una indagación para conocer la perspectiva de los estudiantes en cuanto a la definición del término: Aprendizaje Colaborativo; para lo que, se les presentaron tres conceptos, y fueron dos opciones las que alcanzaron el mismo porcentaje de respuesta. Siendo estas: «Es el trabajo que desarrolla un grupo de estudiantes responsables de sus interacciones y decisiones, y que están comprometidos a que todos los integrantes alcancen los objetivos de aprendizaje» (15 respuestas). La otra opción fue: «Es una estrategia que contribuye a generar más capacidades en los alumnos que participan en las actividades grupales y colaborativas, generando conocimientos y habilidades, abriendo el espectro y conocimiento a horizontes» (15 respuestas).

Derivado del análisis de las respuestas, se identifica que los estudiantes consideran que el Aprendizaje Colaborativo es una estrategia, en la que, los integrantes demuestran compromiso y que las actividades desarrolladas generan nuevos conocimientos y habilidades grupales e individuales, esta concepción está interrelacionada con lo que expone Revelo et al. (2018), al mencionar que, el Aprendizaje Colaborativo es un modelo donde se fomenta la interacción, exigiendo que los participantes articulen esfuerzos que permitan que desarrollen habilidades y competencias con el fin de lograr los objetivos trazados.

El elemento central de análisis de este objetivo es conocer cómo ayudó la realización del resumen colaborativo en el desarrollo y fortalecimiento de las competencias comunicativas en expresión escrita. Por lo que, a través del grupo focal se les hicieron dos consultas a los estudiantes, exponiendo la primera: ¿Consideran que la redacción del texto en equipo, a través de un documento compartido ayudó a que el proceso de realización fuera más rápido y fácil? Se presentan las respuestas más significativas:

Informante 1: «El documento compartido facilita el acceso simultáneo de todos los integrantes del grupo. Pueden estar revisando y compartiendo su punto de vista. Eso ayudó con el tiempo y salió más sencillo al final».

Informante 5: «Más que fácil diría eficiente, ya que la planificación de ideas permite conceptualizar de mejor manera el texto».

Informante 6: «Ayudó para saber quiénes eran los que participaban en la elaboración del trabajo final».

Continuando con el análisis de la injerencia del trabajo colaborativo en el desarrollo de habilidades, se observa que los estudiantes expresan de forma positiva cómo realizar la tarea de escritura en equipos de trabajo y a partir de un documento compartido, favoreció la redacción de esta, ya que podían planificar, compartir ideas, conceptualizar y revisar, lo que los llevaría a elaborar un mejor trabajo final, logrando fortalecer las actividades de planificación, textualización y revisión, momentos claves en el proceso de escritura.

Lo expresado por los informantes 1, 5 y 6, reafirma lo que asevera Miranda (2023), al mencionar, que este tipo de aprendizaje alienta el desarrollo de comunidades de aprendizaje en las aulas, incrementando los logros de los alumnos, contextualizando los aprendizajes, lo que genera que se apliquen de forma adecuada.

La siguiente interrogante fue, ¿considera que la revisión previa del escrito, realizada por cada integrante del equipo, ayudó a presentar un mejor trabajo final? Estas son las respuestas más relevantes:

Informante 1: «La revisión por cada integrante es una manera de llevar un mejor control sobre las posibles fallas o errores de cualquier tipo que podría tener el trabajo del grupo».

Informante 4: «Sí fue de gran ayuda, cada uno encontró debilidades en el documento y de esa

misma forma hicieron arreglos que lo hicieron aún mejor».

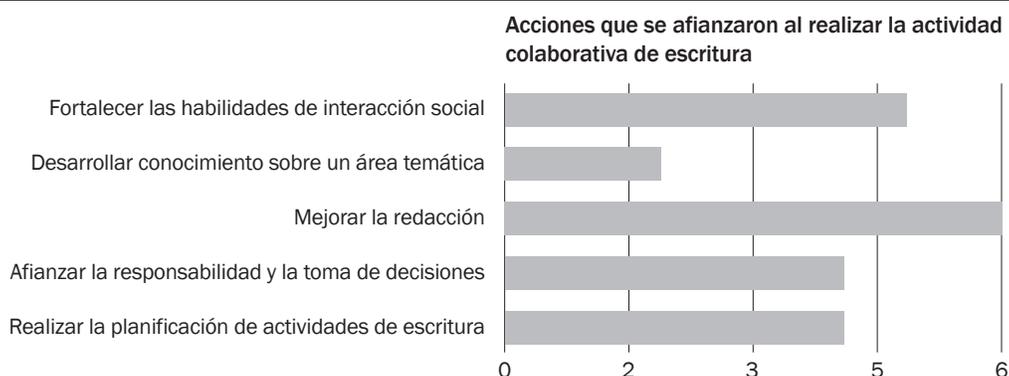
Informante 5: «Claro, es bueno siempre revisar y aprender a escuchar los errores que uno ha cometido».

Como lo expresan los informantes 1, 4 y 5, las revisiones previas de forma colaborativa entre los integrantes de cada equipo, permitieron detectar errores, fallas y debilidades que posibilitaron hacer las adecuaciones necesarias para presentar un mejor documento; lo que contribuye significativamente en el desarrollo de habilidades de análisis y reflexión para la mejora de tareas de redacción, acciones que son propias del Aprendizaje Colaborativo, sustentadas por Barkley (2007), al expresar que, «la meta de este tipo de aprendizaje es desarrollar en los estudiantes personas reflexivas, autónomas y elocuentes en el ámbito universitario».

Con el objetivo 2, se procuraba identificar las habilidades comunicativas y colaborativas que se fortalecen al implementar una actividad de redacción colaborativa, basada en el Aprendizaje Colaborativo.

En primera instancia, se consultó a los estudiantes que seleccionaran de una lista proporcionada, las acciones que consideraron que lograron afianzar al realizar la actividad colaborativa de escritura, la mayoría de los estudiantes solo escogieron una opción, aunque podían seleccionar varias. El gráfico número 1 presenta los resultados:

Gráfico No. 1. Acciones que se afianzaron al realizar la actividad colaborativa de escritura



Fuente: elaboración propia con base en el cuestionario-guía aplicado a los estudiantes

Se observa que hay dos acciones que los participantes seleccionaron en mayor proporción, siendo estas: mejorar la redacción (6 estudiantes) y fortalecer las habilidades de interacción social (5 estudiantes). Analizando, se deduce que lograron detectar que, a través de la asignación de escritura, se pretendía que reforzaran el proceso de redacción y a la vez, fortalecieran la interacción social, elementos esenciales de la formación y actuación de un estudiante universitario y próximamente profesional.

Las respuestas brindadas por los alumnos coinciden con lo que expresa Ubilla (2017), al mencionar que las actividades de redacción colaborativa permiten que los aprendices compartan en el plano social, estrategias para mejorar su escritura.

En sintonía, se consultó ¿qué beneficios como estudiante, considera que obtuvo al realizar la actividad de redacción de un resumen colaborativo? Se presentan las respuestas más significativas:

“Conocer la perspectiva de escritura de otros”.

“Mejorar la redacción y comprensión lectora”.

“Aprender a escuchar y respetar la opinión de los demás”.

“El aprender a unir las ideas colectivas en un solo trabajo”.

De acuerdo con las respuestas, nuevamente se percibe que los estudiantes consideran que, a través de la tarea de redacción colaborativa, afianzan y ponen en práctica acciones que les permiten mejorar la escritura y las actividades sociales, como la colaboración, es decir, que no solo hay un objetivo específico, sino que, se pueden desarrollar diversas competencias comunicativas y sociales.

Por último, a partir del grupo focal, se realizó la siguiente pregunta: ¿Qué habilidades relacionadas con la redacción considera que se pueden fortalecer con el trabajo de escritura colaborativa? Las respuestas más destacadas fueron:

Informante 1: “Escribir según las normas del mundo científico, además de los puntos esenciales como la gramática, el orden lógico y la expresión clara del mensaje que se quiere transmitir”.

Informante 2: “Se puede fortalecer la lógica de la escritura, debido a que estos textos pasan por varias revisiones”.

Informante 4: “La lectura, ampliar el vocabulario y la revisión de pares”.

De acuerdo con las respuestas expuestas por los entrevistados, todos mencionan aspectos positivos que se pueden fortalecer a través de prácticas de escritura colaborativa. Lo mencionado por el informante 1 y 4 coincide con lo expresado por Guzmán y Rojas (2012), donde se enfatiza en que se pueden afianzar competencias en la lengua como: ampliación del repertorio lingüístico, la corrección inmediata de errores en el plano gramatical, retórico y ortográfico.

Además, es importante lo que resalta el informante 2, al decir, que se fortalece directamente la escritura, a partir de los distintos momentos de revisiones.

Conclusiones

Los estudiantes reconocen el Aprendizaje Colaborativo como una estrategia, que les permite generar nuevos conocimientos y habilidades en el plano individual como grupal, contribuyendo estas con su formación como universitarios y futuros profesionales.

Al aplicar la tarea de redacción colaborativa, se determina que el trabajo colaborativo sí tiene una injerencia, siendo esta positiva, en el desarrollo y fortalecimiento de competencias comunicativas, mencionando entre estas, la implementación de acciones de: planificación, conceptualización, expresión y discusión de ideas, análisis y revisión textual. Estas habilidades refuerzan la expresión escrita, incidiendo directamente en el proceso de redacción académica.

Los estudiantes lograron distinguir que, a partir de la tarea de escritura colaborativa, no hay un objetivo específico relacionado solo con la expresión escrita, sino, que por una parte se puede mejorar la redacción y a la vez, fortalecer las habilidades de interacción social.

Específicamente con el desarrollo de habilidades, en el plano de las comunicativas, las que resaltaron fueron: escribir de acuerdo con las normativas académicas y lingüísticas, mejorar la gramática, la coherencia y lógica de un escrito, la

lectura y la ampliación del vocabulario. En el plano de las habilidades colaborativas, sobresalieron: aprender a planificar y organizar una tarea, aprender a escuchar y respetar las opiniones de otros.

Al implementar una tarea de redacción basada en el Aprendizaje Colaborativo se fortalecen habilidades comunicativas y sociales, siendo estas esenciales en la formación académica e integral de los estudiantes universitarios.

Referencias bibliográficas

Cando, D. & Y. Rivero. (2021). Estrategia de trabajo colaborativo mediante entornos virtuales para la redacción científica en la Universidad Israel. *Revista Universidad y Sociedad*, 13 (3), 38-49. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202021000300038&script=sci_arttext&tlng=pt

Guevara, G., Verdesoto, A. & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación- acción). *Recimundo*, 4 (3), 163-173.

Guzmán, K. & Rojas, S. (2012). Escritura colaborativa en alumnos de primaria, un modo social de aprender juntos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 17 (52). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662012000100010

Katayama, R. (2014). *Introducción a la investigación cualitativa*. Lima: Fondo Editorial de la UIGV.

Lara, R., Moreno, T. & De Fuentes, A. (2022). La argumentación escrita y la estrategia de escritura colaborativa en el currículum de educación superior. *Revista Universidad y Sociedad*, 14 (4), 521-530. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202022000400521&script=sci_arttext

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Cooperación Internacional. (2002) *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación*.

Niño, S. & Castellanos, J. (2021). Estrategias de regulación y procesos de escritura colaborativa en línea para el aprendizaje en estudiantes universitarios. *Nova scientia*, 12 (25). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-07052020000200124&script=sci_arttext

Revelo, O., Collazos, C. & Jiménez, J. (2018). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. *Tecnológicas*, 21 (41), 115-134.

Rosseli, D. (2016). El aprendizaje colaborativo: Bases teóricas y estrategias aplicables en la enseñanza universitaria. *Propósitos y Representaciones*, 4 (1), 219-280. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2016.v4n1.90>

Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liber*, 13 (13), 71-78.

Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13 (1), 102-122. <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Sandoval, G. (2020). *Aprendizaje colaborativo en la producción de textos de la asignatura Comunicación Escrita en un instituto superior de Lima, 2018*. [Tesis de posgrado]. Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.

Ubilla, L., Ramírez, D. & Sáez, K. (2017). Escritura colaborativa de textos argumentativos en inglés usando Google Drive. *Estudios Pedagógicos*, 43 (1), 331-348. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052017000100019>

Gestión Educativa: un nuevo desafío para la facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras

¹ Edith Marissela Figueroa

Resumen

En el umbral de una era educativa transformadora, la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) enfrenta desafíos en el ámbito educativo, uno de ellos es la creación de la Licenciatura en Gestión Educativa, la cual es un faro de innovación y liderazgo.

El objetivo es formar ciudadanos visionarios capaces de navegar las complejidades del panorama educativo nacional, regional e internacional contemporáneo. Esta carrera se presenta no sólo como un programa de estudios, sino como una odisea intelectual hacia la excelencia en la gestión de las instituciones educativas. A través de una meticulosa red de teoría y práctica, los estudiantes se sumergirán en las profundidades de la administración educativa, la planificación estratégica y el liderazgo transformacional, emergiendo no solo como administradores, sino también como catalizadores del cambio educativo.

Debería ser un plan de estudios que equilibre armoniosamente los fundamentos teóricos con la aplicación práctica, concibo la Licenciatura en Gestión Educativa diseñada para desafiar, inspirar y empoderar a la próxima generación de líderes educativos. Desde el análisis crítico de las políticas educativas hasta el desarrollo de habilidades en la gestión de recursos, pasando por la innovación en metodologías de enseñanza y aprendizaje, considero que este programa se propone como un viaje de descubrimiento personal y profesional de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNAH. En este peregrinaje, los estudiantes no sólo adquirirán habilidades y conocimientos imprescindibles para su futuro profesional, sino que también afrontarán los retos éticos y sociales que conlleva la gestión educativa en el siglo XXI.

Palabras clave: Educación, currículo, innovación, educación superior, transformación, desafíos

Educational Management: a new challenge for the faculty of humanities and arts of the National Autonomous University of Honduras

Abstract

On the threshold of a transformative educational era, the National Autonomous University of Honduras (UNAH) faces challenges in the educational field, one of them is the creation of the Bachelor's Degree in Educational Management, which is a beacon of innovation and leadership.

The objective is to train visionary citizens capable of navigating the complexities of the contemporary national, regional and international educational landscape. This degree is presented

¹ Doctora en Ciencias Sociales con Orientación en Desarrollo Humano, profesora titular Dirección de Docencia de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0009-0005-7203-444X>
Correo electrónico: edith.figueroa@unah.edu.hn

not only as a study program, but as an intellectual odyssey towards excellence in the management of educational institutions. Through a meticulous network of theory and practice, students will immerse themselves in the depths of educational administration, strategic planning and transformational leadership, emerging not only as managers, but as catalysts of educational change.

Should be a curriculum that harmoniously balances theoretical foundations with practical application, I conceive the Bachelor of Educational Management designed to challenge, inspire and empower the next generation of educational leaders. From the critical analysis of educational policies to the development of skills in resource management, through innovation in teaching and learning methodologies, I consider that this program is proposed as a journey of personal and professional discovery of the Faculty of Humanities and Art of the UNAH. On this pilgrimage, students will not only acquire skills and knowledge essential for their professional future, but they will also face the ethical and social challenges that educational management entails in the 21st century.

Keywords: Education, curriculum, innovation, higher education, transformation, challenges

Introducción

En el marco del proceso de reforma de la UNAH (2005), se demanda la necesidad de ofrecer a la sociedad hondureña y a la comunidad universitaria un liderazgo que promueva el desarrollo y transformación de la realidad nacional, aportando a la solución de problemáticas de país. Por tanto, en “materia de desarrollo curricular, tenemos claridad que, si los currículos no se innovan y si no se cambian las prácticas tradicionales de planificación, aprendizajes y evaluación, la reforma se quedaría muy corta” Comisión de Transición -UNAH (2005, p.18), es decir, que, sin actualización curricular, no se puede lograr esta incidencia de cambios en la sociedad.

En consideración a esta reforma y en atención a las principales tendencias de la educación superior a nivel nacional, regional e internacional, la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) procedió a la autoevaluación de la calidad de su oferta académica en el año 2011, profundizando en el factor desarrollo curricular. A partir de esta selección y de los resultados de dicha autoevaluación se inicia con el proceso de rediseño del plan de estudios, acatando los lineamientos de las Normas Académicas del Nivel Superior, las Normas Académicas de la UNAH y los respectivos reglamentos y manuales que acompañan estos procesos.

Se concibe que debe ser un currículo que balancea armoniosamente los fundamentos teóricos con la aplicación práctica. La Licenciatura en Gestión Educativa la concibo diseñada para desafiar, inspirar y empoderar a la

próxima generación de líderes educativos. Desde el análisis crítico de políticas educativas hasta el desarrollo de competencias en gestión de recursos, pasando por la innovación en metodologías de enseñanza y aprendizaje, considero que este programa se propone como un viaje de descubrimiento personal y profesional de la Facultad de Humanidades y Arte de la UNAH. En este peregrinaje, los estudiantes no solo adquirirán habilidades y conocimientos indispensables para su futuro profesional, sino que también se enfrentarán a los retos éticos y sociales que conlleva la gestión educativa en el siglo XXI.

Así, la Licenciatura en Gestión Educativa se configura como un espacio de crecimiento intelectual y personal, donde la pasión por la educación se encuentra con la rigurosidad académica y la innovación. Estamos comprometidos con la formación de individuos íntegros, críticos y creativos, capaces de liderar con empatía y eficacia en cualquier contexto educativo. Este programa no solo marca el inicio de una carrera, sino el comienzo de una misión: *transformar la educación para crear un futuro más justo, inclusivo y sostenible*.

Objetivo general

Analizar las características, conceptos, etapas y componentes que deben formar parte en el diseño de un modelo para la asesoría de nueva oferta académica en grado de licenciatura: Gestión Educativa, como un nuevo desafío para la facultad

de Humanidades y Artes en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH).

Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico que identifique conceptualizaciones, innovaciones asociadas a la carrera de Gestión educativa para identificar debilidades, fortalezas y retos que enfrentan los actores educativos para la construcción de esta nueva oferta para la UNAH.
- Describir conceptos y tendencias actuales de la gestión educativa a considerar para la nueva oferta académica y que sea acorde a la normativa institucional y la organización curricular de la UNAH y que responda a necesidad de país.

Metodología para la construcción del presente artículo de opinión

Desde la epistemología de la ciencia la investigación es de naturaleza descriptiva con un enfoque cualitativo con el cual se busca profundizar e investigar la gestión educativa a nivel de educación superior y sus competencias para someter a análisis los distintos factores que ca para la construcción de la nueva propuesta académica de la UNAH. Se ha definido que para esta investigación la metodología con los enfoques humanístico-cualitativo y crítico, ofreciendo múltiples visiones sobre un mismo hecho social (Villalobos, 2017, p. 410).

Desarrollo de la temática

Posicionarse a la altura de las nuevas exigencias demanda promover la generación de conocimiento, incrementar el liderazgo científico del país y de sus instituciones, y fomentar la generación de nuevas oportunidades para una gestión educativa estratégica universitaria que otorgue protagonismo a uno de sus componentes principales: la planificación estratégica. La armonización de prácticas de gestión educativa estratégica en la integración de la gestión del conocimiento, la ciencia, la tecnología y la innovación, amparadas en las actuales exigencias internacionales que se desprenden de las directrices de la UNESCO, con marcada influencia en la educación superior,

convocan a la resolución de problemas que aún persisten y que se tornan ajenos al desarrollo de una cultura estratégica.

¿Los egresados de la licenciatura en Gestión Educativa estarán preparados para enfrentar los desafíos del ámbito educativo contemporáneo, promoviendo la innovación y la mejora continua en las instituciones educativas?

Desde mi experiencia en el campo educativo y como estudiosa de la gestión educativa las competencias generales que deben definir a estos profesionales incluyen:

Liderazgo transformacional: Capacidad para liderar equipos e instituciones educativas hacia el logro de objetivos compartidos, fomentando un entorno de colaboración, innovación y cambio positivo.

Gestión estratégica: Habilidad para diseñar, implementar y evaluar planes estratégicos que respondan a las necesidades y desafíos del entorno educativo, asegurando la calidad y la relevancia de la oferta educativa.

Análisis y toma de decisiones basada en evidencia: Competencia para analizar críticamente datos e información relevante, facilitando la toma de decisiones informadas y basadas en evidencia para la mejora de los procesos educativos.

Comunicación efectiva: Habilidad para comunicarse de manera clara y efectiva con diferentes audiencias, incluyendo estudiantes, docentes, padres de familia y otros agentes interesados, promoviendo una cultura de transparencia y participación.

Innovación y Creatividad en Educación: Capacidad para identificar oportunidades de innovación y aplicar enfoques creativos en la solución de problemas educativos, integrando tecnologías y metodologías emergentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Gestión del cambio: Competencia para gestionar y liderar procesos de cambio dentro de las organizaciones educativas, enfrentando resistencias y promoviendo una adaptación efectiva a los nuevos escenarios educativos.

Desarrollo profesional continuo: Compromiso con el aprendizaje y desarrollo profesional continuo, tanto en su área de especialización como en competencias transversales, para

responder efectivamente a los cambios y desafíos del sector educativo.

Ética profesional y responsabilidad social: Fuerte sentido de ética profesional y responsabilidad social, promoviendo prácticas educativas equitativas e inclusivas que respeten la diversidad y contribuyan al desarrollo sostenible de la sociedad.

Estas competencias generales aseguran que los egresados de la licenciatura en Gestión Educativa estén proveídos no solo con conocimientos teóricos, sino también con habilidades prácticas esenciales para liderar y transformar instituciones educativas en contextos diversos y cambiantes.

Otro gran desafío de este nuevo plan de estudios es lograr la integralidad del currículum universitario atendiendo las tres funciones académicas esenciales, consideradas esenciales para la UNAH según el modelo educativo (UNAH, 2007). Las funciones esenciales o fundamentales, junto a las funciones estratégicas: gestión académica, gestión cultural y gestión del conocimiento, pretenden responder al más alto nivel de formación integral de las y los estudiantes universitarios y concretar estrategias para lograr el desarrollo humano sostenible en Honduras.

La Normativa Institucional de la UNAH

La Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), desde el año 2005 construye un Plan General para la Reforma Integral, en el que se reconceptualiza su misión y visión. Uno de los cinco objetivos estratégicos declarados es «elevator la UNAH a un nivel de calidad y pertinencia que le permita cumplir sus funciones de actor estratégico del cambio integral de la sociedad hondureña» (UNAH, 2005, p. 49).

A partir de este año se han venido desarrollando líneas estratégicas y distintos mecanismos de concreción para el diseño y desarrollo curricular. En el 2007 se aprueba el Modelo Educativo de la UNAH y en el 2014, las Normas Académicas de la UNAH.

Artículo 107. Para dar operatividad al funcionamiento orgánico y sistemático de las estructuras académicas universitarias, que tienen mandatos de participar en procesos de

desarrollo curricular universitario se designa a: 1. Dirección de Docencia, Dirección de Investigación Científica y Sistema de Estudios de Posgrado y Dirección de Formación Tecnológica, cada una en el nivel respectivo para la asesoría técnica y normativa del proceso.

También en el Artículo No. 10 numeral 16 de la Ley Orgánica de la UNAH, establece que: El Consejo Universitario aprueba las propuestas de diseño o rediseño curricular previo integrado de la Junta de Dirección Universitaria.

Según el Modelo Educativo de la UNAH: El desarrollo curricular lo define como un proceso permanente y continuo, es un instrumento estratégico para que las propuestas, respuestas, aportes e iniciativas de la universidad sean pertinentes, oportunas y con la calidad requerida.

La facultad de Humanidades y Artes de la UNAH, a través de la carrera de pedagogía es la responsable junto con la asesoría estratégica de la Dirección de Docencia de integrar los principios, elementos y las dimensiones curriculares que propone el Modelo Educativo de la UNAH, las regulaciones contempladas en las Normas Académicas de la UNAH y en la normativa del nivel de Educación Superior del país.

El plan de estudios también está obligado a aportar elementos teóricos y metodológicos para lograr la integralidad del currículum universitario atendiendo las tres funciones académicas, consideradas esenciales para la UNAH según su modelo educativo (UNAH, 2007). Las funciones esenciales, junto a las funciones estratégicas: gestión académica, gestión cultural y gestión del conocimiento, pretenden responder al más alto nivel de formación integral de las y los estudiantes universitarios y concretar estrategias para lograr el desarrollo humano más armónico y menos desigual.

En la actualidad, la educación representa la industria más significativa en la mayoría de los países en desarrollo. Aunque estos países asignan una proporción considerable de sus presupuestos anuales a recursos educativos, el rendimiento del sistema educativo a menudo no justifica la inversión, lo cual puede atribuirse a políticas mal concebidas y a la proliferación de comportamientos perjudiciales en las instituciones educativas. La gestión de la industria educativa, la cúspide de la gestión educativa, implica la planificación, organización, dirección y control de esfuerzos

organizativos para optimizar recursos y mejorar la situación de enseñanza y aprendizaje.

Indagando un poco la temática nos encontramos las metodologías a desarrollar en los y las estudiantes y uno de los ámbitos más importantes en Gestión Educativa es la comprensión del Estudio de Casos.

Un estudio de caso se define como la descripción de una situación o problema que enfrentan los administradores, requiriendo análisis, toma de decisiones y planificación de un curso de acción. Estos casos representan situaciones reales o imaginarias que ilustran problemas de gestión y cómo fueron resueltos. En el ámbito educativo, los estudios de caso permiten un análisis en profundidad de contextos específicos, contribuyendo al entendimiento y la mejora de prácticas educativas.

El propósito de los estudios de casos en gestión educativa

Los estudios de caso en gestión educativa buscan explorar, describir y analizar diversos aspectos de instituciones, políticas, prácticas y liderazgo educativos. Estos estudios tienen como objetivo descubrir factores subyacentes que influyen en los resultados educativos, proporcionando una visión integral de los desafíos y oportunidades que enfrentan las instituciones educativas.

Tipos de casos de gestión educativa

Existen varios tipos de casos de gestión, como diagnóstico de situación, juego de roles, casos complejos, de toma de decisiones, de incidencia crítica, entre otros. Cada tipo tiene un propósito específico, desde demostrar situaciones operativas complejas hasta entrenar a los aprendices de gestión en comportamientos críticos.

Los componentes de un estudio de caso

Un estudio de caso bien estructurado incluye una introducción que describe el caso, información de antecedentes, preguntas de investigación, metodología, hallazgos, discusión y análisis, y conclusiones. Estos componentes proporcionan una estructura coherente para el análisis y la presentación de datos.

Habilidades críticas para el análisis de casos de gestión

El análisis efectivo de casos de gestión requiere habilidades analíticas, sintéticas, deductivas, inductivas, creativas, de resolución de problemas, socioéticas, de comunicación y holísticas. Estas habilidades capacitan a los gestores para descomponer situaciones, tomar decisiones racionales, aplicar consideraciones éticas y comprender integralmente casos complejos.

Vínculo de adquisición entre las habilidades útiles para el análisis de casos de gestión

Las habilidades de comunicación efectiva son fundamentales para adquirir otras habilidades, ya que facilitan el intercambio de ideas y la comprensión mutua. Las demás habilidades, como el análisis analítico, la toma de decisiones y la gestión de conflictos, se desarrollan sobre la base de una comunicación eficiente.

Existen una variedad de conceptos de gestión educativa, aquí la descripción de uno de ellos, considerado por mi persona completo según el ámbito de actuación

La gestión educativa es un conjunto de procesos, prácticas y estrategias destinadas a planificar, organizar, dirigir y evaluar los recursos y actividades dentro de una institución educativa con el objetivo de lograr sus metas y objetivos. Este campo abarca una amplia variedad de aspectos, desde la administración de recursos financieros y humanos hasta la implementación de políticas educativas y la mejora continua de la calidad educativa. Aquí hay algunos conceptos clave relacionados con la gestión educativa:

Planificación Educativa

Implica la elaboración de planes estratégicos y operativos que definan metas a largo y corto plazo para la institución educativa. Esto incluye la definición de objetivos, estrategias y asignación de recursos.

Administración de recursos

Incluye la gestión eficiente de recursos como personal, finanzas, instalaciones y tecnología para asegurar un entorno educativo adecuado y sostenible.

Liderazgo educativo

Se refiere a la capacidad de los líderes educativos, como directores y supervisores, para guiar y motivar a los miembros del personal, estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa.

Evaluación y mejora continua

Implica la implementación de procesos de evaluación, tanto formativa como sumativa, para medir el rendimiento de la institución y tomar decisiones informadas para la mejora continua.

Desarrollo profesional

Incluye la formación y desarrollo constante del personal educativo para mantenerse actualizado con las mejores prácticas pedagógicas y enfoques educativos.

Participación de la comunidad

Destaca la importancia de involucrar a padres, estudiantes y otros miembros de la comunidad en el proceso educativo, fomentando una colaboración efectiva para el beneficio de los estudiantes.

Políticas educativas

Se refiere a la implementación y seguimiento de políticas educativas a nivel institucional y gubernamental para garantizar la coherencia y la alineación con los objetivos educativos.

Clima organizacional

Se centra en la creación de un ambiente de trabajo positivo y productivo que favorezca el aprendizaje y el bienestar de todos los miembros de la comunidad educativa.

La gestión educativa es esencial para asegurar el funcionamiento efectivo de las instituciones educativas y para garantizar que se proporcionen experiencias educativas de calidad a los estudiantes.

Los objetivos de la gestión educativa se centran en asegurar un funcionamiento eficiente y efectivo de las instituciones educativas, con el propósito de proporcionar experiencias

educativas de calidad y promover el desarrollo integral de los estudiantes. Algunos de los objetivos clave de la gestión educativa incluyen:

Mejora del rendimiento académico

Buscar continuamente la mejora del rendimiento académico de los estudiantes mediante la implementación de prácticas pedagógicas efectivas, evaluaciones significativas y programas de apoyo.

Optimización de recursos

Gestionar eficientemente los recursos disponibles, incluyendo personal, finanzas, instalaciones y tecnología, para maximizar su impacto en el proceso educativo.

Desarrollo del personal educativo

Proporcionar oportunidades de desarrollo profesional para el personal educativo, asegurando que estén actualizados con las últimas tendencias pedagógicas y tecnológicas.

Promoción de un ambiente de aprendizaje positivo

Fomentar un clima organizacional positivo que promueva la motivación, la participación y el bienestar de estudiantes y personal.

Involucramiento de la comunidad

Establecer y fortalecer la colaboración entre la escuela y la comunidad, fomentando la participación activa de padres, estudiantes y otros miembros en el proceso educativo.

Implementación de políticas educativas

Garantizar la implementación efectiva de políticas educativas a nivel institucional y gubernamental, asegurando que estén alineadas con los objetivos educativos y contribuyan a la mejora continua.

Equidad y acceso a la educación

Trabajar para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a oportunidades educativas de calidad, independientemente de su origen socioeconómico, género, raza u otras características.

Desarrollo de habilidades socioemocionales

Integrar el desarrollo de habilidades socioemocionales en el currículo y en las prácticas educativas para preparar a los estudiantes no solo académicamente,

sino también para enfrentar desafíos emocionales y sociales.

Evaluación y retroalimentación continua

Establecer procesos de evaluación continua para monitorear el desempeño institucional, identificar áreas de mejora y tomar decisiones informadas basadas en datos.

Promoción de la innovación educativa

Fomentar la incorporación de enfoques innovadores y tecnologías educativas para mantenerse al día con las demandas cambiantes de la sociedad y el mundo laboral.

Estos objetivos son fundamentales para lograr una gestión educativa efectiva y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

La implementación de la gestión educativa en la educación superior implica la adopción de estrategias integrales que abarquen diversos aspectos, desde la administración de recursos hasta el fomento de la calidad académica y la participación de la comunidad. Aquí se presentan algunas estrategias clave para implementar la gestión educativa en instituciones de educación superior:

Desarrollo de un plan estratégico

Elaborar un plan estratégico que defina claramente la visión, misión y objetivos de la institución. Este plan debe ser participativo e involucrar a todas las partes interesadas.

Gestión de recursos financieros

Establecer prácticas eficientes de gestión financiera que permitan la asignación adecuada de recursos para cubrir las necesidades académicas, de infraestructura y de personal.

Desarrollo del personal académico

Implementar programas de desarrollo profesional continuo para el personal académico, fomentando la actualización en sus áreas de especialización y la adopción de metodologías educativas innovadoras.

Implementación de tecnologías educativas

Integrar de manera efectiva las tecnologías educativas en los procesos de enseñanza y aprendizaje ya que permiten a los profesores crear

y organizar materiales educativos, distribuir tareas, y proporcionar retroalimentación de manera eficiente. Además, los estudiantes pueden acceder a recursos adicionales, participar en foros de discusión, y colaborar en proyectos en línea, todo desde cualquier lugar y en cualquier momento. Esto no solo facilita el aprendizaje autónomo y a ritmo propio, sino que también puede mejorar la interacción y colaboración entre estudiantes y profesores.

¿Cómo implementar la gestión educativa?

La implementación efectiva de la gestión educativa requiere un enfoque planificado y sistemático. Aquí hay algunas pautas generales que pueden ayudar en este proceso:

Análisis y diagnóstico

Realizar un análisis exhaustivo de la situación actual de la institución educativa. Esto implica evaluar los recursos disponibles, identificar fortalezas y debilidades, y comprender las necesidades específicas de la comunidad educativa.

Definición de objetivos y metas

Establecer objetivos claros y alcanzables que estén alineados con la visión y misión de la institución. Estos objetivos deben ser específicos, medibles, alcanzables, relevantes y limitados en el tiempo.

Desarrollo de un plan estratégico

Elaborar un plan estratégico que incluya las acciones específicas para lograr los objetivos establecidos. Este plan debe considerar aspectos como la asignación de recursos, el desarrollo del personal, la implementación de políticas y la mejora continua.

Participación y comunicación

Involucrar a todas las partes interesadas, incluyendo personal docente, administrativo, estudiantes, padres y la comunidad. La comunicación efectiva es crucial para crear un sentido de pertenencia y colaboración en la implementación de la gestión educativa.

Formación y desarrollo del personal

Proporcionar formación y desarrollo continuo al personal, asegurándose de que estén preparados para implementar nuevas prácticas y enfoques.

Esto incluye capacitación en tecnologías educativas, metodologías pedagógicas y habilidades de liderazgo.

Uso de tecnologías educativas

Integrar tecnologías educativas de manera efectiva para mejorar la enseñanza, el aprendizaje y la gestión administrativa. Esto puede incluir plataformas de aprendizaje en línea, sistemas de gestión académica, y herramientas de comunicación.

Monitoreo y evaluación continua

Establecer mecanismos de monitoreo y evaluación para medir el progreso hacia los objetivos establecidos. Utilizar indicadores clave de rendimiento y recopilar datos para realizar evaluaciones regulares.

Ajustes y mejoras continuas

Estar preparado para realizar ajustes en el plan estratégico según sea necesario. La gestión educativa exitosa implica un enfoque iterativo y

adaptativo, donde se toman decisiones informadas por los resultados obtenidos.

Promoción de la participación estudiantil

Incluir a los estudiantes en procesos participativos, fomentando la retroalimentación y la participación activa en la toma de decisiones que afectan su experiencia educativa.

Cultura de mejora continua

Fomentar una cultura de mejora continua donde la innovación y la adaptación a las necesidades cambiantes de la educación sean valoradas y promovidas.

La implementación exitosa de la gestión educativa es un proceso que requiere tiempo, compromiso y liderazgo efectivo. Además, es fundamental considerar la diversidad de la comunidad educativa en Honduras y en la región centroamericana, se hace necesario adaptar las estrategias a las características específicas de cada institución.

Campos de educación y capacitación 2013 de la CINE (ISCED-F 2013)

Tabla No. 1. Q Campos de educación y capacitación CINE

Campo amplio	Campo específico	Campo detallado
00 Programas y certificaciones genéricos	001 Programas y certificaciones básicos	0011 Programas y certificaciones básicos
	002 Alfabetización y aritmética elemental	0021 Alfabetización y aritmética elemental
	003 Competencias personales y desarrollo	0031 Competencias personales y desarrollo
01 Educación	011 Educación	0111 Ciencias de la educación
		0112 Formación para docentes de educación preprimaria
		0113 Formación para docentes sin asignatura de especialización
		0114 Formación para docentes con asignatura de especialización
02 Artes y humanidades	021 Artes	0211 Técnicas audiovisuales y producción para medios de comunicación
		0212 Diseño industrial, de modas e interiores
		0213 Bellas artes
		0214 Artesanías
		0215 Música y artes escénicas
	022 Humanidades (excepto idiomas)	0221 Religión y teología
		0222 Historia y arqueología
		0223 Filosofía y ética
	023 Idiomas	0231 Adquisición del lenguaje
0232 Literatura y lingüística		

La Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE)

Universidades con mayor *ranking* que ofrecen la oferta académica de Gestión Educativa

La gestión educativa es un campo interdisciplinario que abarca una variedad de áreas, como la administración, la psicología educativa, la política educativa, la sociología de la educación, entre

otras. La carrera de gestión educativa se ofrece en diferentes países alrededor del mundo, aunque puede variar en términos de nombres y enfoques específicos.

A continuación, se presenta tabla que muestra algunos países y las instituciones de mayor Rankin donde se ofrece esta carrera:

Tabla No. 2. Rankin por país

País	Institución	Programa de Gestión Educativa
Estados Unidos	Harvard Graduate School of Education	Master's in Education Policy and Management
	Stanford University	Master of Arts in Education Policy, Organization, and Leadership
	University of Pennsylvania	Education Leadership Master's Program
	Columbia University	Master of Public Administration in Education
Reino Unido	University of Cambridge	Master of Philosophy in Education, Leadership and Policy
	University of London	Master's in Educational Leadership and Management
	University of Manchester	Master's in Educational Leadership
Australia	University of Melbourne	Master of Education (Leadership and Management)
	Australian Catholic University	Master of Educational Leadership
	Queensland University of Technology	Master of Education (Leadership and Management)
Canadá	University of Toronto	Master of Education in Educational Administration and Leadership
	University of British Columbia	Master of Education in Educational Leadership and Management
	University of Alberta	Master of Education in Educational Administration
Sudáfrica	University of Pretoria	Master's in Educational Management and Leadership
	University of Johannesburg	Master of Education in Educational Leadership
	Stellenbosch University	Master's in Education Management and Policy
India	National University of Educational Planning and Administration	Master's in Educational Management
	Tata Institute of Social Sciences	Master's in Education Management and Leadership
	Indian Institute of Management Bangalore	Post Graduate Program in Management

Fuente: Elaboración propia

Esta tabla es solo una muestra de algunas instituciones en diferentes países que ofrecen programas de gestión educativa. Hay muchas más instituciones y programas en todo el mundo que se

centran en este campo. Los nombres de los programas pueden variar, pero suelen enfocarse en aspectos de liderazgo, gestión, política y administración en el ámbito educativo.

Conclusión

La formación de un profesional universitario implica no solamente transmitirle conocimientos básicos de su carrera, sino también inculcarle una actitud ante el propio aprendizaje que haga de él una persona con capacidad para aprender de forma constante, con posibilidades de interpretar, razonar, proyectar y llegar a conclusiones; en definitiva, capaz de pensar.

Para el logro de estas aspiraciones, es preciso tomar en consideración las principales características de la gestión educativa.

El enfoque estratégico de la gestión educativa consiste en las acciones que despliega la institución para direccionar y planificar el desarrollo escolar, de acuerdo con una visión y misión precisas, compartidas por todos los actores; considera la capacidad para definir la filosofía, valores y objetivos de la institución rectora del cuarto nivel de educación superior del país y para orientar las acciones de los distintos actores hacia el logro de los objetivos. Además, toma en cuenta la capacidad para vincular la institución a largo plazo y para desplegar los mecanismos que permitan alinear a los actores y los recursos para el logro de esa visión.

Los componentes que se desprenden de cada una de las maestrías encontradas nos revela la necesidad de esta área del conocimiento a nivel de Maestría, no necesariamente de licenciatura, porque debe de hacerse una investigación precisa para esta oferta académica, triangular información cuantitativa y cualitativa, y determinar campo laboral en Honduras.

Recomendaciones

Honduras necesita gestores educativos, con enfoque estratégico, para atender las necesidades educativas en planificación, gestión e innovación, después de analizar marcos teóricos referenciales y planes de estudios de otras universidades referentes en el mundo recomendamos la Gestión educativa debe apresurarse en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) pero a nivel de Maestría académica se sustenta con una tesis de pensamiento crítico conceptual y metodológico de investigación o maestría profesionalizante concluye con un trabajo final escrito, puede ser un estudio de casos o trabajos similares.

El reglamento del sistema de estudios de Posgrado de educación superior, La Ley de

Educación Superior, aprobada por El Congreso Nacional el 14 de septiembre de 1989, mediante el decreto número 142-89 y está en vigencia desde su publicación en el diario oficial *La Gaceta* No. 25961 del 17 de octubre del mismo año.

Se considera que esta publicación será de mucha utilidad para los directivos de los centros de educación superior, profesores y estudiantes, colegios de profesionales universitarios y para toda persona interesada en la educación superior nacional, Se emiten las Normas Académicas del Nivel de Educación Superior, en cumplimiento de lo dispuesto en la Ley de Educación Superior y su Reglamento General.

Las Normas Académicas son de obligatorio cumplimiento para los Centros de Educación Superior. Los centros de el nivel deberán emitir sus propias normas tomando lo aquí establecido como marco legal general que deberá regular el proceso académico.

Referencias bibliográficas

Baute Álvarez ML, Peñate Alonso MC, Pomares Castellón LT, Domínguez Domínguez M, Acosta Hidalgo C. *Gestión de recursos humanos: elemento clave en la universalización de la educación superior en la Universidad de Cienfuegos*. Pedagogía Universitaria, 2004;9(4)

Consejo Técnico Consultivo-UNAH. (2017). *Propuesta de procesos e instrumentos del Consejo Técnico Consultivo para la emisión de dictámenes basados en la normativa y reglamentación vigente del nivel de Educación Superior de Honduras*. Tegucigalpa.

Núñez Jover J, Félix Montalvo L, Pérez Ones I. *La gestión del conocimiento, la ciencia, la tecnología y la innovación en la nueva universidad: una aproximación conceptual*. Pedagogía Universitaria.

Unesco. *Conferencia Mundial sobre la Educación Superior. La educación superior en el siglo XXI: Visión y acción*. En Unesco: La educación superior y la investigación: Desafíos y oportunidades.

UNAH. (2009). *El Modelo Educativo de la UNAH*. Tegucigalpa, Honduras

UNAH. (2015). *Normas Académicas de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras*. Tegucigalpa, Honduras: Editorial Universitaria.

Villalobos, L. R. (2017). *Enfoques y diseños de investigación social: Cuantitativos, cualitativos y mixtos*. Editorial Universidad Estatal a Distancia.

doi 10.5377/ru.v1i1.19193

Recibido: 08-10-2024 / Aceptado 22-10-2024

Reseñas de prensa de la exposición de Teresa Victoria Fortín en la Biblioteca Nacional del año 1931

Teresita Fortín nació el 17 de noviembre de 1885 en una sociedad que aún parecía vivir en tiempos de la oscura colonia, de ahí la ausencia de estudios formales de arte que quizá condicionaron su estilo sencillito y cotidiano de pintar, siendo catalogada por muchos autores como exponente del arte naif en Honduras. Pese a las adversidades, la artista logró desarrollar una profusa producción que la convierte en un obligado referente de la historia del arte hondureño del siglo XX. Para entender esa dedicación a su pasión por la pintura, es importante conocer los pormenores de su primera exposición formal como artista, proyecto auspiciado por emblemáticas figuras de la vida cultural de la época, nombres de la talla de Luis Andrés Zuniga, Visitación Padilla o Carlos Zúñiga Figueroa, entre otras personalidades que la apoyaron en esa su primera muestra de arte.

Si bien es cierto que en las reseñas acá compartidas se enlistan las obras por la autora exhibidas en ese ahora lejano 1931, de muchas de ellas nos es desconocido su paradero e inclusive su imagen al no ser nunca publicadas o pertenecer a colecciones poco conocidas. Por ello acompañamos esta publicación con obras registradas de la artista Fortín que nos den una ligera idea de su legado, así de manera sencilla le rinde un merecido tributo nuestra universidad al arte nacional y en especial a Teresa Victoria Fortín por su vida y por su obra. Teresita Fortín falleció el 19 de enero de 1982 en la misma ciudad que le viera nacer poco menos de un siglo atrás, nuestra ciudad capital Tegucigalpa.



Páginas dedicadas a Teresa Victoria Fortín en una publicación del año 1968 titulada: *El arte contemporáneo en Honduras*, editada por el Instituto Hondureño de Cultura Interamericana y la Escuela Nacional de Bellas Artes

Exposición de Pintura en la Biblioteca Nacional

Alfonzo Guillén Zelaya

El Pueblo. Tegucigalpa, lunes 26 de octubre de 1931. Vol. I, No. 198.
Página 1

El próximo sábado 31 de octubre se verificará en el Salón de Lectura de la Biblioteca Nacional, una Exposición de los cuadros de la artista hondureña, señorita Teresita Fortín.

En la semana anterior se reunieron los pintores capitalinos, presididos por el decano de los virtuosos del pincel, don Carlos Zúniga Figueroa y han autorizado su representación en el acto, al que confieren todo su apoyo moral, en homenaje a la compañera que procura exteriorizar su pensamiento, honrando a la Patria, por medio de una actividad intelectual muy poco practicada entre las mujeres del país.

Asimismo, tomará parte en este programa de arte, nuestro compositor filarmónico, don Manuel de Adalid y Gamero, quien hará ejecutar una de las más bellas selecciones, por el cuerpo de banda que él tan acertadamente dirige en esta capital.

Patrocina la exposición, el señor Ministro de Enseñanza, doctor don Salvador Corleto. La secunda nuestro poeta don Luis Andrés Zúniga y la respectiva Secretaría de Estado se ha dirigido a la señorita Visitación Padilla para que, en nombre de los pintores nacionales, pronuncie el discurso de presentación.

Una Exposición de Pinturas

Alfonzo Guillén Zelaya

El Pueblo. Tegucigalpa, viernes 30 de octubre de 1931. Vol. I, No. 202.
Página 1

En los salones de la Biblioteca Nacional se inaugurará mañana a las 10 a. m. La Exposición de Pintura de la señorita Teresa Victoria Fortín, distinguida artista de esta ciudad que ha sabido conquistarse aplausos por su habilidad para el pincel y buen gusto en la combinación de los colores.

En dicho acto se desarrollará el programa siguiente:

1°—Himno Nacional ejecutado por la Banda de los Supremos Poderes.

2°—Palabras de la señorita Visitación Padilla a nombre de los pintores de la capital.

3°—“Corazones y Flores”, Idilio, Topani. Por la banda de los Supremos Poderes.

4°—“Visión de Pesadilla”, versos de José Santos Chocano, declamados por la niña Lily Ramos, alumna de la Escuela de Niñas “Francisca Reyes”.

5°—“El Bello Ideal”, marcha, Souza. Por la Banda de los Supremos Poderes.

Felicitemos a la señorita Fortín por su esfuerzo en bien de nuestra cultura artística y le auguramos el mejor éxito en su valiosa exposición.



- ◀ Teresa Victoria Fortín. 1977. *Vida en familia*. Óleo sobre tela. Esta obra fue portada del libro de Rina Villars titulado *Para la casa más que para el mundo: Sufragismo y Feminismo en la Historia de Honduras*. Fuente: Fotografía por Evaristo López Rojas en película reversible en color formato 120mm, Ca. 1990

Discurso del Dr. Durón en la Exposición de Pinturas Rómulo E. Durón

El Pueblo. Tegucigalpa, lunes 2 de noviembre de 1931. Vol. I, No. 204.
Páginas 1 y 6

Señoras, Señoritas, Señores:

Un momento consagrado al arte, en medio de las arideces de la vida corriente, es como un oasis en el desierto.

Nuestro poeta laureado, Luis Andrés Zúniga, a iniciativa de la profesora señorita Visitación Padilla, y con el apoyo del alto pensador D.

Salvador Corleto, Ministro de Instrucción Pública, nos ofrece hoy uno de esos momentos, presentando a nuestra contemplación en esta sala de lectura de la Biblioteca Nacional, los cuadros a que ha dado vida el pincel de una verdadera artista hondureña: la señorita Teresa Victoria Fortín.

¡Gracias sean dadas a ellos que, en su afán de descubrir el mérito en donde se halle y exaltarlo, nos han reunido aquí para hacernos ver lo que pueden el culto a la belleza y el esfuerzo constante, aun sin contar con los elementos precisos!

El cultivo de las bellas artes entre nosotros no tiene muchos representantes. En la música tuvimos a un Froilán Ramos y hoy tenemos a Manuel de Adalid y Gamero, a un Rafael Coello Ramos, a un Humberto Cano; en la escultura tenemos a un Samuel Salgado; en la arquitectura, a un Fernando Pineda Ugarte y a un José Valle; y en la pintura a un Carlos Zúniga Figueroa y a un Maximiliano Euceda, frente a los cuales aparece hoy Teresa Victoria Fortín.



- ◀ Teresa Victoria Fortín. 1942. *Retrato de Josefa Lastiri*. Óleo sobre tela. 70 x 78 cm. Esta obra fue la portada de la edición 2022 de la *Revista de la Universidad*. Fuente: Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2022. Esta obra pertenece a la colección de la Casa de Morazán, Tegucigalpa

Adalid y Gamero pudo desarrollar sus privilegiadas dotes con las enseñanzas que recibió en Guatemala, Cano y Salgado tuvieron sus maestros en Italia, Pineda Ugarte en Suiza, Valle en Alemania, y Zúniga Figueroa y Euceda en España. Los demás han surgido aquí, casi sin maestros y sin más estímulos virtudes. Y apreciando su esfuerzo, la señorita Padilla, en su pulcra y pintoresca palabra, llena de unción y sentimiento, le ha rendido, a nombre del señor Ministro y del señor Director de la Biblioteca, a nombre de los artistas hondureños y en su propio nombre, homenaje de admiración y simpatía.

La señorita Fortín, honrándome en grado sumo por haber sido amigo de su ilustre padre el Dr. D. Miguel A. Fortín, me ha escogido para expresar su profundo reconocimiento a la señorita Padilla, por haber promovido esta Exposición; y a los señores Corleto y Zúniga por haber acogido favorablemente la iniciativa; y a la distinguida oradora y sus representados por la entusiasta voz de aliento que es el alma de su hermoso discurso. Y yo, penetrado de gratitud por tanta honra, doy satisfacción a su deseo.

31 de octubre de 1931.

La Exposición Pictórica de la Srita. Fortín

Alfonzo Guillén Zelaya

El Pueblo. Tegucigalpa, miércoles 4 de noviembre de 1931. Vol. I, No. 206.
Página 1

De lo más grato fue para nosotros la visita que hicimos esta mañana a la Exposición de Pintura de la artista nacional señorita Teresa Victoria Fortín, inaugurada el sábado anterior en los salones de la Biblioteca Nacional. Más de veinte cuadros están allí revelando en distintos aspectos sus raras dotes de pintora exquisita, amante de la naturaleza, que sabe interpretar con exactitud y maestría. Y es así porque todos sus cuadros aun los que no representan un paisaje, son copia del natural de las cosas, que expresan por su medio el espíritu de la realidad.

En primera línea pasamos revista por los cuadros regionales que tanto preocupan la atención del público, en vista de ser ellos los que están en contacto con la vida nacional. Ellos son «En el corazón de la selva hondureña», «La granja del tío Casildo», «Noche de luna en el mar», «La laguna» y nuestro paseo de «San Felipe».

Si en estos cuadros la señorita Fortín nos demuestra la vivida percepción que tiene del paisaje y su manera singular de unir los colores que lo representan, debemos confesar que sus cuadros mejores, a nuestro modo de entender estas cosas, son aquellos donde su imaginación lo suple todo y lo combina de Manera sugestiva y llena de animación. Nos referimos a sus fantasías inspiradas en los relatos mitológicos, en el verso de sus poetas favoritos o en los cuadros religiosos de la historia.

Su «Pesca de sirenas», que tuvo por origen, sin duda, el bello soneto de nuestro portalira Juan Ramón Molina, es una obra de arte verdadero que nos lleva de la mano a la orilla del mar para ver junto con ella los seres femeninos que poblaron los archipiélagos griegos. Siguen a éste «Visión de San Antonio», «Piramo y Tisbe», «Ero y Leandro» y el encantador paisaje bíblico «Dejad a los niños que vengan a mí.»

El gran pintor español del siglo anterior, Goya, ocupa también un cuadro que lo representa en el momento de trazar en los lienzos sus divinas creaciones.

«La Noche», «El Alba» y «Juventud» son cuadros verdaderamente originales de la señorita Fortín que nos dan una idea más clara de su talento, para concebir el paisaje que toca a la mano del pintor delinear sin modelos ni contornos visibles.

En un cuadro de gran tamaño aparece nuestro héroe legendario, «Lempira», sobre el peñón que fue testigo de su muerte en lucha desigual con los invasores de sus extensos dominios.

En resumen podemos asegurar que la exposición de la señorita Fortín ha tenido el mejor de los éxitos, hecho por el cual le hacemos presente nuevamente nuestras sinceras felicitaciones.

Exposición de lienzos

Salvador Turcios R.

Revista del Archivo y Biblioteca Nacionales. Tomo X, enero y febrero de 1932, Nos. VII-VIII. Tegucigalpa: Sociedad de Geografía e Historia de Honduras. Página 262

Por el retraso que ha sufrido en su publicación esta revista y por ausencia nuestra durante los meses de vacaciones escolares, hasta hoy tenemos el gusto de dar cuenta de un importante suceso acaecido en nuestra incipiente vida artística.

A iniciativa de la notable escritora señorita Visitación Padilla y del laureado poeta Luis Andrés Zúniga y con la cooperación del señor Ministro de Instrucción Pública, Dr. Salvador Corleto, se abrió una exposición de cuadros “que en el apacible refugio de su modesto lugar” ha pintado, con amor y afortunada visión, la señorita Teresa Victoria Fortín “que sin las oportunidades del estudio y sin el cultivo de los viajes” se ha revelado hasta hace poco como una hábil y delicada artista hondureña.

El acto inicial que se efectuó en el salón de lectura de la Biblioteca Nacional, el 31 de octubre del año anterior, a las 10 de la mañana, revistió la mayor solemnidad. Lo presidió el expresado señor Ministro Corleto con asistencia del Ilustrísimo señor Arzobispo de Tegucigalpa Dr. Agustín Hombach, y su Secretario Presbítero Rafael Moreno Guillén; el señor Subsecretario de Relaciones Exteriores, Dr. Rómulo E. Durón; los iniciadores de la Exposición; los pintores de esta capital; la joven artista; un grupo de cadetes; varias apreciables señoras y señoritas y algunos distinguidos caballeros. Así que se extinguieron las últimas notas del himno nacional, la señorita Padilla, en un bello discurso, hizo la presentación de la señorita Fortín, quien le rindió las gracias por medio del Dr. Durón, escritor pulcro y erudito.

Una hermosa niña recitó una composición poética adecuada a la festividad y la Banda de los Supremos Poderes ejecutó alegres marchas y escogidos trozos de música clásica.

La exposición se abrió por ocho días; pero se ha convertido en permanente a causa del entusiasmo que despertó en el público que, sin

excepción de clases, ha acudido a admirar los prodigios del pincel de la señorita Fortín. Los lienzos en referencia son 19, así: COPIAS: –Visión de San Antonio, Jesús y los niños, La Virgen María, Velo de la Verónica. ORIGINALES: –Lempira, Visión de Pesadilla, Sueños de Poeta, Pesca de Sirenas, La Laguna de Talanga, Una Tarde en Potrero Grande, San Felipe (paisaje), En el Corazón de la Selva Hondureña, La Granja de Tío Casildo, Una Noche de Luna en el Mar, El Alba, La Noche, Juventud, Hero y Leandro, Píramo y Tisbe.

Sentimos verdadera complacencia al consignar en esta notícula un hecho que denota el progreso que se va realizando en el cultivo del arte en Honduras y, al retribuir nuestro caluroso aplauso a la señorita Fortín, la cumplimentamos por el brillante éxito alcanzado con la exposición de sus bellos cuadros.

El presbítero Alejandro Flores, 200 años de olvido

¹ Darío Izaguirre

Resumen

El presbítero Alejandro Flores, 200 años de olvido Por ©Darío Izaguirre 1 Resumen En un esfuerzo por documentar mejor la fundación de lo que es hoy la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, este artículo propone una serie de datos sobre uno de sus olvidados fundadores, el presbítero Alejandro Flores. La idea en este artículo es exponer la figura de Flores formando parte de un equipo de pensadores y ejecutores de un proyecto colectivo, el de fundar una institución de enseñanza superior destinada la instrucción y formación de profesionales hondureños. Pero, la idea última de estas líneas es la de contextualizar al personaje durante sus más de 80 años de existencia y resaltar el hecho de que, 200 años después de su nacimiento, su figura queda aún rezagada tras los bastidores de los opacados de la historia nacional. Se trata de seguirle la huella al padre Flores a través del proceso histórico-político de Honduras, desde el fin de la Federación Centroamericana hasta la entrada del País en la economía de enclave. Esperemos que la lectura de este artículo, que es la versión reducida de un texto más extenso sobre la Vida del Padre Flores (en preparación), sirva para comprender mejor de la figura del licenciado en derecho civil, el Presbítero José Alejandro Ramón Flores Montoya (1824-1912).

Palabras clave: Alejandro Flores, historia de UNAH, Honduras, historia eclesiástica

Priest Alejandro Flores, 200 years of oblivion

Abstract

Abstract In order to better document the emergence of what is today the Universidad Nacional Autónoma de Honduras, this article offers a series of data on one of its forgotten founders, the Father Alejandro Flores. The idea of this article is to expose the figure of Flores as part of a team of thinkers and executors of a collective project, that of founding a higher educational establishment intended for instruction and training of Honduran professionals. But, the ultimate idea of these lines is to contextualize the person of Father Flores during his more than 80 years of existence and to highlight the fact that, 200 years after his birth, his figure still left behind the scenes of eclipsed national history. It is about following the traces of Father Flores through the historical and political process of Honduras, from the end of the Central American Federation to the country's entry into the enclave economy. Hoping that reading this article, which is the reduced version of a longer text on the life of Father Flores (in preparation), will allow us to better understand the figure of the graduate in civil law, Father José Alejandro Ramón Flores Montoya (1824-1912).

Keywords: Alejandro Flores, history of UNAH, Honduras, church history

¹ historiador y arqueólogo hondureño, se desempeña actualmente como arqueólogo para el Instituto Cultural Cri Aanischaaukamikw, en la comunidad indígena de Oujé-Bougoumou en la provincia de Québec en Canada. <https://orcid.org/0000-0002-7860-0423> Correo electrónico: dario.izaguirre@gmail.com

Introducción

El tiempo pasa y arrastra con él los legados de nuestros antepasados. En esta carrera temporal muchas figuras de importancia para la historia nacional han prácticamente desaparecido de los libros o han sido puestos de lado en los análisis hechos por los historiadores y los estudiosos de la historia. En el caso de este artículo se busca resaltar la figura de un tegucigalpense que fue acogido en el naciente pueblo de El Paraíso en el sur oriente de Honduras. Este pueblo nace como municipio en 1876 y fue refugio de un personaje de la historia nacional mencionado en varias ocasiones en los libros, pero casi nadie se ha preocupado por saber quién es. Nos referimos al presbítero José Alejandro Ramón Flores Montoya².

¿Quién era Alejandro Flores?

Poco o nada se ha escrito sobre Alejandro Flores, aparte algunos textos publicados al momento de su muerte en 1912 y otros, que de manera aislada, se publicaron en 1962; tomando como punto de referencia el 50° aniversario de la muerte de Flores y el primero de la apertura del

«Instituto Alejandro Flores»³. En esa fecha, el profesor Armando A. Martínez recopiló una serie de documentos sobre el presbítero Flores, unos inéditos y otros publicados en los periódicos y revistas hondureñas, en los días de su muerte. Martínez, trata en esa compilación de hacer una breve biografía de Flores a través del ordenamiento cronológico de documentos que él mismo transcribió, pero sin contextualizarlos, sin profundizar en los detalles de su participación política o de su vida personal. Esas transcripciones aparecen en el libro *Quince brochazos y talvez [sic] una pincelada* (Martínez Mendoza, 2023). Otros documentos fueron rescatados por el Círculo Cultural Paraiseño (CCP) en 2022, restaurados y digitalizados en el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IAHA) y actualmente bajo custodia del CCP.

El nombre de Flores también aparece a retazos en varios textos de la historia de Honduras y no necesariamente destacando como fundador de la Universidad Nacional, sino por el papel que jugó en la pacificación de un levantamiento indígena en el

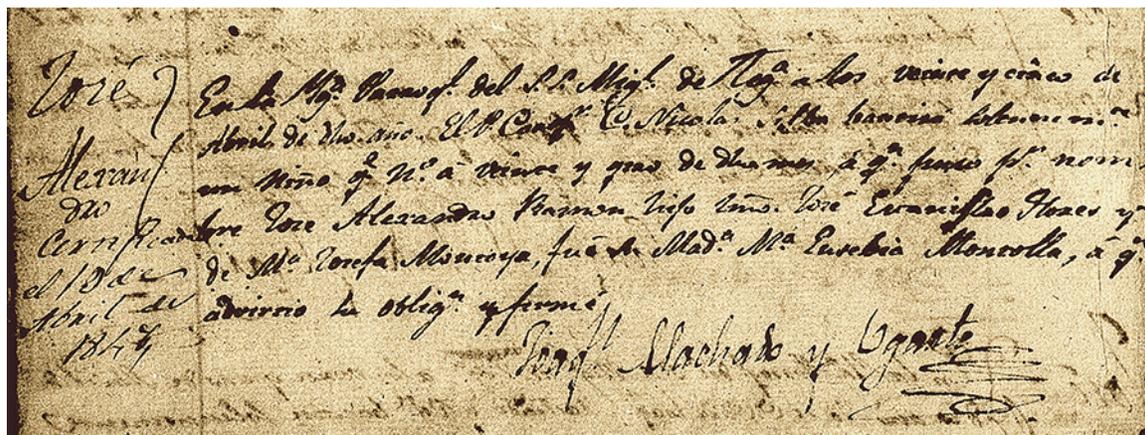


Figura No. 1. Fe de bautizo del presbítero Alejandro Flores tomada de: Honduras, registros parroquiales y diocesanos, 1633-1978, 2024

² Este texto es la versión abreviada de un texto más extenso y más detallado que está en preparación. Darío Izaguirre es un Historiador y Arqueólogo originario de El Paraíso, El Paraíso. Izaguirre reside actualmente en Canadá y cursó su escolaridad de secundaria en el Instituto Alejandro Flores.

³ Esta institución, ubicada en el municipio de El Paraíso en el departamento de El Paraíso, es probablemente el único lugar que lleva su nombre en Honduras y por tanto, el presbítero Flores es uno de los fundadores de la Universidad Nacional de Honduras.

sur de Honduras durante el gobierno de José María Medina (ver por ejemplo: Barahona, 1995, Vallejo, 1966 y Tojeira, 1986, entre otros) y a veces como conspirador (Vallejo, 1966). Es interesante ver como los historiadores, cuando refieren al levantamiento armado de los pueblos de Curarén, Reitoca y Texiguat en 1871, siempre citan a Flores como el mediador entre el gobierno y los alzados, pero nadie hace el esfuerzo de preguntarse ¿Quién era Alejandro Flores y por qué fue él quien fue electo para tal fin? Flores nace en Tegucigalpa el 24 de abril de 1824. Fue bautizado en la iglesia parroquial de San Miguel de Tegucigalpa por el padre Nicolás Silva. (*Honduras, registros parroquiales y diocesanos, 1633-1978*, 2024). En palabras de Armando Martínez, «Poco se sabe de la infancia de Flores. Sin embargo, se sabe que la pasó entre Ojojona, Yaguacire y Tegucigalpa. Se sabe que entre 1831 y 1834 fue discípulo de José Trinidad Reyes» (Martínez Mendoza, 2023) y que muere el 18 de julio de 1912.



Figura No. 2. Firma del presbítero Alejandro Flores

Sus orígenes y sus relaciones familiares son difusos y solamente por su acta de nacimiento, su acta de defunción (*Honduras, registros parroquiales y diocesanos, 1633-1978*, 2024 y *Honduras, Registro Civil, 1841-1968*, 2024) y sus múltiples cartas; se conocen algunos detalles de su vida. Se sabe de su cercanía con el padre José Trinidad Reyes como pupilo, pero no se puede establecer ningún vínculo o influencia familiar con la clase política de Honduras. Sin embargo, su longevidad y su papel como fundador de la Universidad lo hicieron codearse con presidentes, obispos e intelectuales de la época. Según se entiende por los documentos consultados, Flores regresa de León en 1845 habiendo avanzado en su noviciado y con un bachillerato, con el que comienza su labor educadora (Martínez Mendoza, 2023). El noviciado dura hasta que en 1847 cuando recibe su tonsura en Sabanagrande y prosigue sus labores eclesiásticas y educadoras como maestro de la cátedra de latinidad en la

recién nacida Universidad. Algunos datos sobre su ordenamiento aparecieron en el *El Nuevo Tiempo*, diario de la tarde, que dirigía Froylán Turcios, del 19 de julio de 1912 (Martínez Mendoza, 2023, p. 151) de la manera que sigue:

- La prima tonsura y cuatro órdenes menores,
- Mayo 23 de 1847 – Sabanagrande
- El Subdiaconado,
- Noviembre 1° de 1847 – Comayagua
- El Diaconado,
- Abril 1° de 1849 – Llanos de Santa Rosa,
- El Presbiterado.
- Abril 9 de 1849 – Llanos de Santa Rosa.

Su epistolario nos informa sobre su periplo por diversos países de Centroamérica, a veces exilado a veces trasladado como cura y servidor de la Iglesia. Lo vemos en Guatemala, El Salvador y Nicaragua, siempre nombrado a dirigir parroquias fronterizas con Honduras. Es el caso de parroquias tales como: Ocotál, Jalapa y Mosonte, en Nicaragua y Sensuntepeque, en El Salvador.

Su longevidad hace que nuestro personaje viva por lo menos seis administraciones eclesiásticas y un buen número de administraciones gubernamentales. Teniendo papeles importantes en las administraciones de Agüero, Ferrera, Guardiola, Medina, Arias y Leiva. Vive la declaración de Honduras como república independiente, la *guerra de los padres*, la reforma liberal, la guerra civil de 1893, el inicio de la economía de enclave, el nacimiento de organizaciones políticas partidarias y otros eventos históricos. En otras palabras, es un personaje con autoridad para opinar sobre los diversos hechos de la historia de Honduras.

Cronología de una vida política

Como hombre, Flores le toco lidiar con las vicisitudes que el mismo se impuso y las que le impusieron. Al momento en que se da la *guerra de los padres*, por ejemplo, (1860-1861) Flores tendría unos 35 años y, aunque no queda claro si tuvo una participación activa en la revuelta encabezada por el cura Miguel del Cid en contra de Guardiola; si tenemos evidencia de que posiblemente haya sido parte de los curas exilados, como lo atestigua salvo la correspondencia de su estadía en Guatemala y El Salvador durante ese periodo. Sin embargo, hasta

el momento, no hay datos de su participación directa en el conflicto.

En 1859, a sus finales, lo encontramos en Guatemala en donde se pone en contacto con Marco A. Soto. En ese contacto el dice estar allí por razones de salud (Martínez Mendoza, 2023). Pero durante ese exilio, su labor más importante es en El Salvador en donde reside hasta después del fin del conflicto haciéndose cargo de la parroquia de Sensuntepeque (*Gobierno Eclesiástico del Obispado de El Salvador*, 1862). Se sabe también que en 1861, se encuentra en El Salvador en donde se cuestiona sobre el hecho de jurarle lealtad al gobierno de Honduras, una medida impuesta por el presidente Gerardo Barrios a los curas alzados.

Después de varios años en El Salvador, parece ser que fue la cercanía del obispo Zepeda con Medina, lo llevan a regresar a Honduras. En 1871, es nombrado párroco de Sabanagrande con el único fin de llevar a cabo una labor de negociación entre el Gobierno y los pueblos alzados en armas en Texiguat, Curarén y Aramesina (Zepeda, 1871b y Zepeda, 1871a). Las negociaciones concluyen con la pacificación (Flores, sin fecha). En su testamento (Flores, 1912) afirma haber estado en exilio durante el gobierno de Céleo Arias, posiblemente por su participación en la administración de Medina y su cercanía con el padre Miguel A. Bustillo con quien mantiene correspondencia. Antonio Ramón Vallejo cuenta que a principios de 1872 se encarceló a su tío Miguel A. Bustillo. Él se movilizó para liberarlo intercediendo ante el gobierno de Céleo Arias, pero en Choluteca fue arrestado en septiembre de 1872. Vallejo fue liberado y como excusa le dijeron que lo habían confundido con el padre Alejandro Flores quien recientemente se había fugado de la cárcel de Sabanagrande (Vallejo, 1966). Flores vuelve a Honduras con pasaporte del Ministerio de Gobernación expedido el 22 de diciembre de 1873 (Bustillo, 1873) y se establece en Danlí en donde acompaña a sus amigos Olayo Salgado y Carlos Cerna. Flores, después los eventos del sur y su exilio en Nicaragua provocado por la llegada de Céleo Arias al poder como consta en su testamento, recupera su puesto de maestro en la Universidad hasta el advenimiento del gobierno reformista de Marco A. Soto. Durante



Figura No. 3. Fotografía de la pintura al óleo del presbítero Alejandro Flores en su juventud (autor anónimo, sin fecha). Este retrato es conservado en el Instituto Técnico Alejandro Flores de la ciudad de El Paraíso

este gobierno, la constitución de 1880 prohíbe el ejercicio de la enseñanza a los clérigos dándole un giro a la educación hacia la laicidad y a la formación de cuadros y gestores (Cruz Reyes, 2005).

Durante los gobiernos de Soto y Bográn, Flores se retira a El Paraíso en donde se implica en la vida local, hasta que estalla la revuelta de 1892-1893 liderada por Policarpo Bonilla. La llegada al poder de Bonilla hace que muchos curas salgan de Honduras debido a la oposición de ciertos miembros de la iglesia a las políticas liberales de Bonilla pero también por rencillas al interior de la Iglesia Católica. Una vez que no puede ejercer la docencia en la Universidad, Flores se dedica a su función de cura recorriendo varios pueblos del sur de Honduras, del norte de Nicaragua y del este de El Salvador, estableciéndose finalmente en el municipio de El Paraíso y acercándose de sus amigos Carlos Cerna y Olayo Salgado que son los párrocos de Danlí. De allí Flores se ocupa de las

parroquias de El Paraíso, Alauca⁴ y Ocotal (Chévez, 1893), siguiendo su labor en pro de la educación y el desarrollo de las letras.

Como párroco de El Paraíso introdujo el apostolado y hermandad de La Caridad, una manera de reunir feligreses para ayudar al bien de la parroquia. También gestionó la construcción de una nueva ermita en Ocotal, Nicaragua (Martínez Mendoza, 2023, p. 171) y el intento de traslado de esa ciudad hacia otro sitio (*Las Segovias, Historia y Personajes*, 2019). Durante el gobierno de Policarpo Bonilla (1893-1897), vemos al padre Flores residiendo en Ocotal en Nicaragua. No se sabe con exactitud si fue exilado allí o simplemente cumplía con sus obligaciones. Aunque existe también una referencia que Leticia de Oyuela repite por lo menos dos veces (ver Oyuela, 2001 y Oyuela, 2007). Ella habla que para 1893 la iglesia hondureña publica una lista de disidentes y sospechosos en la que figuran como sospechosos Alejandro Flores y su amigo el padre Olayo Salgado. Vemos igualmente que 1889 es nombrado párroco de San Marcos de Colón (Vélez, 1889) pero por la guerra civil de 1893, se refugia en Nicaragua y desde allí se ocupa de sus parroquias. En 1902 se encuentra en Ocotal en donde recibe informes de la situación en Honduras. Luego lo vemos en Sabana Grande en donde recibe una invitación a formar parte de la Unión Democrática, el partido de Marco A. Soto en las elecciones de 1903 (*Presidencia del Club Union Patriótica*, 1902).

Armando Martínez afirma también que: «contra el Padre Flores se giraron, muchas veces órdenes de fusilamiento y prisión» (Martínez Mendoza, 2023, p. 177), pero sin dar pormenores. Las relaciones cercanas con Terencio Sierra hacen que, en 1902, se decreta una pensión vitalicia de 50 pesos a favor de Flores (*Gobierno de Honduras, Despacho de Gobernación*, 1902), ratificada por Marcos Carías Andino en 1909 (*Gobierno de Honduras, Despacho de Gobernación*, 1909). Flores se verá, al final de sus días, enfrascado en el conflicto entre la iglesia hondureña y la Santa

Sede y consecuentemente con el gobierno, Flores mantenía una relación muy cercana con el líder de los Padres Paulinos quien, junto con la Santa Sede, promovían la división de la diócesis de Comayagua. Este hecho queda evidenciado en su testamento. Tras su muerte legó a los curas Paulinos un terreno y paredes para que se establecieran en Comayagüela, lo mismo que su biblioteca en El Paraíso (Flores, 1912). Eso provocó rezagos en el recibo de la pensión y pleitos legales después de su muerte⁵. Flores también es mencionado en algunas obras como instigador junto con el padre Bustillo de movimientos armados en Choluteca, desde Chinandega. Y se sabe que fue encarcelado por Arias en Sabana Grande y puesto en una lista de sospechosos por el gobierno de Policarpo Bonilla. Aunque el mismo Flores se dice Liberal y se muestra contento con la elección de uno de sus amigos liberales, no se ha podido establecer con claridad el origen de la roña de Bonilla y de Arias en su contra.

Flores y la fundación de la Universidad de Honduras

En Honduras tenemos la costumbre de no darle los honores a quien los merece. Uno de los casos más flagrantes de este fenómeno es el que tiene que ver con la fundación de la Universidad. Así, si le preguntamos a un estudiante universitario actual ¿Quién fundó la universidad? La respuesta inmediata será, José Trinidad Reyes. Sin embargo, la fundación de la Universidad en Honduras no debería atribuírsele a un solo individuo por muy illustre que haya sido. Este hecho fue el producto de un proyecto colectivo en el que destacan sobre todo dos personajes: Alejandro Flores y Máximo Soto y los que se unieron Miguel Antonio Robelo, Pedro Chirinos y Yanuario Jirón⁶.

El papel de Alejandro Flores como maestro y hombre de fe lo llevaron a protagonizar hechos importantes durante su vida. Uno de los más relevantes, pero el menos mencionado en la historia nacional, es justamente la fundación de

⁴ Ver Flores, 1880. En esta carta Flores hace mención que él es el encargado de las iglesias filiales de El Paraíso y Alauca.

⁵ Ver a este propósito Martínez Mendoza, 2023, pp. 155-152.

⁶ No hace mucho la tribuna publicó un extenso artículo en dos partes sobre la figura de Máximo Soto, un personaje importante en la vida política de Honduras puesto que fue rector de la Universidad y diplomático. Pero la figura de Flores sigue en el olvido (López Lazo, 2024b y López Lazo, 2024a).

la Sociedad del Genio Emprendedor y del Buen Gusto. Como lo señala Emilio Fonseca en una de sus cápsulas Los olvidados fundadores de la UNAH, poca importancia se les da a los que figuraron junto con José Trinidad Reyes en la fundación de la Universidad (Fonseca, 2021). En todos los textos sobre la fundación de la universidad se repite hasta la saciedad que José Trinidad Reyes es el fundador, cuando en realidad otros fueron los precursores.

No se trata aquí de quitarle méritos a José Trinidad Reyes, todos sabemos quién fue y lo que aportó a la Nación.

El problema en esto es que, salvo raras excepciones, nadie ha puesto un ojo atento al proceso de emergencia de la institución y solo se ha repetido lo que se viene diciendo desde que se escribió la primera biografía formal del padre Trino, en la cual Ramón Rosa (sobrino de Reyes) insiste por lo menos 6 veces en un texto de 60 páginas que el fundador de la Universidad es el padre Trino. No obstante, en la misma biografía, en nota a pie de página, el mismo Rosa cita una conversación en la que su tío Máximo Soto le dice quienes estaban detrás del proyecto de fundación de la Universidad. Máximo Soto dice que la idea vino de él y de Alejandro Flores.

El mismo José Trinidad Reyes, nunca se atribuyó la fundación de la Universidad siempre reconoció el papel jugado por Soto, Flores y Rovelo en la fundación de la misma. De hecho, en una de las biografías más extensas de Reyes publicada por Humberto Rivera y Morillo, este último destaca en varias ocasiones la ausencia de Reyes en la firma de documentos oficiales, dándole preponderancia a Flores y a Soto. El mismo autor nos informa que según los registros, el padre Reyes no fue rector de la universidad sin interrupción desde la fundación de la misma hasta la muerte del referido padre. El apunta que entre 1850 y 1853 el padre Trino renunció al cargo. En tal caso el gobierno nombró como rector interino a Alejandro Flores hasta la reelección de Reyes en 1854 un año antes de su muerte (Rivera y Morillo, 1997).

La versión de Flores

Flores apunta, en una carta que envía desde Ocotal el 18 de diciembre de 1905, a José Manuel Gutiérrez Zamora, cónsul de México en Honduras, que Reyes no hizo sino apoyar la iniciativa de los jóvenes.

No habiendo tenido el honor de visitarle, en su casa, cuando estuve en Tegucigalpa, por sus muchas ocupaciones y por su gran notoriedad, y por el papel que iba a desempeñar en las festividades del quincuagésimo aniversario del fallecimiento de nuestro inolvidable maestro..., yo deseaba verle **para insinuarle algunas indicaciones relativas a los discípulos del reverendo Padre Reyes**, y el participio que algunos de ellos tomaron en la implantación del primer plantel literario que se estableciera en esa ciudad, bajo los auspicios de tan insigne varón. Como el señor Zamora, no conociera las personas que habían iniciado tan magno proyecto, yo deseaba ponerlo al corriente del asunto principal sobre el que iba a ostentar su musa mejicana.

Los **discípulos de latinidad** que tuvo el Padre Reyes, fueron **Casiano Funes, Leandro Carías, Lorenzo Motiño, Pedro Chirinos, Agapito Fiallos, Máximo Soto y Alejandro Flores**. De estos discípulos, **los que iniciaron el proyecto** de un establecimiento literario sólo fueron **Máximo Soto y Alejandro Flores**, siendo **Máximo Soto el iniciador del gran pensamiento y el que formuló el Reglamento del primer plantel literario** con el nombre del "Genio Emprendedor y el Buen Gusto..."

Formulado el reglamento⁷, pasamos a enseñárselo al maestro, **a quien se ponía de Rector**, y de vicerrector a don Miguel Antonio Rovelo, que no fue discípulo del Padre Reyes. El maestro nos felicitó y se entusiasmó por una idea tan peregrina, admirado de pensamiento tan generoso y de trascendencia para la historia de nuestros conciudadanos; desde luego aceptó la Rectoría, no obstante, sus múltiples ocupaciones, y se dieron providencias

⁷ Rosa le atribuye a Reyes la redacción del reglamento y estatutos de la academia literaria de Tegucigalpa y de la Universidad, lo que es posible, aunque la base de esos estatutos están en aquellos de la Sociedad del Genio Emprendedor y del Buen Gusto, redactados por Soto.

para la inauguración de la “Academia el Genio Emprendedor y el Buen Gusto”. A continuación, se establecieron la cátedra de latinidad, servida por mí, y la de filosofía regentada por Máximo Soto, **sin devengar ningún emolumento por nuestros servicios. Más tarde regresó de León el joven Yanuario Jirón, que fue a estudiar a León, sin haber sido discípulo del Padre Reyes.»** (Flores, 1905)⁸.

En otras cartas del epistolario de Flores, amigos suyos le reiteran el hecho de como la historia oficial no le ha dado el mérito necesario a su figura. Como se puede ver en la documentación, aunque Flores fue invitado y condecorado en la celebración del quincuagésimo de la muerte del padre Reyes, hasta ahora no se ha encontrado publicación de discurso o intervención del mismo Flores durante las celebraciones. Sí existen copias de la invitación del Consejo Superior de Educación a las festividades y algunas cartas en las que Flores pide se esclarezcan ciertos puntos sobre el hecho como la antes citada. La razón de que Flores pida aclaraciones no es el hecho de atribuirse méritos, simplemente lo mueve a él la necesidad de poner puntos sobre la i y corregir ciertas incoherencias en la historia de la Universidad. Al momento de hacerlo el padre Flores cuenta ya con 81 años y según lo que muestra su correspondencia mantiene una lucidez extraordinaria.

Flores no tiene una carrera tan extravagante como sus colegas, sin embargo, como lo demuestran ciertos hechos, Flores era más un hombre de acción que de teoría. En sus escritos poco alarde hace de sus talentos. Pero su labor en el caso de la pacificación de los pueblos del sur fue ardua y constante lo mismo que exponen sus cartas en la organización de las parroquias de Sensuntepeque. Además, en sus manuscritos se ve la capacidad de análisis objetivo de ciertos hechos. Es el caso de su crónica sobre los hechos de 1871, antes citada, en donde Flores demuestra un conocimiento agudo de la historia y de los agentes de la historia nacional. Es lo mismo en lo que tiene que ver en un discurso del 14 de septiembre 1860 en Sensuntepeque en el que pone en realce la necesidad de conocer la historia y analiza el porque de las guerras civiles después de la independencia (Flores, 1862).

Flores y el pueblo de El Paraíso, El Paraíso

Como dijimos antes es gracias al primer historiador de El Paraíso, José María Iliás Ferrera, que sabemos que desde 1876 Alejandro Flores aparece en los registros históricos de este pueblo. Iliás apunta que la bendición de la iglesia fue hecha en 1876 con la presencia de Olayo Salgado, Carlos Cerna y el padre Alejandro Flores (Iliás Ferrera, 2023, p. 63). En este pueblo toma residencia y hace de él su punto de amarre, además se vuelve indispensable en ese naciente municipio al punto de ocupar cargos públicos como el de secretario municipal, como consta en libros de actas municipales de la época. En El Paraíso es cura, con intermitencia, entre 1877-1908. La novedad de ese pueblo que apenas tiene unos 16 años de fundado cuando Flores llega por primera vez, posiblemente fue lo que atrajo a Flores para establecerse allí. En esa localidad podía servir de guía espiritual y mantenerse al margen de sus oponentes. Además, estratégicamente este pueblo le permitía fácilmente desplazarse entre Ocotal, Somoto, Jalapa, Mosonte, Ciudad Antigua, Alauca, Danlí y San Marcos de Colón. Su establecimiento en este pueblo lo hace rozarse con las autoridades locales tanto civiles como eclesiásticas. Es así que Flores era muy cercano de Telésforo Gonzáles, alcalde de pueblo, y de su familia. Lo mismo que de José María Iliás y del gobernador departamental Jorge Collier, con todas estas personas crea vínculos de amistad y de parentesco como se puede observar en los registros parroquiales. En ese mismo pueblo, el presbítero Flores engendra una hija la señora Mercedes Cáceres Flores (*Honduras, registros parroquiales y diocesanos, 1633-1978, 1891*), a la que el padre hace referencia en reiteradas ocasiones en su correspondencia refiriéndose a ella como su hija (Flores, 1902).

Desde ese joven municipio el presbítero mantiene una correspondencia constante con gobernadores, obispos, diplomáticos, ex presidentes, soldados, etc.

También, su estadía en El Paraíso y su amistad con José María Iliás, hace que Flores empuje a este último a la escritura de la *Reseña Histórica y Geográfica del Naciente Pueblo del [sic] Paraíso*

⁸ Esa carta aparece transcrita también en Martínez Mendoza, 2023, pp. 140-42.

(Ilías Ferrera, 2023), que la *Revista de la Universidad*, publica en 1912, gracias a Flores.

Su reputación como educador llevo a que gente preocupada por el desarrollo educativo lo consideraran en este tipo de proyectos. Así en cuanto a la fundación de las escuelas primarias del departamento de El Paraíso, recibe una carta desde Yuscarán en 1879 en la que su corresponsal Daniel Fortín le pide y ofrece ayuda para la organización de las escuelas primarias en el departamento (Fortín, Enero de 1879).

No sería raro entonces que Flores haya estado detrás de la organización de la primera escuela primaria del municipio y la de la comunidad vecina de Santa Cruz.

El padre Flores muere en 1912, según referencias y por el decreto de pensión vitalicia a su favor, en la pobreza. Sin embargo, su testamento lo hace propietario de varias inmuebles y poseedor de un cierto capital. Pero a su muerte lega también una serie de deudas a su hija quien lucha para obtener justicia de la parte del Gobierno de Beltrán y subsiguientes⁹.

A manera de conclusión

La historia tradicional se ha construido siempre alrededor de individuos, de vencedores y gente con influencia. Se nos olvida que la historia es un proceso colectivo y que no necesariamente se escribe con tinta. En Honduras destacan en la historia aquellos que para bien o para mal han formado parte de la élite política y social y se ha puesto de lado a los demás. Queda claro que mucho queda por hacer en la construcción de una biografía más extensa de Alejandro Flores y una mas clara de la fundación de la Universidad en Honduras y el hecho de darle los honores que se merecen a quienes fueron parte de ese proceso.

Como se ha dicho, la necesidad de crear un panteón de próceres llevó a nuestros gobiernos a resaltar a figuras destacadas de nuestra historia. Sin embargo, por conveniencia tal vez o por amnesia voluntaria muchos de los forjadores de los procesos históricos de Honduras se han quedado en el olvido.

⁹ Ver al respecto Martínez Mendoza, 2023 en donde se incluyen todos los acuerdos de duelo y otros documentos que testifican al respecto.)



Figura No. 4. Fotografía del presbítero Alejandro Flores. Esta foto apareció en el diario *La Tribuna* del 21 junio de 1980. Desafortunadamente, el escritor de la nota no cita la fuente ni menciona la edad del padre Flores en la fotografía.

La intención en estas notas no ha sido la de quitar méritos a quienes ya los tienen. el objetivo ha sido solamente poner algunas cartas sobre la mesa, documentadas con fuentes primarias para generar curiosidad en las generaciones que nos suceden, en cuanto a un personaje poco conocido de la historia nacional. Esperemos pues, que estas notas sirvan de reflexión sobre el papel de los historiadores como investigadores y como nuestra acuciosidad puede ponerse al servicio de la desmitificación de la historia oficial.

Referencias bibliográficas

Barahona, M. (1995). Honduras. el Estado fragmentado (1839-1876). En *Identidades nacionales y Estado moderno en Centroamérica*. Ed. por A. Taracena et al. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, pp. 95-112.

- Bustillo, P. J. (diciembre de 1873). «Gobierno de Honduras, Ministerio de Gobernación: «Se cocede pasapore a Alejandro Flores para que regrese a Honduras.»» Documento manuscrito en custodia del Círculo Cultural Paraiseño, Caja 1. Yuscarán.
- Chévez, R. J. (diciembre de 1893). «Carta del secretario del obispo de Nicaragua, Ramón Jesús Chévez a Alejandro Flores cediéndole la parroquia de Ocotal». Documento manuscrito, en custodia del Círculo Cultural Paraiseño, Caja 1.
- Cruz Reyes, V. C. (enero de 2005). «Reseña Histórica de La Universidad Nacional Autónoma de Honduras». En *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* 7.
- Flores, A. (1862). «Discurso sobre la independencia, pronunciado en Sensuntepeque, el 14 de Septiembre de 1862». Documento manuscrito en custodia del Círculo Cultural Paraiseño, Caja 2.
- (1880). «Carta de Alejandro Flores solicitando la inumacion de los restos de Carlos Cerna en la Iglesia de El Paraíso». Documento manuscrito, en custodia del Círculo Cultural Paraiseño, Caja 1.
- (agosto de 1902). «Carta de Alejandro Flores a Mercedes Cáceres comunicando que se va de Ojojona a Tegucigalpa.» Documento manuscrito en custodia del Círculo Cultural Paraiseño, Caja 1.
- (1905). «Fundadores de la Universidad». En: *Revista del archivo y biblioteca nacional de Honduras*. Volumen II, entrega I, pp. 198-200.
- (mayo de 1912). «Fragmentos del testamento de Alejandro Flores ante Silverio Laínez, numerales cinco, seis y ocho.» Documento manuscrito transcrito por Armando Antonio Martínez, en custodia del Círculo Cultural Paraiseño, Caja 1.
- (Sin fecha). «Cronica de los hechos de 1871». Documento manuscrito en custodia del Círculo Cultural Paraiseño, Caja 1.
- Fonseca, E. (abril de 2021). *Un Minuto con Honduras: Los olvidados fundadores de la UNAH*. https://www.youtube.com/watch?v=alo-3_01Cgs.
- Fortín, D. (Enero de 1879). «Carta de Daniel Fortín a Alejandro Flores en asuntos concernientes a al fundacion de escuelas primarias.» Documento manuscrito en custodia del Círculo Cultural Paraiseño, Caja 1. Yuscarán.
- Gobierno de Honduras, Despacho de Gobernación (1902). «Copia de del decreto nº 67 del 5 de marzo de 1902 en el que se le otorga pension vitalicia a Alejandro Flores.» Documento manuscrito en custodia del Círculo Cultural Paraiseño, Caja 1. Tegucigalpa.
- (1909). «Carta de Marcos Carías Andino a Alejandro Flores referente al la pensión aprobada por el congreso en 1905.» Documento manuscrito en custodia del Círculo Cultural Paraiseño, Caja 1. Tegucigalpa.
- Gobierno Eclésiastico del Obispado de El Salvador (julio de 1862). «Nombramiento de Alejandro Flores como Párroco de Sensuntepeque.» Documento manuscrito en custodia del Círculo Cultural Paraiseño, Caja 1. San Salvador, El Salvador.
- Honduras, Registro Civil, 1841-1968 (2024). *Acta de Defunción de Alejandro Flores*: <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:Q GMQ-LV5T>.
- Honduras, registros parroquiales y diocesanos, 1633-1978 (febrero de 1891). *Fe de Bautizo de Mercedes Cáceres*: <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:KX PC-XFG>.
- (2024). *Fe de Bautizo de José Alexandro Ramón Flores Montoya*: <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:KX GB-KMZ>.
- Illías Ferrera, J. M. (2023). *Reseña histórica y geográfica del naciente pueblo del Paraíso*. Segunda edicion. Tegucigalpa: Editorial Nacional Eva Thais SECAPPH.
- Las Segovias, Historia y Personajes (2019). *Situacion de Ocotal y Somoto en 1874*. <https://www.facebook.com/1048503238674931/photos/a.1048508752007713/1070353536489901/?type=3&source=57>.
- López Lazo, J. D. (Enero de 2024a). *El sueño del Bachiller Soto Fiallos* (Segunda parte). <https://www.latribuna.hn/2024/01/28/el-sueno-del-bachiller-soto-fiallos-2-2/>.
- (Enero de 2024b). *El sueño del bachiller Soto Fiallos*, (Primera parte). <https://www.latribuna.hn/2024/01/21/el-sueno-del-bachiller-soto-fiallos/>.
- Martínez Mendoza, A. A. (2023). *Quince brochazos y talvez una pincelada y otros textos*. Tegucigalpa: Editorial Nacional Eva Thais SECAPPH.

Oyuela, L. de (2001). *Historia mínima de Tegucigalpa: vista a través de las fiestas del patrono San Miguel a partir de 1680 hasta fines del siglo XIX*. Segunda edición. Tegucigalpa: Editorial Guaymuras.

— (2007). *Ramón Rosa: Plenitudes y desengaños*. Tegucigalpa: Editorial Guaymuras.

Presidencia del Club Unión Patriótica (julio de 1902). «Carta del Presidente de la Junta directiva de La Unión Patriótica a Alejandro Flores». Documento manuscrito en custodia del Círculo Cultural Paraiseño, Caja 1. Tegucigalpa.

Rivera y Morillo, H. (1997). *Jose Trinidad Reyes Sevilla. Biografías. 2*. Tegucigalpa: Editorial Universitaria.

Tojeira, J. M. (1986). *Panorama Histórico de La Iglesia En Honduras*. Tegucigalpa: Centro de Documentación de Honduras.

Vallejo, A. R. (1966). *Necrología del presbítero miguel angel bustillo*. Segunda edición. Comayagüela, Honduras.

Vélez, M. F. (octubre de 1889). «Nombramiento de Alejandro Flores como cura de San Marcos de Colón». Documento manuscrito en custodia del Círculo Cultural Paraiseño, Caja 1. Comayagua.

Zepeda, J. F. (noviembre de 1871a). «Carta del Obispo en donde se explica a Alejandro Flores su nombramiento como Párroco de Sabanagrande». Documento manuscrito, en custodia del Círculo Cultural Paraiseño, Caja 1.

— (diciembre de 1871b). «Nombramiento de Alejandro Flores como Párroco de Sabanagrande». Documento manuscrito, en custodia del Círculo Cultural Paraiseño, Caja 1.

Plazas, tumbas y personajes ilustres

Siglo XIX. Francisco Morazán, José Cecilio del Valle, Domingo Estrada y Antonio José de Irisarri

¹ Guillermo Antulio Zúñiga Diéguez

² Justo Adalberto Castillo Galindo

Resumen

La investigación histórica no tiene fecha de caducidad, ya que siempre habrá algún hecho o acontecimiento histórico a la espera de ser descubierto en la inmensidad de documentos que se erigen como testigos del pasado. En el presente artículo se hace un recorrido en la vida y muerte de cuatro destacados personajes centroamericanos del siglo XIX. Dos hondureños con reconocimiento en su país; El general Francisco Morazán y el Lic. José Cecilio del Valle, y dos guatemaltecos: el Lic. Domingo Estrada y Antonio José de Irisarri. Estos dos últimos, ignorados por los suyos, especialmente, Domingo Estrada, personaje que no se conserva en la memoria histórica. El artículo se divide en tres secciones: la primera aborda datos generales de los cuatro personajes. La segunda se refiere a los hechos más relevantes que desarrollaron y sirvieron para ser reconocidos especialmente en su dimensión como personajes ilustres, quienes legaron obras literarias importantes, la existencia o inexistencia de plazas conmemorativas, la descripción e ilustración del lugar en donde reposan sus restos. La tercera, sobre su muerte y el reconocimiento hacia los cuatro personajes destacados. Como evidencia del reconocimiento se señala el caso de Honduras; sus autoridades, instituciones y la Secretaría de Educación hondureña destacan la figura de sus héroes. El estudio está referido al caso de Guatemala y a identificar las tumbas en donde están enterrados. Los dos personajes ilustres de Guatemala en el siglo XIX, destacándose como: escritores, diplomáticos y con proyección en la cultura latinoamericana. No tienen el reconocimiento de tener una plaza conmemorativa en su propio país, y solamente Irisarri tiene un busto en la avenida de la reforma. El lugar que contiene los restos de Irisarri y Domingo Estrada se encuentran en el Cementerio General, lugar con un estado paupérrimo.

Palabras clave: Personajes ilustres, escritores, libertad, independentistas, tumbas

Squares, tombs and famous figures. 19th century Francisco Morazán, José Cecilio del Valle, Domingo Estrada y Antonio José de Irisarri

Abstract

Historical research has no expiration date, as there will always be some fact or historical event waiting to be discovered in the vastness of documents that stand as witnesses of the past. This paper takes a journey through the lives and deaths of four prominent Central American figures of the 19th century. Two Hondurans of great recognition in their country: General Francisco Morazán and José Cecilio del

¹ Doctor en Filosofía y Educación. Máster en Educación. Licenciado en Historia. PEM en Historia y Ciencias Sociales. Profesor titular XII de la Escuela de Historia. USAC. Docente de posgrado. <https://orcid.org/000-003-2546-439X>
Correo electrónico: aguilassenlasalturas@gmail.com

² Licenciado en Historia. PEM Historia y Ciencias Sociales. Profesor titular XI. USAC.
<https://orcid.org/0009-0008-7879-5364> Correo electrónico: adalcasti@gmail.com

Valle. And two Guatemalans: Domingo Estrada and General Antonio José de Irisarri, both were ignored by their own people, especially Domingo Estrada. The paper is divided into three sections: the first addresses general data about the trajectory of the four characters and family information. The second refers to the most relevant events they developed, which served to be recognized, especially in their dimension as writers who left important literary works for posterity. The third focuses on their death, the honors paid by their people, as well as the memory through time and recognition of the four prominent figures.

Keywords: Illustrious figures, writers, freedom, independence fighters, tombs

Introducción

El inicio del siglo XIX puede ser considerado como la antesala de grandes líderes, estrategas, pensadores y escritores que dejaron su huella en las regiones donde se desarrollaron y desarrollaron sus talentos en diferentes áreas como diplomacia, ejército, política, educación, pero especialmente en el campo literario, legando grandes obras para su generación y para la posteridad. En este trabajo se destacan escritores de impacto y grandes pensadores. Se trata de dos ilustres hondureños: el general Francisco Morazán, y el licenciado José Cecilio del Valle. También se destaca a dos guatemaltecos: licenciado Domingo Estrada y al general Antonio José de Irisarri. Estos personajes con sus hazañas, talento y habilidades transformadoras contribuyeron a través de sus acciones y escritos a plasmar sus ideas de libertad y de justicia para forjar un mundo libre en donde se respete a las personas, las leyes y a la justicia.

Entre los grandes escritores del siglo XIX se seleccionaron para el estudio a estos cuatro personajes que representan, especialmente en el caso de Honduras, un posicionamiento como héroes y en otro estudio corresponderá analizar si su imagen está idealizada al extremo. Se corre el riesgo de dejar de mencionar a otros ilustres, que también se hicieron merecedores de ser reconocidos por la Historia como personajes excepcionales, hombres y mujeres de impacto en su generación.

El trabajo actual se refiere a evidenciar el reconocimiento en plazas y tumbas que a los mismos se les brinda en Guatemala. Se realiza un trabajo ilustrativo en lo referente a parques y

tumbas, no así sus hazañas, legados y trayectoria en general, aunque se mencionan algunas obras de los personajes menos conocidos. Es importante evidenciar el reconocimiento que la sociedad ha realizado para perpetuar la memoria de personajes ilustres, el estado actual de sus tumbas es reflejo de su conservación; y determinar si la misma fue perpetuada o borrada.

Plazas y tumbas de ilustres hondureños del siglo XIX

En Honduras existieron varios personajes destacados a lo largo del siglo XIX, pero entre los intelectuales, militares, estrategas reconocidos por académicos y por la sociedad en general, se destaca al general Francisco Morazán, un político, estratega militar, luchador independentista y unionista. Sobre su biografía, trayectoria y logros de dicho personaje se han escrito muchos libros y se continúan escribiendo.

Actualmente, existe una discusión sobre el lugar en que están depositados los restos del general Francisco Morazán, cuya tumba se encuentra ubicada en el cementerio los Ilustres en San Salvador. En 2021 el presidente Nayib Bukele, ante un requerimiento del gobierno hondureño para repatriar dichos restos, expresó que los restos de Morazán ya no se encontraban en esa tumba, ya que los mismos desaparecieron al ser saqueada en 1863³.

Otro personaje hondureño que se incluye en este artículo es José Cecilio Díaz del Valle, quien nació en Choluteca en 1777 y murió en

³ En 2023 la Editorial de la UNAH, publicó el que consideran uno de los libros más completos sobre Morazán. Catherine Lacaze, escribió "Francisco Morazán. ¿El Bolívar de América Central?" (2023). Universidad Nacional Autónoma de Honduras-UNAH.

Guatemala en 1834. Fue un político, abogado, filósofo, periodista, legislador, pensador independentista, escritor y ocupó varios cargos públicos, entre ellos el de alcalde de la ciudad de Guatemala. Valle fue quien redactó el acta de la independencia centroamericana de España en 1821. Aportó ideas, escritos y su trayectoria como pensador democrático de avanzada en la Centroamérica del siglo XIX. Ejerció varios cargos importantes en Guatemala, donde fijó su residencia. También, sobre Valle se han escrito diversos libros y merece un reconocimiento especial, la tesis doctoral escrita por Louis E. Bumgartner “José del Valle de América Central”, publicada por la UNAH en 2021⁴.

Morazán y Valle destacaron en la región en el siglo XIX y con el tiempo han llegado a constituirse por sus aportes como “importantes figuras” en Honduras, no solamente para el siglo XIX, sino en toda su historia patria. Un dato curioso es que ninguno de ellos fue sepultado en su patria natal, Morazán al dictar su testamento a su hijo, Chico Morazán, pidió que al morir fuera enterrado en El Salvador, en reconocimiento a la fidelidad de los salvadoreños con su proyecto⁵. Del Valle vivió muchos años en Guatemala y ahí

permanecen sus restos, pero sin saber con exactitud la ubicación de su tumba.

Reconocimientos de la colonia hondureña residente en Guatemala a José Cecilio del Valle

En 1980 existió en ciudad de Guatemala el parque Francisco Morazán, con un área extensa y jardinizada. El parque cambió de nombre por el de “Parque Jocotenango”. Allí se conservó el busto de Morazán hecho de piedra yeso y una plaza a su alrededor⁶. Pero faltaba un lugar para destacar la figura de José Cecilio del Valle, así surgió la propuesta de erigir la Plaza Honduras, ubicada en la Avenida Las Américas y la gestión se atribuyó a la Junta Directiva de la Asociación de Damas Hondureñas, un 25 de marzo de 1,980. Se erigió un monumento en honor al bicentenario de nacimiento del prócer de independencia hondureño, el sabio, José Cecilio de Valle. La plaza consiste en un muro que contiene el busto de Valle y una frase atribuida al sabio⁷.

En Guatemala existe el paseo de la avenida de las Américas ubicado en las zonas 13 y 14. Es un área residencial y allí están ubicadas varias

⁴ Louis E Bumgartner escribió un estudio biográfico sobre José Cecilio del Valle, para obtener su doctorado en historia en 1956; en su obra “Valle de América Central”, Universidad Nacional Autónoma de Honduras-UNAH, 2021. Aporta datos considerados relevantes en el estudio.. “La Universidad de San Carlos de Borromeo en la que se educa Valle, no tenía nada que envidiarles a las mejores universidades de Europa del Siglo XVIII. En ella se pensaba, se escribía y se discutía con propiedad y rigor académico sobre los grandes temas del momento tanto de las ciencias sociales como de las ciencias perfectas”.

⁵ La tumba conmemorativa del general Francisco Morazán se encuentra en el cementerio de los Ilustres de El Salvador, un recinto jardinizado que fue levantado en su honor y que cuenta con el cuidado y mantenimiento digno del personaje. La tumba se cuida como recuerdo de su lucha por la unidad centroamericana, se evidencia el reconocimiento del pueblo salvadoreño de quien fue su presidente, su memoria perdura en el imaginario de la ciudadanía hondureña y su figura se destaca en los contenidos educativos. Al general Francisco Morazán, más que un destacado político y militar, la UNAH lo reconoce como: “impulsor de la educación pública, pionero del financiamiento estatal de la educación, el precursor para que los más desposeídos tuviesen la posibilidad de estudiar y conocer de ciencia, artes, oficios y política y de un pensamiento universal” (Bumgartner, 2,021).

⁶ En registro del diario *El Imparcial* del 6 de agosto 1,920, durante el mandato del presidente Carlos Herrera, el parque situado en la zona 2 de la ciudad capital de Guatemala, pasó a llamarse Parque Morazán. El 6 de agosto de 2,003, el director general del patrimonio cultural y natural del Ministerio de Cultura y Deporte solicitó renombrar el parque con su nombre de antaño, Parque Jocotenango. Este cambio no provocó reacciones en la población local.

⁷ Sobre la identidad de Valle al vivir lejos de Honduras, su tierra natal, Louis E. Bumgartner trató de comprender el sentir de Valle: “Muestra además un Valle que, si bien nunca se sintió hondureño, jamás se sintió guatemalteco, pues la discriminación y el desprecio de los que fue objeto hicieron que constantemente recordara su origen, y todos sus esfuerzos y sus luchas las tuvo que dar para probar que ni él ni sus paisanos eran menos que otros. Habitantes de la Capitanía General. También nos enseña que, al igual que muchos otros hombres que han creído en un mañana mejor para la región, Valle sintió la frustración de vivir en un lugar en el que se irrespeta el talento, en donde ser ladrón o ser honrado no viene al caso, en donde tener una buena recomendación vale más que estar excepcionalmente

plazas de países con monumentos y esculturas dedicadas a sus personajes ilustres, como la plaza Honduras.

Plaza Honduras, conmemorativa a José Cecilio del Valle en Guatemala

El área se encuentra limpia y mantiene buena jardinería, pero debe arreglarse el rótulo de la entrada, faltan algunas letras en el título Honduras.

Figura No. 1. Plaza Honduras, Ciudad de Guatemala



Fuente: Fotografía por Guillermo Zúñiga, 2024

La tumba no encontrada de José Cecilio del Valle

Se realizó una búsqueda de la tumba de Valle, sobre la cual se han dado varias versiones particulares e institucionales, pero ninguna ha sido documentada con las pruebas respectivas. La búsqueda se inició en el Cementerio General de Guatemala en donde se creía que Valle estaba enterrado; pero se descarta, no está en ese lugar. En el panteón de la familia Del Valle Matheu, aparece una lápida con la siguiente inscripción: José C. Del Valle Matheu. Fallecido 1,932 (no es el mismo nombre, ni la fecha coincide con la muerte del sabio Valle).

Se prosiguió la búsqueda en la catedral de Ciudad de Guatemala y el resultado fue negativo. Se indagó en el cementerio de San Juan del Obispo, Sacatepéquez y en la iglesia en dicho lugar y no existe ninguna evidencia. En el

capacitado, y eso le hizo buscar durante muchos años su salida de Centroamérica....Todavía hay familias y hombres que se creen ser dueños del país, todavía hay gente que cree que la mejora radical en las condiciones de vida y educación de nuestra población no les favorece porque se acabarían sus privilegios" (2,021, pp. 6, 11-12).

cementerio San Lázaro de Antigua se indagó en documentos, búsqueda de la tumba acompañados por personal del cementerio y tampoco existe dicha tumba. Se buscó en la catedral de Antigua y el resultado fue negativo.

Figura No. 2. La tumba de la familia Valle Matheu en el cementerio General de Guatemala



Fuente: Fotografía por Guillermo Zúñiga y Justo Castillo, 2024

Casa que habitó José Cecilio del Valle en Guatemala

Existe evidencia de la casa que Del Valle habitó en ciudad Guatemala, el diario *El Imparcial* en la publicación especial sobre el centenario de la muerte de Valle, se publicaron datos importantes sobre este personaje, se incluye su casa de habitación.

Figura No. 3. Casa de Valle en Guatemala



Fuente: Fotografía por Guillermo Zúñiga y Justo Castillo, 2024

Figura No. 4. Busto de Francisco Morazán en el parque Jocotenango, Guatemala



Fuente: Fotografía por Guillermo Zúñiga, 2024

Tumba de Francisco Morazán, Cementerio Los Ilustres, El Salvador

La tumba del general Francisco Morazán se encuentra en el Cementerio Los Ilustres en la capital de El Salvador. El lugar se encuentra ornamentado, limpio, con plaquetas y reconocimientos por su trayectoria como líder importante en la región.

Figura No. 5. Sello postal de 1942 conmemorando el centenario de fallecimiento de Morazán



Fuente: Reproducción de un sello original

Panteón de los guatemaltecos ilustres fallecidos en el extranjero

El Cementerio General de Guatemala fue inaugurado en 1880 durante el gobierno de Justo Rufino Barrios. En 1960 por decreto gubernativo se construyó el panteón de los guatemaltecos ilustres fallecidos en el exterior. Al cumplirse el centenario del fallecimiento de Antonio José de Irisarri, ocurrido en Brooklyn, Estados Unidos. A los 82 años, la muerte sorprendió a Irisarri cuando estaba dedicado a sus actividades como embajador de Guatemala en dicho país. Sus restos fueron repatriados en 1,968, fueron objeto de honras fúnebres y su entierro fue el primero para inaugurar este panteón.

Es lamentable el estado en que se encuentran algunas tumbas de personajes o expresidentes importantes en Guatemala, al ingresar al Cementerio General, aparece la tumba del coronel Jacobo Árbenz Guzmán, quien falleció en el exterior y sus restos fueron repatriados desde México, se encuentra junto a los sanitarios del cementerio que están en precarias condiciones. Las autoridades de ese lugar deben resolver esta situación de manera inmediata, para honrar dignamente la memoria de sus ilustres. También junto a esa tumba se encuentra la del licenciado Méndez Montenegro.

En el Cementerio General, entre los expresidentes del país, está la tumba monumental de Justo Rufino Barrios y en ese lugar se realizan conmemoraciones militares en su honor, especialmente cada 2 de abril, fecha en que se conmemora la batalla de Chalchuapa, donde murió en combate. Muy cerca se encuentra la tumba del Mariscal Zavala y otros militares en el área conocida como *los cerritos*.

Al colocarse en la parte más alta de *los cerritos*, se encuentra una especie de monumento funerario, sin ninguna leyenda, desde donde se puede divisar el área de entierros de la colonia china y otras tumbas a su alrededor. El panteón de los guatemaltecos ilustres fallecidos en el exterior pasa desapercibido por completo; está deteriorado, sucio, manchado, despintado y en condiciones lamentables. Denota falta de atención y mantenimiento, se acumula ripio, basura, suciedad y no se ve seguridad en ese lugar. Pero ¿qué tiene de especial ese mausoleo? Nadie lo conoce, ni dan

razón de ese sitio, ni en la administración que se ubica en la entrada, no tienen la menor idea de dónde queda. Al llegar a las tumbas se observa que dos de ellas ya no cuentan con las letras que identificaban los restos de algunos personajes, las letras eran de bronce y fueron arrancadas. Las rayaron. Se recurrió a repasar las letras sobre la lápida y se encontraron los nombres de Antonio José de Irisarri y Domingo Estrada.

Una tumba más grande estaba reservada para repatriar los restos de Enrique Gómez Carrillo, lo cual no se pudo realizar y sus restos permanecen en un cementerio en París, donde fue enterrado y la familia decidió que allí se quedara. También se encuentra enterrado en París Miguel Ángel Asturias, el guatemalteco más ilustre del siglo XX, sin que al momento exista la posibilidad de repatriar sus restos.

Sobre el monumento a Irisarri en ciudad Guatemala

El busto que la honorable corporación municipal de la ciudad de Guatemala expone perpetuamente a la memoria excelsa de don Antonio José de Irisarri, es una escultura en bronce del artista guatemalteco Rodolfo Galeotti Torres, sobre un basamento desprovisto de adornos. Su costo fue de Q 3,400.00, mide un metro y diez centímetros de altura. Fue modelado en presencia de fotografías de la época del personaje, en donde luce su impresionante atavío de embajador de Guatemala. En una ceremonia especial que se llevó a cabo el miércoles 12 de junio de 1968, por la mañana, en la avenida de la reforma, entre 13 y 14 calles de la zona 9, el alcalde Capitalino, Ramiro Ponce Monroy, develó el busto de don Antonio José de Irisarri y la corporación municipal lo declaró hombre ilustre, cuyo retrato figura a partir de esa fecha, en la galería de hombres ilustres que se encuentra en el palacio municipal. Antonio José Ramón de Irisarri". La verdad de este busto es: Declararlo hombre ilustre por la corporación municipal cuyo retrato está presente a partir de esa fecha, en la galería de hombres ilustres que se encuentra en la municipalidad. Honor que se concede por ser un ilustre hombre público, político, diplomático, escritor y gran polemista. El conjunto de atributos que se adjudican se

observa en los gestos faciales, el ceño fruncido, que identifica a los hombres entrenados, su barba recortada como ícono de los próceres y su indumentaria que sella la presencia de un hombre intrépido y competente. Todas las diferencias de tonos, color y subdivisión horizontal que son tridimensionales en su base le dan el toque de seguridad a la obra, ambas cosas, el busto como el podio obtienen su identidad solamente a través de la relación de la experiencia visual del artista y contemplador, idebe verse para poder valorarlo! "Su presencia estuvo en las luchas independentistas en la república de Chile" (Cifuentes, López, 2013, p. 67).

Antonio José de Irisarri

Zúñiga (2023) refiere a Irisarri como el guatemalteco más ilustre del siglo XIX y la obra está dedicada a comprobar dicha afirmación. Fue un notable escritor, político, diplomático, estratega militar, pacifista, poeta sarcástico, novelista y fundador de más de quince periódicos independentistas.

Ocupó cargos importantes en Chile como ministro de relaciones exteriores, intendente de Colchagua, director de la imprenta nacional, embajador de Chile y Argentina en Inglaterra y director Supremo de Chile en 1814. También fue ministro de la guerra en Guatemala, embajador de Guatemala, El Salvador y por un tiempo de Nicaragua en Estados Unidos, en donde libró batallas importantes como el pronunciamiento y tratado Cas-Irisarri ante la invasión filibustera de William Walker en Nicaragua (Zúñiga, 2023).

Entre sus obras están: *La Pajarotada I y II*, contiene poesías, especialmente satíricas. Libros sobre Filología. Novelas históricas. *Historia crítica del asesinato cometido en la persona del gran mariscal de Ayacucho*, *El cristiano errante*, *Historia del perínclito Epaminondas del Cauca*, Opúsculos. Cartas. Amplia documentación diplomática, Acuerdos y tratados de paz. Fundó más de quince periódicos proindependentistas en varios países. Autor y revisor de textos en ciencias sociales. Revisó tratados de derecho internacional escritos por Andrés Bello, quien fue su secretario en la embajada de Chile en Londres. El libro más completo sobre la biografía de Antonio José de Irisarri lo escribió John Browning (2002).

Figura No. 6. Faro del panteón de los guatemaltecos ilustres fallecidos en el exterior en el Cementerio General de Guatemala



Fuente: Fotografía por Guillermo Zúñiga, 2023

Figura No. 7. Panteón de los guatemaltecos ilustres fallecidos en el exterior



Fuente: Fotografía por Guillermo Zúñiga, 2023

En el mausoleo solamente están ocupadas las criptas que contienen los restos de Antonio José de Irisarri y Domingo Estrada. Quedan diez espacios desocupados y hacia la izquierda el lugar más grande que estaba reservado para repatriar los restos de Enrique Gómez Carrillo, lo cual no se realizó. Alrededor está deteriorado, hay acumulación de basura y ripio, solamente se ve un área más limpia alrededor de la colonia china y del panteón inglés. El área se torna insegura y solitaria.

Orden Antonio José de Irisarri en el grado de Gran Cruz

Conferida por aportes para la democracia y en investigación sobre Don Antonio José de Irisarri.

Figura No. 8. Orden Antonio José de Irisarri en el grado de Gran Cruz



Fuente: Fotografía por Guillermo Zúñiga, 2023

Distintivo de la orden Antonio José de Irisarri otorgada por el presidente de la República en consejo de ministros a personalidades destacadas por la paz centroamericana o realizar investigaciones con aportes sobre Antonio José de Irisarri.

Figura No. 9. Escultura de Antonio José de Irisarri en la avenida Reforma, Ciudad de Guatemala



Fuente: Fotografía por Guillermo Zúñiga, 2024

Aportes de Domingo Estrada

José Domingo Estrada nació en Amatitlán, Guatemala, el 23 de diciembre de 1855 y falleció el 9 de agosto de 1900. Fue un destacado poeta y diplomático guatemalteco, fungió como secretario del Consejo de Estado. Fue enterrado en el Cementerio de Passy, París, y en 1960 sus restos fueron repatriados a Guatemala para descansar en el Cementerio General en el Panteón de los guatemaltecos ilustres fallecidos en el exterior.

Domingo Estrada fue poeta, narrador, ensayista, traductor, articulista, jurisconsulto, diplomático y crítico literario guatemalteco. Ha sido catalogado por críticos literarios como el precursor del modernismo en las letras guatemaltecas.

Escribió artículos para la revista literaria “El Porvenir” y para la *Revista de la Universidad* en Guatemala. Hizo la traducción del poema *Las Campanas* de Edgar Allan Poe. También tradujo al castellano “Les Diins” “El resucitado” “El poema XXVIII de Les Orientales” de Víctor Hugo.

Estrada murió un 9 de agosto en París, solo y abandonado. Por iniciativa de Carlos Martínez Durán, rector de la Universidad de San Carlos, sus restos, junto con los de Fernando Cruz, fueron repatriados en 1960 (Diccionario Histórico Biográfico, 2004).

Tumba que se quedó a la espera de otros guatemaltecos ilustres fallecidos en el exterior

Aunque los restos de Enrique Gómez Carrillo no fueron repatriados en el Panteón de los guatemaltecos ilustres fallecidos en el exterior, Enrique Gómez Carrillo, fue un diplomático, escritor y periodista guatemalteco que viajó por muchos países. Se le vincula con el modernismo y desarrolló como géneros literarios el periodismo, la crónica y la novela. Entre sus obras más significativas se pueden mencionar:

1893: *Sensaciones de arte*; 1895: *Literatura extranjera*; 1898: *Tres novelas inmorales; del amor, del dolor y del vicio*; 1905: *El modernismo*; 1902: *El alma encantadora de París*; 1906: *La*

Rusia actual; 1908: *La Grecia eterna*; 1910: *Pequeñas cuestiones palpitantes*; 1912: *El Japón heroico y galante*; 1913: *La sonrisa de la esfinge*; 1914: *Jerusalén y la Tierra Santa*; 1919: *Vistas de Europa*; 1920: *Literaturas exóticas*; 1921: *Safo, Friné y otras seductoras*; 1923: *El misterio de la vida y de la muerte de Mata Hari*; 1924: *Las cien obras maestras de la literatura universal*. Gómez Carrillo produjo una serie de obras literarias.

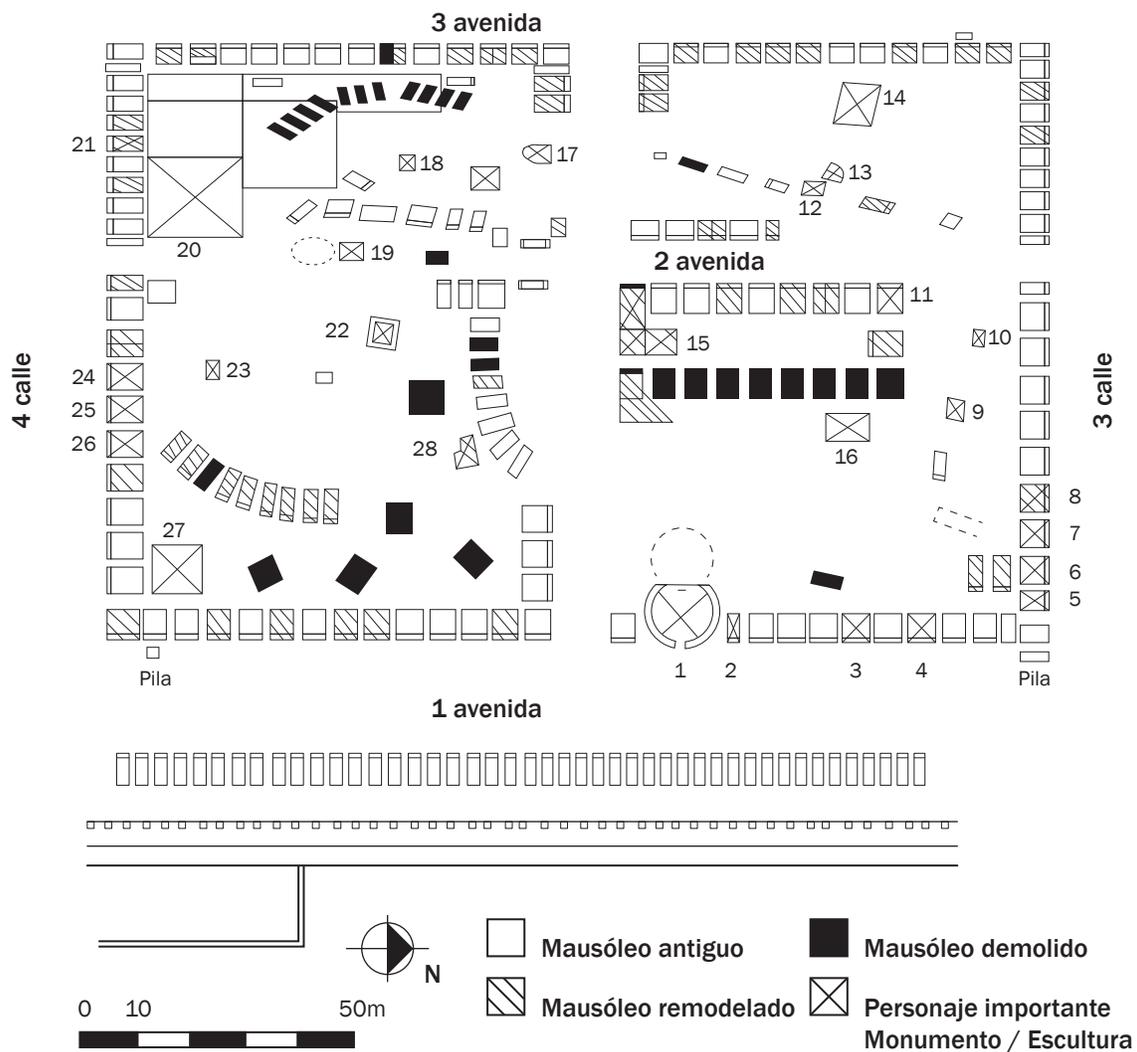
En 1960 se construyó el panteón dedicado a los guatemaltecos ilustres fallecidos en el extranjero en el montículo número 5.28 Desafortunadamente, debido al golpe de Estado de 1963, que derrocó al general Miguel Idígoras Fuentes, presidente de Guatemala y promotor de la idea, el proyecto quedó abandonado; solamente Antonio José de Irisarri y Domingo Estrada están enterrados en ese lugar.

Los restos de Irisarri fueron repatriados a Guatemala para su último homenaje, consistió en capilla ardiente, en el Salón de Recepciones del Palacio Nacional de Guatemala, “Miembros del cuerpo diplomático hicieron guardia de honor”. “una batería de la Brigada Militar, Guardia de Honor, inició a las 12:30 horas una serie de salvas de artillería, cada media hora, concluidas al siguiente día a las 10:00 de la mañana, cuando los restos de Irisarri salieron del Palacio Nacional Hacia el Cementerio” (*Prensa libre*, 11 de junio de 1968).

En el Cementerio General, se realizó un acto emotivo con una oración fúnebre pronunciada por el ministro de Relaciones Exteriores, licenciado Emilio Arenales Catalán, el 11 de junio de 1968⁸. (Sociedad de Geografía e Historia, 1968, p. 54).

⁸ La oración fúnebre al colocar los restos de Irisarri: “Henos aquí... En la necrópolis principal de Guatemala... un grupo de guatemaltecos y chilenos, y los representantes de naciones amigas, reunidos en una ceremonia singular. Hemos exhumado los restos de un cadáver, los vestigios físicos de una persona muerta hace cien años; los hemos exhumado de un lejano cementerio ignorado por nosotros y los hemos hecho viajar la mitad de un continente; y hoy, nos aprestamos a darles nuevamente sepultura en otra ciudad de los muertos, más conocida de nosotros y más cerca del corazón y al pensamiento de los habitantes de esta ciudad capital, cabeza de nuestra pequeña nación...damos en esta forma cima a un viejo deseo de muchos guatemaltecos de pensamiento. El interés, anunciado hace más de un cuarto de siglo por el entonces canciller don Alfredo Skinner Klée, fue recogido en proyecto por el ministerio de Relaciones Exteriores don Alberto Herrarte, y nos toca ahora coronarlo en realidad...este acto de hoy es ciertamente un homenaje y es también una consagración; pero su simple suceder nos obliga a considerarlo,...difícilmente podríamos encontrar mejor forma para consagrar nuestra admiración y nuestro reconocimiento continental a don Antonio José de Irisarri. Es indudable que al lado de la claridad de su talento y de la reciedumbre de su voluntad, buscaba un asidero para el destino de su pueblo, que era todo entero este pueblo de América” (Sociedad de Geografía e Historia, 1968, p. 56).

Figura No. 10. Plano del sitio arqueológico Los cerritos en el Cementerio General de Guatemala



Fuente: Pereira, Karen, Doris Valenzuela y Jenny Guerra, 2004

Identificación de la nomenclatura

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Justo Rufino Barrios 2. Escultura de mármol de Galeotti Torres 3. Mausoleo de la familia Shaeffer 4. Escultura de la tumba de Concepción B. de Solares 5. Tumba de Eduardo Felice Luna 6. Escultura del mausoleo de la familia Asturias 7. Mausoleo de Alejandro Sinibaldi 8. Mausoleo del Dr. Lorenzo Montúfar 9. Monumento a los Cadetes 10. Monumento al Dr. Jorge Arriola | <ol style="list-style-type: none"> 11. Monumento dedicado a los personajes involucrados en el atentado de bomba a Estrada Cabrera 12. Monumento funerario 13. Panteón cívico de guatemaltecos ilustres muertos en el extranjero 14. Colonia China 15. Cementerio Británica 16. Panteón Militar 17. Víctimas del Accidente Aéreo de la Sierra de las Minas 18. Mausoleo de la Familia Molina Matheu 19. Mausoleo de la Familia Zea Ruano |
|---|--|

20. Cementerio Israelita
21. Tumba de Valero Pujol
22. Monumento al Mariscal Zabala
23. Mausoleo de Miguel Lavarre
24. Tumba de Santos Toruño
25. Tumba del Dr. Ramón A. Salazar
26. Tumba del General Andrés Téllez
27. Tumba de Antonio Marro J.
28. Tumba de Jacinto Rodríguez

A manera de conclusiones

El gobierno y la academia de Guatemala deben honrar la memoria de los centroamericanos ilustres que están enterrados en el país, tal es el caso de José Cecilio del Valle. El lugar de su tumba es desconocido. También, sobre los guatemaltecos ilustres enterrados en cementerios de Guatemala. Es urgente reparar el estado del panteón de los guatemaltecos ilustres fallecidos en el exterior y tomar las acciones inmediatas para evitar un mayor deterioro o saqueo de las tumbas de estos y otros personajes ilustres, cuyos restos han quedado en el abandono y ha sido invisibilizados. Es vital cumplir con la finalidad con la que fue construido ya que actualmente existen muchos guatemaltecos ilustres que permanecen enterrados en otro país, entre ellos el insigne Miguel Ángel Asturias, cuyos restos se encuentran en París y Enrique Gómez Carrillo, quien tiene asignado un espacio en el Panteón de los guatemaltecos ilustres fallecidos en el exterior. Sobre plazas a los ilustres guatemaltecos, solamente Irisarri se le construyó un busto en la Avenida Reforma con un pequeño espacio en donde pasa desapercibido. No existe ninguna plaza dedicada a Domingo Estrada.

Las instituciones encargadas de mejorar esta situación con alto grado de responsabilidad e involucramiento son:

- Ministerio de Salud, tiene a su cargo el Cementerio General.
- Ministerio de Relaciones Exteriores (la escuela de diplomacia lleva el nombre de Irisarri y existe la orden Antonio José de Irisarri que se otorga a diplomáticos y personajes destacados por la independencia de la región y literatos destacados; la misma fue creada en 1973 y el primer poseedor fue el poeta y novelista Rafael Arévalo Martínez (1884-1975), en 2023 se

confirió a Guillermo A Zúñiga Diéguez en el grado de Gran Cruz).

- Ministerio de Educación y Ministerio de Cultura (su espacio a los personajes que han sido relegados de la historia nacional, existen escuelas que llevan el nombre de Irisarri, pero falta un conocimiento sobre la dimensión de Irisarri como: político, diplomático, luchador independentista, escritor).
- Universidad de San Carlos de Guatemala
- USAC- (desarrollo de investigaciones históricas sobre personajes destacados que han sido invisibilizados).
- Universidades del país y centros de investigación histórico, cultural y social.
- Ministerio de la Defensa Nacional (Ejército de Guatemala, funciona una base militar que lleva el nombre de Antonio José de Irisarri).

Es importante que, desde la presidencia de la República y las instituciones involucradas, universidades, entidades de educación y cultura, tomen conciencia de la importancia de restituir en forma digna los espacios, plazas, tumbas y realizar la repatriación de los restos de los guatemaltecos ilustres fallecidos en el exterior, cuyo primer paso debe ser el de contactar con sus familias para obtener su autorización.

La misma situación aplica para Honduras, se debe investigar a profundidad sobre los restos de Francisco Morazán, el presidente Nayib Bukele, indicó que los mismos ya no se encuentran en la tumba de Morazán, ya que fue saqueada en 1,860 y sus restos desaparecieron. Sin embargo, en el diario de Enrique Guzmán, señala que el 03-06-1876, en la casa de Ulloa, esposo de la hija de Morazán, se encontraban los huesos de Morazán en una caja de madera en malas condiciones.

Sobre la tumba de José Cecilio del Valle, existen varias versiones sobre el lugar de su entierro. Todas son falsas, no se encontró en el Cementerio General de Guatemala. Se investigó en el mausoleo de la familia del Valle Matéu y no se encuentra enterrado en dicho lugar. Tampoco en la catedral de Antigua Guatemala, ni en el cementerio o catedral de San Juan del Obispo.

Referencias bibliográficas

Bolaños, Enrique. (s/f). digitalizador. *Diario de Enrique Guzmán*. (s/e)

Browning John. (2002). *Antonio José de Irisarri*. Universidad de San Carlos de Guatemala. Editorial Universitaria, Guatemala.

Bumgartner Louis. (2021). *José del Valle de América Central*. Honduras. Universidad Nacional Autónoma de Honduras. UNAH.

Cifuentes López, José Danilo. (2013). *Las esculturas de la Avenida Reforma como medio de identidad histórico guatemalteco*. Guatemala. Tesis. Facultad de Humanidades. Universidad de San Carlos de Guatemala. USAC.

Fundación Ayacucho. (2010). *Vida, obra y pensamiento de Francisco Morazán*. República Bolivariana de Venezuela. Ayacucho.

Karen, Doris Valenzuela y Jenny Guerra. (2004). *¿Enterrar = olvidar? Arqueología histórica en el cuadrante “Los Cerritos” del Cementerio General de Guatemala*. En XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2003. (editado por J. P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía), pp.728-735. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Lacaze, Catherine. (2023). *Francisco Morazán. ¿El Bolívar de América Central?* Honduras. Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

Morazán, Francisco. (1971) *Memorias del benemérito general D. Francisco Morazán*. Honduras

Navarrete, Carlos, et. al. (2001) *Evidencias Arqueológicas en el Cementerio General de la Ciudad de Guatemala*. Anales de Geografía e Historia de Guatemala.

USAC-. CEFOL. s/f. *Historia, Arte y tradición oral en el Cementerio General Novoguatemalense*. Guatemala.

Zúñiga Diéguez, Guillermo. (2023). *Pensamiento y Obra de Antonio José de Irisarri*. Intelectual del Siglo XIX en América. Guatemala. Serviprensa.

Revistas

Universidad de Costa Rica (2018). “La repatriación de los restos de Francisco Morazán desde Costa Rica a El Salvador (1848-1849). Volumen. 19. Especial 2018. p. 46

Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala (1968). “Anales tomo XLI” Números 2 y 4.

Periódicos

Diario *El Imparcial*. Guatemala. 1932

Diario *El Imparcial*. Guatemala. 1942

Prensa Libre. Guatemala. 1968-11-06

doi 10.5377/ru.v1i1.19195

Recibido: 10-08-2024 / Aceptado 22-10-2024

Revista de la Universidad Órgano oficial de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras desde 1909

La revista responde a la preocupación constante de poner en manos de estudiantes, docentes y científicos de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, herramientas útiles que les permitan avanzar sólidamente en sus quehaceres mediante la difusión de ensayos y artículos de investigación que reflejan las áreas del conocimiento cultivadas en la máxima casa de estudios del país. En las secciones habituales, el lector encontrará ensayos de carácter histórico, literario y científico a partir de las colaboraciones recibidas por docentes e investigadores de nuestra casa de estudios, así como de universidades centroamericanas con quienes mantenemos relaciones permanentes de cooperación. En la sección de homenajes hacemos referencia al Año Académico 2023 en honor al ilustre doctor y académico Jorge Haddad Quiñónez, figura central en el proceso de reforma universitaria. De igual manera recordamos con gratitud la vida y obra de Evaristo López Rojas reconocido editor, fotógrafo, promotor cultural quien fungiera como director de la Editorial Universitaria y que permanecen en nuestra memoria, igual sentimiento extendido por la partida de Rutilia Calderón Padilla, quien desde sus distintos cargos ocupados en nuestra Universidad dejó un imperecedero legado de servicio y entrega hacia la institución y hacia el país. Una sección especial en el presente número es el dossier temático sobre La Guerra Civil de 1924 considerada la más cruenta de las registradas a inicios del siglo XX en Honduras.

Agradecemos como siempre a nuestros colaboradores que hicieron llegar sus trabajos, de igual manera al comité editorial que realiza la revisión por pares con rigurosidad, lo cual permite mantener la calidad de los trabajos publicados.

Revista de la Universidad 2023. Autores varios ▶

ISSN: 0441-1560 (impresa), 2663-3035 (digital)

Publicada por la Dirección de Cultura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras
Pasta blanda, 204 páginas, papel satinado mate base 100, 1,000 ejemplares

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD

No. 1, año 2023. ISSN: 0441-1560 (impreso), ISSN: 2663-3035 (digital)

Órgano oficial de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras desde 1909



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS

Escenarios de cultura, territorio y gestión en el desarrollo urbano y rural local

El libro se destaca por su diversidad de posturas y experiencias agrupadas con el foco de la gestión cultural, mediante escenarios temáticos y problémicos como los siguientes: Escenario Básico: Apuntes de cultura, territorio y gestión en el desarrollo cultural local urbano y rural. Escenario I: Gestión cultural gubernamental urbana y rural. Escenario II: Gestión cultural privada urbana y rural. Escenario III: Gestión cultural comunitaria urbana y rural. Escenario IV: Escuela Itinerante de gestión cultural del patrimonio y la memoria local.

El Centro de Pensamiento en Cultura, Territorio y Gestión (CPCTG); los grupos de investigación en Gestión de las Expresiones Artísticas, Memoria y Creación; en Estudios Regionales, Sociedad y Cultura; la Cátedra UNESCO para la Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales; en conjunto con la Universidad Autónoma de Zacatecas (México); la Universidad Nacional Autónoma de Honduras; CEIPA Powered by Arizona State University de Sabaneta (Antioquia), comparten este trabajo investigativo de saberes sobre la Gestión Cultural Gubernamental, Privada y Comunitaria con narrativas de experiencias de organizaciones culturales.

Así mismo, presenta los trabajos de la Escuela Itinerante de iniciativas relacionadas con la Gestión Integral del Patrimonio y la difusión de la memoria histórica, la cual permite contribuir a procesos de reconocimiento y recuperación de la memoria tradicional en tiempos de construcción de paz a partir de la gestión cultural; que incidan en una acción transformadora de y en los territorios. Los contenidos de este libro, hoy a sus ojos de lector, fueron socializados en el Encuentro Internacional de Cultura, Territorio y Gestión en el Desarrollo Urbano y Rural Local llevado a cabo del 4 al 8 de noviembre de 2023 en la ciudad de Manizales (Caldas-Colombia).

Escenarios de cultura, territorio y gestión en el desarrollo urbano y rural local. Autores varios ▶

Edición conjunta de investigaciones académicas publicada por la Vicerrectoría Académica a través de la Dirección de Cultura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y la Universidad Nacional de Colombia con su sede en Manizales



ESCENARIOS

DE CULTURA, TERRITORIO Y GESTIÓN
EN EL DESARROLLO URBANO Y RURAL LOCAL

Winston Licon Calpe
Mario Hernán Mejía Herrera
EDITORES ACADÉMICOS



Colombia - Honduras - México - 2024



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS

Rutilia Calderón... mi amiga

¹ Susana Rodríguez

Es difícil intentar comprender los motivos que Dios, la vida o el universo puedan tener para llevarse de este plano existencial a personas tan valiosas, llenas de conocimiento y experiencias, pero sobre todo, llenas de voluntad de servicio.

Cuando escuchaba hablar de la doctora Rutilia Calderón Padilla, imaginaba a una señora muy ensimismada en el mundo de la academia y lo que significa para algunos tener títulos colgados en la más exclusiva pared de sus oficinas o como precedente rimbombante de sus nombres de pila; pero mi primera experiencia al verla fue totalmente diferente, fue ver a una joven mujer, sencilla al vestir, pero que llevaba con elegancia su propio estilo despreocupado, de cuya voz suave y modulada salían expresiones llenas de conocimiento, positivismo y fe que capturaron mi atención.

Jamás olvidaré aquella tarde de 1997 cuando la vi ingresar a la que era entonces Escuela de Actualización del Docente Universitario y escuchar la algarabía de sus amigas María Luisa Zelaya de Pineda y Gloria Castro de González quienes efusivamente salieron a su encuentro diciendo ¡HOLA RUTI! con el tono de voz que solo puede salir de un corazón que se regocija al ver a una persona muy querida.

Por un instante al verla pensé que era una estudiante que se había equivocado de lugar y creía que aquella modesta oficina del segundo piso del Edificio 5 era un aula de clase. Con su cabello corto, su mochila y sus zapatos bajos, la vi entrar por la puerta de aquella sencilla oficina, sin imaginarme jamás lo muy importante que su influencia sería en mi vida, pues junto a mi madre, serían las personas que me impulsarían a intentar ser cada vez mejor. Su forma de trabajar fue siempre meticulosa, ordenada, cuidando hasta el más mínimo detalle por lo que jamás se trabajó para ella, el equipo de la Escuela siempre trabajó junto a ella.

Continué mi travesía apoyándole como su asistente en la Vicerrectoría Académica (VRA), desde donde emprendió luchas que eran quizás quijotescas, pero llenas de un profundo amor por la UNAH y porque todo se hiciera pensando primero en la institución optimizando recursos y esfuerzos, por eso hasta la más mínima labor se hacía lo mejor posible desde el inicio. Dimos siempre nuestro mejor esfuerzo como equipo creyendo y teniendo la certeza de que lo que hacíamos llegaría a cada estudiante, ayudando con nuestro trabajo a “mejorar su vida”. Hoy esa forma de pensar en “nuestros muchachos” la continúo viendo reflejada en “su gente” de la VRA, cuando analizan una petición de cualquier estudiante que por muy difícil y complicada que sea, siempre tratan de resolverla “viendo como le ayudamos sin ir en contra de las Normas”. Esa forma de ser me llena de orgullo porque se que lo que ella sembró, sigue latente en el sentir y hacer de “su gente”.

Ella con su forma de ser me inculcó la devoción por esta noble casa de estudios, me enseñó con su ejemplo a agradecer a Dios cada día la bendición de tener un trabajo, porque todas las bendiciones y comodidades de las que nuestras familias gozan, son producto de ese trabajo con el que Dios y la Universidad nos han honrado. Aprendí con su ejemplo que la UNAH es un templo en el cual también se puede alabar a Dios, haciendo cada día lo mejor posible lo que nos toca y más.

Muchas veces la vi triste, y con la confianza de una amiga me comentaba que no comprendía porqué la gente olvidaba para qué estaba en la UNAH, para qué trabajaba en la UNAH, pues habían olvidado que siendo servidores públicos estábamos en el deber de hacer no sólo lo que se nos pedía, sino que, debíamos hacer con excelencia lo que se nos pedía y un poco más sin importar un cargo o categoría laboral.

¹ Asistente de la Vicerrectoría Académica de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

<https://orcid.org/0009-0009-2325-0903> Correo electrónico: susana.rodriguez@unah.edu.hn



Detalle del retrato de Rutilia Calderón Padilla. Mario Castillo. 2013. Acrílico sobre tela. 55 x 65 cm.
Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2023.

Ella fue una mujer de muchos defectos como todo ser humano y probablemente cometió errores por confiar en algunas personas equivocadas, pero una gran cualidad que siempre tuvo fue su integridad. Probablemente jamás conozca a alguien como ella, pero sí le agradezco infinitamente a la vida el haberme permitido estar

a su lado, viendo lo que otros probablemente no vieron, y es que siempre dio lo mejor de ella misma no pensando en dejar un legado tras de sí o un nombre en una placa conmemorativa, sino, simplemente para que lográramos alcanzar como nación un mejor nivel de vida, apoyando con sus ideas a quienes le solicitaban ayuda.

Recuerdo el día que me llamó a su oficina para comentarme que le habían llamado de Casa Presidencial porque “el presidente quería hablar con ella” creyendo que era por algún tema institucional. Al regresar me comentó que le había ofrecido sin ser de su partido la Secretaría de Educación. Me preguntó que qué opinaba yo, a lo que simplemente le contesté, que desde allí podía hacer mucho más por la gente.

Yo, me sentí muy triste porque los 19 años de trabajo juntas llegaban a su fin, pero entendí que mi pérdida era ganancia para el pueblo. Una tarde siendo ella Ministra y estando yo en mi oficina me llamó con su alegría habitual y me dijo *...¡adivine dónde estoy!, yo no supe qué decirle y me dijo ...¡vengo de Olancho y pasando por su pueblo entramos a conocer, estoy en su colegio y ya ví qué necesitan más, les vamos a mandar pupitres!* y lo cumplió. Así era ella, auténtica, transparente, de acciones, una persona que rechazaba el protocolo y llamar la atención para sí, una persona que desconfiaba de la lisonja, una persona que visualizaba las necesidades de las personas y tomaba decisiones de manera espontánea.

Primero que mi jefa, ella fue mi amiga, y esa deferencia para conmigo es algo que ocupa un lugar muy especial en el cofre de los tesoros que mi corazón guarda. Cada experiencia de vida que conmigo compartía era una lección de esa escuela permanente que ella era, todo iba desde una simple receta extra saludable hasta cómo orientar la vida de mis hijos. De ella aprendí que desde pequeños a los hijos debe inculcárseles ante todo el respeto a sí mismos y a los demás; el ser independientes, pero orientándoles el motivo por el cual deben ser independientes. Recuerdo una vez que comentándome logros de sus hijos me dijo que cuando compartiera tareas del hogar con mis muchachos, era bueno que les dijera “cuando usted se vaya a estudiar fuera del país, ya sabrá cómo hacer esto...”. Ella decía que en los hijos se debe sembrar y cuidar esa semillita por ser mejores, por ser diferentes, pero sobre todo por ser buenas y honestas personas.

Como médica, era siempre esa ayuda que estaba para todos. A pesar de que poco ejerció su profesión, sus diagnósticos eran siempre muy acertados, pero más amaba ser académica, sabía que desde esa trinchera podía ayudar más. En cierta ocasión, desafortunadamente una persona muy amada para mí desarrolló una condición

tumoral muy severa. En mi amiga encontré no solo el apoyo moral que necesitaba, sino que también ese apoyo efectivo que se requiere, pues utilizó sus influencias y los favores que a otros había hecho, para que a esa persona tan querida la atendiera una brigada de especialistas que venían de una universidad del exterior. Recuerdo que la operación era tan delicada que duró diez horas, en las cuales ella siempre estuvo en contacto conmigo. Pocas veces la ví molesta, pero ese día aquella Rutilia Calderón suave que yo conocía se convirtió en la funcionaria que abogaba y exigía atención con determinación para una persona que la necesitaba y estaba a punto de morir porque nadie quería llevar una pinta de sangre al quirófano en el Hospital Escuela. Mi experiencia fue esa, pero conozco la de muchísimas personas cercanas que fueron bendecidas por el cariño de la doctora Rutilia, que para ayudar también utilizaba “sus influencias”.

De mi “jefecita” aprendí que la mejor forma de agradecer a Dios por la bendición de un trabajo es tratar de hacerlo siempre bien, sin importar si nos es reconocida o no la labor. Ella siempre miraba los problemas como una oportunidad para enmendar los errores. ¿La extraño? ¡Sí! la extraño muchísimo, porque en momentos personales e institucionales difíciles, ella era mi consejera, era a quien acudía para una orientación, para recibir una luz de cómo hacer las cosas, o para que utilizara “sus influencias” y lograra detener “desde la clandestinidad” algo que dañaría a la UNAH.

Creo en vidas después de esta y sé que volveré a encontrarla. Creo que ella se fue tan pronto porque debía renacer en otro espacio de tiempo, siendo mucho mejor de lo que fue. Si tuviera la oportunidad, le preguntaría a Dios ¿por qué te la llevaste tan pronto si había tanto aún por hacer? Espero poder llegar a recordarla sin que el corazón duela, sin que los recuerdos hagan salir la humedad de mis ojos.

El tiempo pasa y es el enemigo más cruel porque no se detiene por nada ni por nadie. Gracias a la vida por su vida, mi querida doctora Rutilia.

Relato manuscrito: quién fue para mí la doctora Rutilia Calderón

¹ Edith Marissela Figueroa

Empezaré repitiendo lo que el mundo ya sabe sobre ella: La doctora Rutilia Calderón fue una figura emblemática en la historia de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). Dedicó décadas de su vida al servicio de la Educación Superior y la investigación. Como docente e investigadora, dejó una marca indeleble en las mentes de sus estudiantes, profesores y en el desarrollo académico de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH).

Además, formó parte del Consejo de Gobierno de UNESCO IESALC, donde aportó de manera generosa e invaluable a los debates e investigaciones vinculados a temas de inclusión, reconocimiento de estudios, educación virtual, formación docente y reformas educativas, entre otros.

La doctora Calderón también se desempeñó como Ministra de Educación y fue Asesora Internacional de la OMS/OPS en Venezuela y Antillas Holandesas.

Su pasión por el conocimiento y su compromiso con la excelencia académica inspiraron a generaciones de estudiantes, profesores, colegas y su equipo técnico de la Vicerrectoría Académica de la UNAH.

Mi experiencia vivida con ella. La primera vez que compartí con ella fue en el congreso de Alames (Asociación Latinoamericana de Medicina Social), específicamente en la Universidad de San Salvador (UES), en ese Congreso Internacional ella fue la moderadora del primer panel en el año 2014, en San Salvador, yo formaba parte del equipo académico de la Dirección de Vinculación Universidad Sociedad de la UNAH.

A través de este congreso inicié a conocerla y realmente, lo recuerdo y desearía retroceder en el tiempo, debí hacer más preguntas, debí haberme acercado más tiempo. Después en la UNAH, una

de sus colaboradoras desarrollaba su práctica profesional conmigo en la dirección antes mencionada, esta funcionaria fue testigo de un acto injusto de maltrato laboral que se cometió conmigo, y le fue a comentar, ella me recibió en su oficina, y yo le relate a ella el hecho y me dijo: “Marissela, nadie merece en esta universidad ser maltratada, debe de imperar la justicia, y la dignidad humana, la voy a trasladar a la Dirección de Docencia, allí será bien tratada y valorada como mujer y como profesional, además le gustara ese nuevo quehacer académico, desde luego si usted acepta” le dije que sí, agradecida por su gran comprensión, a partir de ese hecho nuestros encuentros fueron más frecuentes, estaba yo ofreciendo una Asesoría Curricular con la sub comisión de la Carrera de Economía y ella entro al salón y les dio un mensaje “El desarrollo de Honduras pasa por ustedes los economistas, ustedes ocupan grandes cargos en el país, ejemplo: Banco Central, Secretaría de Finanzas, entre otras, la economía y la macroeconomía está en sus manos, este currículo debe ser emblemático por competencias con un enfoque investigativo, sin olvidarse del ser humano como centro del desarrollo, tal como aparece consignado en nuestro modelo educativo”.

La cuarta reforma, manifestada en todos sus volúmenes se volvió mi lectura favorita para operacionalizarla en los diseños y rediseños de los currículos que a mí me correspondía asesorar. Toda esta literatura: el Modelo Educativo de la UNAH, las Normas Académicas, Transversalización del eje de Ética en la dimensión curricular de la UNAH y Lo Esencial de la Reforma Universitaria, todos ellos tienen el pensamiento de la doctora Calderón.

En enero 2022, cuando fui llamada por la Presidencia para formar parte del Gabinete de Gobierno como Vice Ministra de Educación; cuando salió la publicación, muchas personas

¹ Profesora Titular Dirección de Docencia, Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
<https://orcid.org/0009-0005-7203-444X> Correo electrónico: edith.figueroa@unah.edu.hn

me llamaron por teléfono, unas para felicitar me y otras para preguntar si podría yo ayudarles a ubicarse en un empleo entre otras cosas, pero una de las llamadas más importantes para mí fue la de ella; me invito a desayunar, conversamos del Sistema Educativo Nacional de 7:00 a 10:00 am, entre tanto que hablamos, recuerdo sus consejos sabios: “Su asistente debe ser sus ojos, los técnicos se respetan porque tienen experiencia, antes de firmar algo delicado tómense unos minutos vaya al baño y pida a Dios sabiduría y si siente en su corazón que no debe hacerlo déjelo para otro día, jamás descuide a su familia, y trate de ser transparente en todo” a partir de ese día se convirtió en una asesora sin salario, yo le hacía consultas y ella siempre respondía, y nos encontramos un lugar único, escondido y tranquilo en medio de esta convulsionada ciudad, era uno de sus lugares favoritos, desayunábamos una vez por semana, me decía recuerde: “usted es la académica y técnica ahí, usted es el corazón de la educación, haga visitas sorpresas a los centros educativos”.

Con el equipo de mujeres que conformó ella después de jubilarse “CEA: Esperanza, una organización conformada por ciudadanas voluntarias para promover la calidad y la equidad en la educación para Honduras” junto a este equipo de colaboradoras de la educación sin fines de lucro alguno, nos reunimos y planificamos el encuentro con el equipo técnico de la Sub Secretaría Técnico Pedagógica de la Secretaría de Educación, puesto yo lideraba, iniciamos un proceso de trabajo para hacer el rediseño del Currículo Nacional Básico (CNB) porque este documento fue elaborado en el año 2000, y esta desfasado, y para ella fue una tarea pendiente cuando fue Ministra de Educación.

Diseñamos la estrategia y la empezamos a trabajar con equipos focales de cada uno de los niveles y por cada uno de los Bachilleratos técnico Profesionales (BTP).

Iniciamos el trabajo, con un altísimo nivel, con empoderamiento y conocimiento liderado por mi persona, ahí empezó la incomodidad de los ex dirigentes magisteriales que hoy gobiernan en la SEDUC, iniciaron a hacer acciones de misoginia a mi persona, primero en privado, yo era la única mujer directiva en la Secretaría de Educación, luego en público, y obvio no lo tolere, converse con ella y le dije me voy, no puedo trabajar así, me

han negado el presupuesto para el rediseño curricular, no sigo, y ella me dijo una vez más: primero la dignidad, usted es una gran profesional y lo que hay es celos de parte de ellos, temen por sus intereses.

Al irme de la SEDUC, nos reunimos y me dijo: “Iré a conversar con el Rector Francisco Herrera porque su tiempo en la universidad termina”.

Le pediré que usted encabece la comisión de transición para que él de cuentas de lo que hizo en su gestión en la universidad en todas las áreas y se encarga usted de hacer un informe de gestión para que le entregue al que vendrá, se hará un gran trabajo, usted es de gestión educativa y conoce la universidad.

No le fue bien con ese planteamiento a ella, no fue aceptado. Nos reunimos en la oficina de un amigo de ambas, y me dijo: “Marissela este es su tiempo, le pido concurse para la universidad, hágalo para dos cargos rectora y vicerrectora académica, rectora no le permitirán llegar, pero vicerrectora hay más posibilidades, usted sería una gran vicerrectora académica, tiene todo para serlo, y hará que la reforma avance porque esta estancada. Lea la ley, lea los libros de la serie de publicaciones de la Reforma Universitaria. Debe de prevalecer la meritocracia y la democracia en nuestra universidad”.

Inicié ese proceso por consejo de ella, aún no sé y no tengo certeza de que este sea mi tiempo para convertirme en vicerrectora académica, estamos en lista corta de 3 aspirantes, pero si no lo es, de igual manera mi compromiso sigue, Dios hila de forma perfecta, y lo que pase será lo mejor, mi trabajo me apasiona y lo hago con mucha voluntad y compromiso con la UNAH.

Estoy convencida de que la universidad no volverá a tener otra persona como la doctora Rutilia Calderón; su dedicación incansable a la enseñanza, su ética profesional intachable y su compromiso con la justicia social, la hacen persona única. Una persona excepcional cuyo legado perdurará por siempre en los corazones y mentes de quienes tuvimos la exención de conocerla, para mí fue ejemplo de dedicación, compromiso, ética y excelencia académica además de una ciudadana excepcional.

Hasta pronto doctora Calderón.

Rutilia Calderón: un buen ser humano

¹ Ramón Romero

En 1968, cuando a la luz del Concilio Vaticano Segundo, los obispos latinoamericanos tuvieron su histórica reunión en Medellín, Colombia, la iglesia que ellos representaron hizo oficial su opción por los pobres. Los documentos de Medellín, en especial los de Justicia y Paz, fueron brújula y cimiento del compromiso social de millones de cristianos latinoamericanos, procedentes de diversas clases sociales, unidos para luchar por una sociedad más humana.

En ese contexto, Rutilia y yo, venidos de dos colegios católicos de Tegucigalpa, ella del Sagrado Corazón y yo del San Francisco, fuimos parte de la naciente Juventud Estudiantil Católica (JEC), que nos formó en la solidaridad con los pobres y en la lucha por la transformación de la sociedad, compartiendo ideales y tareas con jóvenes del campo y la ciudad. A temprana edad, la mayoría de muchachos de la JEC quedamos marcados por causas justas, a las que nos hemos mantenido fieles de por vida. En esos espacios nacieron amistades genuinas, que han perdurado por más de cincuenta años. Ruti, como desde entonces la llamamos, junto con Donaldo Ochoa, Hugo Álvarez, Rafaél Del Cid, Octavio Alvarenga, María Rubio, Fernando García y muchos otros, cimentamos nuestra amistad en la lucha contra la injusticia y en favor de la paz. El sacerdote Luís Alfonso Santos, quien años después fue obispo de la diócesis de occidente, nos guió en el desarrollo de la conciencia social, a la luz de los evangelios. El entonces diácono Iván Betancourth, que luego se ordenó sacerdote y pocos años después fue asesinado en la matanza de Los Horcones, fue también un orientador nuestro.

El padre Santos era el párroco de la Iglesia María Auxiliadora, frente al mercado San Isidro, en Comayagüela; su parroquia comprendía muchos barrios en condición de grave pobreza. Uno de esos barrios, llamado El Pastel, por estar ubicado en una colina en forma de pastel, fue atendido por aquel párroco y estudiantes que apoyábamos la

labor social de la iglesia. Ese fue un espacio de encuentro real con la pobreza. Ahí muchos de nosotros, que proveníamos de la clase media, incluyendo a Ruti, conocimos algunas angustias y esperanzas de los pobres.

Además de atender El Pastel, pronto se nos presentó otro compromiso: un 3 de mayo, a principios de la década de 1970, un grupo de pobladores muy pobres tomó posesión de unas tierras urbanas, en la entonces salida del norte, y fundaron una colonia que lleva por nombre aquella fecha. El padre Santos y muchos jóvenes estudiantes fuimos solidarios con aquellos pobres. Ahí Rutilia participó de la catequesis de niños y adultos, además de apoyar acciones educativas y de salud. Tales acciones sociales, con fundamentación en la fe, fueron aquilatando la conciencia y el compromiso de Ruti.

Siendo ella estudiante de la Facultad de Ciencias Médicas de la UNAH, se vinculó con el Departamento de Medicina Preventiva, que por esos años era una unidad emblemática en su labor social. Académicos sudamericanos como Juan Samaja, que aportaron orientación a dicha unidad, fueron mentores de Ruti. Aquel fue un tiempo en que compartió sus estudios con la vida familiar, las vivencias de la fe y la acción social.

Cuando se hizo médico me contó que se iba a Brasil a estudiar epidemiología. Esa decisión evidenció la continuidad de sus opciones sociales. Iba a estudiar un área social de la medicina.

A su retorno ejerció como profesora de la Facultad de Ciencias Médicas. Estudió además el Doctorado en Gestión del Desarrollo y se interesó por los temas de la docencia universitaria, más allá de su propia facultad. Ocupó un cargo técnico en el área docente.

Cuando un grupo de universitarios impulsamos un proceso de transformación universitaria, que eliminara la injerencia de los partidos políticos en la actividad universitaria, combatiera la

¹ Doctor en Filosofía, Abogado y Notario. Ha sido profesor universitario en universidades nacionales e internacionales. <https://orcid.org/0009000399248988> Correo electrónico: ramonromero54@yahoo.es

corrupción y situara lo académico como primera prioridad, logrando una nueva Ley Orgánica de la UNAH, Rutilia Calderón simpatizó con tal causa. Luego ella fue un apoyo técnico valioso para la Comisión de Transición, que para conducir la reforma nombró el Congreso Nacional. Ella fue parte de un equipo de diseño en el área docente, con Brenda Hall, Lilian Ferrera, Olimpia Córdova, Patricia Cañadas y otras valiosas profesoras universitarias.

En agosto de 2006, la Comisión de Transición la nombró Vicerrectora Académica, el mismo día en que también nombró Directora de Investigación Científica a Leticia Salomón y Director de Vinculación Universidad-Sociedad a quien esto escribe. Rutilia orientó la actividad docente y nos dio espacios a Leticia y a mí, para conducir la investigación científica y la vinculación con la sociedad.

Cuando fui candidato a rector, en 2007, Ruti me expresó su apoyo. Yo estaba seguro que de ser elegido rector, ella y yo haríamos un buen equipo.

En el año 2008, la Comisión de Transición fue sustituida por la primera Junta de Dirección Universitaria, que presidió el Dr. Olvin Rodríguez y de la cual fui miembro. Durante su gestión esta Junta tomó la difícil decisión de destituir al rector, y de acuerdo con la ley, la Vicerrectora Académica, doctora Rutilia Calderón Padilla, asumió la rectoría en forma interina. Entonces pude evidenciar de nuevo, esta vez desde la Junta de Dirección, la entereza moral de Ruti, su transparencia, imparcialidad, sentido de justicia y su capacidad técnico profesional, conduciendo la rectoría. Nunca tuvo el menor interés en beneficiarse en manera alguna de su condición de rectora. Muy al contrario, trazó una clara línea de demarcación entre lo personal y el cargo que ejercía.

Cuando, unos meses después, elegimos como rectora en propiedad a la licenciada Julieta Castellanos, fue evidente que ambas, rectora y vicerrectora académica, constituían un equipo de alta capacidad y entereza moral. La UNAH, la juventud universitaria y el país resultaron favorecidos con su trabajo.

Durante el tiempo que presidí la Junta de Dirección Universitaria, Ruti y yo mantuvimos respetuosa cercanía. Cuando renuncié a seguir integrando la JDU, recibí un mensaje suyo lamentando mi salida.

De su gestión como Secretaria de Estado en el Despacho de Educación desconozco casi todo. Solo recuerdo que en cierta ocasión una maestra me comentó que a instancias de Rutilia, en su gestión ministerial, los maestros activos y jubilados fueron tratados con justicia al recibir un pago que se les adeudaba desde hacía muchos años. Por el conocimiento que tengo de ella, de sus convicciones y actitudes, pienso que de ese desafío ministerial, que asumió por breve tiempo, salió con la frente en alto.

Al final de su vida, condujo su enfermedad con valentía y responsabilidad. Como su tío muy querido por ella, el pintor hondureño Ezequiel Padilla Ayestas, Ruti vivió siempre con dignidad, con actitud crítica y transformadora, con decencia y humildad. Su fe inquebrantable fue un motor que día a día le impulsó en su ruta de buen ser humano.

In Memoriam: Rutilia Calderón Padilla

¹ Aleyda Romero

En el laberinto de existencias que habitamos, morimos fragmentariamente en esta carrera de obstáculos denominado vida. Desde mi inmersión en el ámbito docente en 1997, en el Centro Regional de Choluteca de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), he sido partícipe y testigo de incontables narrativas académicas. No obstante, fue a inicios del año 2006 cuando el eco del nombre de la doctora Rutilia Calderón Padilla comenzó a vibrar en los corredores universitarios, anunciando su nombramiento como Vicerrectora Académica de nuestra alma mater.

La doctora Calderón era una eminente proponente de la Reforma Universitaria que inició en el año 2004, cuando el Congreso Nacional emite una nueva Ley Orgánica para la UNAH y en cumplimiento de esos preceptos crea la Comisión de Transición, para asegurar la reforma integral e institucional de la UNAH, la Comisión fue juramentada el 18 de mayo de 2005, este periodo fue trascendental para el devenir de la institución, encaminándola hacia una transformación profunda, con la aspiración de redefinirla como una entidad de enseñanza superior vanguardista en el siglo XXI, determinada por el avance del conocimiento técnico y científico.

Fue en ese contexto, mientras mi trayectoria profesional parecía estancada, que el destino dispuso la llegada de una Comisión Investigadora al Centro Regional de Choluteca (CURLP). Entre sus integrantes destacaba la doctora Alicia Geraldina Rivera, directora de Docencia, cuya amistad con la doctora Calderón se fundamentaba en un profundo compromiso ético e institucional, y un amor inquebrantable por la UNAH.

El momento preciso de mi encuentro con la doctora Calderón se diluye en mi memoria; posiblemente fue la intervención del CURLP en 2007, la Comisión de Transición me nombró integrante de esa Primera Intervención. Sin embargo, estoy convencida de que fue la doctora

Rivera, quien propició mi transición de observadora a protagonista activa en esta fase de renovación.

En todo ese proceso tuve el apoyo de la Comisión de Transición y de la doctora Calderón, ella siempre estaba pendiente de nuestras necesidades, era oportuna con sus consejos, asesoría académica y seguimiento, no sé cómo hacía para acompañarnos a todos, la universidad tiene su sede principal en Ciudad Universitaria en Tegucigalpa y 8 Centros Regionales en distintas regiones del país, con Ciudad Universitaria sus Facultades y Direcciones Académicas, era más que suficiente para tener la agenda repleta de actividades, pero ella tenía un entendimiento cabal de nuestras necesidades, se dedicó a guiar nuestros pasos hacia el logro de nuestras metas académicas y personales.

La doctora Calderón, en su rol casi mitológico, nos conducía con una serenidad inalterable, resolviendo los conflictos más arduos con una sabiduría y determinación admirables.

Mi nombramiento como directora Interina del CURLP en 2007 presentó desafíos que, con el apoyo de la doctora Calderón, se convirtieron en valiosas lecciones de crecimiento y resiliencia. En cierta ocasión me dijo: “Una golondrina no hace verano” eso lo comprobé de inmediato, sino hubiera contado con la voluntad política y algunos compañeros que se sumaron al proyecto de Reforma, no hubiera tenido ningún verano, sino que inviernos de descontento.

En mayo del año 2008 la Comisión de Transición finaliza su periodo, queda instalado el nuevo gobierno universitario de la UNAH, que tiene en su estructura nuevos órganos que deben cumplir la función de garantizar la gobernabilidad y gobernanza universitaria, uno de ellos es la Junta de Dirección Universitaria (JDU), integrada inicialmente por 9 miembros, actualmente tiene 7

¹ Dirección de Planificación, Dirección de Educación Superior. <https://orcid.org/0000-0002-4460-2017>
Correo electrónico: aleyda.romero@unah.edu.hn

Directores, es el segundo órgano de gobierno y es el órgano administrativo principal de la UNAH, la JDU es electa por el Consejo Universitario y una vez electa, nombra al Rector, Vicerrectores, Decanos de Facultades, Directores de Centros Regionales, Director de Educación Superior, Representantes de la UNAH ante el Consejo de Educación Superior, Comisión de Control de Gestión y Auditor Interno.

A finales del año 2008 la Junta de Dirección Universitaria remueve de su cargo al rector de la UNAH, la doctora Calderón continuaba como Vicerrectora Académica, yo había sido trasladada como docente a la Dirección de Educación Superior (DES) en Ciudad Universitaria, a partir de enero de 2009. En febrero de ese año, una solicitud de la doctora Rutilia me sorprendió, me comentó que la JDU le había pedido que asumiera la Rectoría de manera interina, mientras se elegía en propiedad al nuevo rector (a) y que ella a su vez le había solicitado que nombraran interinamente a la doctora Alicia Rivera como Vicerrectora Académica y a mí como directora de Docencia en sustitución temporal de la doctora Rivera. El Acuerdo JDU-UNAH-035-2008 me une y vincula más a estas dos grandes mujeres, académicas valiosas, tan queridas y admiradas en el ámbito universitario. Creo que no hay tiempos fáciles cuando se trata de cambios y reformas, pero la doctora Calderón seguía tomando las mejores decisiones para la UNAH.

Cuando la doctora Calderón finalizó su periodo como rectora interina, yo volví a la Dirección de Educación Superior a desempeñar labores docentes, también era consejera del Consejo de Educación Superior por parte de la UNAH, la doctora Rutilia siempre me proponía nuevos retos en diferentes temas académicos, a veces sentía que ese trabajo excedía mis capacidades, pero, por otro lado, no quería defraudarla, apreciaba tanto la confianza que me tenía.

En el 2013, el Consejo Universitario me nombra directora de la Junta de Dirección Universitaria con otros seis destacados académicos. Ese mismo año, tuve el honor de juramentar a la doctora Rutilia Calderón como Vicerrectora Académica, fue un momento muy especial, me sentí agradecida por estar con una de las personas que más había marcado mi vida académica y a la que pretendía discretamente seguirle el paso.

La doctora Calderón encarnaba la sencillez y la dignidad, tratando a todos con el mismo respeto y consideración, independientemente de su estatus o posición. Orgullosa de los talentos de sus colaboradores, los conocía a todos, nunca dejó de lado su compromiso tanto con su familia como con su trabajo. Su gestión se caracterizaba por un aprovechamiento eficaz del tiempo, un equilibrio que también reflejaba en su vida personal, cuidando de su salud y bienestar.

Además de ser una excelente profesional de la medicina y la academia, era una ávida lectora y una mujer de cultura exquisita, compartiendo su sabiduría generosamente sin ostentación. Viajar en su compañía era una experiencia enriquecedora, era como explorar el mundo y sus maravillas culturales: museos, bibliotecas, iglesias, universidades; siempre con una perspectiva única y profunda.

La doctora Calderón, con su paso rápido y su espíritu aún más ágil, dejó una impronta difícil de seguir, tanto en su calidad humana como en su excelencia académica. Su legado es una amalgama de normativas, investigaciones y publicaciones académicas, nos invita a la reflexión y al estudio, a entender y aplicar los principios que defendió con tanta pasión.

A la comunidad universitaria y a todos aquellos que tuvimos el privilegio de conocerla, se nos insta a explorar y honrar este legado. Las Normas Académicas, el Modelo Educativo de la UNAH, las Redes Educativas Regionales, Lo Esencial de la Reforma, la Respuesta de la UNAH a los Retos de la Educación a Distancia, entre otros, son algunas publicaciones de su vasta contribución, que siguen resonando en los pasillos de nuestra universidad y más allá.

Con su partida, la doctora Rutilia Calderón Padilla nos deja un vacío inmenso, pero también un valioso legado de conocimiento, integridad, humanidad y determinación. Su vida y obra permanece como faro de luz en la búsqueda constante de la verdad y la excelencia. En su memoria reafirmamos nuestro compromiso con los ideales que encarnaba, con la esperanza de perpetuar su visión y sus valores para las futuras generaciones.

Autoridades y comunidad universitaria UNAH

¹ Rutilia Calderón Padilla

El escribir esta carta me ha tomado más tiempo del pensado inicialmente, porque se convirtió en un momento y una tarea que me permitió analizar ideas anteriores, nuevas y reflexionar sobre el país y la UNAH asumiéndome como parte de ambos y no como agente externo, lo que me es permitido por 37 años de ser y vivir como docente universitaria y algunos años como miembro del equipo rectoral; buscando en este tiempo comprender y clarificar el pasado y el presente, e intentando avistar el futuro. Espero haber logrado expresar de manera clara y precisa lo que deseo comunicar, sabiendo de antemano que toda palabra oral o escrita está sujeta a interpretaciones diversas, porque diverso es el grupo que la escuchará o la leerá... pero vale la pena asumir el riesgo.

El contenido de la carta tiene como referente principal el proceso de reforma de la UNAH iniciando con la aprobación de su nueva Ley Orgánica del 31 de diciembre de 2004 y su sentido, es sumar para que la reforma universitaria continúe siendo como proceso permanente el principal eje conductor del ser y hacer institucional y de cada uno de sus integrantes, orientando la toma de las mejores decisiones para el bien común de la UNAH y por ende del país.

Sé que esta carta provocará respuestas diversas, divergentes o convergentes con lo que aquí expreso, solo espero que se tomen el tiempo para no reaccionar impulsivamente, sino leerla y ojalá re-leerla con mente abierta y corazón universitario.

Soy universitaria desde hace más de 3 décadas y he tenido oportunidad de vivir y participar de varios hitos institucionales; en los últimos 15 años en el proceso de Reforma Universitaria inicialmente acompañado a la Comisión de Transición como Coordinadora de la Unidad Técnica de la Reforma (UTAR) y posteriormente

como primera Vicerrectora Académica de la UNAH; además de haber fungido como Rectora ai de diciembre 2008 a abril del 2009.

La institución me dio la oportunidad de participar de los debates que el Congreso Nacional tuvo previo a aprobar la Ley Orgánica, conocí del espíritu de los legisladores, de las fuentes en que se basa dicha ley, de las praxis, resultados, avances, limitaciones y obstáculos que la Reforma Universitaria ha enfrentado en los encuentros y desencuentros, de reordenamiento de las prioridades (que afortunadamente se mantienen las mismas) de acuerdo con las decisiones y los estilos de liderazgo de quienes conducen la UNAH.

La UNAH se ha movido en las últimas décadas entre dos modelos de Universidad Pública, el primero que se observaba en el 2005 caracterizado por un fuerte deterioro institucional en todas las dimensiones, académica, administrativa, financiera, de gobernabilidad y ética y un aislamiento de la Universidad de los principales problemas y retos del país; y el segundo modelo que se propone en la Formulación del Plan de Reforma Integral de la UNAH por la Comisión de Transición y que se convertirá en el documento guía para la transformación de la UNAH desde el 2005 hasta la actualidad. En este Plan se destaca que la misión de la UNAH es ser una universidad pública, autónoma, responsable social y éticamente al servicio de los grandes objetivos de desarrollo del país.

Estos dos modelos de Universidad pública y sus seguidores han estado en pugna en estos últimos años. Un modelo que se resiste a desaparecer y un nuevo que no logra consolidarse plenamente. A partir del año 2005 las autoridades universitarias junto a otros sectores institucionales han impulsado reformas importantes en las dimensiones organizacional, académica, administrativa y legal, pero hasta la fecha no se ha logrado conformar el

¹ Fungió como docente universitaria entre 1982 y 2018, fue Rectora ai y Vicerrectora Académica de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0000-0002-6053-7008>

nuevo modelo de gobernanza universitaria tal como lo establece la Ley Orgánica, sobre todo en lo referente a la nueva representación estudiantil.

En los últimos años la gobernabilidad institucional y específicamente lograr la normalización de los Órganos de Gobierno de la UNAH, parece ser la prioridad número uno, buscando cumplir lo que la Ley Orgánica manda en cuanto a la organización de los dichos Órganos en nivel de Dirección Superior (el Consejo Universitario y las Facultades, Centros Universitarios y Centros Regionales Universitarios y los departamentos y carreras); Nivel de Control (Comisión de Control de Gestión y Auditoría Interna) Cuerpos Auxiliares (Claustro de Profesores, Consejo General de la Carrera Docente, instituto de previsión Social de la UNAH, Comisionado Universitario y Dirección de Educación Superior).

La ley Orgánica es explícita en definir la constitución y atribuciones de cada uno de estos Órganos de Gobierno desde un enfoque de Universidad que funciona como un sistema, donde dichos Órganos se complementan, hacen sinergia y en el plano político desarrollan una dinámica de pesos y contrapesos. Lo anterior para superar el modelo de organización y gobierno universitario que privaba desde los años 70, donde se impuso una lógica de distribución y disputa por cuotas de poder y una lógica de subordinación muchas veces autoritaria de todos los órganos de gobierno hacia uno solo de dichos órganos (llámese Claustro Pleno, Rectoría o Consejo de Administración).

Empíricamente hay evidencias de que, si bien la Reforma Universitaria ha avanzado en la mayoría de sus dimensiones, en la dimensión política persiste mucho del modelo que prevalecía ya desde la década de los 70. No se ha logrado que el sistema de pesos y contrapesos funcione adecuadamente y las disputas por cuotas de poder en muchos momentos del proceso afloran y generan tensiones y hasta rupturas entre actores que integran dichos órganos.

Particularmente estos dos últimos años (2018-2019) han sido años más difíciles para la Reforma Universitaria y se percibe que no se observan avances significativos como los observados en los años anteriores, en parte debido a la inestabilidad política existente en la institución condicionada en mucho porque todas las autoridades están interinas, a la que se suma

el ambiente de conflictividad social y política del país y que repercute al interior de la Universidad; además que, en estos últimos años se ha renovado prácticamente la mayoría de los cuadros de Dirección de la UNAH y deben realizarse con prioridad acciones para conformar como un verdadero equipo que en conjunto, relance la reforma universitaria Integral.

El nuevo modelo de Universidad que propone desarrollar la Reforma Universitaria quedó plasmado en sus grandes líneas en el ya mencionado Plan General de la Reforma Integral de la UNAH, documento que debería de ser de obligatorio y permanente estudio para todos quienes integran el Gobierno Universitario en totalidad de sus órganos y niveles, así como de la comunidad universitaria en general. De igual manera debió ser objeto desde el inicio de su ejecución de monitoría y evaluaciones permanentes para ir valorando los avances, identificando áreas o puntos que requerían ajustes y obstáculos o factores favorables para su ejecución. Esta tarea hasta ahora no ha sido realizada de forma sistemática y permanente; siendo el Informe de Gestión de la CT-UNAH 2005-2008, el informe de Gestión de la rectora Castellanos (2009-2017) y los informes de las supervisiones realizadas desde la Vicerrectoría Académica en el periodo 2010-2016 aproximaciones incompletas a dicha monitoría y evaluación.

En General las instituciones educativas y más las universidades públicas son altamente complejas, estructuras donde se desarrollan dinámicas de poder, con permanente tensión entre sus componentes y con múltiples cursos de acción simultáneos. A lo que se suma la incertidumbre y complejidad de un entorno de país signado por la pobreza, violencia, desigualdades, debilitamiento de la institucionalidad pública, entre otros. Además de que siendo la población universitaria relativamente cautiva es siempre atractiva para fines proselitistas e intereses personales y de grupos de poder internos y externos.

A lo anterior se suma que la gestión educativa que enfrenta Honduras y en el mundo entero retos impostergables para recuperar la tradicional administración de inercia centrada en la selección de profesores y estudiantes, organización de los cupos y las aulas, los horarios y los contenidos de asignatura y mantener consensos para lograr los fines educativos. Ahora debe concebirse la gestión

universitaria en escenarios más amplios de tareas asociadas a la gestión del conocimiento, a la construcción y consolidación de vínculos con los sectores sociales, productivos y empresariales, con la cooperación Internacional; además de incorporar con pertinencia las tecnologías en las diferentes áreas de funcionamiento de las instituciones universitarias.

En el campo curricular la innovación es hoy la principal característica, pero ésta choca con dinámicas administrativas tradicionales altamente burocráticas y cerradas a comprender que la flexibilidad, la desconcentración o descentralización, la organización por procesos, los mecanismos de transparencia y control de la gestión son hoy las herramientas para que la vieja aspiración de una administración financiera al servicio del desarrollo académico se concrete.

Se requiere continuar avanzando en una nueva concepción y una nueva práctica de la política universitaria, que partiendo del reconocimiento de la diversidad de los roles y atribuciones frente a la diversidad de demandas y expectativas, basándose en sistemas de información abiertos y en el establecimiento de objetivos estratégicos compartidos, los diferentes actores que integran los órganos de gobierno se aboquen a negociaciones democráticas, muestren una disposición para lograr acuerdos institucionales, trabajen con base en planes y objetivos comunes y estén abiertos a procesos de autoevaluación y evaluación externa, compartiendo valores y principios éticos y con una clara definición de ámbitos de gestión y de formulación de políticas.

Podría extenderme más sobre las características y cursos de acción de este nuevo modelo de la Universidad que la Ley Orgánica de la UNAH y la Reforma Universitaria buscan impulsar, pero he querido visibilizar algunas áreas donde los diferentes órganos de gobierno, sin atropellarse, sin menoscabo de sus atribuciones y sin enfoques de subordinación o de superioridad, deberían abocarse con prioridad de manera conjunta, cada uno desde su ámbito de acción.

Lo anterior es trascendente porque el logro de una mayor gobernabilidad en y de la UNAH debe tener un propósito, porque la gobernabilidad es un medio y no un fin en sí mismo. Preguntarse ¿gobernabilidad para qué? no es una cuestión marginal sino esencial para que la UNAH cumpla

con su misión histórica, social y constitucional. Y las respuestas a esa pregunta deben de construirse de manera permanente.

En ese sentido, el Plan Estratégico Institucional que la Ley Orgánica manda que se elabore y ejecute en cada período de gobierno y que para los años 2020-2025 idealmente debe de integrarse con el Plan de Mejora para la nueva acreditación institucional con HCERES, debe contener las mejores propuestas para que la reforma sea como se definió en la Visión de la UNAH al 2025, un proceso permanente y continuo, central y no marginal en la institución, y donde cada período de gobierno le otorgue su propia identidad y estilo de gestión, manteniendo lo esencial del mismo: que la universidad sea de la Nación y no cooptada por intereses de grupos o personas, que continúe conquistando su Autonomía por lo que es y hace para el bien común, y que sea de Honduras como su principal referente y objeto de estudio y acción.

Detalle de la obra de Benigno Gómez *La inauguración de la Sociedad del Genio Emprendedor y del Buen Gusto*.
Fotografía por Evaristo López Rojas



Dirección de
Cultura



VRA
Vicerrectoría
Académica



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS